

SUITE D'ORCHESTRE
SUR
LES BACCHANTES

BALLET
en deux actes. et trois tableaux
d'après EURIPIDE

Poème de
Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU

MUSIQUE DE
ALFRED BRUNEAU

Partition d'Orchestre	Net. 30 »
Parties d'Orchestre	— 40 »
Chaque partie supplémentaire. —	2 »

Paris, CHODENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
U.S.A. Copyright by Choudens 1912

Imp. Dupré, Paris

LES BACCHANTES

BALLET EN 3 ACTES

I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÉS

Suite d'Orchestre

ET CORTÈGE DE BACCHUS

ALFRED BRUNEAU

6 Modéré, simple et grave. $\text{♩} = 100$

Orchestral score for the first section. The score includes staves for Flute (Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en Si \flat), Bassoon (Bass.), Trumpet in F (Corns en FA), Trumpet in C (Pist. en LA), Trombone (Tromb. en MI), Tuba (Tromb. Tuba), Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C. Cymb.), Triangle, Bass Drum (Tamb. de B.), and Harp (Harpes). The Clarinet part includes the instruction "Changez en Si \flat ". The Bassoon, Trumpet in F, and Trombone parts have dynamic markings: *mp* *très soutenu.*, *cresc.*, and *dim.*. The Tuba part has a "5^e SOLO" marking and dynamics *pp poco cresc.* and *dim.*.

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérés.

6 LES PRÊTRES DE CÉRÉS.
Modéré, simple et grave. $\text{♩} = 100$

Violin and Viola parts for the second section. The Violin I part has dynamics *pp très expressif et soutenu.*, *poco cresc.*, and *dim.*. The Violin II part has dynamics *pp très expressif et soutenu.*, *poco cresc.*, and *dim.*. The Viola part has dynamics *pp très expressif et soutenu.*, *poco cresc.*, and *dim.*. The Cello part has dynamics *pp très expressif et soutenu.*, *poco cresc.*, and *dim.*. The Double Bass part has dynamics *pp*, *pizz.*, *poco cresc.*, and *dim.*.

6 Modéré, simple et grave. $\text{♩} = 100$

7

Bass
 Cors en FA
 5^e Tromb.

7

Vns
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.



Un peu moins lent. ♩=108
à 2 soli *expressif et soutenu.*

Gr. Fl.
 Clar. en SI \flat
 Bass
 Tromp. en MI \flat
 Harpes

LES PRÊTRESSES DE CERÈS.
Un peu moins lent. ♩=108

Vns
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.

Un peu moins lent. ♩=108

8

Gr. Fl. *dim.* *mf* *express.* *cresc.*

Hautb. *mf* *cresc.*

Clar. en SI b *dim.* *mf* *cresc.*

Bass *dim.* *ppp* *poco cresc.*

Tromp. en MI *ppp* *poco cresc.*

8

Harpes *dim.* *pp* *cresc.*

Vns *express.*

Altos *mf* *express.* *mf cresc.*

Velles *mf* *cresc.*

Ctre B.

8



Gr. Fl. *f* *dim.* *p*

Hautb. *f* *dim.* *p*

Clar. en SI b *f* *dim.* *p*

Bass *f* *dim.* *p*

Tromp. en MI *p* *dim.* *pp*

Harpes *mf* *dim.* *p*

Vns *express.* *f*

Altos *f*

Velles *f* *dim.* *p*

Ctre B. *dim.* *p*

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Hautb. *à 2* *f*

Clar. en Si \flat *à 2* *léger.* *f*

B as *à 2* *f*

Cors en FA *léger.* *f* *fléger.* *p*

Harpes *pp*

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire. 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Vns *pizz.* *f* *arco.* *f* *pp*

Altos *pizz.* *f* *arco.* *pp*

Velles *pizz.* *f* *arco.* *f* *pp*

C tr e B. *pizz.* *f* *DIV. arco.* *f* *pp*

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Gr. Fl. *léger.* *f* *à 2* *f*

Hautb. *léger.* *f* *à 2* *f*

Clar. en Si \flat *fléger.* *p* *à 2* *f*

B as *fléger.* *p* *à 2* *f*

Cors en FA *pp*

Harpes *pp*

10

Vns *pizz.* *f* *arco.* *f* *p*

Altos *pizz.* *f* *arco.* *f* *p*

Velles *pizz.* *f* *arco.* *f* *p*

C tr e B. *UNISPizz.* *f* *DIV. arco.* *f* *p*

10

Gr. Fl. *p*

Haut b. *p*

Clar. en Sib *f marqué.*

Bass *p*

Cors en FA *p*

Vns *p express.*

Altos *UNIS. f marqué.*

Telles *p*

Ctes B. *UNIS. p*

cresc.

cresc.

cresc.

f marqué.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Gr. Fl. **11**

Haut b. *mf*

Clar. en Sib *f cresc.*

Bass *f*

Cors en FA *mf*

Timb *mf*

Vns *mf*

Altos *mf*

Telles *f*

Ctes B. *f*

retenu.

retenu.

retenu.

11

11

retenu.

1^{er} Mouvt

Gr. Fl. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clarin. Sib *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Bass *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Tromp. en MI *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Harpes *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

1^{er} Mouvt

Vns *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Vclles *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

C^{tre}B. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

1^{er} Mouvt

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120.

Ptes Fl. *Prenez les Petites Flûtes.*

Hautb. *ppp*

Clar. en SI b *ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

à 2 ppp

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120. Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Velles *ppp*

Ctre B. *ppp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120.

