

ABONNEMENTS TRIUS 25 FRANCS



Belle Lurette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLUM, BLAU ET TOCHÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
265 Rue S^t Honoré (Presq^{ue} l'Assomption)

Exclusivement pour la France

Tous droits réservés

Imprimé en France

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

M
1503
032 B5

NOV 14 1968

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour H AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Malicorne	MM. A. JOLLY.	Belle Lurette M ^{lle} JANE HADING.	
Campistrel	— VAUTHIER.	Marceline	— MILY-MEYER.
(1) Le Duc de Marly	— COOPER.	Friquette	— NORETTE.
Merluchet	— LAHY.	Rose	— DAVENAY.
Cigogne	— JANNIN.	Toinette	— PANSERON.
Belhomme	— ALEXANDRE.	Nicole	— ROGER.

(1) *Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

		<i>Pages.</i>
OUVERTURE.....		3
ACTE I.		
1 { CHŒUR	<i>Pan! pan! pan!</i>	9
et		
CHANSON DU JABOT.....	<i>Le jabot du Colonel</i>	22
2 TRIO.....	<i>Nous sommes les trois amoureux</i>	31
3 CHŒUR DES BLANCHISSEUSES..	<i>Cherchons donc à l'instant même.</i>	36
4 COUPLETS DE LA STATISTIQUE..	<i>Oui, je l'avoue avec fierté.</i>	38
5 RONDEAU.....	<i>Chez une baronne</i>	44
6 MARCHÉ ET CHŒUR.....	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux.</i>	50
7 { CHŒUR	<i>Ta ra ta ta</i>	55
et		
RONDE.....	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i>	61
8 ENSEMBLE	<i>Hm! quelle odeur délicieuse.</i>	68
9 ROMANCE	<i>Faut-il ainsi nous maudire.</i>	73
10 FINAL.....	<i>D'abord on doit battre.</i>	76
ACTE II.		
ENTR'ACTE		103
11 CHŒUR	<i>Chantons au nom de l'amitié</i>	104
12 ROMANCE	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i>	108
13 COUPLETS	<i>Ce fut à Londres que mon père</i>	112
14 ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous amenons la fiancée</i>	116
15 DUO	<i>Je m'en vais lesté par la rue</i>	121
16 CHŒUR	<i>Salut! hommages aux époux!</i>	155
17 RONDE ET ENSEMBLE.....	<i>Colette sur le lavoir.</i>	157
18 FINAL	<i>Vous appelez?</i>	158
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		182
19 { CHŒUR	<i>Vite, amusons-nous!</i>	184
et		
RONDEAU	<i>Oui, cette étrange aventure.</i>	188
20 COUPLETS DU SOUPER.....	<i>C'était le soir la rue était vermeille.</i>	196
21 { CHŒUR	<i>Vive la reine du lavoir!</i>	198
COUPLETS.....	<i>Amis suivant nos vieilles coutumes.</i>	204
SCÈNE.....	<i>He là-bas!</i>	212
22 COUPLETS.....	<i>On s'amuse, on applaudit</i>	226
23 COUPLET FINAL.....	<i>Colet! sous le lavoir</i>	228

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is in C major, 2/4 time, and begins with a piano introduction marked *m.d.* and *ff*. The second system continues in C major, 2/4 time, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The third system changes to D major, 2/4 time, with dynamics of *ff* and *pp*. The fourth system is marked **Andante.** in D major, 6/8 time, with dynamics of *p*, *poco rall.*, and *dolce.*. The fifth system is marked **a Tempo.** in D major, 6/8 time, with the instruction *animez un peu.*

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical markings such as *rit.*, *p*, *pp*, and *a Tempo.*

The first system features a *rit.* marking and a *più f* dynamic marking. The second system continues the piece. The third system is marked *a Tempo.* and includes a *p* dynamic marking. The fourth system includes a *pp* dynamic marking. The fifth and sixth systems conclude the piece with various melodic and harmonic lines.

Allegro.

tr tr tr tr

f

tr tr tr tr

Audante.

p

Allegro.

p

cresc.

f

p

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a single note, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *più f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth notes and rests. The left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords. Dynamics include *più f*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords. Dynamics include *più f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues with chords. Dynamics include *pp*.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *pp* is present in the second measure of the treble staff.

Third system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *più f* is present in the fourth measure of the treble staff.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *crescendo.* is present in the fifth measure of the treble staff.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the treble staff.

Sixth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melodic line. The bass clef staff consists of a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with the eighth-note melodic line. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows some melodic variation with slurs and accents. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. A first ending bracket is visible at the end of the system.

CHOEUR ET CHANSON DU JABOT

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE, BELHOMME, CHOEURS

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Allegro' and 'PIANO'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal entry, continuing the rhythmic pattern from the introduction.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les M^lles TOINETTE, NICOLE avec les 2^{ds}

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: 'Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Bonnes travail -'.

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: '-len - ses, Du ma - tin jusqu'au soir: Pan! pan! pan! pan! pan!'.

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: 'pan! pan! Aertes joy - en - ses, Fai - sons no - tre de - voir. Toujours par -'.

Toujours par-tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par-tout cha-cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - sence et la du - chesse, Le procu -

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

- sous, di - sous notre gai - re - fraim! Chan - tons! chan -

- tons, di - sons notre gai re - fraim! Pan! pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! pan! Ah! que ce

bleu soit de pre - mière. On de se - con - de qua - li - té,

F. 

Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

F. 

le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

ROSE.

R. 

-von qui nous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. 

-gret. Car la ri - vière est bien plus

H.

don - ce À Men - don que dans ce ba -

cresc.

R.

f TOUTES.

- quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

f

dim.

main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

dim. *p* *tr*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

tr *tr*

sons notre gai-re frain, Chan-tons! chan-tons, di-

-sous notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!
Pan! pan! pan! pan! pan!

pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

-frain! Chantons le battoir en main, Di-sons no-tre gai re -

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

Allegro.
BELHOMME.

Ténors.
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

(SOLDATS) Basses.
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

Allegro.
f

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.
p

rit.
 pan! pan! pan! Nos tendres coeurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIG.

B. pan! Que fai - tes - vous? l'im_pru_dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

f

Retenez un peu.

E. -trême; Si Ma - da - me vous surpré_nait!

BELH.

Madame Marceline, on
Retenez un peu.

f

p

B. la connaît: Toute jeune et mi_gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. *La gentil - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez*

- la!

- la!

Animé.
FRIQ.

B. *là!* *Elle est jeu - ne c'est*

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

vrai, Mais elle est très sé - vè - re; Et - le sort d'or - di -

F

-nai - re A cette heu_re ci; Guet_tez-la et re_ve -

TOUTES.

F

_nez Si_tôt quel_le se - ra par - ti - e. Re_ve_nez, re_ve -

_nez!

BELH.

C'est dit, nous re - vien_drons — Et nous rappor - te -

B

_rons De quoi faire a_v ec vous u - ne fi - ne par -

ii. *Ténors.* *Basses.*

Ténors. - ti - e!

Basses. Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Oui, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

ii. De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

- rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

- rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

Très animé. **MARCELINE. Récit.**

ii. - ti - e! Ah! c'est e! le! Que

- ti - e! Pincés!

- ti - e! Pincés!

Très animé. *ff* *ff*

(très large et d'un ton comique)

M.
vois-je! des soldats! Ma boutique est n_u_n_e ca _ ser_tue!

Récit.

All^o mesuré.

BELH.

Je vais vous ti _ rer d'embar _ ras Par un moy _ en que je dis _

All^o mesuré.

MARC.

BELH. (avec embarras)

B.
_ cer _ ne. Que fai _ tes - vous i _ ci? Belle

MARC.

Eh! bien!

Par _ lez!

B.
Da _ me! Un seul mot! Un seul

M. *rit.*
Mais par_lez donc!

B.
mot, belle Da_ me, un seul mot! Nous ve_

M. *rit.*
Le jabot?

B.
_ nons cher_ cher le ja_ bot... Le ja_ bot de notre Co_ lo_

mf

Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!

M. *rit.*
Le jabot? le jabot!

B.
_ nel! Le ja_ bot! le ja_ bot!

Sop.
Le ja_ bot!

Ténors.
Le ja_ bot! le ja_ bot!

Basses.
Le ja_ bot! le ja_ bot!

p *rit.*

CHANSON DU JABOT.

BELH. 1^{er} COUPLET. All^o marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja_bot or - di -

All^o marziale.*più rit.**p*

- nai - - re, Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

com - me son propri - é - tai -

- re. Cha_cun le res - pectea à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -

B. *f* le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja_bot du Co_lo_

Sop. MARG. avec les 1^{rs} Sop. *f* Le ja_bot du Co_lo_

le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja_bot du Co_lo_

le ja_bot, le ja_bot du Co_lo_nel! Le ja_bot du Co_lo_

B. - nel, Oui, du Co_lo_nel!

- nel, Oui, du Co_lo_nel!

- nel, Oui, du Co_lo_nel!

- nel, Oui, du Co_lo_nel!

ff

2^d COUPLET.

B. *p* Allez cher_cher mon ja_bot, A dit ce chef juste et sé-

B

- vè - - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un

The first system consists of a bass line and a grand staff. The bass line has a long note on 'vè' followed by a rest, then a melodic line for 're'. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *sf*.

B

Co - lo - nel c'est presque un pè - - - re D'un pied solide et di - li -

The second system continues the bass line and grand staff. The bass line has a long note on 'Co' followed by a rest, then a melodic line for 'lo - nel'. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

The third system continues the bass line and grand staff. The bass line has a melodic line for 'gent'. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

B

- sique Nait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas

The fourth system continues the bass line and grand staff. The bass line has a melodic line for 'sique'. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

B

gra - ve et fra - ter - nel. - - - - - Nous

The fifth system continues the bass line and grand staff. The bass line has a long note on 'gra' followed by a rest, then a melodic line for 've et'. The grand staff has a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf*.

