

TENORE

GHIRLANDA

DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI,

DI VITTORIA ALEOTTI.

Nuouamente posta in luce.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. M. D. XCIII.

D

12  
14  
2  
16  
3  
13  
26  
1  
9  
20  
27  
28  
18  
9

MO

# ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR B

## HIPPOLITO BENTIVOGLIO

Marchese di Castel Gualtieri, Signor di Magliano, Conte d'Antignaco, & Capitan Generale  
del Sereniss. Sign. Duca di Ferrara, & mio Signore.



A prima delle cinque figliuole (Signor Illustrissimo) ch'è piaciuto alla bontà di Dio di donarmi portò con lei dall' aluo Materno vn'instinto naturale di seruire a sua diuina Maestà: Onde procurai per quanto s'estesero le forze mie di fare, che ella fosse più adorna, che fù possibile di ogni uirtù christiana, & fra l'altre gli feci insegnare vn poco di Musica sotto la disciplina del famoso messer Alessandro Mille uille, huomo al suo tempo d'ogni honorata qualità dotato, come in quella facoltà Eccellente, e dopò da messer Hercole Pasquino, & auenne, che imparando questa, sempre presente v'era la seconda mia figliuola, & sua sorella Vittoria detta (bambina di quattro in cinque Anni,) laquale affillando la pura mente a i precetti del Maestro che insegnaua all'altra, apprese tanto che (non se n'auedendo alcuno) in termine d'un Anno la natura gli slegò in modo le pargolette mani, che sù l'Arpicordo ella cominciò a sonare in modo, che fece stupire, non solo sua madre & me, ma l'istesso Precettore ancora. Il qual buon vecchio si pose ad insegnarli con tanto amore, che in due Anni ella fece profitto grandissimo: Onde egli mi pregò affettuosissimamente, che la facessi alleuare (come feci) nel Monastero delle non mai a bastanza lodate Mad. Reu. di S. Vito qui in Ferrara, la perfezione & Eccellenza delle quali nella Musica trappassa (come sa V.S. Illustriss. & come sa tutto il mondo) tutti gli Concerti più famosi, che dal sesso femminile si siano sentiti da gran tempo in qua. Onde auenne, che questa figliuola giunta all'età di quattordici Anni prudentemente fece ellectione di quiui anco lei dedicarsi al seruitio di Dio persuasa dal già Reuerendis. Monsig. Paolo Leoni Vescouo di Ferrara, il quale molto particolarmente amò questo Monastero per le rare qualità sue: & vedendo io quanto ella s'affaticaua nella Theorica della Musica, feci opera d'hauer alcuni Madrigali del molto Illustre & Eccellentiss. Caualiere Guarini in cui si veggono risplendere tutte le virtuose, & honore e qualità: & ella vi fece sopra la Musica, laquale, essendomi stata più volte lodata da diuersi bellissimi ingegni, ne donai vna copia all' Illustriss. Sign. Conte del Zaffo la Settimana Santa li mesi passati, mentre egli era in questa città alloggiato in casa di V.S. Illustriss. Onde ritornato questo Gentilhuomo à Venetia sua patria, & compiacciutosi di quell'opera assai, hà cortesissimamente com'è proprio di lui voluto fauorire & honorare le virtù di questa figliuola, con dare l'Opera alle Stampe, scriuendo à lei, che si compiacesse dedicarla à chi più gli paresse meriteuole: & ella, che delle cose del Mondo più non cura, hà rimesso ciò in me suo padre. Io che non mi sento più obligato à nissuna casa, che à quella di V.S. Illustr. & in particolare alla grand'Anima del già Illustriss. Sign. Suo Padre, & à lei, hò giudicato debito mio il confidare, ch'ella comparisca nel gran Theatro del Mondo sotto la protezione sua, parendomi non poterle ritrouare maggiore scudo in sua difesa, nè chi più meriti di essa, nè chi sia più obligato à seruirle à riuerirla, & honorarla di me, & di tutta la casa mia: Degnisi V.S. Illustriss. dunque di fauorirmi, che questa (ben che picciola) operetta di mia figliuola possa portar segnato in fronte il nobilissimo, & glorioso nome di lei, & di accettare particolar protezione dell'autrice, & dell'altre sue sorelle, & mie figliuole, che seruono in detto Monastero à Dio, ch'elle pregheranno sempre Sua Diuina Maestà per il felice stato della nobilissima sua Casa, & in particolare di lei, & io per loro le serò (se però è possibile esserle più ch'io non sono) obligatissimo.

Di Venetia à li xvi. Giugno. M. D. XCIII.

Di V. Sign. Illustriss,

Obligatiss. & deuotiss. Seruitore perpetuo

Gio. Battista Aleotti  
d'Argenta,

R E

generale

ntà di Dio di  
diuina Mae-  
i adorna, che  
di Musica sot-  
d'ogni hono-  
cole Pasqui-  
figliuola, &  
ente a i pre-  
e d'un Anno  
che fece stu-  
arli con tan-  
che la facessi  
ara, la perfet-  
ndo) tutti gli  
uesta figliuo-  
utito di Dio  
nte amò que-  
Musica, feci  
o risplende-  
volte lodata  
anta li Mesi  
tilhuomo à  
i voluto fa-  
compiacesse  
fò ciò in me-  
re alla gran-  
parisca nel  
o in sua dif-  
tutta la casa  
iuola possa  
ell'autrice,  
sempre Sua  
le serò (se

TENORE



Or che la uag ga Aurora

la uag' Aurora Soura un caro di foco ii

Appar in ogni loco Co' figlio di Latona Che'l

suo dorato crine A l'Alpi eà le càpagna a noi uicine Mostra

con dolci accenti Questi la ben temprata lira suona Onde gli

spirti pellegrini inten ti Odonò l'armonia ii

Che l'alme nolte al ciel erg'et inuia ii

Empty musical staves at the bottom of the page.