Ptes Fl. *cre - - - scen*

Cors en FA *4^o ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *cre - - - scen*

Sistres *cre - - - scen*

chant, étrange, se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

pte Fl. *- do poco a poco.*

Hautb. *- do poco a poco.*

Clar. en SI b *à 2*
p

Bas

Corn en FA *2^o p.*

3^o pp

4^o *p.*

Timb.

Tambourin *- do poco a poco.*

Sistres *- do poco a poco.*

sons confus de tambourins et de sistres.

Vns

Altos

Violles

C. treb.

Pte-Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar. en SI \flat *cresc.*
 Bass
 Cors en FA *pp cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Tambourin *cresc.*
 Sistris *cresc.*

Le bruit devient plus distinct.

Vns
 Altos
 Tels
 Ctr. B.

ptes Fl. *mf*

Reprenez les Gr. Flûtes

Hautb. *mf*

Clar. en SI *mf*

Changez en La

Bass *mf*

marqué.
f cresc.

Cors en FA *mf*

cresc.

Changez Lab en Lab

Timb. *mf*

Tambourin *mf*

cresc.

Sistres *mf*

cresc.

14

Des Thébains, en courant, débouchent de la droite; ils

1^{re} Vns DIV. *p*

cresc.

2^e Vns DIV. *p*

cresc.

3^e Vns DIV. *p*

cresc.

Altes DIV. *p*

cresc.

Vclles *marqué.*
f

cresc.

Contre B. *marqué.*
f

cresc.

14

un peu retenu.

1^{re} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en FA

Tambourin

Sistres

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

un peu retenu.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

f

f

f

f

f

UNIS

UNIS

UNIS

f

f

f

f

un peu retenu.

15 5/4 Extrêmement animé. = 192

Partitura for various instruments including Flutes (Pte. Fl., Gr. Fl.), Hautbois, Clarinettes (Clav. en LA), Basson (B.), Cors (Corns en FA), Fagots (Fag. en LA), Trompes (Tromb.), Tubas (Tuba), Tambours (Tamb.), Cymbales (Cymb.), Triangle, Tambourin, and Sistrès.

Dynamic markings include *ff*, *ten.*, *f*, *ff express.*, and *f*. Some parts are marked *à 2*.

Tempo: Extrêmement animé. = 192

15 5/4 LES LYDIENNES Entrée de la pompe bachique. Danses.

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Partitura for Voices (Vns, Altos, Velles, Ctre B.)

Dynamic markings include *ff express.*

Tempo: Extrêmement animé. = 192

15 5/4 Extrêmement animé. = 192

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Dist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

Musical score for measures 15-16. The score includes woodwinds (Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Dist. en LA, Tromp. en MI), brass (Cors en FA, Tromb., Tuba), and percussion (Timb., Cymb., Triangle). Dynamic markings include *ff* and *cresc.*. Performance instructions include *à 2*.

élégamment parées, chargées d'effes rares, de métaux précieux, de pierres. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

Musical score for measures 15-16, featuring strings (Vns, Altos, Velles, C^{tre}B.). Dynamic markings include *ff* and *cresc.*.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb.

Triangle

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

Vns

Altos

Vclles

C^{tre}B.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Orchestrated score for measures 17-20. The score includes parts for Flutes (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. en LA), Bassoon (Bass), Horns in F (Cors en FA), Trumpets in E-flat (Tromp. en MI), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Cymbals (Cymb.), Tambourin, and Snare Drum (Sistres). The music features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, marked *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Vocal score for measures 17-20, featuring parts for Soprano (Sns), Alto (Altos), and Tenor/Bass (Tenes/B.). The vocal lines are marked *ff* and include trills (tr) and slurs. The accompaniment for the vocalists is also marked *ff*. The key signature and time signature are consistent with the orchestral score above.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Tambourin
 Sistres

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bas, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., Cymb., Triangle, Tambourin, and Sistres. The music features various dynamics such as *ff*, *cresc.*, and *dim.*, along with articulation marks like accents and slurs. The percussion parts include patterns for Tambourin and Sistres.

Viol.
 Altos
 Violles
 C'tre B.

Musical score for the second system of instruments, including Viol., Altos, Violles, and C'tre B. The score continues with dynamics like *ff*, *cresc.*, and *dim.*, and features a section marked "18 un peu retenu." with a wavy line indicating a sustained or tremolo effect.

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *f* léger *1^o SOLO*

Clar. en LA *pp* *1^o SOLO*

Bas *f* léger

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *pp* *1^o*

Timb. *pp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

Harpes *f*

6 Moins animé. J.=126 LES PERSANES

DIV.

Vns *pizz.* *pp* UNIS

Altos *pizz.*

Violles *pizz.*

Contreb. *pizz.*

6 Moins animé. J.=126

19

Hautb.

Bas

Cors en FA *pp*

Tromp. en MI *pp*

Harpes

19

Vns *DIV.* *pp* UNIS

Altos

Violles

Contreb.

Gr. Fl. *f léger.*

Hautb. *f*

Clar. en LA *f léger.*

Rus *p*

Cors en FA *p*

Tromp. en MI *p*

Timb.

Harpes

Vns *p*

Altos *arco. mf espress.*

Vclles *arco. mf espress.*

Ctre B. *p*

pp

DIV. PIZZ. *p*

DIV. PIZZ. *p*

20

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Cors en FA

Timb.