B.

v'non^s cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous

p

B.

v'non^s cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B.

v'non^s cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

Soprani. MARC. avec les 1^{re} Sop.

f

Le ja -

v'non^s cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

f

v'non^s cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

mf

f

- bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.
 - bot du Co - lo - nel oui, du Co - lo - nel.

ff

MARC. *Allegro.*

C'est bien, c'est bien l'on va vous satis -

Allegro.

TOUTES.

fai - re. Oui, re - ve -

Ténors.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

MARCELINE.

ne - z c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel jés -

- pè - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'énver - - rait l'ar - mée en -

Moderato, rit.

Moderato.

f *p* *suivrez*

tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

mesuré et bien rythmé.

mesuré.

- dats. Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.
Ils vien-ent cher - cher le jabot,

M.
le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M.
le jabot, le jabot du Co_lonel Ils viennent // avec les Sop.

Sop.
Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors.
Nous v'nous cher - cher le jabot,

Basses, BELH.
Nous v'nous cher - cher le jabot,

mf

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co_lo - nel, oui du Co - lo -

le jabot, le jabot du Colonel, le ja - bot du Co_lo - nel, oui du Co - lo -

- nel. Emportez le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

- nel. Emportons le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

- nel. Emportons le ja_bot, le jabot du Co_lo_nel.

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 *fff*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr*

A.C. 5024.

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

No 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret -

CAMPISTREL.

Nous sommes les trois amou_reux De belle Lu _ ret -

M. *(montrant Cigogne)*
 - te. Peintre!

C. *(montrant Campistrel)*
 - te. Musicien!


C. *(désignant Merluchet)*
 - te. Brulés de mille et mil le feux. Po

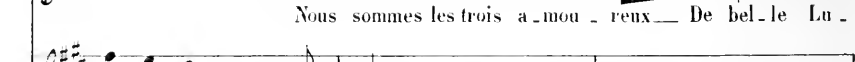
Ci.  Nous


Ca.  - è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -

 *cresc.*

MERLUCHET.

Ci.  Nous sommes les trois a - mou - reux - De bel - le Lu -

Ca.  sommes les trois a mou - reux.

 - reux .

Me.  - rette, Ah! _____

Ci.  De belle Lu - rette, Ah! _____ *rit.*

Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te .

 *rit.* *pp* *mf*

MÉR.

un peu plus vite.

L'amour nous rend tous cha_cun de la mê_me
un peu plus vite.

M.
femme, de la mê_me fem_me,
CIG.
De la mê_me fem_me, Ces trois a_mours n'en font
CAMP.
De la mê_me fem_me.

M.
Trois coeurs, u_ne flam_me,
C1.
qu'un Trois coeurs, u_ne Flamme Trois coeurs, u_ne flam_me,
C2.
Trois coeurs, u_ne flam_me, Nos_seuls

Ca. vœux, nos seu_les lois Sont de lui complai -

Ca. - re, Nous en a - vons tons_ les trois Fait no_ tre car_ri -

rit.

MEB.

GIG.

Ca. - è - re — Nous sommes les trois a_mou - reux

p

cresc.

M.
soumnes les trois a_mou - reux - de bel - le Lu - ret - te,

G.
De bel - le Lu -

C.
De bel - le Lu -

M.
Lu -

G.
- ret - te Lu -

C.
De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -

rit.

M.
- ret - - - te.

G.
- ret - - - te.

C.
- ret - - - te.

CHOEUR DES BLANCHISSEUSES.

N^o 3.

Allegro.

PIANO.

p *crese.*

Sop. BLANCHISSEUSES.

Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, — Tel que le roi

sf *sf*

2^{ds} Sop.

Louis quinzè - me N'en man - ge pas. — Et pre - nons aux

f

ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. —

1^{re} Sop.

Qui ren - dent si bra - - ves Nos tendres cœurs.

f

TUTTI.

Et surtout pre_nons aux ca_ves De ce li_ queurs Qui rendent vail_

_lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre_nons aux ca_ves

De ces li_ queurs Qui rendent vail_ lants et braves Nos_ tendres

cœurs.

f *dim.*

p *pp*

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The dynamic shifts to piano (*p*) after the first measure.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

1. Oui, je l'a - voue a - vec fier - té, Je cul - ti - ve la sta - tis - ti -
 2. Des enfants trouvés ou per - dus, C'est el - le qui nous dit le nom -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- - - que, Mon tra - vail est pa - tri - o - ti - que, Mon
 - - - bre Et com - bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

but est plein d'u - ti - li - té Il
 n'ont jamais é - té ren - dus On

Ma.

offre, à tout pou - vant si - ten - dre. En champ si vaste et si pro - fond Que -
sait combien il est de bor - nes, De - puis Moscou jus - qu'à Pa - ris Com -

Ma.

mê - me ceux la qui le - font Nont jamais pu rien y com -
bien la por - te Saint - De - nis. Voit pas - ser de bê - tes à

Ma.

-prendre. Aussi sans ces - se com - pli - quant - Les cal -
cor - nes.

Ma.

culs auxquels je me li - vre, Les cal - culs auxquels je me li -

crescendo. *ff*

Ma - vre Pour sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre, Pour

statis.ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre. Pour statis.ti_quer, je veux vivre

Et mou_rir en sta_tis_ti_quant, Oui, mou_rir en sta_tis_ti_quant,

en sta_tis_ti_quant. Pour sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour
MER. et CIG. *pp*

CAMP. *pp* Pour sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour

Pour sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour
très léger.

Ma.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, je veux vi_vre

Me.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Ca.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

cresc.

Ma.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

Me.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

Ca.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis_ti_quant.

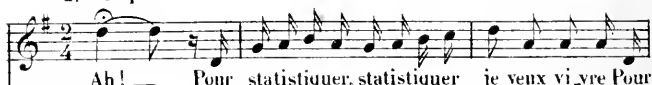
f *ff*

(Pour finir.)

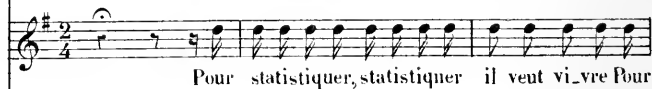
SORTIE.

No 4^{bis}1^o Tempo.

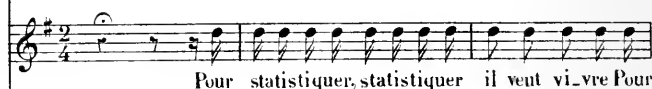
MALICORNE.



MERLUCHET.



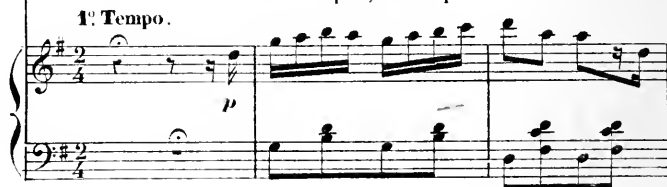
CIGOGNE.



CAMPISTREL.

1^o Tempo.

PIANO.



M.
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

M.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

T.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

C.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mou - rir en sta - tis - ti - quant,

crise.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

T.
mourir en sta - tis - ti - quant.

C.
mourir en sta - tis - ti - quant.

f *ff*

RONDEAU.

BELLE LURETTE.

N^o 5.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for 'Rondeau'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BELLE LURETTE.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Chez u - ne Ba - ronne Je ar - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train". The piano accompaniment (grand staff) continues the musical theme from the introduction.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "de se le - ver. Malgré ça, peut - é - tre Pour ça tout jus - te - ment". The piano accompaniment (grand staff) continues the musical theme.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord.

1.  *gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,*

1.  *Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce*

1.  *quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che traî - tant,*

1.  *Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -*

1.  *- gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais*

1.  *Voi-là d'une actri-ce Le bon - doir tout en or, Et pauvre no-vi-ce. Je me*

1.  *de-mande en - cor, Si c'est la cou-tu-me De mon - trer ses ap-pas, En fait*

1.  *de costume Elle n'en avait pas. Puischez un officier je* *un peu retou.*

1.  *sonne, Et je le trouve, heu-reu - se - ment Plus vé - tu qu'actrice et ba -*

rit.

ron, ne Son u - ni - forme é - tait char - mant. ah! Ap - - proche, me dit - il, ma

chère Et po - se là ton lourd pa - nier. Moi, je le garde pour en fai - re En certain

cas un bon cli - er. Vrai Dieu quel - le - bon - che ver - meil - le, Le front est

(se mettant en colère)

blanc, l'œil bien fen - du. Mais lais - se donc là ta cor - beil - le! *rit.* Ca pi -

rit. a Tempo.

aine, ai-je répon - du, Si quel - que jour, comme re - cru - e, Je viens à

rit. a Tempo.

p

vo - tre ré - gi - ment, Vous me pas - se - rez en re - vue, Atten - dez

rit.

suivez le chant.

done pa - ti - em - ment, Oui! ——— Mais l'ouvrage presse En tous

1^o Tempo.

1^o Tempo.

p

lieux, en tous sens A tou - te vi - tes - se Je monte ou re - des - cends.

L. *On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, L-ci l'on s'embras-se Et*

L. *aimé.*
l'on se bat plus loin, Ah! ma journée est ins-truc-tive Et par mes courses

L. *rit.*
j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si-ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

L. *-ris.*

MARCHE ET CHOËUR.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

Op. 6.

All^o non troppo.

PIANO.

The musical score is divided into two main sections: a piano introduction and a choral section.

Piano Introduction: The first two systems of music are for piano. The right hand plays a melody with a long note followed by a quarter note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamics are 'p' (piano).