TENORE



Aciai. Per hauer uita Baciai per hauer uita



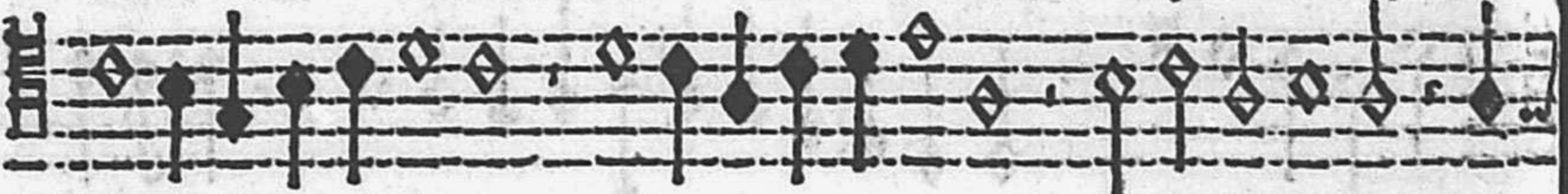
ta per hauer uita Ch'ou'è bellezza è uita ii &



hebbi morte Ma morte sì gradi ta sì gradtia Che più bra-



mata forte bramata forte Viuendo non haurei Nè più bramar potrei



Da sì soaue bocca ij in un bel uolto Ba-



ciando Il cor mi fu rapito e tolto Il cor mi fu rapito e tol-



to ij



RE

ui-

&

ù bra-

otrei

Bz-

tol-



Quante volte in uan cor mio ti chia

mo Va-

ga di riueder giu amati lu

mi Cagion ch'io mi consu mi ii

Si dolcemente che morir ne bramo

O dol'e-

ca o dolce ha mo O dolce stral d'amo

re Ch'in ogni parte mi pia-

gasti il core ii ii

ii ii

TENORE



'Amo mia uita La mia cara uita Dolcemente mj dice



T'amo mia uita la mia cara ui ta Dolcemente mi dice



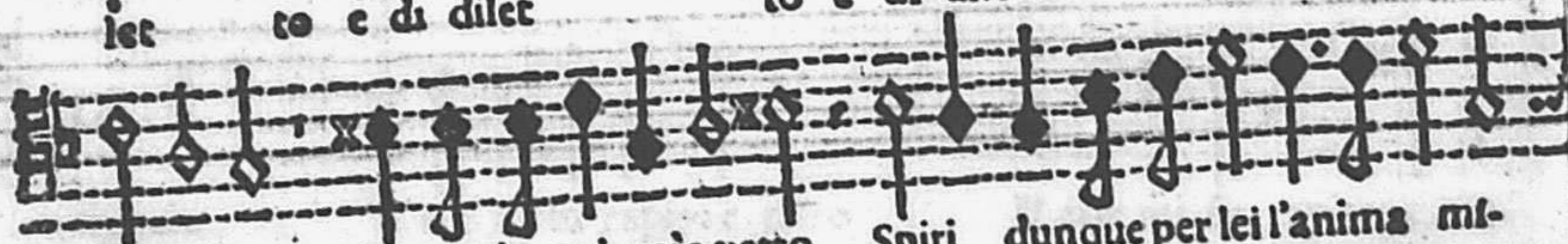
e in questa sola Si foaue parola Parmi trasformi ii



lietamente il co re O uoce di doicezza e di di-



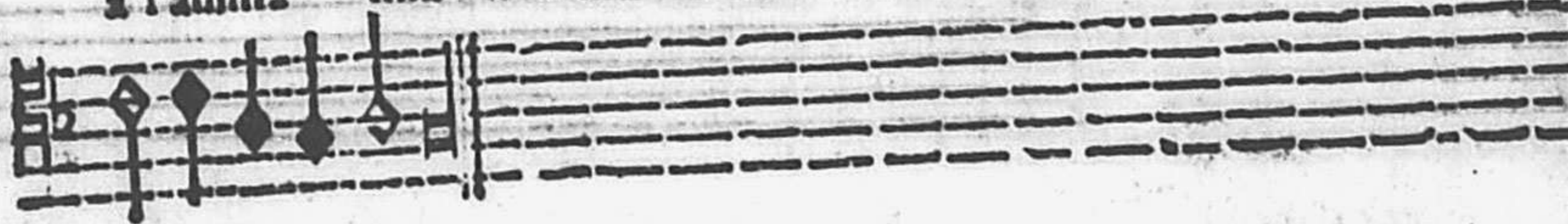
let to e di dilec to e di dilerto Prendila to-



l'Amore Stampala nel mio petto Spiri dunque per lei l'anima mi-



a l'anima mia T'amo mia uita la mia uita sia ii



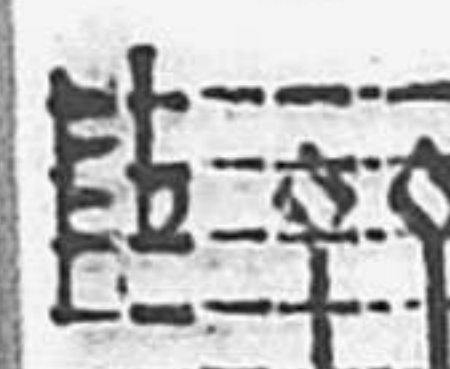
Voll'



l'aso



labb



uiu



Ma



Io



sum

TENORE



Musical staff with notes and lyrics: O u'a mo uita mi a il

Musical staff with notes and lyrics: Volli souente dire Volli souente di re ii Ed'ardo ahi

