

# ACTE V.

N° 17.

AIR.

And<sup>no</sup> con moto  $\text{♩} = 56$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI b

Trompettes en MI b

Cors en MI b

Cors en MI b

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en MI b

Triangle.

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>de</sup> Harpe.

Violons.

Alto.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

1<sup>re</sup> Violon //

2<sup>e</sup> Violon //

Violoncelle //

Cont. la C-B //

Récit.  
Dieu l'a donc protégé et jusqu'en son pa-

*P* *F*

-lais elle au-ra pu rentrer sans tra-hir nos se-crets mais la-mi-tié lex-ige et l'honneur le com-

*P* *F* *P*

-mande il faut fuir A-mé-lie il le faut je le veux Ankastron est nommé gouver-neur de Fin-

*And<sup>no</sup> con moto* = 56 *dol.*

*F* *F* *F*

-lan-de et dès demain ils par-ti-ront tous deux

Fl.

Cl. en SI b.

Tromp. en MI b.

Cors en MI b.

B<sup>ns</sup>

Tromb.

Timb.

*pizz.*

Sainte a-mi-tié que j'offen-se sur mon cœur re-prends tes droits A-mé-lie A-mé-lie a toi je pense

*pizz.*

*pizz.*

*P* *F*

-lais elle au-ra pu rentrer sans tra-hir nos se-crets mais la-mi-tié lex-ige et l'honneur le com-

*P* *F* *P*

-quand il faut fuir A-mé-lie il le faut je le veux Ankaström est nommé gouverneur de Fin-

*Fl.* *Cl.* *C<sup>as</sup>* *B<sup>as</sup>*

*And<sup>no</sup> con moto*  $\text{♩} = 56$  *dol.*

*F* *F* *F* *F* *F* *F*

-lan-de et dès demain ils par-ti-ront tous deux

*Fl.* *Cl. en SI b.* *Tromp. en MI b.* *Cors en MI b.* *B<sup>as</sup>* *Tromb.* *Timb.*

*P* *P* *P* *P* *P* *P*

*pizz.* *pizz.* *pizz.*

*Sainte a-mi-tié que j'offen-se sur mon cœur re-prends tes droits A-mé-lie A-mé-lie à toi je pense*

*pizz.* *pizz.*

Fl.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

cres. - F P  
cres - F P  
cres - F P  
arco. cres - F P  
arco. cres - F P  
arco. cres - F P

mais pour la der- nié - re fois je ne sais quel sombre présa - ge quels sinis - tres pres - sen - timens

Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

cres - F  
cres - F  
cres - F  
cres - F  
cres - F  
cres - F

rien - tourent d'un é - pais nu - a - ge et viennent gla - cer tous mes sens

791 pizz.

Cl.  
Cors.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

P  
P  
P  
P

pizz.  
pizz.  
pizz.

et viennent gla - cer tous mes sens sainte a - mi - tié que j'of - fen - se

Fl.  
Cl.  
Cors.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

mf  
mf  
mf  
mf

arco.  
mf arco.  
mf arco.  
mf arco.

sur - mon cœur re - prends - tes droits A - mé - lie à toi je pen - se

791 mf

Cl.  
Cors.  
B<sup>ns</sup>

pour la der niè re fois A - mé - li - c A - mé - lie - a

Cl.  
B<sup>ns</sup>

toi je pen - se pour la der - niè re fois

P<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cors en MI b  
B<sup>ns</sup>  
Triang.  
1<sup>re</sup> Harpe.  
2<sup>de</sup> Harpe.  
Fl. All.<sup>o</sup> - 112.  
Cl. en SI b  
Tromp. en MI b  
Cors en MI b  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.  
Timb. en MI b

dece

bal qui com - men - ce la joy - eu - se ca - lence a trou - blé - les i - len - ce qui ré - gnait - en ces lieux du plat

- sir voi - ci l'heure et dans cette de - meu - re seul je souffre et je pleure quand ils - sont heu - reux

Musical score for the first system on page 584, featuring piano and violin parts. The piano part consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part consists of two staves with a similar rhythmic pattern, often in unison with the piano.

