




ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
<i>La même avec Quatuor</i>	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
<i>Le même avec Orchestre</i>	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 <u>Introduction</u> et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^e SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano</i> , Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

№ 4 INTRODUCTION ET CAVATINE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9

FLÛTE.

MAESTOSO.

Allegro.

Bien marqué.

Rall: -

Avec élan.

1p^{tr}
p
f
Bien marqué
Avec élan.
p
p
p
1p^{tr}
f
Pressez.
Largement.

The image shows a page of musical notation for a flute. It consists of ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including piano (p), forte (f), and piano fortissimo (1p^{tr}). Performance instructions such as "Bien marqué", "Avec élan.", "Pressez.", and "Largement." are interspersed throughout the score. The notation includes slurs, accents, and trills.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . . 3 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . . 5

SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon

— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . . 2 50

Andante de MOZART	avec Piano . . . 1 70
— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 1 70

Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter . . . sans accompagnement . . . 3 »

Op. 33. Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t . de Piano	
N ^o 1 en SI b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA	Chaque net 2 »