Musical staff with notes and lyrics: laso Ed'ardo ahi las fo chuse la uoc'entro le labbia entro le

Musical staff with notes and lyrics: labbi' Amore ij E mi cãgiar d'huõ uiuo d'huõ

Musical staff with notes and lyrics: uiuo in muto falso Amor Ma se tu uoi ch'i miei martiri Amor

Musical staff with notes and lyrics: Ma se tu uoi ij ij che i miei mar ti ri

Musical staff with notes and lyrics: Io pur taccia e sospiri Tu dilli à lei che mi cõsuma e sfa ce che mi con-

Musical staff with notes and lyrics: suma e sface ij E le riscalda il sen con la tua fa

suma e sface ij

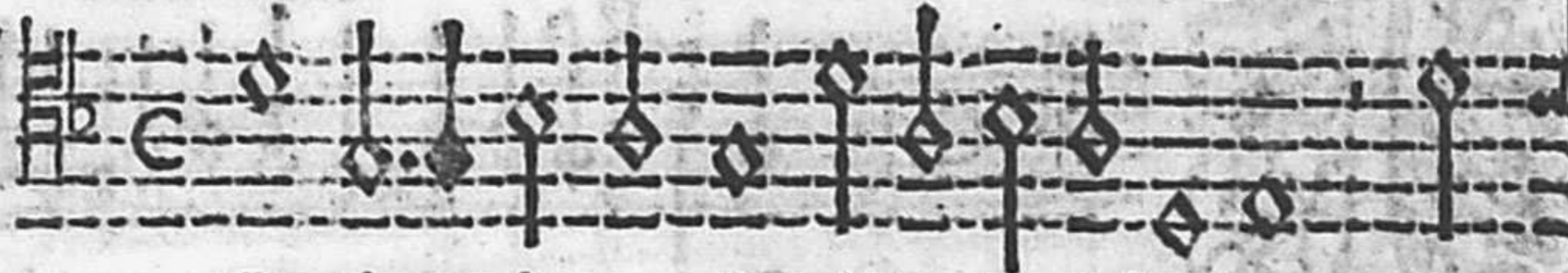
E le riscalda il sen con la tua fa

ca,



Prima Parte.

TENORE



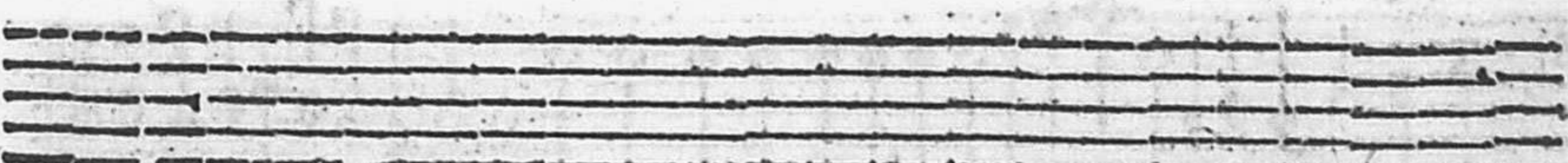
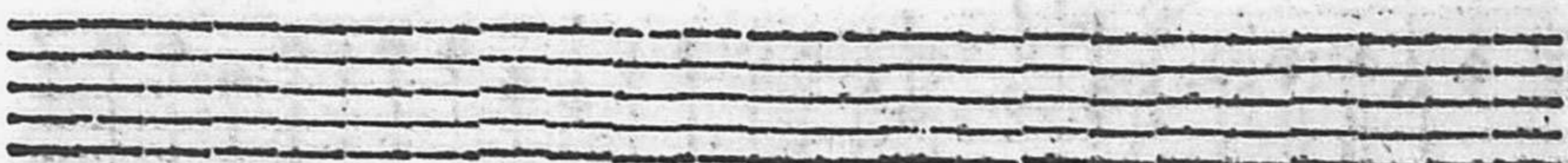
Or mio perche pur piangi A che ti struggi ij



S'è la tua pena inusitata e nuoua Rimedio non si



truoua ij ij





Seconda parte

TENORE



Musical staff with notes and rests.

O pian go ij 'che'l mio pianto

Musical staff with notes and rests.

che'l mio pianto Non è si duro o end al pungea te e forte Che

Musical staff with notes and rests.

mentr'io piango tanto piango tanto Non faccia a miei martir pietosa

Musical staff with notes and rests.

morte Poco faria la dog'ia S'ad'ogni suo desi re ij

Musical staff with notes and rests.