Choral Section: The third system begins the choral part. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Basses), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Nous a_vons pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -
 -li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

- eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -
 - eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

- vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous
 - vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous
 - vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

Très animé.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.

f

mf

f

CHŒUR ET RONDE

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 7.

Allegro.

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.
(BLANCHISSEUSES)

f Ta ra ra ta

TÉNORS.

MERLUCHET, CIGOGNE avec les Tén.

f Ta ra ra ta

(SOLDATS)

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

f Ta ra ra ta

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan Plan ra ta plan

- le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Ra ta plan

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

-mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam - bour Ré - pè te tour à tour, Que

più f.

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta ra ta

ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ff

Allegretto.

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous é - tes trop hon.

p

L.

nè.les Les crêpes sont prêtes.

FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Sopranis (TOUS)

Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prè -

Ténors.

Les crêpes sont prè -

Basses.

Les crêpes sont prè -

L.

Alors à table, il ne faut pas les faire at - ten -

- tes.

- tes.

- tes.

- tes.

L. *dre.*

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ff

B. LURETTE.

Pour

f

p

L.  *a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un*

L.  *homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -*

L.  *- te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -*

CAMP. Récit.

L.  *- te. (to's) Je n'aime
Sop. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.
Tén. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.
Basses. La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - - - te.*

Ca. pas à faire de façon, Mais vous savez combien m'importes si on ne

m.d.
Ped.

Ca. un pu - blic — trop nom-breux. Ne nous regardez pas Ma foi l'i-dée est

B. LURETTE. CAMP.

f *p*

Ca. bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

très large. Animé un peu.

f Animé un peu.

Ca. - trel Quand il le don -

rit.

rit.

RONDE.

Allegro.

Ca. *- ne.*

Allegro.

ff

(1^{er} COUPLET)

Ca. *Bel - le Lu - - rette a des beaux*

p

Ca. *yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - - ne, En*

Ca. *el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on*

Ca. *rit.*

voit, ce qu'on de - vi - - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'ester ton -

rit.

Ca. *rit.* *pù rit.*

- jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

pù rit.

Ca. *a Tempo.*

- te; Elle son - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. Et le son -

a Tempo.

Ca. *a Tempo.*

- rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Ya bell' lu - ret -

Ca. *f*

- te, ya bell' lu - ret - - te lu - ret -

65

- te.

Sop. (tous)

BELLE LUI
avec les SSop

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lui.

Tén.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lui.

Basses.

Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell lui.

- ret - - - te Ya bell lui - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell lui - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell lui - ret - - - te.

ff

CAMP.

(2^d COMPLET)

Bel.

Ca
 - le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou -

Ca
 - vel - - - le. Il est comme un oi - -

Ca
 - seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - - - les. Parfois croy -

Ca
 - aut qu'on le sé - duit, Ou veut lui peindr' c'qui vous rem -plit Lcœur et la

Ca. *pù rit.* a Tempo.

tè - te, l'écœur et la tè - - - te. Ou n'a pas dit les premiers

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. Ou n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Ya bell' lu - ret - -

Ca. - - - te, Ya bell' lu - ret - - - te, lu - ret -

Ca.

- te.

Sop. (TOUS)

B. LURETTE
avec les 1^{er} Sop.

Tén.

Basses.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

di

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7bis

1^o Tempo.

PIANO.

pp (Ou parle)

ENSEMBLE. (1)

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N^o 8.

MARCELINE. *Andante.*

Hm! — quelle o.

PIANO. *Andante.*

p *pp*

Ma. — leur dé-li-ci-eu - se Hm! — s'échape de la dessous —

Ma. Hm! — La rose et la tubéreu - se Hm! — n'ont pas des parfums si

B. LURETTE.

Ma. doux. Si ça sen - tait quelque cho - se On — s'en aper - cevait

(1) au théâtre on passe cet ensemble.

FRIQ.

L

bien! Vous vous trom - pez je sup - po - se, Quant à

p

MARC.

pressez.

F

Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

moi je ne sens rien. Mais ma dame!.. mais ma-

trz *pressez.* *cresc.*

Moins vite.

Ma

attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mar - d, ça sent l'ho -

- dame!

trz Moins vite.

p

- mar - d Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef - fet de ha -

Ma. *rit.*
 - sard. Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard. Hm! — hm! — ça sent, ça
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.
 Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard, ça
 Tén. MERL. CIG.
 (SOLDATS) Ah!
 Basses. CAMP. BELH.
 Ah!

Ma. **Animé.** **FRIQ.**
 sent l'ho_mard. Ma_da_me, je
 sent l'ho_mard.
 Ah!
 Ah!

Animé.
 le pa_ri_e. l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.damea, —
 le pa_ri_e. l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.damea, —

F. **B. LURETTE.**
 le pa_ri_e. l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.damea, —
 le pa_ri_e. l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.damea, —

L.

C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez

MARC.

Attendez! C'est bien celà! Cette fois c'est cer-

B. L'URETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

fin. Mais ma_damel.. je vous as_sure... *cresc.*

B. L'URETTE avec MARC.

M. -tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (TOUS)

(bouches fermées)

Tén. *p*

(bouches fermées)

Basses. *p*

L.
M.

-sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. Ça —

Ça —

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (L. M.) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-sard, Ça sent l'homard, Ça sent l'homard! hm! hm! Ça sent, ça sent l'ho - mard. Ça —". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

L.
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! ———

sent l'ho - mard, l'ho - mard! ———

rit.

rit.

rit.

rit.

pp

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line (L. M.) continues with the lyrics: "sent l'ho - mard, l'ho - mard! ———" and "sent l'ho - mard, l'ho - mard! ———". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern. The word "rit." (ritardando) is written above the vocal lines and the bass line. The piano part ends with a dynamic marking of "pp" (pianissimo).

ROMANCE.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

N^o 9.

Andantino.

1^r COUPLET.

BELLE LURETTE.

Andantino. *p* *pp*

Faut-il ain_

L. *p*

_si nous mau-di - re, Et nous fer mer — la mai-son Pour — un

L. *m.d.*

simple éclat — de ri - re, Pour — u - ne pauvre chan-son. A -

animez un peu.

L. *rall.* *p*

lors i-ci l'on doit faj - re. A l'i - cher en mê - me temps Il est sous

rall.

L. *peine sévère Défendu d'avoir vingt ans, Il est sous*

L. *peine sévère Défendu d'avoir vingt ans.*

rit.

p

2^d COUPLET.

L. *Mais en voyant qui_vons*

pp

L. *êtes, On se ras_sure tout bas; Du_gai concert des fau-*

L. *animé un peu.*

à - vet - tes, A - vril ne s'ôffen - se pas. Per - soune au fond ne croit

m.d.

L. *rall.*

guè - re. A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -

rall. *p*

L. *rit.*

à - ve - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - ve - re Défen

rit.

L. *p*

du d'avoir vingt ans.

p

FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CIRÈURS.

No 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

BELLE LURETTE.

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

Ten. L'on coupe - ra.

Basses. L'on coupe - ra.

quatre, Cinq, six, sept et ce - te - ra . Si la

p Cinq, six, sept

p Cinq, six, sept

Et ce - te - ra .

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'quatre, Cinq, six, sept et ce - te - ra . Si la'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Cinq, six, sept' and 'Cinq, six, sept' respectively, both marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'Et ce - te - ra .'.

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret,

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret,'. The bottom staff is a piano accompaniment.

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop. Et l'a - ve -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Sop. Et l'a - ve -'. The bottom staff is a piano accompaniment.

Très modéré.

- nir ap - pa - rait.
 Ten. Et l'a_ ve - nir ap - pa - rait.
 Basses. Et l'a_ ve - nir ap - pa - rait.

Très modéré.

ppp *pp*

B. LURETTE.

Huit de trèfle, argent que je ga - gne, Un, deux, changement dans mon
dolcissimo.

sort; Trois, quatre un homme de cam - pa - gne, Dix de car

reau: route ou trans - port. (riant)
 Sop. Dix de car reau, route ou trans -

più f

Le neuf de cœur et l'as de

-port.

Ten. (riant)

Ah! tout ce - la - n'est pas fort.

Basses.

Ah! tout ce - la - n'est pas fort.

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la mîn -

- di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.

Quoi! l'é - poux

se - ra cou - su d'or?

Tén.

Basses.

Qui, l'époux se - ra cou - su d'or,

Qui, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LUETTE.

Du pique, cau - caus, bavarda - ges Ab! voi - là quel -

piu f

pp

mf

pressz.

- qu'm qui menuit, Du noir en - cor cha - grin, dom -

pressz.

pp

- mia - ge. Le roi de

cre - scen - do.

Très vite.

1. *cour.*
Très vite.

Le roi de cœur, tout ré-us-

-sit. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Sop. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Tén. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Basses. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

ff

Allegro.

rit. Que je dois épouser un très riche sei-

Allegro. Alors aux cartes tu crois li-re!

L. *-gour.*

F. Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -

R. IURETTE.

F. *-heur!* Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -

L. *-ci, pour deman - der ma main, Aujourd'hui*

CAMP.

Sop. Prochainement?

Tén. Après de main?

Basses. Demain?

Demain?

L. *me - me*
Sop.
 Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit

Ténors.
Basses.
 Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de
 Pour tout de

L. Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui m'aime?
 bon.
 bon.

Très modéré. *Allegro.*
 Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.
 FRIQUETTE.

Très modéré. *Allegro.*
 Et quand te viendra ton cher.

B. LURETTE. CAMPISTREL.

F. - cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.

Sop. A sept heures.

Ténors. A sept heures.

Basses. A sept heures.

rit. **1^o Tempo.** B. LURETTE.

