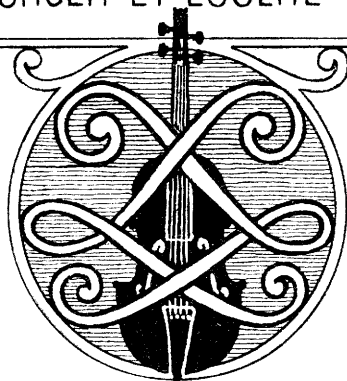


VINGT · RECUEILS  
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

# L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANC<sup>s</sup> · D'ANDRIEU  
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX  
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN  
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND  
FRANÇ<sup>s</sup> · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN  
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON  
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE  
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH  
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE  
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS  
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE  
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER  
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XIX<sup>e</sup> RECUEIL  
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C<sup>IE</sup>

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

# L'École du Violon

Aux XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1<sup>er</sup> RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.  
Gaetano Pugnani . . . Andantino.  
Delin . . . Aria  
Georg Friedr-Hændel . . . Hornpipe.

P. 1292. 2<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.  
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.  
Francesco Geminiani . . . Allegretto.  
T. A. Arne . . . Hornpipe.

P. 1293. 3<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
Dauphin . . . Le Coucou.  
François Du Val . . . La Girouette.  
Jean-Baptiste Senallié . . . Allegro.

P. 1294. 4<sup>e</sup> RECUEIL

Giovanni Chinzer . . . Andante.  
Johann Ernst Galliard . . . Hornpipe.  
. . . ? . . . Rondo.  
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.  
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.  
Georg Friedr-Hændel . . . Bourrée.  
Jean-Pierre Guignon . . . Chasse.

P. 1333. 6<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.  
Michele Mascitti . . . Forlana.  
Caix d'Hervelois . . . Moulinet.

P. 1334. 7<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff . . . Aria.  
. . . ? . . . La Pie.  
Michele Mascitti . . . Sarabanda.  
Chabran . . . La Chasse.

P. 1335. 8<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en ré.  
. . . ? . . . Les Tambourins.  
Pasqualli . . . Menuet de la 5<sup>e</sup> Sonate.  
Mondonville . . . La Chasse.

P. 1336. 9<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . Sarabande.  
Durand . . . Le Retour du Printemps.  
Jean-Marie Leclair, Tamb<sup>rin</sup> de la 10<sup>e</sup> Sonate.  
Guillmain . . . La Chasse.

P. 1337. 10<sup>e</sup> RECUEIL

de Lingy . . . Chanson à boire.  
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.  
. . . ? . . . Les Plaisirs de la Campagne.  
Jean-Marie Leclair . . . La Chasse.

P. 1338. 11<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Largo.  
Lully . . . Menuet du Bourgeois Gentilhomme.  
. . . ? . . . Les Papillons.  
Le Blanc . . . La Chasse.

P. 1339. 12<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . Sarabanda.  
Jacques Aubert . . . Les Tambourins.  
Blavet . . . Les Regrets.  
Antonio Vivaldi . . . Capriccio.

P. 1340. 13<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Aria.  
Blavet . . . L'Invincible.  
. . . ? . . . Air Gaulois  
Gio Battista Somis . . . Tambourin.

P. 1341. 14<sup>e</sup> RECUEIL

Michele Mascitti . . . Adagio Religioso.  
Campra . . . Musette.  
Blavet . . . Tendres Badinages.  
Jean-Marie Leclair . . . Ciaccona.

P. 1342. 15<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio.  
Chedeville . . . La Chicane.  
Jean-Pierre Guignon . . . Tambourin.  
Jean-Marie Leclair . . . Prestissimo.

P. 1343. 16<sup>e</sup> RECUEIL

Jean-Marie Leclair . . . Sarabanda.  
Piffet le Fils . . . Le Choix d'un Berger.  
Blavet . . . Les Caquets.  
François Du Val . . . Papillon.