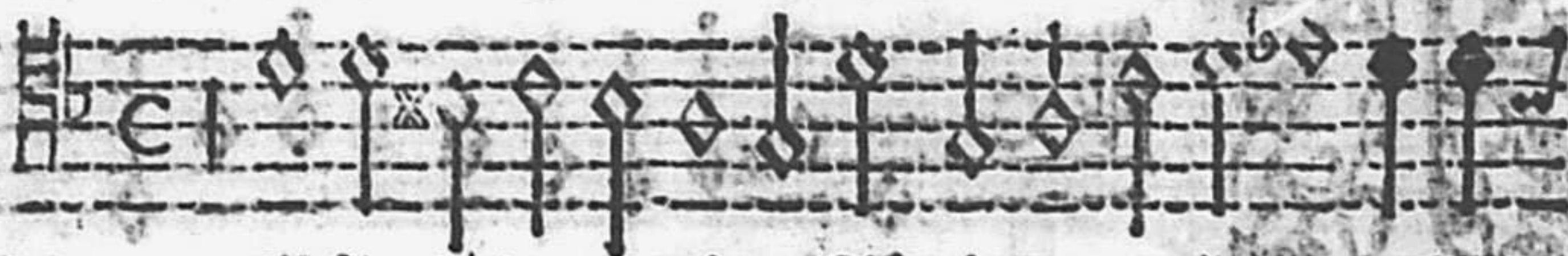
L'huom potesse morire Ma ue'l sostiene in

Musical staff with notes and rests.

nita e'n questa spoglia Acciò piu longo fia Acciò piu longo fia nostro lan-

Musical staff with notes and rests.

guitre nostro languie re.



Icēsti Anima mia Ch'ardi per me d'Amore Sol



con le labbra ò colorato profondo con ogni



Ah non sia mai ch'io il cre da Fin che de l'Amor tuo se-



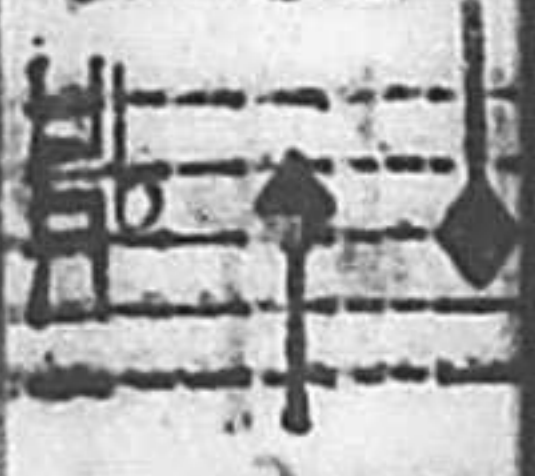
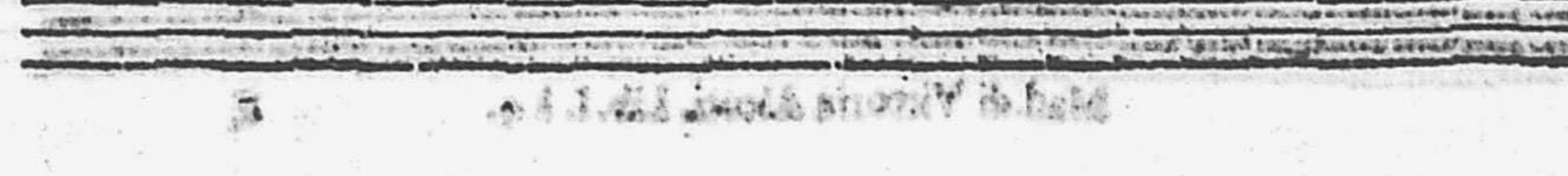
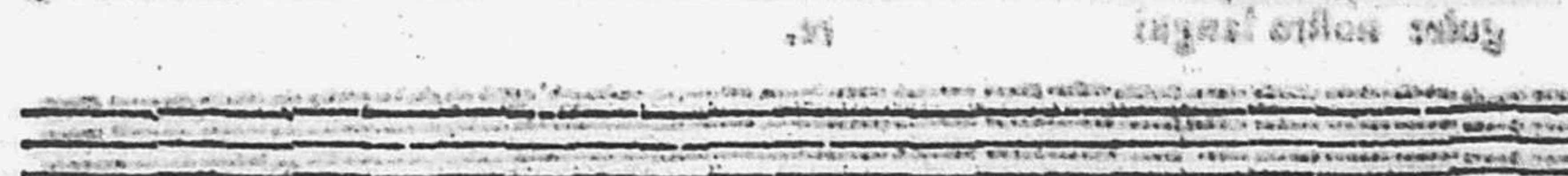
gno non ueda Vuoi che sicuro io sia Che siano i detti tuoi fidi e uera-



ci Sian testimonije giuramenti i baci Sian testimonije giura-



menti i baci.



mente



gui



la No



la



no è



TENORE



Musical staff with notes and rests.

Dolc'eterno Amore ferito m'ha' soave-

Musical staff with notes and rests.

mente il core i'ij Onde lan-

Musical staff with notes and rests.

gui per dolcezza e mo ro Se fatta son tu'ancel-

Musical staff with notes and rests.

la Non ti farò rubel Se fatta son, tu'ancel-

Musical staff with notes and rests.

la Non ti farò rubel la ru bella Ma ben la nott'e'l gior-

Musical staff with notes and rests.