Fl.

Cl.

Tromp.

C<sup>3</sup>

B<sup>1</sup>

Tromb.

près de moi ce-pen-dant elle est là elle est là dans ce bal ah qu'ai jedit chus

721

Cl.

PP

PP

PP

sons ce sou-venir fa-tal a-dieu bon-heur sé-duit-saute ma-ge

Pizz.

Parco.

pizz.

je dois vous ban-nir par vous mon cou-rage est prêt a flé-chir

plus lent  $\text{♩} = 58$

a Tempo.

Fl.

Cl.

C<sup>3</sup>

B<sup>1</sup>

Tromb.

stacc.

suivez la voix.

en rallentissant un peu.

Tempo 1<sup>o</sup>

arco.

$fz > p$

$fz > p$

721



P<sup>1</sup> Fl.

Hautb.

Cors.

B<sup>1</sup>

Triang.

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>de</sup> Harpe.

Musical score for the top section of page 586, including parts for P<sup>1</sup> Fl., Hautb., Cors., B<sup>1</sup>, Triang., 1<sup>re</sup> Harpe., and 2<sup>de</sup> Harpe. The score is written in a key with three flats and a common time signature. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

Musical score for the bottom section of page 586, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pour - tou - jours". The piano accompaniment consists of several staves with chords and melodic fragments.

Musical score for the top section of page 587, including parts for P<sup>1</sup> Fl., Hautb., Cors., B<sup>1</sup>, Triang., 1<sup>re</sup> Harpe., and 2<sup>de</sup> Harpe. The score continues from the previous page with similar instrumental parts.

Musical score for the bottom section of page 587, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "elle est là elle est là je pourrais la voir et lui par-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.





le hé las oui oui oui fuyons loin d'el le loin d'el le hé

Animez.

Timb.

Animez.

las portons nos pas fuy ons loin d'el le fuy ons loin d'el

le fuy ons loin d'el le.

Allegro.

le Chambellan. **Récit.**  
 Aux portes du pa-lais u-ne femme in-con-nu-e cou-vert-e d'un man-

-teau s'est of-ferte à ma vu-e et dans la main m'a glis-sé ce bil-let en di-sant: pour le

(Gustave prenant le billet et le lisant à part.)  
 Roi pour lui seul... en se-cret

Gustave.  
 on me dé-fend d'aller au bal on m'a non-çé qu'on en veut à mes

(souriant)  
 jours vrai-ment et si je crois cet a-vis ri-di-cule ils di-ront que le

le Chambellan. (l'observant d'un air inquiet)  
 qu'a-vez-vous Si-te  
 Roi que moi j'ai peur viens suis-moi.

N° 13  
CHŒUR.

Allegro. ♩ = 112

Flûte.

Petite flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en mb.

Cors en mb.

Cors en mb.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en mb.

Triang: Cimb: et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

Violoncelle.

Contre Basse.

1<sup>re</sup> Dessus.

2<sup>de</sup> Dessus.

1<sup>re</sup> Tenors.

2<sup>de</sup> Tenors.

Basses.

Plai sir amouri

Plai sir amouri

Plai sir amouri

Plai sir amouri

Plai sir amouri

Plai sir amouri

Cresc. la C. B.

598

607

*Canc. la Fl.*

vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -  
 vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -  
 vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -  
 vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -  
 vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour plaisir amour prolonge en - cor en -

721

608

599

*Canc. la C. B.*

- cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour  
 - cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour  
 - cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour  
 - cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour  
 - cor ton cours amour i - vres - se soi - rée enchan - te res - se plai - sir amour

*Canc. la C. B.*

721





qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -

l'archet près du chevalet.  
 l'archet près du chevalet.  
 l'archet près du chevalet.  
 (Avec la voix que l'on se fait au bal masqué)  
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez donc l'embar - ras (Voix de bal masqué) il ne la trouve  
 nous de salenne é - ga - rée il cherche en vain les pas  
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce  
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce  
 mours de ce vieux sé - na - teur voyez - vous l'embar - ras de ce vieux





cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

cor ton cours amour i vres se soi ree enchan te res se plai sir amour

Can<sup>e</sup> La C. D.