P. 1344. 17<sup>e</sup> RECUEIL

Blavet . . . Cicaliana.  
. . . ? . . . La Sauterelle.  
Jean-Marie Leclair . . . Musette.  
Martini . . . Gavotte.

P. 1345. 18<sup>e</sup> RECUEIL

Anselme . . . Air sur la Vendange.  
Huguenet . . . Air badin.  
Michele Mascitti . . . Les Vents.  
Jean-Marie Leclair . . . Presto.

P. 1346. 19<sup>e</sup> RECUEIL

Pietro Nardini . . . Adagio en mi.  
Piffet le Fils . . . Le Pastor fido.  
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.  
Fiorillo . . . 28<sup>e</sup> Caprice.

P. 1347. 20<sup>e</sup> RECUEIL

Chedeville . . . Le Tapage.  
Blavet . . . Le Marc-Antoine.  
Jean-Marie Leclair . . . Allegro.  
Kreutzer . . . Etude Marche.

Chaque recueil — Prix : 2 fr.  
(Majoration en sus)

Voir suite de la Collection  
page 4 de la couverture.

# PIETRO NARDINI

1722-1793

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ADAGIO en Mi b

(d'après l'Édition de Venise 1760)

*Adagio (amabile)*

TEXTE ORIGINAL

*(un peu décidé et sans trainer)*

PIANO

ou

ORGUE.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. Below it are two staves for piano or organ accompaniment, with a bass clef and common time. The piano part includes dynamic markings such as *(mf)*.

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *(mp)*.

The third system shows further development of the piece. The piano accompaniment includes dynamic markings for *(cresc.)* and *(mf)*.

The fourth system concludes the piece with first and second endings. The piano accompaniment includes dynamic markings for *(dim.)*.

94/115 Mrs. G. Tindal 40 cents

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *(p)* and *(cresc.)*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(p)*, *(mf)*, and *(p)*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(mf)*, *(p)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. Dynamics include *(p)* and *(cresc.)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo marking **Maestoso** is present. Dynamics include *(mf)* and *rit.*

# PIFFET le fils

...? - ...?

La Réalisation de Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## LE PASTOR FIDO

(Andante affettuoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO  
ou  
ORGUE

*(fessoso)*

*mf (souple)*

*allarg.*

*(Tempo)*

*(Rit.)*

*(Tempo)*

*(allarg.)*

*(Tempo)*

*p*

*(cresc.)*

*(souple)*

*(p)*

*(allarg.)*

*(dim.)*

*(largamente)*

*(mf)*

*(dim.)*

*(rit.)*

*(p)*

# JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée  
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## ALLEGRO

(de la 4<sup>e</sup> Sonate du 4<sup>e</sup> Livre)

Allegro assai  
(giocoso)

TEXTE ORIGINAL

PIANO (mf)

(cresc.)

(sf)

(sf) (sf) (p)

(cresc.) (senza rall.) (f) (vivo.) p subito

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *(p)* at the end of the system and *(f)* in the middle of the piano accompaniment.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *(cresc.)* and *(f)*.

The third system shows a change in dynamics for the piano accompaniment. It starts with *(mf)*, then *(dim)*, and ends with *(p)*. The vocal line continues with a similar melodic pattern.

The fourth system features a *(cresc.)* marking in the piano accompaniment, which reaches *(f)* towards the end of the system. The vocal line continues with a melodic line.

The fifth system concludes the page with a *(p)* marking and an *allarg.* (allargando) marking in the piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest.



# FIORILLO

1753 - 1823 ?

L'accompagnement est de  
Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

## 28<sup>e</sup> CAPRICE

*(brillante)*

VIOLON

1<sup>a</sup> Volta violon seul  
2<sup>a</sup> Volta avec l'accompagnement

PIANO

*(mp)*

*(cresc.)*

*m.g.* *m.g.*

*m.d.*

*(p)*

*(p) subito*

*cresc.*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (p) and (sf).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (mp), (cresc.), (sf), (sf), and (p).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (léger), (p), (cresc.), and (sf).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (sf) and (cresc.).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings (sf), (sf), (p), and (rfs).