Farò dolce Signor à te ritorno.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

TENORE

ro



dal sofferto foco arido ancora Era atto a patir



fiam ma più potente E miei bramosi spirti E i miei bramosi



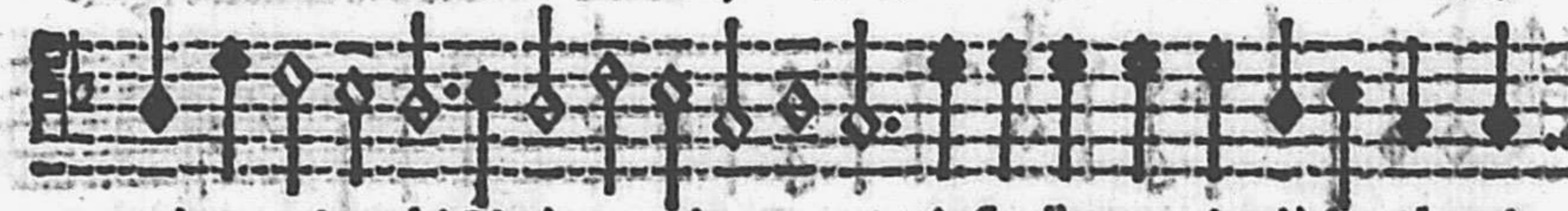
spirti d'hor in ho ra Desauane ardor nouo più cocente Pe-



rò al primo apparir di uoi aurora ij C'hor m'illustrato



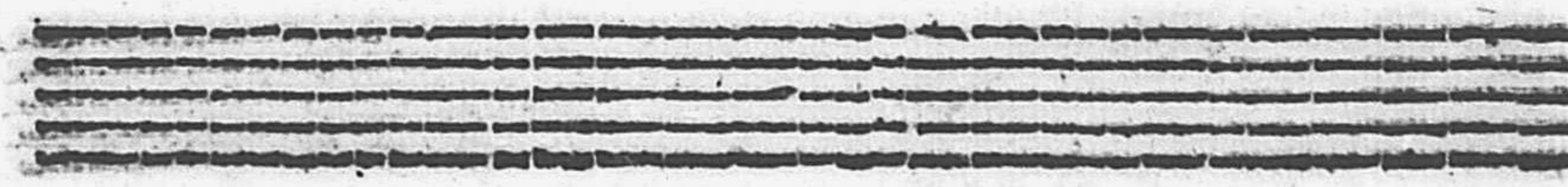
e scaldate la men te ij E al



primo colpo del Ciprigno arcie ro Arsi d'amer uia più feruido sal-



ro



TENORE



Musical staff with notes and lyrics: L'arbar de' bei lu mi Stauasi d'horin

L'arbar de' bei lu mi Stauasi d'horin

Musical staff with notes and lyrics: L'anima per uscir del petto fuora Quando dolce spirar

L'anima per uscir del petto fuora Quando dolce spirar

Musical staff with notes and lyrics: d'aura cortese d'aura cortese Dolce pace al cor rese ij

d'aura cortese d'aura cortese Dolce pace al cor rese ij

Musical staff with notes and lyrics: Che mentr' il mio bel Sol mia de Ara strinse D'immortal

Che mentr' il mio bel Sol mia de Ara strinse D'immortal

Musical staff with notes and lyrics: nodo l'alma a uic'auuinse D'immortal nodo l'alma a uic'auuinse.

nodo l'alma a uic'auuinse D'immortal nodo l'alma a uic'auuinse.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.



TENORE



Allo quand'io credei d'esser felice ij



In una selva tenebrosa e oscura



mi ritrovai per me troppo infelice Che colli piac quea mia stella



noiosa E meno anco mia vita aspra e penosa aspra e po-



no la E quasi ho suelt' il corda la radice E quella a



cui seru'io m'è ogn'hor ritrosa Nè'l gridar ual ij e fauellar



e fauellar non lice.



TENORE



Musical staff with notes and stems.

Et uoi lassò conuene Ch'io uina e ch'io respi-

Musical staff with notes and stems.

la e ch'io respi Vostre son le mie pene Le lagrime e i sospiri

Musical staff with notes and stems.

Le lagrim'ei sospiri Vostra è la uita ij

Musical staff with notes and stems.

ancor ch'acerbae ri a accerbae ria E uostr'al

Musical staff with notes and stems.

fin pur conuetra che si a ij

Musical staff with notes and stems.

Anco la morte mia ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



Prima Parte.

TENORE

Musical staff with notes and a treble clef.

Entre l'ardite labbia sou sospinte da un fameli-

Musical staff with notes and a treble clef.

co desi re il Cercar tregu'al

Musical staff with notes and a treble clef.

morire Amor inuidioso Del mio dolce ripo-

Musical staff with notes and a treble clef.

so Amor inuidioso Del mio dolce riposo Perido oprò di for-

Musical staff with notes and a treble clef.

Ch'altri nenne à turbar

Musical staff with notes and a treble clef.

mialista forte ij

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.



Musical staff with notes and a treble clef.

che tu

Musical staff with notes and a treble clef.

so fi

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

cezz

Musical staff with notes and a treble clef.

re

Musical staff with notes and a treble clef.

Empty musical staff lines.



Seconda parte. 19

TENORE



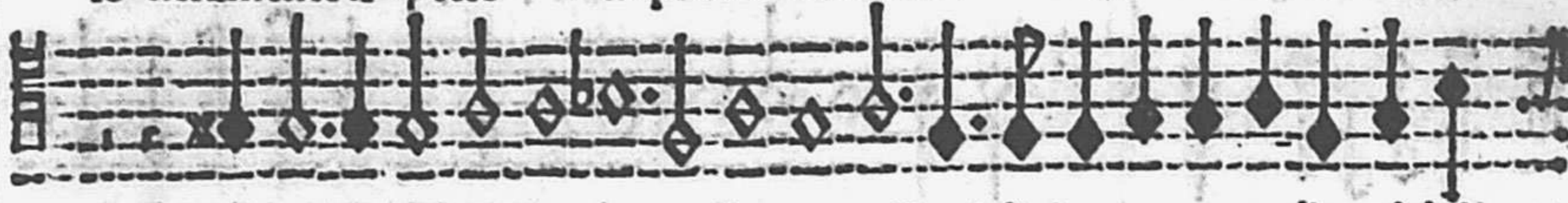
Hi che per altro tu no'l fest' all' hora Se non per