Harpes

20

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

Gr Fl *p*

Hautb. *p*

Clar. en LA *p*

BES *p*

Cors en FA *mf express.*

Pist en LA *pp*

Tromp en MI

Timb. *p* *pp*

Cymb. *p*
une Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Vns *arco. p léger.*

Altos *mf express.*

Vellés *mf express.*

CreB. *p*

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

Cymb.

cresc.

f

retenu.

à 2

dim.

avec sourdine 1^o SOLO

f^o express.

Changez MI en DO#

mp

f

cresc.

f

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

cresc.

f

retenu.

SOLI

f^o express.

dim.

retenu.

cresc.

f

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Gr. Fl *mf* *à 2.*

Hautb. *mf* *à 2.*

Clar. en LA *mf* *à 2.*

Rus *p*

Cors en FA *mp* *pp*

Tromp. en MI *pp* *f*

Tuba *ppp*

Tambourin *p*

Sistres *p*

Harpes *mf*

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Vus *mp*

Altos *f*

Velles *p* *DIV.*

Ctre B. *arco.*

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

22 ^{à 2}

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

Rub.

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistras

Harpes

mf

mf

mf

p

mp

pp

f avec sourdine

ppp

p

p

mf

mf

22

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

mp

p

p

DIV.

f

22

Gr. Fl. *mf* *à 2*

Hautb. *mf* *à 2*

Clar. en LA *mf* *à 2*

Bas *p*

Cors en FA *mf* *à 2*

Pist. en LA *p* *1^o*

Tromp. en MI *f*

Tuba *ppp*

Timb. *p*

Tambourin *p*

Sixtres *p*

Harpes *mf*

Vns *mf*

Altos *f*

Vclles *DIV. mf p*

Cb. *p*

Gr. Fl. Hautb. Clar. en LA B^{us} Cors en FA Pist. en LA Tromp. en MI Tromb. Tuba Timb. Tambourin Sistr. Harpe Vns Altos Velles C^{tr}B.

à 2
mf f
mf f
mf f
p mf
mf
pp mf
mf
f express. à 2
f f
ppp mf
p f
p f
mf cresc. f
mf f express.
f express. UNIS
mf UNIS
p mf

24 retenu.

Gr. Fl. *dim.*

Hautb. *dim.* 1^o express. *p*

Clar. en LA *dim.*

Bass *dim.*

Cors en FA *dim.*

Pist. en LA *dim.*

Tromp. en MI *dim.* 1^o SOLO *f*

Tromb. *dim.* *ppp* *dim.*

Tuba *dim.* *ppp*

Timb. *pp* *dim.*

Tambourin *dim.*

Sistres *dim.*

24 retenu.

Vns *dim.* *p* *dim.*

Altos *dim.* *pp* *pp* *UNIC* *mp*

Violles *dim.* *pp*

Ctze B. *dim.* *pp*

24 retenu.

I^{er} Mouvt

Gr. Fl. *mf* à 2

Hautb. *mf* à 2

Clar. en LA *mf* à 2

B^{ss} *p*

Cors en FA *mp* à 2

Tromp. en MI *f*

Tuba *ppp*

Timb. *pp* Changez Réb en Mi

Taclarin *p*

Sistres *p*

Harpes *mf*

I^{er} Mouvt

Vns *p*

Altos *mp*

Violles *p* DIV.

C^oB. *p*

I^{er} Mouvt

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistres

Harpe

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Vus

Altos

Velles

ctreB.

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

26 $\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$
 $\frac{4}{4}$ à 3 *express.*

Gr. Fl.

Hautb.

Cors en FA

27 LES INDIENNES
 $\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$
 $\frac{4}{4}$ *pizz.*

Vns

Altos

Vclles

Cltr B

26 $\frac{3}{4}$ *p*
 $\frac{4}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 184$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BES

Cors en FA

Vns

Altos

Vclles

Cltr B.

Gr. Fl. *1^o*
 Hautb. *mp*
 Clar. en LA *1^o*
 Bⁿs *f*
 Cors en FA *p*
 Vns *mf*
 Altos *mf*
 Vclles *mf*
 C^{tr}B. *mf*

cresc.
cresc.
f cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco.
pp
arco.
pp

Gr. Fl. *retenu.*
 Hautb. *f*
 Clar. en LA *p*
 Bⁿs *pp*
 Cors en FA *pp*
 Tromp. en MI *pp*
 Timb. *pp*
 Vns *pp*
 Altos *arco.*
 Vclles *pp*
 C^{tr}B. *pp*

retenu. *1^{er} Mouvt.*
pp
pizz.
p
pizz.
1^o
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
1^{er} Mouvt.