Ca. - veille Sept heures vont son ner. Ah! malgré

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont son - - ner.

Sept heures vont sou - - ner.

sf **1^o Tempo.** *pp*

L.

moi je me sens frissonner.

L.

Je n'ai jamais senti de motion pa-

L.

- reille!

Sop.

Un, deux, trois, quatre.

Ténors.

Un, deux, trois, quatre.

Basses.

Un, deux, trois, quatre.

FRIQUETTE.

L. *Cinq, six et sept, Tu vois bien, Tu vois*
Sop. Tu vois

Allegro.

E. *bien. Il n'ar-ri-ve rien.*
bien. Il n'ar-ri-ve rien.

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé!
Sop. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-
Ténors. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-
Basses. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-

CAMPISTRELL.

On a frappé! Peut - être on s'est trom -

- trange! On a frappé!

- trange! c'est bien é - trange!

- trange! c'est bien é - trange!

f *p* *f*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

- pé. C'est l'homme de tan -

On a frappé!

On a frappé!

On a frappé!

p *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Maestoso.

MALICORNE.

Ca. *f* *p*

- tôt. Sa - lut mesdemi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

Maestoso

M. *f* *p*

- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

M. **Allegro.**

- tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop. Nous al - lons en ju - ger.

Ténors. Nous al - lons en ju - ger.

Basses. Nous al - lons en ju - ger.

Allegro.

p

M.

1. Il est dans cet te grande vil le
2. Pour lui dé_sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur .
2. Le bon - heur .

Ténors.

1. Un sei - gneur .
2. Le bon - heur .

Basses.

1. Un sei - gneur .
2. Le bon - heur .

M.

- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! Sil re -

M.
- dire? C'est-à-dire res - ter gar - çon - Il a des,
- vient, S'il re-vient trop tard pour di - ner Et des en -

Sop.
C'est-à-dire?
S'il re-vient.

Ténors.
C'est-à-dire?
S'il re-vient.

Basses.
C'est-à-dire?
S'il re-vient.

M.
la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -
- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M.
- se. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -
- tins. l - ront es - suy - er leurs mains gras - ses Sur ces

rit.

Un peu moins vite.

M. *Un peu moins vite.*

- rents d'un âge a - van - cé. Et pour - tant voi - ci le lan - ga - ge Qu'il
cu - lottes de sa - tin C'est pour - quoi voi - ci
Un peu moins vite.

M. tient tou - jours et de - vant tous: Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ma - ri -

M. *a Tempo.*

a Tempo. - ge. Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri -

M. nous Et gai! gai! gai! gai! gai! ma - ri - nous! Quand on

M. a bra - ve lo - ra - ge En - trer au port est bien

M.

doux.

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé lo-ra-ge En-trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous! Gai!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ous-nous!

MALI.

2 Pour

Or ce

Maestoso.

M.
Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

Maestoso.

p

M.
- ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -

Pressez un peu.**Moderato.**

M.
- ci!

Sop.
p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén.
p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses.
p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Pressez un peu.**Moderato.**

f

p

sfz

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -
 - ven - ture é - ton - nau - te! Sur - pri - se sai - sis -
 - ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

sfz

MAL. Allegro.

- san - te! Est-ce vrai tout - ce - ci?
 - sau - te! Est-ce vrai tout ce - ci?
 - san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

p

Allegro.

vi. B. L. U.

- sel - le pro - non - ce. A mousei - gneur que faut - il que j'an - non - ce? Atten -

L. *de z, je ne puis pas don - ner si brusque ré - pon -*

L. *- se*
Sop. *Se peut -*

Si j'étais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras

FIG. 1.

F. *il que tu re - sis - tes*

CAMP.

Elle a bien fer - mé son

MALI.

Al - lons, il

cœur à l'a - mour de trois ar - tis - tes

4

M.

faut vous dé - ci - der!

Sop.

Al - lons il faut vous dé - ci - der!

Tén.

Al - lons il faut vous dé - ci - der!

Basses.

Al - lons il faut vous dé - ci - der!

L.

Duc! qui sait pent - é - tre! Eh

MAL.

M.

bien?

Sop.

Eh bien?

Tén.

Eh bien?

Basses.

Eh bien?

Allegro.

B. LURETTE.

Eh bien! dit à votre

Allegro.

a Tempo. MAL.

L

maître, Que j'accepte, oui j'accepte - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

a Tempo.

M

-ter cet heu-reux messa - ge. Ces la-quis sont à vous, comme cet

B. LURETTE.

M

é - quipa - ge Dans un ins.tant je vous suivrai.

Sop.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!

Tén.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!

Basses.

Vive, vive, Belle Lu-ret-te!



ff *dim.* *pp* (On parle)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The instruction "(On parle)" is written above the right side of the system.



The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff maintains its intricate melodic patterns, while the lower staff continues with its accompaniment.



The third system of the score shows the continuation of the musical themes. The melodic lines in both staves are clearly defined, with the upper staff being more active than the lower.



The fourth system of the score continues the musical development. The texture remains consistent with the previous systems, featuring a busy upper staff and a more rhythmic lower staff.



The fifth system of the score continues the musical development. The melodic lines in both staves are clearly defined, with the upper staff being more active than the lower.



The sixth and final system of the score on this page continues the musical themes. The melodic lines in both staves are clearly defined, with the upper staff being more active than the lower.

E. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

- vi - te tous. Vous se - rez de la fé -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.
Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.
Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

f *p*

- te.

f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!
f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!
f Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

f *p*

L.  *mf*

Où, le pa - lais d'un grand seigneur, De vous fê - ter aura l'honneur Je veux ce

L.  *mf*

soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon - heur De Belle Lu - ret -

L.  *mf*

te, de Belle Lu - ret -

L.  *f*

- te.

Sop. *f* Où, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de

Tén. *f* Où, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de

Basses *f* Où, le pa - lais, d'un grand seigneur De nous fê - ter aura l'honneur. Que chacun de

rit. **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

8

ff

Animé.

8

8

sec.

ENTRACTE.

All^o marziale.

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a whole note chord (C4, E4, G4) marked *ff*, followed by a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *mf*.

The second system continues the piece. The treble staff has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff features a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *f*. This is followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *p*. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *f*, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *p*.

The third system shows the treble staff with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *mf*. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The fourth system features the treble staff with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *p*. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *f*.

The fifth system shows the treble staff with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *f*. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The sixth system features the treble staff with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *f*. The system ends with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The seventh system shows the treble staff with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff has a series of eighth notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, marked *ff*. The system concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, marked *f*.

BONNEMENTI MARITUS CERAMOND

CHŒUR

N^o II

Allegro.

PIANO. *f*

Sop. *f*
Chan - tons au nom de

Tén. *f*
Chan - tons au nom de

Basses. *f*
Chan - tons au nom de

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

- tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de
 - tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de
 - tons au nom de la - mi - tié, Chan - tons au nom de

la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.
 la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.
 la - mi - tié Et bu - vons à plein ver - re.

p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il
p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il
p Puis - qu'il veut prendre u - ne moi - tié, Il

nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -
 nous faut bien le laiss - ser fai - re. Chan -

mf *f*

- tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de fa - mi - tié, Bu -

- vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes
 - vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes
 - vous tous à plein ver - re, Bu - vous mes

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -
 chers a - - mis au nom de l'a - - mi - -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line and chords in the right hand.

- tié! Bu_vons! bu - vous! bu_vons! bu - vous!
 - tié! Bu_vons! bu - vous! bu_vons! bu - vous!
 - tié! Bu_vons! bu - vous! bu_vons! bu - vous!

The third system concludes the piece with a call to drink. The piano accompaniment features a more active bass line and chords in the right hand.

ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N^o 12.

Allegro.

PIANO. *f*

LE DUC.

1. Bonquets flé - tris qu'est
2. Oh! ces bil - lets pu -

de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtems a ré - gné, Sans enfan -

main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes. Mais ce fruit là, c'é - tait di -
 Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous
 vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,
 l'a - do - rais Ah! ses che - veux,
léger

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais
 Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

le
D.

du - ne for - tu - - ne. Au feu!
pay - é d'un mon - - - de.

le
D.

Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!
trop ai - mé - e

le
D.

Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.

Au feu! Morbleu!

Ténors.

SEIGNEURS.

Basses.

Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1^{rs} Sop.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Mor-

Piano accompaniment with *rit.* and *f* markings.

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

Piano accompaniment with *f* and *tr* markings.

Piano accompaniment with *p* and *2^a* markings.

♩ 12 bis

1^o Tempo.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time with *mf* marking.

Après cette mesure au \diamond pour la sortie.

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

30 15.

Mouv! de Valse.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Mouv! de Valse'. It begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and eighth notes.

MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

léger.

The first system shows the vocal line for Malicorne and the piano accompaniment. The piano part is marked 'léger.' and consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

m. - tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 la cor - ne d'or Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the 'léger.' character with consistent chordal accompaniment.

m. - ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir là France en - cor. Ou se hà -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line in the final measures, leading to a double bar line.

M.

p

- dit la Fo-rêt Noi-re, Nul ne le sait e-vac-te-
- tait, croyant sans dou-te, Tou-cher à temps le sol fran-

M.

- ment; Mais le Da-nube eut cet-te gloi-re De con-tem-pler
- çais, Mais un fleu-ve bar-re la rou-te, Au même instant

M.

le dé-nou-ment C'est le Da-nu-be, le beau Da-nu-be blen
je va-gis-sais, Au même ins-tant je va-gis-sais

dim.

MARCELINE (imitant la guitare)

Bing bing bing bing

M.