che tu ancora Ne porti acceso fieramente il petto Ne porti acce-



so fieramente il petto E prendendo di'etto ij



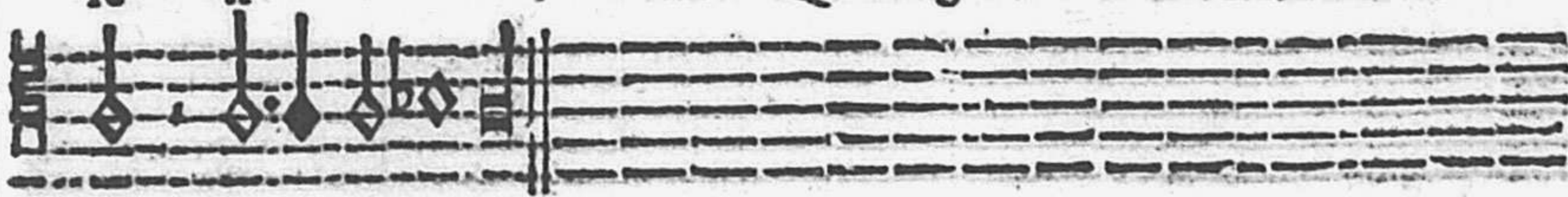
Di conseruar intatto à tua ferezza Quel diuin paragon d'ogni dol-



cezza ii Al misero mio co-



re ii Quando gioia attendea ij



deste dolore.



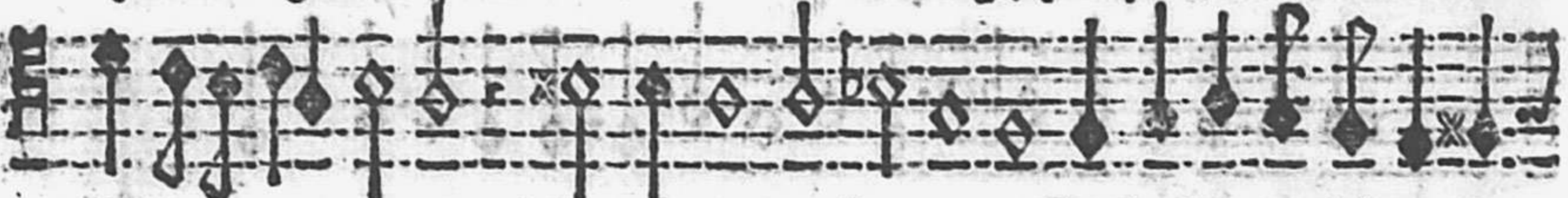
Hi che s'auent in me l'usa to ardore Mentre fra



rosa e rosa fra re sa e rosa Tu spiri aur'amoro sa Ma



spiri aura gradita ii Struggi pur questo co re



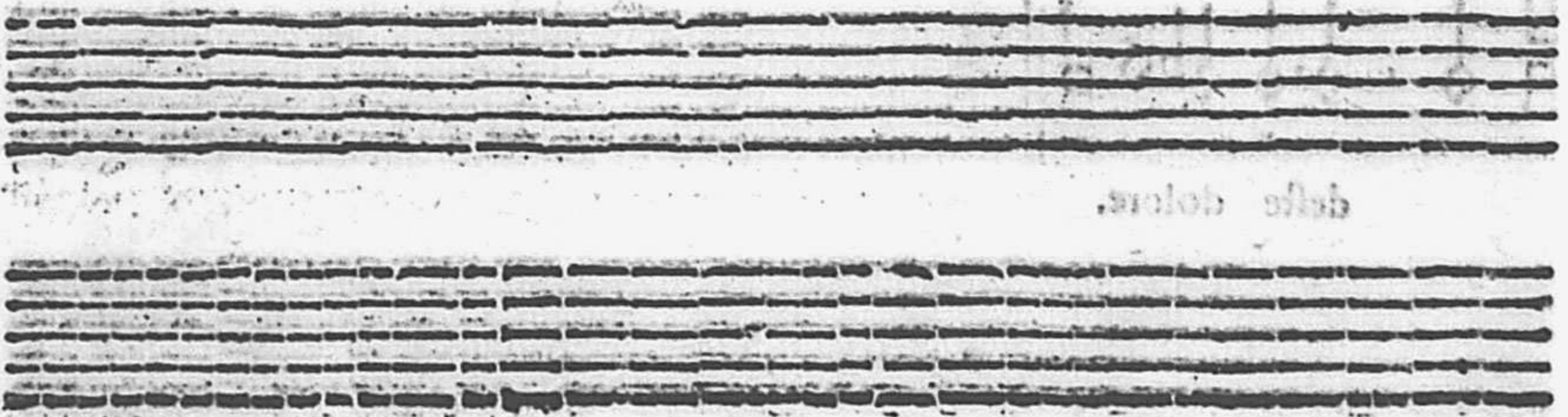
ii Spegni pur questa uita Che farà il tuo spirar so-



au e grato Dolce l'incendio Dolce l'incendio ii

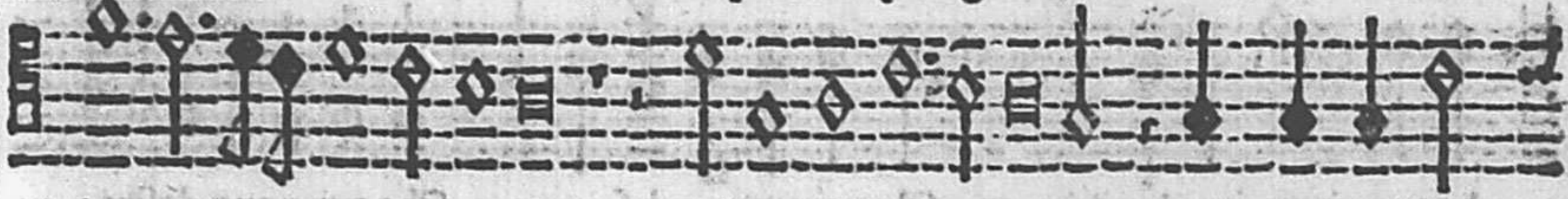


e il cener mio beato e il cener mio beato.