28

Gr. Fl. *cresc.*

Hautb. *1^o p cresc.* *à 2 f*

Clar. en LA *cresc.* *f*

Bas *p cresc.* *f*

Cors en FA *cresc.* *mf*

Tromp. en MI *1^o p cresc.* *mf*

Timb. *pp* *sempre pp*

28

Vns *cresc.* *mf*

Altos *cresc.* *mf*

Velles *cresc.* *mf*

Ctre B. *cresc.* *mf*

28

Gr. Fl. *f* *cresc.* *retenu.* *ff*

Hautb. *1^o f cresc.* *à 2 ff*

Clar. en LA *f cresc.* *à 2 ff*

Bas *ff* *à 2*

Cors en FA *pp* *3^o cresc.* *f*

Timb. *pp* *cresc.* *mf*

Vns *p* *cresc.* *f*

Altos *p* *cresc.* *f*

Velles *p* *cresc.* *f*

Ctre B. *p* *cresc.* *f* *retenu.*

29 Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

B²s *pp* *p*

Cors en FA *p* *p*

Tromb. *p* *p*

Timb. *mf* SOLO

Cymb. *p*

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

29 Plus animé. ♩ = 208

Vns *arco.* *f* *p* *f*

Altos *arco.* *f* *p* *f*

Vcllos *arco.* *f* *p* *f*

CréB. *arco.* *f* *p* *f*

29 Plus animé. ♩ = 208

30 En animant encore un peu plus.

Pic Fl. *f* *p* *f* *cresc.*
 Gr. Fl. *f* *p* *f* *cresc.*
 Hautb. *f* *p* *f* *cresc.*
 Clar. en LA *f* *p* *f* *cresc.*
 Bass *p*
 Cors en FA *p*
 Tromp. en MI *1^o* *p* *pp* *p* *cresc.*
 Tromb. *p*
 Timb. *SOLO* *mf*
 Gr. C. Cymb. *Cymb. seules* *Gr. C. seule* *p*
 Triangle *SOLO* *mf*

30 En animant encore un peu plus.

Violon *p* *DIV.* *p*
 Violon *p* *DIV.* *p*
 Altos *p* *DIV.* *p*
 Violoncelles *p* *p*
 Contreb. *p*

30 En animant encore un peu plus.

Pte Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*

Gr. Fl. *p* *f* *cresc.* *ff*

Hautb. *p* *f* *cresc.* *ff*

Clarin LA *p* *f* *cresc.* *ff*

Cors en FA *mf* *cresc.* *f*

Tromp. en MI *pp* *mf* *cresc.* *f*

Gr. C. Cymb. *p* *f*

Triangle *mf* *f*

Gr. C. Solo

Cymb. seules.

Vus *f* *f* *cresc.* *ff*

Altos *p* *f* *cresc.* *ff*

Velles *p* *f* *cresc.* *ff*

C^{tre}B.

DIV.

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

dim.

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

Vns
 Altos
 Velles
 Ctreb.

UNIS

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

33

en animant.

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
B^{as}
Corns en FA
Fist. en LA
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C. Cymb.
Triangle

p *f* *crese.* *f*

33

en animant.

S^{us}
Altos
V^{el}les
C^{tre}B.

p *f* *crese.* *f*

33

en animant.

34 6/8 Animé. ♩ = 126

Pte Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. en LA *f*
 Cors en FA *f dim. p*
 Tromp. en MI *f*
 Timb. Changez en Sib Fa.
 Triangle *p*
 Tambourin *p*
 Sistres *p*

34 6 LES PRÊTRESSES DE BACCHUS 8 Animé. ♩ = 126

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

34 6/8 Animé. ♩ = 126

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BUS

Cors en FA

Tromp. en MI

Tambourin

Sistres

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

This musical score page, numbered 39, is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr Fl.), Clarinet in B-flat (Clarin. en SI b), Bassoon (Hautb.), Bass (Bas), Horn in F (Corns en FA), Trumpet in B-flat (Tromp. en SI b), Trombone in C (Tromp. en MI), Timpani (Tymb.), Tambourin, and Cymbals (Sistres). The second system includes parts for Violins (Vns), Violas (Vclles), and Cellos/Double Basses (Ctrep.).

Key musical markings include dynamics such as *f* (forte), *à 2* (two parts), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The instrumentation is typical of a full orchestral ensemble.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

B^{LS}

Cors en FA

Pist. en SI^b

Tromp. en MI

1^{re} Tromb.

Timb.

Tambourin

Sistres

Detailed description: This system contains ten staves for various instruments. The top two staves (Pte Fl. and Gr. Fl.) feature complex woodwind passages with many beamed notes. The Hautb. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The B^{LS} and Cors en FA staves play sustained chords with long horizontal lines. The Pist. en SI^b and Tromp. en MI staves have melodic lines starting with a *p* dynamic. The 1^{re} Tromb. staff has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Timb., Tambourin, and Sistres staves provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Vns

Altos

Vclles

Ctrb.

Detailed description: This system contains four staves for the string section. The Vns and Altos staves play melodic lines with some slurs and accents. The Vclles and Ctrb. staves play a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

38

retenu.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en MI
 1^{re} Tramb.
 Timb.
 Tambourin
 Sistrus

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2
à 2

p
p
mf
mf
mf
f
f
f
f

38

retenu.

Vns
 Altos
 Velles
 CtreB.

cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f

38

retenu.

Modérément animé. ♩ = 104

Pte Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. en SI₂ *f*
 B. *f*
 Cors en FA *f*
 Pist. en SI₂ *f*
 Tromp. en MI *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 Triangle *f*
 Tambourin *f*
 Sistr. *f*

MYRRHINE

Modérément animé. ♩ = 104

V. *f*
 Alt. *f*
 Vcl. *f*
 Cl. B. *f*

Modérément animé. ♩ = 104

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI \flat

Bus

Cors en FA

Pist. en SI \flat

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Viol.

Altos

Vclles

Contreb.

40

Très animé. ♩ = 176

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sib
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en Sib), Bassoon (Bass), Horns in F (Cors en FA), Trumpet in B-flat (Pist. en Sib), Trombone in C (Tromp. en MI), Trombone in B-flat (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The score features dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*. A specific instruction for the Timpani part reads "Changez Sib en Lab". The tempo is marked "Très animé. ♩ = 176".

