

Das Heimweh.

Gedicht von Joh. Lad. Pyrker.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

No 478^a

FRANZ SCHUBERT.

Erste Bearbeitung.

Gastein, August 1825.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment (Pianoforte) is on two staves (treble and bass clefs). The piano part begins with a melody in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and accents (>). The left hand provides a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is visible in the right hand towards the end of the system.

The second system of the musical score, focusing on the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *f*. A *decresc.* (decrescendo) marking is present. The left hand continues the rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is also present in the right hand.

The third system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math,". The piano part continues with a melody in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of the musical score, continuing the vocal line with lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "hängt mit kindlicher Lieb' an der Hei - math. Wie den Al-pen ge-raubt hin." The piano part features dynamics of *mf* and *cresc.* (crescendo).

welket die Blume, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin; wie den Al-pen geraubt hin-

welket die Blume, so welkt er ihr ent-ris-sen da-hin, ihrent-ris-sen da-

hin. Stets

sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len Grün um-duf-tender

Mat-ten, stets sieht er die trau-li-che Hüt-te, die ihn ge-bar, im hel-len

crese.

Grün um - duf - tender Mat - ten; sieht das dun - ke - le

cresc.

Föh - ren - ge - hölz, die ra - gen - de Fels - wand ü - ber - ihm, und noch Berg auf - Berg in er -

fz

schüt - ternder Ho - heit auf - gethürmt und glü - hend im

cresc. *ff*

Ro - sen - schim - mer des A - bends, und glü - hend im

Ro - sen - schim - mer des A - bends.

pp

Im - merschwebt es ihm vor, im - mer schwebt es ihm vor;

ach! die trau.li.che Hüt.te, im Ro - sen - schimmer des

A.bends, im - mer schwebt es ihm vor. Ver - dun - kelt ist

al - les um ihn her, ver - dun - - kelt ist

al - les um ihn her.

Geschwind.

Ängstlich horcht er;

ihm dünkt, er höre das Muehen der Kühe vom nahen Gehölz,

und hochvonden Alpen herunter

cresc.

Glücklein klingend; ihm dünkt, er höre das

Rufen der Hirten, oder ein Lied der Sennin,

die mit um - schlagen der Stim - me freu - dig zum Wieder - hall auf -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings such as *p* and accents (>).

jaucht Me - lo - die - en des Alp - lands; im - mer tönt es ihm nach,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and includes dynamic markings like *f* and *p*.

im - mer tönt es ihm nach. Ihn fes - selt der la - chenden Eb -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex harmonic structure with many chords and includes dynamic markings like *f*.

nen Au - muth nicht, er flie - het der Städt ein - en - gende Mau - ern

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and features a series of chords that change in quality and dynamics.

ein - sam und schaut auf - weinend vom Hü - gel die

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*, and features a series of chords that transition between different harmonic colors.

hei-mischen Ber - ge; ach, es zieht ihn da - hin, es zieht ihn da - hin mit

cresc.

un-wi-der - steh - licher Sehn - sucht, ach, es

ff *fp*

zieht ihn da - hin mit un-wi-der - steh - licher Sehn - sucht; er

fp

schauf - auf - weinend vom Hügel die hei-mischen Ber - ge, auf -

weinend vom Hügel die hei-mischen Ber - ge; ach, es zieht ihn da -

cresc.

hin, es zieht ihn da - hin mit un-wi-der - steh - li - cher Seh -

ff

sucht, ——— ach, ——— es zieht ihn da - hin mit un-wi - der - steh - licher

p

Sehn - sucht, mit un-wi - der - steh - licher Seh - sucht, mit un-wi - der - steh - licher

Sehn - ——— sucht .

p

pp

Tempo I.

mf *cresc.* *ff* *p* *pp*