Mor mio perche piangi Perche fai tu con si duri



lamen ti Più graui i miei tormenti Brama il mio cor



quel che i tuo cor defia



Ma che colpa è la mia Se Fortuna ti toglie il don d'Amore Deh se tu

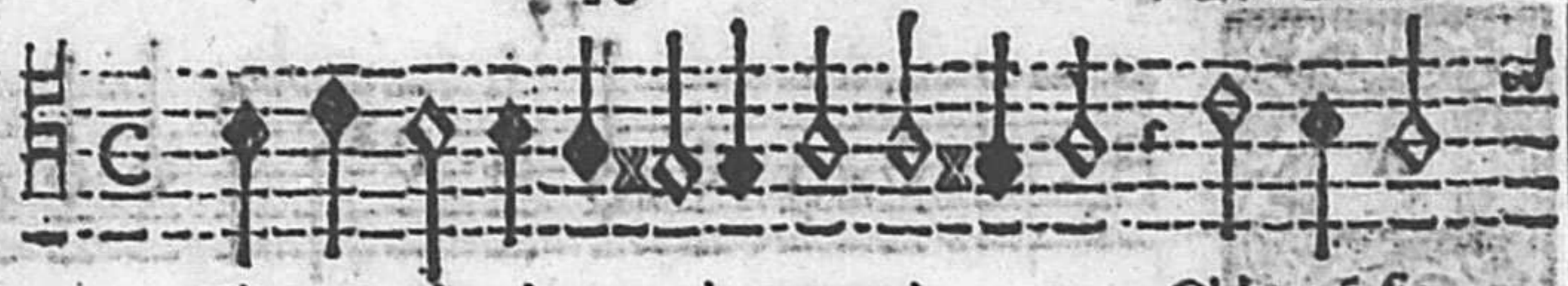


se il mio core Come mal grado di Fortuna se i Douresti pur sen-



tir ij gli affetti mie





H'io non t'ami cor mio cor mi o Ch'io nō fia



la tua uita e tu la mia Che per nouo desfire Che per nouo desfire



ii E per noua speranza io t'abbandoni Prima che questo



sia Mortenon mi perdoni ii Che se tu fei quel



core onde la uita onde la uita ii M'è sì



dolc'e gradita Fonte d'ogni mio ben ij d'o-



gni desi re. ii Come posso lasciarti ij



e non mori re.



dolc'a



m'abb



d'alt



spera



me



quest

TENORE



Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a 'C' time signature and a treble clef. The notes are diamond-shaped and include some accidentals.

Dolc'anima mia dunqu'è pur ue ro O

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody with diamond-shaped notes.

dolc'anima mia dūqu'è pur uero Che cangiando pensiero Per altrui

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a '3' time signature and diamond-shaped notes.

m'abbando ni Se brami un cor che più t'adori et ami ii

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 'b' flat sign and diamond-shaped notes.

Se cerchi lealtà mira che fede Amar quā-

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 'c' time signature and diamond-shaped notes.

d'altrui doni Amar quād'altrui doni La mia cara mercede E la

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 'c' time signature and diamond-shaped notes.

sperata tua dolce pieta te Ma se cerchi beltate Non mirar

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a 'c' time signature and diamond-shaped notes.

me dormio ij mira te stessa In questo uolto in

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and diamond-shaped notes.

questo cor' impressa.



E del tuo corpo hoggi la stampa horrèda Se del



tuo corpo hoggi la stampa horrenda Miro e pen



so al tormento emo  
pio et atro ce Che soffert'hai per me pendendo pèdendo in cro



scorta  
ce Perch'io da'l tuo martir Com'è che il freddo cor non si fian



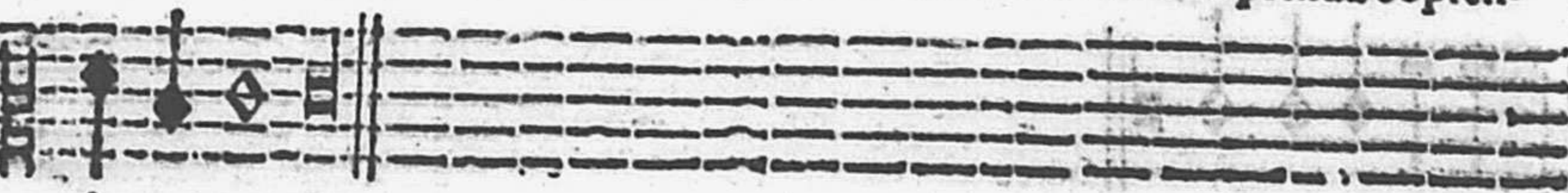
ratcen da che d'a nor uann'hor uita fiamma