40

Très animé. ♩ = 176

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

Musical score for the string section, including Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Velles), and Double Basses (Ctre B.). The score features dynamic markings such as *f* and *ff*. The tempo is marked "Très animé. ♩ = 176".

40

Très animé. ♩ = 176

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI

Bss

Cors en FA

Tromp. en MI

1. 2^e Tromb.

Timb.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

f

f

mf

dim.

ppp

p dim.

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

f

f

f

f

f

pizz.

f

Hautb. *f cresc.*

Cors en FA *p*

Comp. en MI

5^e Tromb. *pp*

Vns. *p* *cresc.*

Altos *p*

Velles *p*

Cl^{re}B. *p*

Hautb.

Cors en FA *dim.*

5^e Tromb. *dim.*

Timb. *p dim.*

Vns. *dim.* UNIS

Altos *dim.*

Velles *dim.*

Cl^{re}B.

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Pte Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. en Sib *f*
 Bass *f*
 Cors en FA *f*
 Pist. en Sib *f*
 Tromp. en MI *f*
 3^e Tromb. *ppp*
 Timb. *ppp*
 Changez La en Sib

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

Violon *f*
 Violon *f*
 Altos *f*
 Violles *f*
 Contreb. *f*
 arco.

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt

Un peu large.

I^{er} Mouvt

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI \flat
 B \flat s
 Cors en FA
 Pist. en SI \flat
 Tromp. en MI

I^{er} Mouvt

Vns
 Altos
 Vclles
 C^{tr}B.

I^{er} Mouvt

44

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.

Musical score for the first system of instruments. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl.), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en SI b), Bass, Horn in F (Cors en FA), Bassoon (Pist. en SI b), Trumpet in C (Tromp. en MI), Trombone (Tromb.), Tuba, and Cymbal (Cymb.). The music features various dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mf cresc.*, and includes articulation marks like *à 2* and *8*.

44

Vns
 Altos
 Velos
 Ctr. B.

Musical score for the second system of instruments. The score includes parts for Violins (Vns), Violas (Altos), Cellos (Velos), and Double Bass (Ctr. B.). The music features dynamics such as *cresc.*, *f*, and *mf cresc.*, and includes the instruction *UNIS* for the Viola part.

44

45 en animant peu à peu.

Pte Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

45 en animant peu à peu.

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

45 en animant peu à peu.

45

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol^b
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en Sol^b
 Tromp. en MI
 Timb.

Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in G-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in D, and Timpani. The woodwinds and brass play a melodic line with various dynamics including *f*, *mf*, and *p*, and crescendos. The timpani provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

46

Vus
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

Musical score for measures 46-48, featuring the string section: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of repeated eighth notes, with dynamics ranging from *mf* to *f* and including crescendos.

48

en animant toujours.

47

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en SI b
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

en animant toujours.

47

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tr} B.

en animant toujours.

47

48 retenu. 1^{er} Mouvt ♩=104

Pte Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en LA *ff* à 2
 Bas *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en LA *ff*
 Tromp. en MI *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

48 retenu. BACCCHUS, dans une litière. 1^{er} Mouvt ♩=104

Vns *ff*
 Altos *ff*
 Vellos *ff*
 Ctr. B. *ff*

48 retenu. 1^{er} Mouvt ♩=104

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

ff *ff* *ff* *ff*

personnages de sa suite se prosternent devant lui.

Violon
 Altos
 Violles
 Contreb.

49

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

Musical score for measures 49-54. The score includes parts for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns in F, Trumpets in A, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Triangle. The key signature is two sharps (D major). The score features various dynamics such as *ff* and *à 2*.

49

Vns
 Altos
 Vclles
 C.B.

Musical score for measures 49-54, continuing from the previous system. It includes parts for Violins, Violas, Violas, and Double Basses. The key signature remains two sharps.

49

retenu. 50 2/4 Extrêmement animé, ♩ = 192

Pte Fl.
 Gr Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

retenu. 50 2/4 Extrêmement animé, ♩ = 192

51 6/8 Un peu moins animé, ♩ = 152

Violon
 Altos
 Violoncelles
 Contreb.

retenu. 50 2/4 Extrêmement animé, ♩ = 192

51 6/8 Un peu moins animé, ♩ = 152

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

ff
à 2
ff
ff
ff
ff
ff
mf
f
f
ff

1 Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Vns
 Altos
 Velles
 CtrB.

ff
ff
ff
ff

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Buis
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Buis, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Timb., Cymb., and Triangle. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *ff marqué.* (fortissimo marked). There are also markings for *à 2* (allegretto) and *2* (second ending). The percussion parts include Timbale, Cymbale, and Triangle.

Vns
 Altos
 Velles
 Ctr. B.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Vns (Violins), Altos (Violas), Velles (Violonscelles), and Ctr. B. (Contrebasse). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *ff* (fortissimo). There are also markings for *2* (second ending) and *2* (second ending).

54 6/8 Moins animé. ♩ = 152

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{us}

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

This system contains the first 13 staves of the score. The instruments listed are: pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, B^{us}, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., Gr. C. Cymb., and Triangle. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Moins animé' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The dynamic marking is *ff* (fortissimo). The score shows a complex texture with many instruments playing chords and moving lines. There are some 'à 2' markings above certain staves, indicating a second part. The Triangle part has a *ff* marking in the second measure.

54 6/8 Moins animé. ♩ = 152

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

This system contains the last four staves of the score for this page: Vns, Altos, Vclles, and C^{tr}B. The instruments are Violins, Violas, Violas, and Contrabass. The music continues in 6/8 time with the same key signature and tempo. The dynamic marking is *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines. The Violins and Violas have a *ff* marking in the first measure.