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

plai sir amour prolonge en cor en cor ton cours jus qu au jour qui commen ce livrons nous a la

le triangle seulement.

stacc.

stacc.

dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour

qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -  
 qui commen - ce livrons nous à la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a -

l'archet près du chevalet.  
l'archet près du chevalet.  
l'archet près du chevalet.  
(Voix de bal masqué)

mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai -  
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux  
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez  
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez  
mours voyez donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux voyez donc

stacc.  
stacc.  
stacc.  
p

ment dans leurs yeux quel cour - roux voyez donc voyez donc  
ils se fâchent vrai - ment dans leurs yeux quel cour - roux voyez donc voyez  
donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -  
donc ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -  
ces a - mans in - tri - gués et ja - loux ils se fâchent vrai - ment ils se fâchent vrai -







plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour  
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour  
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour  
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour  
 plaisir amour plaisir amour prolonge en cor ton cours plaisir amour plaisir amour

prolonge en cor ton cours  
 prolonge en cor ton cours  
 prolonge en cor ton cours  
 prolonge en cor ton cours  
 prolonge en cor ton cours  
 prolonge en cor ton cours

*f* l'archet près du chevalet.  
*f* l'archet près du chevalet.  
*f* l'archet près du chevalet.  
*f* l'archet près du chevalet.

1<sup>er</sup> AIR DE DANSE.

ALLEMANDE.

Allegretto.  $\text{♩} = 126$ .

Flûte. *ff*

Petite Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en *Sib.* *ff*

Trompettes en *Mib.* *ff*

Cors en *Mib.* *ff*

Cors en *Mib.* *C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> Cors*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Ophycléide. *ff*

Timbales en *Mib.* *ff*

Triangle. *ff*

Cymbales et Grosse Caisse. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

Violoncelle. *C<sup>me</sup> la C.B.*

Contre-Basse. *ff*

Musical score for the top system of page 622. It consists of five staves. The top staff is for piano (C), followed by a staff with a double bar line, then two staves for strings (violin and viola), and a final staff for strings (cello and double bass). The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Musical score for the bottom system of page 622. It consists of ten staves for woodwinds and brass. The staves are labeled: Fl. (Flute), Pic. Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cl. (Clarinet), Crs. (Cornet), Bsn. (Bassoon), and a staff labeled "division." (likely for strings). The bottom two staves are for the C<sup>tr</sup> la C-B. (C<sup>tr</sup> la C-B. instrument). The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

Musical score for page 625. It consists of ten staves for woodwinds and brass. The staves are labeled: Fl. (Flute), Pic. Fl. (Piccolo Flute), Hautb. (Oboe), Cl. (Clarinet), Crs. (Cornet), Bsn. (Bassoon), and a staff labeled "division." (likely for strings). The bottom two staves are for the C<sup>tr</sup> la C-B. (C<sup>tr</sup> la C-B. instrument). The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. The word "dolce." is written above the top staff in the final measures.

C<sup>tr</sup>

C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup> C<sup>tr</sup>

B<sup>tr</sup>

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

C<sup>tr</sup>

||

B<sup>tr</sup>

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

F > P

F > P

F > P

F > P

F > P

F > P

F > P

F > P

division.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

Musical score for page 626. The score is arranged in two systems. The top system includes staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings. The bottom system includes piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *dolce*, *dol.*, and *p.*. A section marked *C<sup>mo</sup> C<sup>es</sup> 1<sup>ca</sup> C<sup>es</sup>* is present in the middle of the page.

Musical score for page 627. The score continues from page 626. It features staves for woodwinds, strings, and piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics. Key markings include *p.* and *C<sup>mo</sup> C<sup>es</sup> 1<sup>ca</sup> V<sup>on</sup>*. The piano accompaniment is particularly active, with many sixteenth-note passages.

Musical score for page 628, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 629, including parts for Trompettes en RE and Timbales en SOL, with dynamic markings like FF and p.

Musical score for page 630, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

dolce.

Musical score for page 631, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. Includes the instruction "dolce" and "P".