Oui Les flots d'a-zur
Oui Hazard é-tran-ge

pp

M.
bing bing bing bing bing bing bing

M.
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
O doux mys - tère Qui me fai - sait,

M.
bing bing bing bing bing bing

M.
Dun doux a - veu Et mes pa -
Naitre en ce lieu. C'était le

M.
Et ses parents se fian -
C'était le fleuve de sa

M.
- rents se fian - cèrent Auprès du beau Da - nube bleu Et mes pa - rents se fian -
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma

più f

M.
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.
la la la la la la la la la la bing bing bing bing
(imitant la guitare)

M.
la la la la la la la la la la bing bing bing bing

M.
bing bing bing bing bing bing bing.

M.
bing bing bing bing bing bing bing.

1^o P^o Finir.

ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

No 14. All.^o moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*
 Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

1^{re} et 2^{de} Sop. BLANCHISSEUSES. *p*
 Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

Me.
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Ci.
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Ca.
 nò - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière -re bais - sé - e Nà ca -

Me. - ché regard plus joyeux Nous a-me-nous la fi-an-cé

Ci. - ché regard plus joyeux Nous a-me-nous la fi-an-cé

Ca. - ché regard plus joyeux Nous a-me-nous la fi-an-cé

- ché regard plus joyeux Nous a-me-nous la fi-an-cé

tr *sf*

Me. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé e.

Ci. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé e.

Ca. - e Nous a-me-nous la fi-an-cé e.

- e Nous a-me-nous la fi-an-cé e.

sf

p

- e Nous a-me-nous la fi-an-cé e.

6/8

6/8

Andantino.
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lè -
2. Pourtant soit dit sans ma -

♩ Andantino.

p *pp*

- pou-se D'un hom - me bien né dit - on, Si — l'on peut donner ce.
- li - ces, Par - fois tout va — de tra-vers' Le — bla-son a son re -

nom A qui n'est pas de Tou - lon - se Aus - si quand l'instant vien -
- vers L'hymé-née a ses ca - pri - ces Peut ê - tre lasse en se -

- dra De lui cé - der no-tre pla - ce, L'é-cho vous ap-por-te -
- cret Des grandeurs qui vous sé - dui - sent Vous au - rez un jour re -

Ca

- ra Trois voix di - sant dans les - pa - ce:
- gret Des bons a - mis qui vous di - sent:

Ca

Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous è - - tes, Cher -
très doux,

Ca

- chez — ailleurs des pu - è - tes Des pein - tres, des ba - ry -

rit.

suivrez,

MER CIG

Nous partons! nous par - tons!

c.

- tons! Nous par - tons!

Pour finir.

SORTIE

No 14^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of chords, followed by a long, sustained chord in the second measure, and then continues with a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows a progression of chords and a melodic line. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and a long, sustained chord. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has an accompaniment that also ends with a fermata. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N^o 15.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The first measure is marked *mf*. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G, then a half note G-A, and continues with eighth and quarter notes.

Allegro.

B. LURETTE.

Vocal entry for Belle Lurette, marked Allegro. The score shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "Je m'en vais les te par la ru - e Et trot - ti -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Continuation of the vocal line for Belle Lurette. The lyrics are: "- nant, et trot - tinant à pas pres - sés Les yeux modes - tement bais -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Conclusion of the vocal line for Belle Lurette. The lyrics are: "- sés, Sans pourtant rien perdre de vu - e, Te - nez voi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L.

- là comme ce - là Te - nez voi - là comme ce -

1^o Tempo.

L.

- la Vous joy -

LE DUC. *rit.*

C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le!

1^o Tempo.

f *suivent.*

L.

- eux de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L.

- vez Me di - sant à lo - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L. puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré -

le - lu - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.

le D. crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L. Dieu n'est-ce que ce - là? Ré - pé - tez donc a - vec e - xae - ti -

L. - tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

Moderato.

L. phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

Moderato.

pp

LE DUC.

B. LURETTE.

Dès longtemps je vous a - do - re! Je n'o - sais le dire en - co - re!

LE DUC.

B. LURETTE.

Je n'o - sais le dire en - co - re! Mais fa - mour, l'amour est

le vain - queur. Adieu la

LE DUC.

Mais fa - mour, l'amour est le vain - queur

L. rai - son ja - louse! Un seul mot: je vous é - pouse

le D. Adieu la rai - son ja - louse! Un seul mot:

tr

L. Je vous é - pouse Ah! à vous ma

le D. je vous épouse Je vous é - pou - se

tr

L. main, ma main et mon cœur Prenez, pre-

le D. A vous ma main, ma main et mon cœur

p

L. *Pre-nez ma main* *A vous ma main et mon*

D. *Pre-nez, pre-ñez ma main*

L. *cœur* *A vous ma main, ma main*

D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

L. *et mon cœur* *Pre-nez, pre-ñez ma main*

D. *Pre-nez, pre-ñez ma main* *Prenez ma*

Più mosso.

L. *A vous ma main* *à vous ma main*

D. *main et mon cœur* *A vous ma main* *à vous ma*

Più mosso.

più f

L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main.

D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma

D. cœur, A vous ma main, à vous ma main, A vous ma

crese.

L. main et mon cœur.

D. main et mon cœur. Par

ff

Allegro.

1^{re} D. 

donnez-moi mais, je sup - po - se Qu'on pourrait se dire au - tre

Allegro.

B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver,
chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple sui - vant tou - jours votre che - min, Et je

1^{re} D. 

dis gaiement par e - xemple, En vous pre - nant un peu la main.

le
b.

Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le

le
b.

Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - rê - tez - vous, char -

le
b.

- mau - te fil - le.

Allegro.

le
b.

Allegro. Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -

le
b.

- rons Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac cep -

B. LURETTE.

L. LE DUC.

_ter ce qu'on pro - po - se Pour_rait bien être im - pru - dent, Que di -

le b. LE DUC.

_riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma - ri pour -

B. LURETTE.

A. lors, bien - vi - te Je sou - ri - rais Et tout de sui - te, Je ré - pon -

le b.

- tant,

L. a Tempo.

_drais, Je ré - pon - drais Ah! ——— voi - ci mon

a Tempo.

pp *p*

L. bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voi-ci mon

L. bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

LE DUC.

B. LURETTE.

Al-lons en - semble aux Por - che - rons Al-lons, al -

le bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

L. - lons, al-lons, al - lons, al-lons bien vite aux Por - che - rons C'est un

le Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L.
 en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

1c
 D.
 en - droit fort su - per - be, Très goût - té des gens d'es -

L.
 - prit Où joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

1c
 D.
 - prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

Animé.

L.
 on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

1c
 D.
 on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

mf Animé.

L.
rit OÙ fon dan - se où fon rit OÙ fon

le
D.
rit OÙ fon dan - se où fon rit OÙ fon

cresc.

I.
dan - se, où fon rit, — où fon rit, — OÙ fon dan -

le
D.
dan - se, où fon rit, — où fon rit, — OÙ fon dan -

scen - do.

f

L.
- se.

le
D.
- se.

ff

Très vite.

SORTIE.

N^o 15 bis

Allegretto.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a piano (p) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

The third system shows further progression of the musical themes.

The fourth system continues the melodic and harmonic flow.

The fifth system shows the continuation of the musical piece.

The sixth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

CHŒUR.

ABONNEMENT MARIUS BÉGIN

N^o 16.All^o maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO" and "f". It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Sop.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.

Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Piano accompaniment for the second system, marked "f". It continues the accompaniment from the first system, with a similar rhythmic pattern and harmonic structure.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous.

Sa - lut! hom - ma - ge.

Piano accompaniment for the third system. It features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes and rests, maintaining the overall harmonic and melodic flow.

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fé - te, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

RONDE ET ENSEMBLE

BEULE LURETTE, MARCELINE, LI. DUC, MALICORNE, MERLUCHET,
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

Op. 17.

Allegro.

PIANO.

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la-voir S'en al - la dan-ser un beau soir.

Sop.

p

Tén.

Co -

p

Basses.

Co -

p

Co -

L.

Son

-lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

-lett' sur le la_voir S'en al - la dan_ser un beau soir.

L.

pèr' dont elle é - tait la fil_le Cou - rut cher_cher tout'

L.

la
Sop. fa.mil.le

Tén. Son pèr'dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

Basses. Son pèr'dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

Son pèr'dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

pùt, f

L.

Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill' vient d'en al -
 la fa_milJe
 la fa_milJe
 la fa_milJe

p

L.

- ler danser.
 (avec indignation)
 Oh! — oh! — Oh! —
 Oh! — oh! —
 Oh! — oh! —

più f

L.

Al'heur qu'il est un' de moi.

oh!

Oh! oh!

Oh! oh!

pp

pp

pp

L.

selle Ferait bien mieux d'al_ler s'coucher,

Oh!

Oh!

Oh!

p

L.

Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Cou - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le, A - fin, a -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

L.

- fin, a - fin de vit' l'en - pê - cher.

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

Cou - rons, cou - rons, cou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- fin, a - fin de vit' l'en - pê - cher." followed by "Cou - rons, cou - rons, cou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* for the vocal line and *più f* for the piano part.

L.

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

- rous. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

- ser. Cou - rous, cou - rous, cou rous, cou - rous, oui, de dan - ser.

ff

f

First system of piano introduction. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with block chords.

Second system of piano introduction. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with block chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé! Vlà que l'plancher est
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with block chords.

dé_fon_cé,
 - sé oui-dà.

Et
 Mais

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé. Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.
 3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef with a 5-measure melodic line. Bass clef with block chords. A piano (*pou f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
 ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

Et
Mais

Et
Mais

Et
Mais

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics: "qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête. ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse." Below the vocal line are three empty staves (treble, alto, and bass clefs) with the words "Et" and "Mais" written below them. At the bottom is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*.

L.