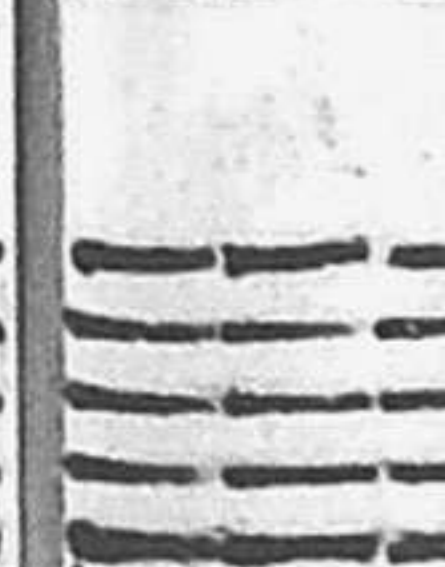
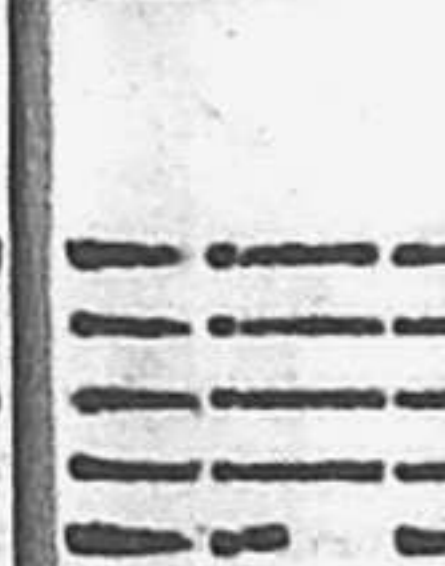
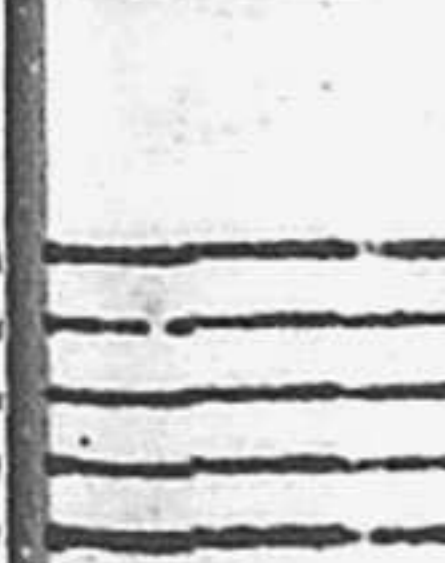
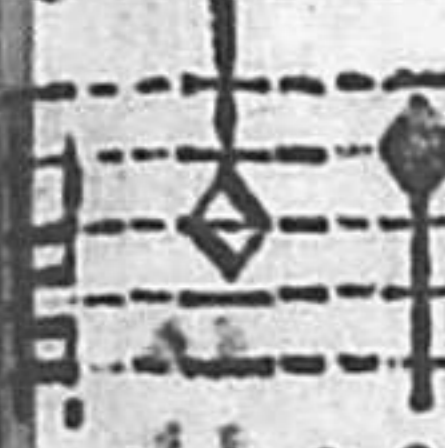
cece Malaf sa quel che gio ua e quel che noce



Esser non può che ciec'alma comprenda che ciec'alma comprenda còpren-

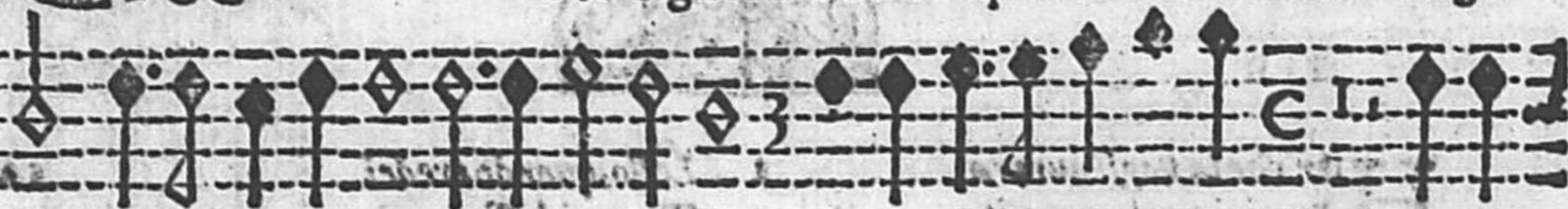


da comprenda.





Erò Signor che uedi quanto errore La ment'ingò



bri e' suo uedere appanni; All'uma homai le mie tenebre olcure Che se



scorta farò dal tuo splendore Spero pentita de' miei mal spe-



sian ni A te ridurmi e in te poner mie cure.

IL FINE.

# TAVOLA



<b>H</b> Or che la uagh' aurora	1	Lasso, quando eredei	12
Bacciai per hauer vita	2	Per uoi lasso	13
U quante uolte	3	Mentre l'ardite labbia. Prima parte.	14
T'amo mia uita	4	Ahi, che per altro Seconda parte.	15
Io u'amo uita mia	5	Ahi che s'auenti in me	16
Cor mio perche pur piägi. Prima parte.	6	Amor mio	17
Io piango Seconda parte.	7	Ch'io non t'ami cor mio	18
Dicesti anima mia	8	O dolce anima mia	19
O dolc'eterno amore	9	Se del tuo pianto	20
Io dal sofferto foco	10	Però signor che uedi	21
Al surbar de' bei lumi	11		

IL FINE.