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melodic line. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *(p)* at the beginning and *(cresc.)* in the middle.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features sustained chords and a bass line. Dynamics include *(dim.)* and *(sf)*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features sustained chords and a bass line. Dynamics include *(sf)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and eighth notes. The lower staff features sustained chords and a bass line. Dynamics include *(p)*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and eighth notes. The lower staff features sustained chords and a bass line. Dynamics include *(p)*, *(mf)*, and *(cresc.)*.

First system of musical notation. The upper staff contains a continuous eighth-note melody. The lower staff features a piano accompaniment with dynamic markings: *(p)*, *(cresc.)*, *(sf)*, *(sf >)*, and *(sf >)*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(dim.)* and *(p)*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(cresc.)*, *(mf)*, and *(cresc.)*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(sf)*, *(sf)*, and *sf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has dynamic markings: *(sf)* and *f*. The system concludes with the word *bref*.







# OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉON D'OR

## ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7<sup>e</sup> position et de plusieurs chapitres, ainsi d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

### ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op. 10. 1 <sup>er</sup> livre. <b>Mélobiques, dédiées aux élèves.</b> . . . . .	1 »
Op. 16. 2 <sup>e</sup> livre. <b>Brillantes, dédiées aux amateurs.</b> . . . . .	1 »
Op. 19. 3 <sup>e</sup> livre. <b>Artistiques, dédiées aux professeurs.</b> . . . . .	1 »
Op. 18. 4 <sup>e</sup> livre. <b>Caractéristiques</b> . . . . .	1 »
Op. 41. 5 <sup>e</sup> livre. <b>Grandes Études-Caprices</b> n° 1 . . . . .	1 »
Op. 41. 6 <sup>e</sup> livre. — n° 2 . . . . .	1 »
Op. 53. 7 <sup>e</sup> livre. <b>L'Art moderne.</b> 20 Études de genre n° 1 . . . . .	1 »
Op. 53. 8 <sup>e</sup> livre. — n° 2 . . . . .	1 »

### ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITS DE LA MÉTHODE

1 <sup>er</sup> livre : <b>Élémentaire.</b> Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 <sup>re</sup> position . . . . .	4 »
2 <sup>e</sup> livre : <b>Intermédiaire.</b> Exercices et Études, 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> positions . . . . .	4 »
3 <sup>e</sup> livre : <b>Du Style.</b> Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sons harmoniques . . . . .	4 »

### MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres . . . . .	chacun 2 »
<b>Le Barbier de Séville.</b> 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	ROSSINI
<b>La Norma.</b> . . . . .	BELLINI
<b>La Fille du Régiment.</b> . . . . .	DOZZI
<b>La Linda.</b> . . . . .	—
<b>Nabucodonosor.</b> . . . . .	VERDI
<b>L'Elisire d'amore.</b> . . . . .	DOZZI
<b>Nabucodonosor.</b> . . . . .	VERDI
<b>Le Chalet.</b> . . . . .	ADAM
<b>Maria Padilla.</b> 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	DOZZI
<b>Roberto Dévereux.</b> . . . . .	—
<b>Les Martyrs.</b> . . . . .	—
<b>Les Puritains.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Sémiramis.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Adelson e Salvini.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Il pastor Svezzer.</b> . . . . .	MERCADANTE
<b>Ciro in Babilonia.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Le Pirate.</b> 3 <sup>e</sup> livre . . . . .	BELLINI
<b>Cristina.</b> . . . . .	NINI
<b>Otello.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>La Romanziera.</b> . . . . .	DOZZI
<b>Beatrice.</b> . . . . .	BELLINI
<b>Aureliano.</b> . . . . .	ROSSINI
<b>Anna Bolena.</b> . . . . .	DOZZI
<b>Il Zéphiro.</b> . . . . .	MERCADANTE

### DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE

LES COLLEGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A Op. 22. 1 <sup>er</sup> livre. <b>Élémentaire.</b> . . . . .	Prix francs	4.70
B — 2 <sup>e</sup> livre. <b>Élémentaire.</b> . . . . .		4.70
C — 3 <sup>e</sup> livre. <b>Élémentaire.</b> . . . . .		4.70
D — 4 <sup>e</sup> livre. <b>Élémentaire.</b> . . . . .		4.70
E Op. 23. 5 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .		2.50
F — 6 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .		2.50
G — 7 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .		2.50
H — 8 <sup>e</sup> livre. <b>Facile.</b> . . . . .		2.50
I Op. 27. 9 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .		3 »
K — 10 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .		3 »
L — 11 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .		3 »
M — 12 <sup>e</sup> livre. <b>Brillant.</b> . . . . .		3 »
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> <b>Symphonies concertantes</b> . . . . .	chacune	3 »

### DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14. <b>Tarentelle.</b> . . . . .	3 »
Op. 26. N° 1. <b>Barcarolle.</b> . . . . .	2.50
— N° 2. <b>Saltarelle.</b> . . . . .	3.35

### CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15. 1 <sup>er</sup> Concerto, avec piano . . . . .	3 »
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 31. 2 <sup>e</sup> Concerto, avec piano . . . . .	3 »
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »

### SYMPHONIES

Op. 31. 1 <sup>re</sup> Symphonie concertante, pour deux violons . . . . .	3 »
— L'accompagnement de piano . . . . .	3 »
— L'orchestre . . . . .	3 »
Op. 31 bis. <i>La même</i> , pour violon seul avec accompagnement de piano . . . . .	3 »
— L'orchestre . . . . .	3 »
Op. 33. 2 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons . . . . .	3 »
— L'accompagnement de piano . . . . .	3 »
— L'orchestre . . . . .	3 »
Op. 33 bis. <i>La même</i> , pour violon seul, avec accompagnement de piano . . . . .	3 »
Op. 34 bis. 3 <sup>e</sup> Symphonie, pour deux violons avec accomp <sup>t</sup> de piano . . . . .	3 »
— L'orchestre . . . . .	3 »

### FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9. Fantaisie sur la Norma . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 11. Fantaisie sur Anna Bolena . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 12. Fantaisie sur Linda . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 13. <b>Souvenir des Pyrénées.</b> . . . . .	2.50
Op. 17. Fantaisie sur Maria Padilla . . . . .	3.35
Op. 18 bis. <b>Extrait des Études :</b> . . . . .	
— N° 1. <b>L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.</b> . . . . .	3 »
— N° 2. <b>Les Adieux et le Retour.</b> . . . . .	3 »
— N° 3. <b>L'Escarpolette et la Colère.</b> . . . . .	3 »
— N° 4. <b>Les Regrets et Bolero.</b> . . . . .	3 »
— N° 5. <b>La Chasse et le Triomphe.</b> . . . . .	3 »
Op. 21. <b>Souvenir de Mozart, fantaisie.</b> . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 24. <b>Fantaisie caractéristique.</b> . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 28. Fantaisie sur la <b>Fille du Régiment</b> . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 30. <b>Le Désir</b> , de BREMOYEN, fantaisie . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 32. Fantaisie sur <b>Nabucodonosor</b> , de VERNI . . . . .	3.35
— L'orchestre séparément . . . . .	3 »
Op. 35. <b>Prière de Moïse.</b> . . . . .	2.50
— L'orchestre séparément . . . . .	3.35

