

Drei Kadenzzen

zu

Beethoven's Violin-Konzert

komponiert
von

BERNHARD MOLIQUE.

(Nachgelassenes Werk)

Preis M. 1.20 netto



Albert Auer's Musikverlag
STUTT GART.

Vorliegende Kadenzen fand vor kurzem Fräulein Louise Molique, die in Cannstatt lebende Tochter des Meisters, unter anderen hinterlassenen Manuscripten ihres Vaters vor. Im Einverständnis mit ihrer in London lebenden Schwester Anna gab sie mir die Erlaubnis zur Veröffentlichung, einer Aufgabe, der ich mich um so freudiger unterzog, als Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert von dem bedeutenden Geigenmeister Bernhard Molique neben den vielen bereits vorhandenen (Joachim, Wilhelmi, Léonard, Singer, Auer, Dont, Ed. Hermann u. a.) für jeden ernsten Violinspieler von größtem Interesse sein müssen.

Daß die Kadenzen des Meisters würdig sind, brauche ich wohl als selbstverständlich nicht besonders zu bemerken. (Molique komponierte sie in England für seinen Schüler John Carrodus.) Zu ihrer Veröffentlichung veranlaßte mich auch die große Verehrung, welche ich unter dem Einfluß meiner früheren Lehrer in Stuttgart, Prof. Ed. Keller (des hervorragendsten Schülers von Molique) und Prof. Edmund Singer, schon von Jugend auf für den mit Unrecht so vernachlässigten Meister gewonnen habe.

So mögen diese Kadenzen auch das Gedenken ihres Komponisten wieder wachrufen!

Stuttgart, im Frühjahr 1909.
(40 Jahre nach Molique's Hinscheiden.)

Walther Schulz.

Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert.

B. Molique.

Zum Allegro.

This musical score page contains ten staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific techniques and ornaments:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes and a slur over a sixteenth-note pattern.
- Staff 2:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a sixteenth-note pattern.
- Staff 3:** Starts with a slur and a triplet, followed by a *segue* marking.
- Staff 4:** Contains a slur and a triplet, with a *segue* marking below the staff.
- Staff 5:** Shows a slur and a triplet.
- Staff 6:** Features a slur and a triplet.
- Staff 7:** Includes a slur and a triplet.
- Staff 8:** Contains a slur and a triplet.
- Staff 9:** Shows a slur and a triplet.
- Staff 10:** Features a slur and a triplet.
- Staff 11:** Includes a slur and a triplet.
- Staff 12:** Contains a slur and a triplet.
- Staff 13:** Shows a slur and a triplet.
- Staff 14:** Features a slur and a triplet.
- Staff 15:** Includes a slur and a triplet.
- Staff 16:** Contains a slur and a triplet.
- Staff 17:** Shows a slur and a triplet.
- Staff 18:** Features a slur and a triplet.
- Staff 19:** Includes a slur and a triplet.
- Staff 20:** Contains a slur and a triplet.

6

Zum Larghetto.

Musical notation for the first section, 'Zum Larghetto', consisting of two staves. The first staff features a melodic line with a trill and a slur. The second staff contains a complex accompaniment with triplets and slurs.

Zum Rondo.

Musical notation for the second section, 'Zum Rondo', consisting of ten staves. It includes various musical notations such as slurs, trills, and fingerings.