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
 ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

On
On

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
 ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

p

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics: "qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête. ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse." Below the vocal line are three empty staves (treble, alto, and bass clefs) with the words "On" and "On" written below them. At the bottom is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*.

L. n'voit plus au d'ssus du la, voir Qu'un p'tit bas blanc, un
 donc cou - rez - vous votr' chemin A - vec cett' fi - celle

L. sou - lier noir.
 à la main. (avec effroi)
 Oh! — oh! — Oh! — oh! —
 Ten. Oh! — oh! —
 Basses. Oh! — oh! —
più f

L. Grand Dieu! la pauvre de moi - selle Faut la r'mettre
 Nous al - lons r'pêcher la d'moi - selle La r'pêcher
 Oh! — Oh! — Oh! — Oh! —
 Oh! — Oh! —
pp

L.

droit sur le plan-cher, Cher-chons, cher-
pourquoi la r'pê-cher? Brav's gens, brav's

Oh!

Oh!

Oh!

pp

L.

- chons, cher - chons tous un fi - cel - le, A - fin, a -
gens, brav's gens la vue est bel - le, faut pas, faut

L.

- fin, a - fin de vit' la re-pê-cher.
pas, faut pas si vit' vous dé-pê-cher.

Sup.

Tén.

Basses.

Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

Cher - chons, cher - chons, cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's

mf

A - fin de vit' la re - pê - cher, de
 Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
 - chous tous un' fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
 gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
 cresc.

vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
 vit' la re - pê - cher. Oh! Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
 vit' vous dé - pê - cher. Oh! Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: '- chous Oh! A - fin de vit' la re - pê -' and '- chous Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand.

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

ff *f*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. They contain the lyrics: '- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.' and '- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the right hand. The system ends with dynamic markings *ff* and *f*.

Ten. (SEIGNEURS)

Allegro.

C'est ra_vis -

Allegro.

ff *f*

LE DUC.

Mes -

Sop. (DANSEUSES)

C'est ra_vis - sant! e'est - char_mant!

Ten.

_sant. e'est - char_mant! C'est char_mant!

p

1^{re} D. *si*eurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place.

2^e D. Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -

B. LURETTE. (à Marcelline)
C'est le mo - ment. MARC.
- ment. C'est ab - so - lu -

Ma. - ment le mo - ment. (à Malicorne)
LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

le
b.

fai_re. Le res.te n'est plus mon af_fai_re, J'ai fait hon -
 MALL.

Mais Monseigneurs!

neur à ma pro - mes - se, à ma pro - mes -

le
b.

- se Et cet - te nuit, je dois à la Com - tes - se Ra - con - ter

le
b.

mon non_veau bon - heur En lui ren - dant les ga_ges de ten -

Ca. *mf* *p*

- mou, cru_elle in - jure, Sous un a - mas de nour_ri - tu_re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.

Ils vont é - touffer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.

Ils vont é - touffer ma dou - leur.

Ca.

- touffer ma dou - leur. Ils vont é - touffer ma dou - leur.

B. LURETTE.

Au revoir Monsei_gneur!

le

- da_me! Et pour fi - nir gai - ment la

rit.

le
 fê_te. Pour terminer a_vec en_ train De la jeune Co_ let_ te Ré_ pé_ tons ce re _

rit. *pp*

1^o Tempo.

le
 _ frain: Cou_ rons, cou_ rons, cou_ rons tous a_ près

1^o Tempo.

le
 el_ le A_ fin, a_ fin, a_ fin d'empêcher de danser.

Sop.
 LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR. Cou_

Ténors.
 Cou_

Basses.
 Cou_

più f

- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -
 - rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a treble and bass clef. The lyrics are: "- rons, cou - rons, cou - rons tous a - près el - le a -".

- fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!
 - fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!
 - fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a treble and bass clef. The lyrics are: "- fin de vit' l'en em - pêcher de vit' l'en em - pê - cher. Oh!". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *crescendo*.

- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!
 - cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a treble and bass clef. The lyrics are: "- cou - rons, cou - rons, cou - rons, cou - rons. Oh!". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

— Il faut Fem _ pécher de dan _ ser. Courons, con _ rous, courons, con _ rous, Oui,

— Il faut Fem _ pécher de dan _ ser. Courons, con _ rous, courons, con _ rous, Oui,

— Il faut Fem _ pécher de dan _ ser. Courons, con _ rous, courons, con _ rous, Oui.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Il faut Fem pécher de dan ser. Courons, con rous, courons, con rous, Oui,' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

de dan _ ser.

de dan _ ser.

de dan _ ser.

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'de dan ser.' on each staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*ff*) dynamic.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment, which becomes more complex with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal parts are not present in this system, as they have concluded in the previous system.

FINAL.

E. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,
BELHOMME, CHŒURS.

N^o 18.

Allegro.

PIANO.

MER.

Vous ap - pelez?

CIG.

Vous ap - pelez?

CAMP.

Vous ap - pelez?

1^{res} et 2^{es} Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap - pelez?

M.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Gi.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Ca.
Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

Que faut - il fai - re Pour vous com - plai - re?

M.
 Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Cl.
 Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Co.
 Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

M.
 Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Cl.
 Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Co.
 Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Défendez-

U.
moi contre cet hom - me.

Me.
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Gi.
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca.
Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca.
mot, di-tes un mot et Gam - pis - trel'as - som -

Allegro.
MAL. (il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

Ca.
- me.

Allegro.

f *ff*

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(DOMESTIQUES)

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

ff

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pelez Que faut - il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mos

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

p

M.
 - mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos -

M.
 - si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.
 CAMP.
 Il n'est pas

Allegro.

M.
 Ah! des artis. tes et des

MER.
 Il n'est pas i - ci que des dames.

GIG.
 Il n'est pas i - ci que des dames.

Ca.
 i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.

BLANCHISSEUSES.
 Il n'est pas i - ci que des dames.

Allegro.

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-
 femmes, Ça se vaut bien je crois.

breux. **Marziale.** MAL. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

Marziale.

f *p*

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

Ma. - vous la patrouil - le qui passe?

BELH.

Ténors.

SOLDATS. (au dehors) Nous

Basses. Nous

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous
 - vés mes a - mis ar - rivez, ar - ri -
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous
 v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

L. *4^e D^el^{les} D'HONNEUR.*

- vez, Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -

Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -

R. v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

Animez.

Allegro vivo.

L. - vez.

M. - vez.

B. - nel. Bel.le Lu.

- nel.

- nel.

f Animez.

p Allegro vivo.

B.  - ret - te! Nous ar - ri - vons pour u - ne
 Bel - le Lu - ret - te!
 Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE.
 Pour u - ne fê - te? Pour u - ne
 fê - te! Pour u - ne fê - te
 Pour u - ne fê - te
 Pour u - ne fê - te

 fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

L.

Est toujours, je peu - se, aussi ga - lant - que har - di! Et - tou -

B.

jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.

Que faut - il

Basses.

Que faut - il

B. LURETTE. (Montrant Malicorne)

M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?

L. *ter - l'en - ne - mi!*
 MAL. *Mais! mais! mais!*
 MERL. GIG.
 CAMP. *Tai -*
 BELU. *Tai - sez, tai -*
Tai - sez, tai - sez, tai -

M.
 mais!
 M.
 G. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 C. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 B. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 Ténors. *Tai - sez-vous donc!*
 Basses. *Tai - sez-vous donc!*

Moderato
B. LURETTE.

Baissez le ton, changez de no - te, Maître et va -

Moderato.

m. d.
m. g.
f

lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as - ti -

p

Allegro.

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES. De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

Allegro.

p

S.
B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver - nement, Le roi, sa femme et la jus - ti - - - ce
2. Allez voir tous les gens d'Pa - ris, Allez voir les gens d'la cam - pa - - - gne

1. Attaquez mêm' le Parle - ment La fa - vo - rite et la po - li - - - ce;
D'la province et tous les pa - ys D'puis l'An - gleterr' jusqu'à l'Es - pa - - - gne

1. At - ta - quez co - lonels, sol - dats, Tou - te l'armé' l'in - fan - te - ri - e
Et te - nez pendant que vous s'rez Entraînez vous pay - er des voy - a - ges

1. La cava - le - ri' l'ar - til - le - ri - e At - taquez Jus - qu'aux a - vocats, jusqu'à la
Al - lez jus - que chez les sau - ges J'vous pa - rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie.

rit.

suivez.

a Tempo.

L. *gen - dar - me - ri - e. At - taquez tout!*
- tout a - vec fu - ri - e.

Sop. *Tout!*

CHŒUR GÉNÉRAL. *Tout!*

Ténors. *Tout!*

Basses. *Tout!*

a Tempo.

f *p* *f*

L. *At - taquez tout! Mais, mais, mais, mais, mais ne*

tout! tout! tout! Mais, mais,

tout! tout! tout! Mais, mais,

tout! tout! tout! Mais, mais,

p *f* *p*

L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne tou - chez ja - mais ja - mais Mais ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se -

L.

- ri - e.

Sop. *f*

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ténors. *f*

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Basses. *f*

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

B. LURETTE.

Al -

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e Al -

tu - chez ja - mais à la blan - chisse - ri - e Al -

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

- ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Al - ta - quez tout! Mais

L.

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

L.

- e.

- e.

- e.

- e.

ff

B. LURETTE. 1^a 2^a

p

Em

4/4

Allegro.

L.  - pa - rez vous de lui! Qu'on le bail -

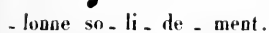
MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

Allegro.




MERLUCHET.

L.  - lonne so - li - de - ment.

E - troi - te -

CAMPISTREL.

Je le bail - lonne so - li - de - ment.



MALICORNE.

Ma -

M.  - ment Complè - te - ment.

CIGOGNE.

Com - plè - te - ment.

Complè - te - ment.