Op. 39. <b>Huit fantaisies faciles :</b> . . . . .	
— N° 1. Sur la <b>Gazza Ladra</b> . . . . .	ROSSINI 2.50
— N° 2. Sur <b>L'Elisire d'amore</b> . . . . .	DOZZI 2.50
— N° 3. Sur <b>le Chalet.</b> . . . . .	ADAM 2.50
— N° 4. Sur <b>le Barbier de Séville.</b> . . . . .	ROSSINI 2.50
— N° 5. Sur la <b>Norma.</b> . . . . .	BELLINI 2.50
— N° 6. Sur la <b>Fille du Régiment.</b> . . . . .	DOZZI 2.50
— N° 7. Sur <b>les Puritains.</b> . . . . .	BELLINI 2.50
— N° 8. Sur la <b>Somnambule.</b> . . . . .	BELLINI 2.50
Op. 42. <b>L'Aragonese, valse de concert.</b> . . . . .	3 »
Op. 43. <b>Canzonetta.</b> . . . . .	2 »
Op. 48. Fantaisie sur la <b>Juive</b> , de F. HALÉVY . . . . .	3.35
Op. 49. <b>Dix Morceaux de Salon</b> . . . . .	Chacun 2.50
N° 1. <b>Villanella. La Gitana.</b> . . . . .	N° 6. <b>Styrienne.</b> . . . . .
N° 2. <b>Arioso. Air de ballet.</b> . . . . .	N° 7. <b>Les Adieux. L'Absence. Berceuse.</b> . . . . .
N° 3. <b>Minuetto. Le Retour.</b> . . . . .	N° 8. <b>Tyrolienne.</b> . . . . .
N° 4. <b>La Sevilliana.</b> . . . . .	N° 9. <b>Scherzo. Speranza.</b> . . . . .
N° 5. <b>Marche.</b> . . . . .	N° 10. <b>Brindisi. Valse.</b> . . . . .
Op. 50. <b>Six Fantaisies faciles :</b> . . . . .	
— N° 1. <b>Sémiramis.</b> . . . . .	ROSSINI 2.50
— N° 2. <b>Don Juan.</b> . . . . .	MOZART 2.50
— N° 3. <b>Anna Bolena.</b> . . . . .	DOZZI 2.50
— N° 4. <b>Le Maçon.</b> . . . . .	AUBER 2.50
— N° 5. <b>Moïse.</b> . . . . .	ROSSINI 2.50
— N° 6. <b>La Flûte enchantée.</b> . . . . .	MOZART 2.50
Op. 51. <b>Trois mélodies de Schœber</b> . . . . .	Chacune 2 »
Op. 52. <b>Pastorale et Célèbre menuet</b> de BOETTNER . . . . .	3 »
Op. 54. Fantaisie sur <b>Ernani</b> , de VERDI . . . . .	3 »
Op. 57. Fantaisie sur <b>le Bravo</b> , de G. SALVAYRA . . . . .	3 »
Op. 58. Fantaisie sur <b>la Reine de Chypre</b> , de F. HALÉVY . . . . .	3 »
Op. 59. Fantaisie sur <b>Polyeucte</b> , de Ch. GOUNOD . . . . .	3 »