54 6/8 Moins animé. ♩ = 152

55

en animant.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*

55

en animant.

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*
ff *cresc.*

55

en animant.

Extremement animé. ♩. = 208.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

ff Extrêmement animé. ♩. = 208.

Violon
 Violon
 Altos
 Violon
 Contreb.

ff Extrêmement animé. ♩. = 208.

II

SCÈNE RELIGIEUSE

Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Mi \flat

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi \flat

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Do \sharp Fa \sharp

Gr. Caisse Cymbales

Triangle

Sistres

Tam-Tam

Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1^{er}
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1

Clar. en LA

V. soutenu.
pp *mp* *dim.*

Bass

à 2
mp *dim.*

Cors en MI

mp *dim.*

Pist. en LA

V. soutenu.
p

Tromp. en MI

V. soutenu.
p

Tromb

mp *dim.*

Tuba

mp *dim.*

1

Vns

Altes

Velles

C. tre B.

1

Clar en LA

Musical staff for Clarinet in A (Clar en LA) with notes and a *dim.* dynamic marking.

Bas

Musical staff for Bass with notes, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking.

Cors en MI

Musical staff for Horn in E (Cors en MI) with notes, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking.

Pist. en LA

Musical staff for Trumpet in A (Pist. en LA) with notes, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* *alleg* dynamic marking.

Tromp. en MI

Musical staff for Trumpet in E (Tromp. en MI) with notes and a *dim.* dynamic marking.

Tromb.

Musical staff for Trombone with notes, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking.

Tuba

Musical staff for Tuba with notes, a *dim.* dynamic marking, and a *pp* dynamic marking.

Vns

Musical staff for Violins (Vns) with a treble clef and a key signature of three sharps.

Altos

Musical staff for Violas (Altos) with a treble clef and a key signature of three sharps.

velles

Musical staff for Violoncelles (velles) with a bass clef and a key signature of three sharps.

Ctre B.

Musical staff for Contrabass (Ctre B.) with a bass clef and a key signature of three sharps.

2

Bass
 Cors en MI
 Post. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

Musical score for brass instruments. The instruments listed are Bass, Cors en MI, Post. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., and Gr. C. Cymb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *pp* and *ppp*. There are also hairpins indicating volume changes. A first ending bracket is present above the Tromp. en MI staff.

RIDEAU

2

Vrs
 Altos
 Vclls
 C^{tr} B.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Vrs, Altos, Vclls, and C^{tr} B. The score shows various musical notations, including notes and rests, across five staves.

2

3 Très modéré $\text{♩} = 80$

Gr. Fl. *mf* *mf* *pp* *pp*

Hautb. *mf* *mf* *pp* *pp*

Clar. en LA *mf* *mf* *pp* *pp*

B^{ns} *ppp* *p* *dim.* *pp*

Côrs en MI *p* *p* *pp* *pp*

Pist. en LA *p* *p* *pp* *pp*

Tromp. en MI *ppp* *p* *pp* *pp*

Tromb. *ppp* *ppp* *p* *dim.* *pp*

Tuba *ppp* *ppp* *pp*

Timb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpe *mp*

2 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi.

2 Très modéré $\text{♩} = 80$

Vns *p* *p* *p* *p* *mf*

Altos *p* *p* *p* *p* *mf*

Telles *p* *p* *p* *p* *mf*

C^{tre}B. *mp*

DIV. >

UNIS

3 *pizz.* Très modéré $\text{♩} = 80$

4

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp* . Changez en SI^b

Bass *pp*

Corn en MI *pp* Changez en FA

Pist. en LA *pp*

Comp. en MI *pp*

Trumh. *pp dim.*

Tuba *dim.*

Tomb. *dim.*

Harpe *dim.*

4

Vns *mf* *p* *pp*

Altos *mf* *p* *pp*

Vclles *mf* *p* *pp*

C^{tr}B. *dim.*

4

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

♩ = 60
SOLO

Clar. B. en SI \flat

f expressif et très soutenu.

2^e

1^{er} SOLO

f expressif et très soutenu

2^e *pp*

Tromb. *pp*

B as

1^{er} 2^e
Cors en FA

Tromb.

Harpes

p soutenu.

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

♩ = 60

Elles amènent le dieu au centre des groupes

V ns

Altos

Velles

C tre B.

SOLF

f expressif et très soutenu.

pp

dim.

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

♩ = 60

Clar. B. en SI \flat

B as

1^{er} 2^e
Cors en FA

Tromb.

Harpes

V ns

Altos

Velles

C tre B.

f

2^e

1^{er} *pp*

f

2^e *pp*

pp

pp

p

formés par les Lydiennes, les Phrygiennes, les Arabes, les Persanes et les Indiennes.

f

pp

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

Gr Fl. *p soutenu.* *p cresc.* à 2

Hautb.

Cl. en Si^b *p soutenu.* *cresc.*

Cl. H en Si^b *p*

Bas *pp* *p cresc.* 2^a 1^a *p*

Corn en FA *pp* *p cresc.*

3^e Tromb. *pp*

Harpes *pp* étouffez.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

V¹ *p soutenu.* *cresc.*

V² *p soutenu.* *cresc.*

Altos *p soutenu.* *cresc.*

Vellos *p* *p soutenu.* *cresc.*

Contreb. *arco.* *p soutenu.* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

Un peu moins lent. ♩ = 72

38

un peu retenu **39** Très lent. ♩ = 60

Gr. V.