Fl.  
Cl.  
C<sup>es</sup> P  
B<sup>us</sup> P  
pizz.  
pizz.  
pizzic.

Fl.  
Cl.  
C<sup>es</sup>  
B<sup>us</sup>  
pizz.  
C<sup>es</sup> 1a C-B

C<sup>es</sup>  
C<sup>es</sup> les 1<sup>ers</sup> C<sup>es</sup>  
B<sup>us</sup>  
arco.  
arco.  
arco.  
P

Hautb.  
C<sup>es</sup>  
B<sup>us</sup>  
staccato.  
staccato.



Musical score for page 654. The score consists of 12 staves. The top six staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom six staves include a section for **Timbales en MI b.** (Timbales in E-flat), with three staves marked *pp* (pianissimo). The bottom two staves continue with rhythmic patterns. The page number 721 is visible at the bottom center.

Musical score for page 655. The score consists of 12 staves. The top six staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom six staves continue with rhythmic patterns. The page number 721 is visible at the bottom center.



Musical score for page 658, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom section of the page shows a dense texture with many sixteenth notes.

Musical score for page 636, featuring a brass section labeled "Trompettes en Mib" and various dynamic markings like "ff". The score includes complex rhythmic patterns and woodwind parts. The bottom section of the page shows a dense texture with many sixteenth notes.

Musical score for page 640, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes several systems of staves, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) visible. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page contains the number 721.

Musical score for page 641, continuing the complex rhythmic patterns from the previous page. The score includes several systems of staves, with dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) visible. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom of the page contains the number 721.

Musical score for page 642, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 643, featuring multiple staves with complex notation including chords, arpeggios, and rests.

Musical score for page 644, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 645, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

2<sup>e</sup> AIR DE DANSE.  
PAS DES FOLIES.

Allegro.  $\text{♩} = 120$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales  
en UT.

Triangle.

Cymbales et  
Grosse-Caisse

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Musical score for the first page of the piece. It features 15 staves for various instruments: Flûte, Petite-Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Trompettes en UT, Cors en UT, Cors en FA, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en UT, Triangle, Cymbales et Grosse-Caisse, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse. The music is in 2/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Musical score for the second page of the piece. It continues the orchestration from the first page. The notation is dense, particularly in the woodwind and string sections, with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic remains forte (F). The score concludes with a double bar line and repeat signs in the lower staves.





Musical score for page 650, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments, with some parts marked with a double bar line and repeat sign.

Musical score for page 667, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments, with some parts marked with a double bar line and repeat sign. A section is marked "C. la C. B.".

Musical score for page 648, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dense notation. The score includes various instruments and parts, with a focus on intricate rhythmic textures and dynamic markings.

Musical score for page 653, starting with "Allegro" and tempo marking "♩ = 112". It includes staves for Flute (Fl<sup>o</sup>), Clarinet (Cl.), and other instruments. The score features dynamic markings such as "P" (piano) and "staccato", along with a section marked "8<sup>va</sup>".

Musical score for page 654. The page contains ten staves of music. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle staves show a more melodic line with some rests. The bottom staves include a bass line with a 'pizzic.' (pizzicato) instruction and a 'C<sup>mo</sup> la C=B.' marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

pizzic.

Musical score for page 655. The page contains ten staves of music. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>so</sup>). The middle staves are for strings, with a 'C<sup>mo</sup> la C=B.' marking. The bottom staves include a bass line with an 'arco' instruction. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

arco

Musical score for page 656. The score consists of 12 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The middle staves (3-8) contain a series of chords, with a '8va' marking above the 7th measure. The bottom staves (9-12) show a more melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 657. The score consists of 12 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The middle staves (3-8) contain a series of chords, with a 'C. B.' marking above the 7th measure. The bottom staves (9-12) show a more melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 648, featuring multiple staves of music with complex rhythmic patterns and chordal textures. The score includes various instruments such as strings, woodwinds, and brass, with intricate melodic lines and dense harmonic accompaniment.

Musical score for page 659, starting with "Allegro" and "staccato" markings. The score features woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts with rhythmic patterns. The music is characterized by staccato articulation and a driving rhythmic pulse.