Publiées chez Henry LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France



# L'École du Violon

Au XVII<sup>me</sup> et au XVIII<sup>me</sup> Siècle

Réalisation des Bases chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

Pathéon n°		Prix net	Pathéon n°		Prix net
1248	<b>François Francœur le cadet</b> . Sonate en sol mineur.	2 55	1270	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . Sonate en mi mineur . (2 violons et piano)	2 70
1249	<b>L'Abbé le fils</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	2 70	1271	<b>François Bouvard</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 35
1250	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> Sonate en mi majeur .	1 20	1272	<b>Wenzel Pichl</b> . . . . . 6 fugues p <sup>r</sup> violon seul	2 85
1251	<b>François Du Val</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 50	1273	<b>John Humphries</b> . . . . . Sonate en ut mineur .	1 35
1252	<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 50	1274	<b>Michael Christian Festing</b> Sonate en si mineur .	1 50
1253	<b>Jean Ferry=Rebel</b> . . . . . Sonate en ré mineur .	1 20	1275	<b>Gio. Battista Somis</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 65
1254	<b>Branche</b> . . . . . Sonate en sol mineur .	1 20	1276	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . La Folia . . . . .	2 85
1255	<b>Jacques Aubert</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20	1277	<b>Jean-Baptiste Lœillet</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 95
1256	<b>Louis Aubert le fils</b> . . . . . Sonate en la mineur .	2 40	1278	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20
1257	<b>Antoine d'Auvergne</b> . . . . . Sonate en sol majeur .	1 80	1279	<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . . Sonate en mi mineur .	1 35
1258	<b>Pagin</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	2 25	1280	<b>Pietro Locatelli</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 50
1259	<b>Joseph Marchand le fils</b> . . . . . Suite Sonate . . . . .	2 55	1281	<b>Arcangelo Corelli</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	1 20
1260	<b>C. C. Mondonville le jeune</b> . . . . . Sonate en fa mineur .	1 80	1282	<b>Brévio</b> (2 violons et piano) . . . . . Sonate en la majeur .	1 20
1261	<b>Denis</b> . . . . . Sonate en la mineur .	1 50	1283	<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . . Sonate en sol mineur . (2 violons et piano)	3 75
1262	<b>François Francœur le cadet</b> . Sonate en mi mineur .	2 40	1284	<b>Jean-Baptiste Dupuits</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 50
1263	<b>Jean-Baptiste Senallié le fils</b> Sonate en ut mineur .	1 35	1285	<b>Gioseppe Fedeli Saggione</b> . Sonate en mi majeur .	1 35
1264	<b>Le Blanc</b> . . . . . Sonate en mi b majeur .	2 70	1286	<b>Nicolas Clérambault</b> (La Félicité) Sonate en sol majeur . (2 violons et piano)	2 10
1265	<b>Diogenio Bigaglia</b> . . . . . Sonate en si b majeur .	1 05	1287	<b>Mangean</b> . . . . . Sonate en fa majeur .	2 25
1266	<b>Carlo Tessarini</b> . . . . . Sonate en ré majeur .	1 05	1288	<b>Arcangelo Corelli</b> (2 viol. et piano). Sonate en ré majeur .	1 05
1267	<b>Evaristo Felice Dall'Abaco</b> Sonate en fa majeur .	1 35	1289	<b>Joseph Exaudet</b> . . . . . Sonate en ut mineur .	1 95
1268	<b>Antonio Vivaldi</b> . . . . . Sonate en la majeur .	1 20	1290	<b>Jacques Aubert</b> (2 violons et piano). Suite "Ma Pinte et Ma Mie au Gay" . . . . .	1 95
1269	<b>Jean-François d'Andrieu</b> . Sonate en sol majeur .	1 50			

P. 1296 **Campagnoli** (6 fugues pour violon seul) . . . . . 2 70

P. 1291. **1<sup>er</sup> RECUEIL** Prix net 1 50

<b>Louis-Joseph Francœur</b> . . . . .	Sarabande
<b>Gaetano Pugnani</b> . . . . .	Andantino
<b>Delin</b> . . . . .	Aria
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1292. **2<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 2 25

<b>Jean-Joseph Mondonville</b> . . . . .	Sarabande
<b>Giovanni Guido Antonio</b> . . . . .	La Caccia
<b>Francesco Geminiani</b> . . . . .	Allegretto
<b>T. A. Arne</b> . . . . .	Hornpipe

P. 1293. **3<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80

<b>Jean-Marie Leclair</b> . . . . .	Largo
<b>Dauphin</b> . . . . .	Le Coucou
<b>François Du Val</b> . . . . .	La Girouette
<b>Jean-Baptiste Senallié</b> . . . . .	Allegro

P. 1294. **4<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 80

<b>Giovanni Chinzer</b> . . . . .	Andante
<b>Johann Ernst Galliard</b> . . . . .	Hornpipe
?	Rondo
<b>Mondonville le jeune</b> . . . . .	Menuet et variations

P. 1295. **5<sup>e</sup> RECUEIL** Prix net: 1 50

<b>Jean-François d'Andrieu</b> . . . . .	Gavotte
<b>Jean-Christiaan Schikhardt</b> . . . . .	Ciacona
<b>Georg Friedr-Hændel</b> . . . . .	Bourrée
<b>Jean-Pierre Guignon</b> . . . . .	Chasse

*La Collection sera continuée*