Hautb.

Clar. en SI b

Clar. B. en SI b

Bas

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Gr. C

Harpe

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

Vns

Altos

Velles

C. tre B.

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

40

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *express.* *poco cresc.*

Hautb *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. en SI b *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. B. en SI b *mp*

Bas *pp*

Cors en FA *mp* *à 2 très soutenu.* *pp* *poco cresc.*

Tromp. en MI b *1. express.* *pp très soutenu.* *poco cresc.*

3. Tromb. *pp*

Timb. *ppp* *poco cresc.*

Sistres *p*

Harpes *p*

Elles l'enguirlandent de fleurs et de feuillages. retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

40

Vns *ppp* *poco cresc.*

Altos *pp ppp* *poco cresc.*

Velles *mp pp ppp* *poco cresc.*

C. reb. *arco.* *pp pp ppp* *poco cresc.*

40

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

Clar. B. en SI^b

B^{as}

1. 2^e Cors en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C.

ppp

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Vns

Altes

Velles

C^{tr}B.

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Hautb. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. en SI b *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. B. en SI b *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Bus *pp* *pp* *dim.* *ppp*

Corn en FA *pp* *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromp. en MI *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromb. *pp dim.* *ppp*

Tuba *pp* *pp dim.* *ppp*

Timb. *pp* *pp* *pp dim.* *ppp*

Gr. C. *pp* *p* *p* *pp*

Sistres *pp* *pp* *pp* *ppp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

DIV. en 3

un peu retenu.

Vins *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Altos *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Velles *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

C^{tr} B. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

III

DANSE DE MYRRHINE.

2 Grandes Flûtes *Assez lent. ♩ = 76*
1^{er} SOLO
p

2 Hautbois *à 2*
p

2 Clarinettes en Sib *p*

2 Bassons *à 2*
p

2 Cors à Pistons en Fa *pp*

Timbales Sol Do

Cymbales, Triangle

Tam-Tam

2 Animé. ♩ = 144
pizz.
p

1^{rs} Violons *retenu.*
dim.

2^{ds} Violons *dim.*

Altos *arco.*

Violoncelles *arco.*
pp

Contre Basses *pp*
pizz.

2 Animé. ♩ = 144
retenu.
pp
Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *44*
une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.
p

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

44

Vns *arco.*
pp

Altos

Violles

Contre B.

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

Bass

Cymb

pp *pp* *p*

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Vns

Altos

Valles

CtreB.

pp

45 Un peu plus lent. ♩ = 69



en animant.

Gr. Fl.

Bass

pp

en animant.

Vns

Altos

Valles

CtreB.

pp

en animant.

46 Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl.

BAS

Measures 46-47 for Grand Flute and Bass. The Grand Flute part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, starting with a *p* dynamic. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

46 Plus animé. ♩ = 96

Vns

Altos

Vellos

Ctr. B.

Measures 46-47 for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violins and Violas play a melodic line with a *pp* dynamic. The Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

46 Plus animé. ♩ = 96



47

Gr. Fl.

BAS

Measure 47 for Grand Flute and Bass. The Grand Flute part continues with a complex rhythmic pattern, marked *cresc.* and *f*. The Bass part continues with a simple harmonic accompaniment, marked *cresc.* and *p*.

très retenu.

47

Vns

Altos

Vellos

Ctr. B.

Measure 47 for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violins and Violas play a melodic line, marked *cresc.* and *p*. The Cellos and Double Basses play a rhythmic accompaniment, marked *cresc.* and *p*. The Cello part includes a *pizz.* marking.

très retenu.

47

très retenu.

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *p*

Cors en FA *pp* *express.*

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns

Altos *pp*

Vclles *arco.* *pp*

Ctr. B. *pp*

48 *pp* Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *cresc.*

Cors en FA *pp*

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vclles

Ctr. B.

49 Animé. ♩ = 114

retenu.

Gr. Fl. *f* *tr* *à 2*

Hautb. *p*

Clar. en SI \flat *p* *à 2*

B as *p*

1 Cors en FA *p* *pp* *crese.*

2

49 Animé. ♩ = 114

retenu.

Vns *p* *pizz.* *dim.*

Altos *p* *pizz.* *dim.*

Velles *p* *pizz.* *dim.*

C ontrab. *p* *dim.*

49 Animé. ♩ = 114

retenu.

Modérément animé. ♩ = 100

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *p* *1^{re}* *3*

Clar. en SI \flat *p* *1^{re}*

B as *p* *1^{re}*

Cors en FA *pp* *express.*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Triangle *pp*

Tam-Tam *pp*

Modérément animé. ♩ = 100

Vns *arco.* *p*

Altos *arco.* *p*

Velles *arco.* *p*

C ontrab. *pizz.* *p*

Modérément animé. ♩ = 100

50 en animant.

Gr. Fl.

Clar. en Sib

Bus

Cors en FA

Timb.

50 en animant.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

50 en animant.



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bus

Cors en FA

Timb.

Cymb.

Triangle

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

IV

MARCHE THÉBAÏNE

★ Fanfare en Ut longues Trompettes sur le Théâtre

Assez animé. ♩ = 116 Pesant. Allègre.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{er} & 2^e Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons en Sib

2 Trompettes à Pist. en Mi♭

1^{er} & 2^e Trombones

3^e

Tuba

Timbales Sib Mi♭

Grosse Caisse

1^{er} Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Assez animé. ♩ = 116 Pesant. Allègre.