Musical score for page 660. The page contains multiple staves of music. The notation is dense, featuring many sixteenth notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings such as *P* (piano) and *arco* (arco) are present. The score is organized into systems, with some staves appearing to be for different instruments or voices.

Musical score for page 661. This page continues the musical composition from the previous page. It features similar complex notation with sixteenth notes and intricate rhythmic structures. The layout is consistent with the previous page, showing multiple staves of music.

1<sup>re</sup> Fl.  
Cl.  
Cra.  
B<sup>us</sup>  
pizzic.  
pizzic.  
arco F  
arco F

Fl.  
Cl.  
Cra.  
B<sup>us</sup>  
Timb. en SI-b  
P  
V<sup>le</sup> et C-B.  
P

Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Cra.  
B<sup>us</sup>  
P  
arco F  
arco F

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>us</sup>  
pizz  
pizz  
pizz

P.<sup>o</sup> Fl.

Cl.

C.

B<sup>o</sup>

arco

Cl.

C<sup>o</sup> en FA.

B<sup>o</sup>

arco.

arco.

arco.

1. Tempo.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Timb. en UT

F

F

FF

F

F

C<sup>o</sup> la C-B.

F



division

staccato



Musical score for page 670. The score consists of 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff contains several measures of rests. The third and fourth staves show sustained chords. The fifth and sixth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The seventh and eighth staves contain sustained chords. The ninth and tenth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The eleventh and twelfth staves contain sustained chords. The thirteenth staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourteenth staff contains sustained chords. The bottom two staves feature rhythmic patterns of eighth notes. The text "C<sup>mo</sup> la C. B." is written at the bottom right of the page.

Musical score for page 671. The score consists of 14 staves. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second staff contains several measures of rests. The third and fourth staves show sustained chords. The fifth and sixth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The seventh and eighth staves contain sustained chords. The ninth and tenth staves have rhythmic patterns of eighth notes. The eleventh and twelfth staves contain sustained chords. The thirteenth staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fourteenth staff contains sustained chords. The bottom two staves feature rhythmic patterns of eighth notes. The text "C<sup>mo</sup> les Hautb." is written at the top left of the page.

Musical score for page 672, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 673, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 674, featuring multiple staves of music. The score includes parts for Flute, Clarinets, Bassoons, and other instruments. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

3<sup>e</sup> AIR DE DANSE

MENUET.

Allegretto.  $\text{♩} = 108.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Cors en RÉ.
- Cors en LA.
- Bassons.
- Violons.
- Alto.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 675, showing staves for Flute, Clarinets, Bassoons, Violins, Alto, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *FP* and *F*.

Musical score for page 675, showing staves for Flute and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *F* and *P*.

P<sup>te</sup> Fl.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup> en RE.  
 C<sup>es</sup> en LA.  
 B<sup>es</sup>  
 V<sup>lle</sup>  
 C.B.

P<sup>te</sup> Fl.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup> en RE.  
 B<sup>es</sup>  
 V<sup>lle</sup> et C.B.

Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup>  
 B<sup>es</sup>



Allegro.

P<sup>te</sup> Fl.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup> en RE.  
 C<sup>es</sup> en LA.  
 B<sup>es</sup>  
 V<sup>ols</sup>  
 C. B.

P<sup>te</sup> FL.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup> en RE.  
 B<sup>es</sup>  
 V<sup>ols</sup> et C. B.

Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 C<sup>es</sup>  
 B<sup>es</sup>  
 V<sup>ols</sup>



Musical score for page 682, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinets, Trombones, and Basses. The score includes dynamic markings such as *FF* and rests.

1<sup>re</sup> MARCHÉ.

Mouvement de marche.  $\text{♩} = 66$ .

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales  
en RÉ.

Triangle.

Cymbales et  
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Musical score for page 685, continuing the orchestral arrangement with staves for Flute, Clarinets, Trombones, Basses, and Strings. The score includes dynamic markings such as *FF* and rests.