C. 

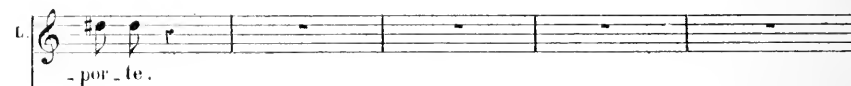
E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



M.  - dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -
M.  la sor - te?

L.  - por - te.

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.



B. LURETTE. **Moderato.**

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le -

- quel Monsieur nous servi - ra. Merci mes a -

BELHOMME.

Comme toujours la femme est la plus forte!

- mis grâce à vous j'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons. par -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour -

L.

roux! At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez tout!

B. LURETTE avec les Sop.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

ton-chez jamais à la blanchis-se-ri-e Ne

ton-chez jamais à la blanchis-se-ri-e Ne

ton-chez jamais à la blanchis-se-ri-e Ne

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

B LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L.

- e.

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

ff

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, 3/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and triplets.

- e .

- e .

- e .

Très animé.

ff

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with the syllable '- e .'. The bottom staff is a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Très animé.*

The third system consists of two staves for piano accompaniment, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the musical score is a piano introduction in 6/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment changes to a pattern of chords and eighth notes. The dynamic is marked piano (*p*).

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both hands.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

The sixth system concludes the piano introduction. It features a change in time signature to 5/8. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a more complex texture with many chords and some sixteenth-note patterns. The treble staff continues with a melodic line. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, marked *Plus animé.* The tempo and energy increase. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of musical notation, marked *Presto.* The tempo is very fast. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with the word *RIDEAU.*

CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 19.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction for No. 19, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and begins with a series of eighth-note patterns in the treble and a simple bass line.

Sop. *p*

Tenors. *p*

Basses. *p*

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Vite a - musons nous! L'heure fuit et

First system of the chorus, including vocal parts for Soprano, Tenors, and Basses, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Vite a - musons nous! L'heure fuit et". The piano accompaniment features a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

Second system of the chorus, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

ci tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende ni mouchi qui vo.le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

Allegro.
CAMPISTREL.

Récit. *p*

Allegro. *f* Par-fois un simple

Ca.
 mot dit du ne fa_çon net - te Vant le plus long dis -

Ca.
 - cours du plus grand o - ra - teur, Sachez donc que dé - jà lasse de sa gran -

mesuré.

Ca.
 - deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Luret - te.

Ténors.
 Belle Lurette ah! quel bon -

Basses.
 Belle Lurette ah! quel bon -

Soprani.
 Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

scen - do

RONDEAU.

CAMP. **All^{to} non troppo.**

Oui, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

All^{to} non troppo.

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lins, Et d'un nom dont elle en ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ca - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

Ca - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano.
Elle est prête à tout cas - ser.

Ténors.
Elle est prête à tout cas - ser.

Basses.
Elle est prête à tout cas - ser.

The second system includes vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Ca - ser. A tout cas - ser. Oui! De -" for the Soprano, and "Elle est prête à tout cas - ser." for the Tenors and Basses. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo), and a *p* (piano) section.

Ca main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Ver - ra ren -

The third system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ca main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un œil ef - fa - ré, Ver - ra ren -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Ca - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

The fourth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ca - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Ca. *rit.*
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Houo - ré.

Ca. Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca. - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca. - lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

rit.
suivez.

a Tempo.

Ca.  *a Tempo.*

- tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

Ca.  *a Tempo.*

dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma -

Ca.  *a Tempo.*

- tin: Par - dieu? je crois qu'à per - sou - ne Ne plait le jeu que voi -

Ca.  *a Tempo.*

- là, Nous a - vons fait male - dou - ne Tous les deux restons en

Ca.  *a Tempo.*

- là, — Nous a - vons fait — male - dou - ne Tous les deux restons en

crise.

Ca.  *là* Commen - çons dès ce soir mè - me Et

Allegro vivo. 

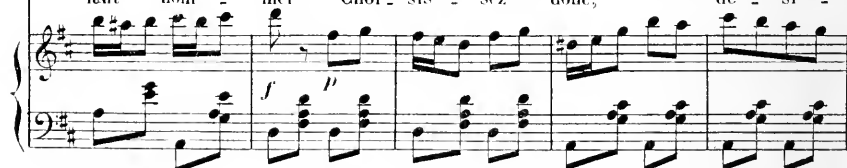
Ca.  puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les



Ca.  rei - nes de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

 *cre - scen - do*

Ca.  faut noni - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

 *f p*

Ca.  - reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,



Ca. 

Oui pour rei - ne des blan - chis - ses La du -

cre - scen

Ca. 

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

do

MERL. CIG. 

La du - ches - se,

- ly. La du - ches - se,

Soprani. *f*
C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors. *f*
C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f*
C'est cho - se con - clu - e! Elle

M.
Cl.

La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.

La du - ches - se de Mar - ly Oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly!

A. C. 5024.

Op. 19 bis All^o vivo.

PIANO.

f

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, marked 'All^o vivo'. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked 'dim.' and 'p'. The piece ends with a double bar line.

COUPLETS DU SOUPER.

N^o 20.

MARCELINE.

Andantino.



1. C'était le soir, la rue était ver-

2. C'était le soir, le cham-pagne était

PIANO.

Andantino.



Ma.
- meil - - le, Et le soleil se couchait au de - hors,
ro - - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve - nir,

Ma.
Tu fis ve - nir u - ne gran - de bou - teil - - - le
Le ciel est noir, l'a - ve - nir est mo - ro - - - se

Ma.
Et tu rem - plis deux verres jus - qu'à - n bord.
Et le cham - pagne ou a dû le fi - nir.

Animez.

M.
Oh! ce vin là, c'est traître, ça vous monte Et j'ai tout bu, oui tout, même ma
Ai-je vi-dé-ra - pi-dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

Animez.

M.
hon - te. Ce pe-tit sou-per impromptu, Dis -
guè - re.

M.
- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit sou-per impromptu, Dis -

M.
- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 21.

Alleg. maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Basses. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sions! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sions! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sions! ri - ons!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sions! ri - ons!'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns in the right hand.

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and ends with a final chord.

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sous! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

The second system continues the musical setting with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sous! ri - ons!

The third system concludes the musical setting with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are identical to the previous systems. The piano accompaniment remains consistent throughout.

Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui
 Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!
 Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

...voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long horizontal line indicating a breath or a continuation. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets in the right hand.

Allegro.

The third system begins with the tempo marking "Allegro." and a 6/8 time signature. It features a piano accompaniment with a lively, rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

COUPLETS.

B. LURETTE.

1^{er} COUPLET. A mis suivant nos vieill's coutumes, Fêtons ce jour de li-ber-

L. -té, de li-ber-té! C'est pas l'tout d'a-voir
Sop. Fêtons ce jour de li-ber-té!
Tén. Fêtons ce jour de li-ber-té!
Basses. Fêtons ce jour de li-ber-té!

L. d'beaux costumes, Il faut encor d'la franch'gai-té, d'la franch'gai-té. A-
Il faut en-cor d'la franch'gai-té.
Il faut en-cor d'la franch'gai-té.
Il faut en-cor d'la franch'gai-té.

L. *mu - sous nous à faire esclandre Chantons! crions à tout propos.*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy_ons tons de drôfs de Pierrots,*

L. *Somez clai_rou! soomez cym_ba_le! Somez clai_rou! soomez cym_*

L. *ba - le Somez clai_rou soomez cym_ba_le Soyons joyeux et soy_ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du scan - da - le. Mais a_vant tout - a_mu - sous*

avec les 1^{rs} Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clairon! sonnez cymba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

bruit et du scanda - le! Mais avant tout a_mu - sons-nous. Sonnez clairon! sonnez cym -

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

-ba, le! Sonnez clairon! sonnez clairon!

B. LURETTE.

(2^e COUPLET.) Dans la so - cié - té bla - sonnée Ou voit qu'ces messieurs de la

L. cour, de la cour Sont

Sop. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Tén. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

L. du - rant tout le long d'année Ce que nous autr's ne sommes qu'un

L. *jour, Sop.* qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon
Ten. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.
Basses. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.



L. gen .. til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pus; Mais



L. sa - vez vous e'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier...rots.



L. Sonnez clai - ron! ..sonnez eym - ba - le! Sonnez clai -



L. *tr.*
 -ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

L. *tr.*
 -ba - le! Soy - ons joy - eux - et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout - à - mu - sons -

avec les 1^{rs} Sop.
 L. *f.*
 - nous Sonnez clai -
 Sop. TOUS.
 Tén. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du
 Basses. Sonnez clairon! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

rit.

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

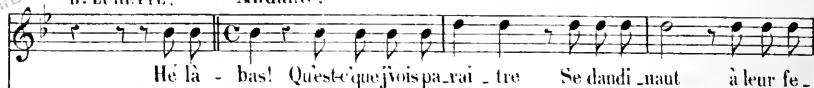
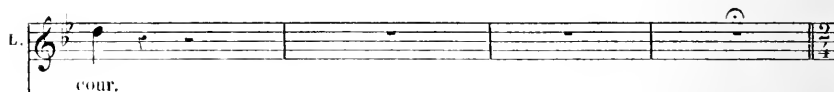
nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba_le Sonnez clai_

ron! sonnez clai ron! sonnez clai_ ron!

ron! sonnez clai ron! sonnez clai_ ron!

ron! sonnez clai ron! sonnez clai_ ron!

SCÈNE.

B. LURETTE. *Andante.**Andante.*Sop. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.



Même mouy!

CAMP.

He! les poudrés les bouls de nei-ge Des - cendez donc, On n'est pas fier,
Même mouy!

