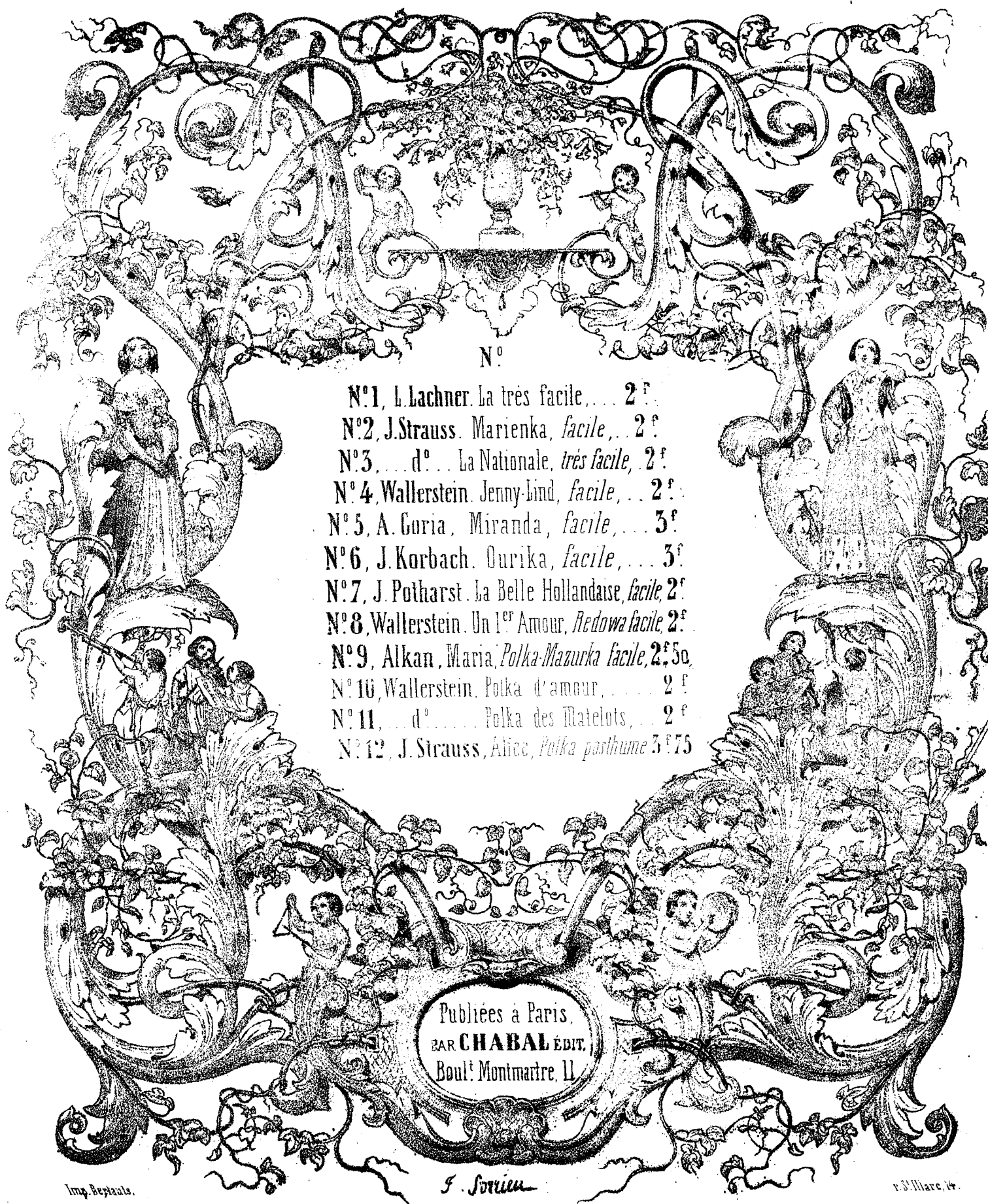


COLLECTION

de Nouvelles **POLKAS** en Vogue.



N°

- N°1, L. Lachner. La très facile, ... 2<sup>f</sup>.
- N°2, J. Strauss. Marienka, facile, ... 2<sup>f</sup>.
- N°3, ... d°. La Nationale, très facile, 2<sup>f</sup>.
- N°4, Wallerstein. Jenny-lind, facile, ... 2<sup>f</sup>.
- N°5, A. Gorla. Miranda, facile, ... 3<sup>f</sup>.
- N°6, J. Korbach. Ourika, facile, ... 3<sup>f</sup>.
- N°7, J. Potharst. La Belle Hollandaise, facile, 2<sup>f</sup>.
- N°8, Wallerstein. Un 1<sup>er</sup> Amour, Redowa facile, 2<sup>f</sup>.
- N°9, Alkan. Maria, Polka Mazurka facile, 2<sup>f</sup> 50.
- N°10, Wallerstein. Polka d'amour, ... 2<sup>f</sup>.
- N°11, ... d°. Polka des Matelots, ... 2<sup>f</sup>.
- N°12, J. Strauss, Alice, Polka posthume 3<sup>f</sup> 75.

Publiées à Paris.  
PAR CHABAL ÉDIT.  
Boul. Montmartre, 11.

Imp. Beysaals.

F. Souvieu

r. J. Marc, 14.

Composées pour le Piano, par les meilleurs

**COMPOSITEURS.**

Hommage a Monsieur.  
SÉLICE DELPLANQUE.



M. ALKAN.

MARIA.

(RÉPERTOIRE CELLARIUS).

POLKA MAZURKA.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a **FIN.** marking and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth and fifth systems include *Ped.* (pedal) markings and a final forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