Musical score for page 684. The page contains 14 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The middle two staves consist of repeated rests. The bottom two staves feature complex rhythmic patterns similar to the top two. The remaining staves contain various rhythmic figures and rests.

Musical score for page 685. The page contains 14 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The middle two staves consist of repeated rests. The bottom two staves feature complex rhythmic patterns similar to the top two. The remaining staves contain various rhythmic figures and rests.

686

Corn. la Gr. Fl.

721.

687

Corn. la Gr. Fl.

721.

Musical score for page 688, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for page 689, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and rests.

2<sup>de</sup> MARCHÉ.

Allegretto.  $\text{♩} = 112$ .

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ. *C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> G<sup>rs</sup>*

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RÉ.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle. *C<sup>me</sup> la C-B.*

Contre-Basse.

Musical score for page 692. The score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The fifth staff (5) contains a melodic line with eighth notes. The sixth staff (6) has a series of double bar lines. The seventh staff (7) is marked "staccato" and contains a sequence of eighth notes. The eighth staff (8) is empty. The bottom four staves (9-12) continue the complex rhythmic patterns from the top section. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 695. The score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are mostly empty with some initial notes. The fifth staff (5) has a melodic line with eighth notes. The sixth staff (6) has a series of double bar lines. The seventh staff (7) is marked "Cmf 1a C-B" and contains a sequence of eighth notes. The eighth staff (8) is empty. The bottom four staves (9-12) continue the rhythmic patterns from the top section. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 694. The page contains multiple staves of music. The upper staves feature complex rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings. The lower staves include a prominent bass line with a 'staccato' marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Musical score for page 695. This page includes parts for various instruments: Piccolo Flute (Pic Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), Cello/Double Bass (C<sup>ns</sup>), and Horns (Hautb.). The score shows complex rhythmic patterns and woodwind entries. There are several 'Fz' (forzando) markings throughout the piece. The bottom right corner includes the instruction 'C<sup>ns</sup> in C-B.'.

Musical score for page 696. The score consists of 12 staves. The top staff is marked with *Fz* and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is labeled *C<sup>me</sup> la Flûte* and contains a melodic line with some rests. The third and fourth staves also feature melodic lines with *Fz* markings. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh and eighth staves contain sustained chords. The bottom section of the score (staves 9-12) includes a variety of rhythmic patterns and dynamics, with *Fz* and *tr* markings. The page number 721 is visible at the bottom center.

Musical score for page 697. The score consists of 12 staves. The top staff is marked with *ff* and contains a complex melodic line. The second and third staves are also marked with *ff* and contain melodic lines. The fourth and fifth staves are marked with *ff* and contain sustained chords. The sixth staff is labeled *C<sup>me</sup> les 1<sup>ers</sup> Cors* and contains a melodic line with rests. The seventh and eighth staves are marked with *ff* and contain sustained chords. The bottom section of the score (staves 9-12) includes a variety of rhythmic patterns and dynamics, with *ff* markings. The page number 721 is visible at the bottom center.



Musical score for page 698, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *ff* and *p* visible. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Musical score for page 692, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *staccato* visible. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

Musical score for page 700, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 701, continuing the composition with similar complex rhythmic and melodic structures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for page 702, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *fz* and *ff* indicating forte and fortissimo. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 705, continuing the complex rhythmic patterns from the previous page. The score includes various instruments, with dynamic markings such as *ff* indicating fortissimo. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. A section labeled "Cm. les 1<sup>ers</sup> Cors." is present, with a double bar line indicating a rest.

Musical score for page 704, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures.

Musical score for page 705, continuing the complex rhythmic patterns from the previous page. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures. The score includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as **ff** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte).

4.<sup>me</sup> AIR DE DANSE.

GALOP

Allegro  $\text{♩} = 144$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RE.

Cors en RE.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RE.