Assez animé. ♩ = 116 Pesant. Allègre.

pp pp

Du côté gauche, tout à coup, retentit une fanfare de cuivres. La foule

Assez animé. ♩ = 116 Pesant. Allègre.

122

Hautb.
Clar. en SI b
Bas
122
Cors en FA

Musical score for woodwinds and brass instruments. The woodwinds (Hautbois, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in F) are shown. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

122 manifeste un grand trouble. C'est le roi, Peathée, qui

Vrs
Altos
Vcllos
Ctre B.

Musical score for vocal and string instruments. It includes parts for Soprano (Vrs), Alto (Altos), Violoncello (Vcllos), and Contrabasse (Ctre B.). The vocal line is accompanied by a string ensemble.

122

Fanfare en Ut sur le Théâtre

Gen. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bas
122
Cors en FA
Pist. en SI b
Tromp. en MI b
Gen. C.

Musical score for fanfare and brass instruments. It includes parts for Flute (Gen. Fl.), Horns (Hautbois, Clarinet in B-flat, Bassoon), Trumpets (Corns in F, Trumpets in B-flat), and Trombones (Trombones in B-flat, Trombones in C). The music is marked 'Pesant.' and includes dynamic markings like *f* and *mf*.

rentre dans Thèbes avec son armée. Le cortège de Bacchus se masse sur

Vrs
Altos
Vcllos
Ctre B.

Musical score for vocal and string instruments. It includes parts for Soprano (Vrs), Alto (Altos), Violoncello (Vcllos), and Contrabasse (Ctre B.). The vocal line is accompanied by a string ensemble. The music is marked 'Pesant.' and includes dynamic markings like *mf* and *mp*.

Allègre. **123**

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en SI b
Bass
1^{re} 2^e Cors en FA
Tymb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 123 and 124 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bass, First and Second Horns in F, and Timpani. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 123 features a dynamic of *p* (piano) for the horns and *mf* (mezzo-forte) for the woodwinds. Measure 124 includes a *SOLO* marking for the timpani and a dynamic of *f* (forte) for the woodwinds.

la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.

Allègre. **123**

Vns
Altos
Vclles
Ctr. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 123 and 124 for the string sections: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for all parts. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allègre. **123**

124

Bass
Corns en FA
5. Tromb.
Tymb.
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 124 and 125 for the brass and percussion sections. The instruments listed are Bass, Horns in F, Trombones, Timpani, and Grand Cymbal. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 124 starts with a dynamic of *p* (piano) and includes the instruction *marqué* (marked). Measure 125 continues with a dynamic of *pp* (pianissimo).

124

Vns
Altos
Vclles
Ctr. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 124 and 125 for the string sections: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The dynamics are *p* (piano) for all parts, with the instruction *marqué* (marked) for the cellos and double basses.

124

Fugato en Ut
sur le 11^e 10

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

p *crese.*

125

p *crese.*

p *crese.*

p *crese.*

p *crese.*

p *crese.*

pp *pp*

Gr. C.

125

marqué.
p crese.

marqué.
p crese.

marqué.
p *crese.*

p *crese.*

p *crese.*

pp

125

126

Gr. Fl. *f* *express.*

Hautb. *f* *express.*

Clar. en SI b *f* *a2*

Cors en FA *f* *express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

126

Les prêtres et les prêtresses de Cérés vont au devant du roi et le précèdent.

Vns

Altos

Vclles *p*

Ctre B.

123

Gr. Fl.

Hautb. *p*

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA *p*

Tromb. *sempre pp*

Vns *mp* *express.*

Altos *p*

Vclles

Ctre B.

Fanfare en Ut sur le Théâtre

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Pist en Sib

Tromp. en Mi b

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Velles

C^{tre}B.

127

retenu.

127

retenu.

127

retenu

Fanfare en UT sur le Théâtre

ptre Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B^{ns}

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

f *mf*

Très largement. revenez peu à peu au I^{er} Mouvt!

ENTRÉE DE PENTHÉE

Vns

Altos

Vclle

C^{te}B.

f

Très largement. revenez peu à peu au I^{er} Mouvt!

95

Fant. en UT sur le Théâtre

cresc.

128 *ff* en retenant.

Pte Fl.

cresc.

Gr. Fl.

cresc.

Hautb.

cresc.

Clar. en SIb

cresc.

Bus

cresc.

Cors en FA

cresc.

Pist. en SIb

cresc.

Tromp. en MIb

cresc.

Tromb.

cresc.

ff très marqué.

Tuba

cresc.

ff très marqué.

Timb.

cresc.

ff très marqué.

Gr. C.

mf *cresc.* *f*

128 en animant.

Vns

cresc.

ff

Altos

cresc.

ff

Velles

cresc.

ff

Gr. B.

cresc.

ff

128 en animant.

Fanfare en UT sur le Théâtre

Pte Fl.
Gr. Fl.
Hautb.
Clar en SI
Bns
Corns en FA
Pist. en SI
Tromp. en MI
Tromb.
Tuba
Tamb.
Gr. C.
Vns
Altos
Vclles
Ctr B.

ff *Largement.* ♩ = 92 *retenu.* *Lent.* ♩ = 66

f Tout le peuple thébain et les prêtres de Cérés s'inclinent devant le roi. — Bacchus, seul, reste la tête haute, entouré de sa suite fierement groupé près de lui.

ff *Largement.* ♩ = 92 *retenu.* *Lent.* ♩ = 66

ff *Largement.* ♩ = 92 *retenu.* *Lent.* ♩ = 66