

VILLANELLE

Poesie de
Théophile GAUTIER

Prix : 4^{fr}

MUSIQUE DE
J. DUPRATO

Du même Auteur

*Plainte d'une captive - Adieux à Suzon - Tu ne la reverras plus - O chère Maison - 1^{er} Sonnet - Il est un peu de
2nd Sonnet - Babillardé alouette - 5^{me} Sonnet - Rêves ambitieux - 4^{me} Sonnet - Les deux de Pégués - 5^{me} Sonnet
sous un habit de Fleurs - 6^{me} Sonnet - Le Colibri - 7^{me} Sonnet - Arrivés - 8^{me} Sonnet - Telle est pour moi ton Amour*

PARIS

AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

VILLANELLE

Poésie de **TH: GAUTIER.**

Musique de **J. DUPRATO.**



Moderato.

PIANO. *mf*

Quand vien - dra la sai - son nou - vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les

froids, — Tous les deux nous i - rons, — ma bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet au

bois, Pour cueil - lir le mu - guet au bois; — Sous nos pieds é - gre - nant les

per - les Que l'on voit au ma - tin trem - bler, — Nous i - rous é - cou - ter — les

mer - les Sif - fler.

Le prin - temps est ve - nu, ma

bel le, C'est le mois des a - mants bé - ni — Et l'oi - seau, sa - ti - nant — sou

ai - le, Dit des vers au re - bord du nid, Dit des vers au re - bord du

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ai - le, Dit des vers au re - bord du nid, Dit des vers au re - bord du". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

nid. — Obtiens donc sur le banc de mou - se Pour par - ler de nos beaux a -

The second system continues the vocal line with the lyrics "nid. — Obtiens donc sur le banc de mou - se Pour par - ler de nos beaux a -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

mours — Et dis - moi de ta voix — si dou - ce: Tou -

The third system continues the vocal line with the lyrics "mours — Et dis - moi de ta voix — si dou - ce: Tou -". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

jours!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "jours!". The piano accompaniment ends with a final cadence.

Loin, bien loin, é-ga-rant nos cour-ses, Faisons fuir le la-pin ca-ché — Et le

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

daim au mi-roir — des sour-ces, Admi-rant son grand bois, pen-ché, Ad-mi-rant son grand bois, pen-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand to support the vocal melody.

ché, — Puis, chez nous, tout jo-yeux, tout ai-ses, En pa-nier eu-la-çant nos

The third system shows the vocal line with a more rhythmic and cheerful melody. The piano accompaniment becomes more chordal, with the right hand playing chords in a steady rhythm. The overall mood is light and playful.

doigts, — Re-ve-nous rap-por-tant — des frais — ses Des bois.

The final system of music on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal cadence in the right hand and a simple bass line. The piece ends with a double bar line.