B. LURETTE.

Vous é - tiez de la nocehier, Vous pouvez bien êtr' du cor - té-ge O.

hé là-bas! o - hé là-bas! Prenez votr' place vous gê - nez pas.

Sup. (tous)
O.
Tén.
O.
Basses.
O.

-hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.
 -hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

f

ciG.

Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry
 Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry

p

ci.

c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous
 c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

ci.

qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Venez votr'pla - ce vous
 qu'est ta - pla - ce O - hé là-bas! O - hé là-bas! Venez votr'pla - ce vous

ge - nez pas.

(TOUS)

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place vous

B. LURETTE.

Hé! mon voi - sin!

Hé! Me - ze -

CAMP.

Hé! ma voi - sine!

ge - nez pas.

ge - nez pas.

ge - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas - tu donc mon pauvr a - mi?

C. Hé! Co - lom - bi - ne!

Quoi donc? quoi

All.^o vivo.
B. LURETTE.

C. donc? T'as l'uez rong' comme un' ca -

All.^o vivo. (le double du mouvt précédent)
p

L. - rot - te, On di - - rait l'so - - leil qui

L. luit

CAMP.

Et toi pour é - - tre si pâ -

Ca. 

- lot - te Quoi donc Qu'est qu'as fait c'te

Ca. 

tr... CIG. nuit? Ma pu-pill, foi de Cas-san-dre Na ja-mais fait

MERL. 

Si quelqu'un ça doit lui prendre C'est pas toi qu'en

Ca. 

de faux pas.

Me. 

pro-fi-Éras. C'est pas toi.

CAMP. C'est pas moi.. Voyez-vous

MERL. + CIG. + MERL. + MERL. et CIG.

Non ja - mais toi, Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

ca! Sop. Moi Me - ze -

Tén. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

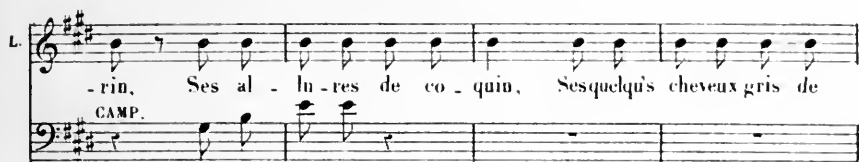
B. LURETTE.

Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

- quin!

- tin.

- lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L. 
 -rin, Ses al-lu-res de co-quin, Sesquelqu's cheveux gris de
 CAMP.

Co-lom-bi-ne!

Sop.  Ah! ah! ah!
 Ten.  Ah! ah! ah!
 Basses.  Ah! ah! ah!


L. 
 lin, Son vieux teint de par-che-min, Son re-gard tout pou-pe-
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!


L.

lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of music consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -". The vocal parts have the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!" written below them.

L.

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system of music consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in a four-part setting. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The vocal parts have the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!" written below them. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Beaucoup moins vite.

tr

The third system of music consists of two piano staves. The tempo instruction "Beaucoup moins vite." (Much more slowly) is written above the staves. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is in the right and left hands. A trill marking (*tr*) is present in the right hand.

L.  *mf*

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

MURL.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.

Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

tr.

L.  *mf*

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Me.

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Gi.

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

Ca.

fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -


tr.

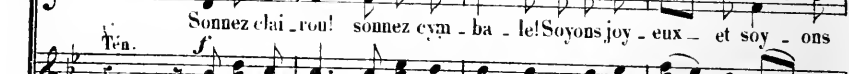
L.  -nous.

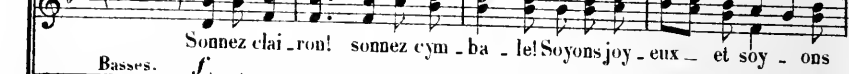
M.  -nous.

C.  -nous.

Co.  -nous.

Sop. (Tous)  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Tén.  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses.  *f*
Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

 *f*

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

 fous, faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -



- nous. Sonnez clairon! a mu - sons-nous. Soyons joyeux et soyons
 - nous. Sonnez clairon! a mu - sons-nous. Soyons joyeux et soyons
 - nous. Sonnez clairon! a mu - sons-nous. Soyons joyeux et soyons

ff

fous, Sonnez clairon a mu - sons-nous Soyons joyeux et soyons
 fous, Sonnez clairon a mu - sons-nous Soyons joyeux et soyons
 fous, Sonnez clairon a mu - sons-nous Soyons joyeux et soyons

fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-
 fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-
 fous, Oui, a musons-nous. Oui, a musons-

- nous Sonnez — cym-ba-le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —
 - nous Sonnez — cym-ba-le! Sonnez — clai — ron! sonnez, — son — nez, — sonnez clai —
 - nous Sonnez cym-ba-le! Sonnez clai — ron! sonnez, son — nez, sonnez clai —

- ron!
 - ron!
 - ron!
ff

SORTIE.

№ 21^{bis}

PIANO.

COUPLETS.

ABONNEMENT MARIUS DEBANTOND

N^o 22.

BELLE LURETTE.

Andantino.

(1^{er} Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

Andantino.

(2^e Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

PIANO.

L. - dit Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. - eux S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le rideau s'a - bais - se Et quelqu'un vient - qui vous dit: De -

L. tas de folles lu - mières Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

Animez un peu.

L.  *main af-fi-ches nou-vel-les, Aujour-d'hui plus rien à*
à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi tout est

L.  *voir, A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-*
noir,

L.  *-dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-*

L.  *-fler les chandel-les,*

COUplet FINAL.

ARONNET MARINIS DEBAILLON
 N° 23. TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

(On parle)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction '(On parle)' and 'PIANO.' with a dynamic marking of 'pp'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece concludes with a final cadence in the fifth system, marked with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

Allegro.

Un beau soir

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CIRQUE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

più f

in-fortune aus- si complète Peut ar-ri-ver à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

p

più f

Ell' ris - que de tom -
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.
 - si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "Ell' ris - que de tom -". The second and third staves are vocal lines for different parts, both with treble clefs and the same key signature, containing the lyrics "- si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.". The fourth staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, also containing the lyrics "- si complè.te Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment, with a piano dynamic marking (*p*) in the bass line.

- ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!
 - ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!
 - ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics "- ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!". The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature, also containing the lyrics "- ber en - di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! — ah!". The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment, with a piano dynamic marking (*p*) in the bass line and a forte dynamic marking (*f*) in the treble line.

Ah! — ah! — ah! — ah!
 Ah! — ah! — ah! — ah!
 Ah! — ah! — ah! — ah!

The third system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing the lyrics "Ah! — ah! — ah! — ah!". The second staff is labeled "Sop." (Soprano) and contains the lyrics "Ah! — ah! — ah! — ah!". The third staff is labeled "Tenors." and contains the lyrics "Ah! — ah! — ah! — ah!". The fourth staff is labeled "Basses." and contains the lyrics "Ah! — ah! — ah! — ah!". The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment, with a piano dynamic marking (*p*) in the bass line and a forte dynamic marking (*f*) in the treble line.

L.

D'ailleurs les cart's heureux pré - sage Mont dit que nous d'vions re - us -

pp ah!

pp ah!

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a rest followed by eighth-note patterns. The second staff is a vocal line with a long note and the text 'ah!'. The third staff is another vocal line with a long note and 'ah!'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff starting with a piano (*pp*) dynamic.

L.

- sir Ce soir, ce

Ah!

Ah!

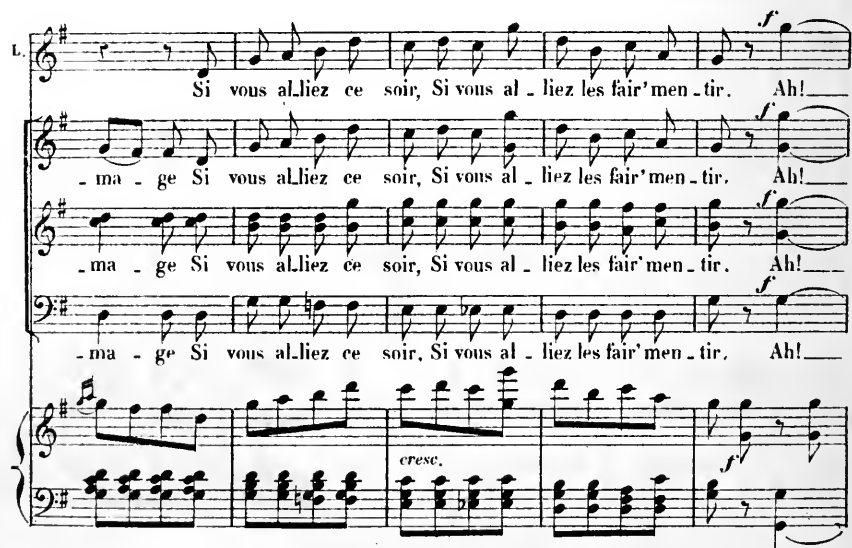
Ah!

pp

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the text '- sir Ce soir, ce'. The second, third, and fourth staves are vocal lines, each with a long note and the text 'Ah!'. The fifth staff is piano accompaniment, ending with a piano (*pp*) dynamic.

L.  *soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si*

L.  *vous alliez les fair' men - tir.*
 Sop. *Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.*
 Ténors. *Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.*
 Basses. *Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.*
più, f

L.  *Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —*
- ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —
- ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —
- ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah! —
cresc.

L.

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L.

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L.

-sieurs les fair' men_tir
 -sieurs les fair' men_tir
 -sieurs les fair' men_tir
 -sieurs les fair' men_tir

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment begins with chords and moves into a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with block chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has block chords.

ff

FIN.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, ending with a double bar line. The right hand has sixteenth-note runs, and the left hand has block chords. The word 'FIN.' is written at the end of the system.