Triangle.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûte.  $Fz >$

Petite-Flûte.  $Fz >$

Clarinettes en LA.  $Fz >$

Cors en RE.  $P$

Cors en RE.  $P$

Trombones.  $P$

Ophycléide.  $P$

Violons.  $P$  *stacc.*  $Fz >$   $P$  *division*

Altos.  $P$  *stacc.*  $F P$

Violoncelle.  $C^{me}$  la C-B. *stacc.*

Contre-Basse.  $P$   $F P$

$Fz >$

$Fz >$  *stacc.*

$Fz >$

$C^{me}$  les  $1^{es}$   $2^{es}$   $C^{ms}$  // // // // // //

*stacc.*

$F P$

$F P$

$F P$

$F P$

$F P$

Fl.  
P<sup>to</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C<sup>ra</sup>  
B<sup>na</sup>

Musical score for page 708, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>to</sup> Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Cor Anglais (C<sup>ra</sup>), and Bassoon (B<sup>na</sup>). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 708, measures 11-20. Continuation of the orchestral parts from the previous system, showing the progression of the woodwind and string sections.

Musical score for page 709, measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>to</sup> Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), Cor Anglais (C<sup>ra</sup>), Bassoon (B<sup>na</sup>), and Cymbals (C<sup>mc</sup> la C-B). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 710, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. Dynamic markings such as *fz*, *f*, and *fp* are present. The bottom of the page contains the number 721.

Musical score for page 711, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes woodwind parts (Flute, Clarinet, Bassoon) and string parts. Dynamic markings such as *fz*, *f*, and *fp* are present. The bottom of the page contains the number 721.

The top system of page 712 contains ten staves of music. The upper staves feature intricate melodic and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. The lower staves provide harmonic support with block chords and rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The bottom system of page 712 continues the musical composition with ten staves. It maintains the complex rhythmic and melodic language established in the top system, featuring similar textures and patterns. The system ends with a double bar line.

The top system of page 713 consists of ten staves. The notation is dense, with many staves containing complex rhythmic figures and melodic lines. There are several instances of rests and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.



Musical score for page 714, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with some parts marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 715, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with some parts marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 716, featuring multiple staves with complex notation including triplets and dynamic markings.

Musical score for page 717, featuring multiple staves with complex notation including triplets and dynamic markings.

Musical score for page 718, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 719, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 720, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and woodwind parts. The score includes several systems of staves, with some staves containing rests and others containing active musical notation. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 721, top section, including parts for Hautb., Cl., C., B., Triangle, and V. et C-B. The Hautb. part has a melodic line with some dynamics. The Cl. part has a rhythmic pattern. The C. part has a melodic line. The B. part has a melodic line. The Triangle part has a rhythmic pattern. The V. et C-B. part has a melodic line. Dynamics like 'F' are present.

Musical score for page 721, bottom section, including parts for Fl., P. Fl., Hautb., Cl., B., and V. et C-B. The Fl. part has a melodic line. The P. Fl. part has a melodic line. The Hautb. part has a melodic line. The Cl. part has a melodic line. The B. part has a melodic line. The V. et C-B. part has a melodic line. Dynamics like 'dim.' are present.

Musical score for page 722, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various instruments, with some parts marked with *Fz* and *Fz* accents. A section is labeled "division." with dynamic markings *F* and *P*. The bottom of the page is marked with *F P 721.*

Musical score for page 723, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the previous page. The score includes various instruments, with some parts marked with *Fz* and *FF* accents. The bottom of the page is marked with *F P 721.*

Musical score for page 724, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 72, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 726, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various instruments and parts, with some staves showing repeated rhythmic figures. The notation is dense and detailed, typical of a full orchestral or chamber music score.

Musical score for page 727, continuing the complex rhythmic and melodic patterns from the previous page. The score includes various instruments and parts, with some staves showing repeated rhythmic figures. The notation is dense and detailed, typical of a full orchestral or chamber music score.

Musical score for page 728, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests.

Musical score for page 729, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. Includes the instruction "C. la Fl. 8.° haute".



Musical score for page 750. The score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing several double bar lines. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The seventh and eighth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing double bar lines. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures.

Musical score for page 731. The score consists of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing several double bar lines. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The seventh and eighth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing double bar lines. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing chords and arpeggiated figures.

Musical score for page 752, featuring multiple staves for various instruments including Flute, Clarinet, Trumpet, Horn, Bassoon, Trombone, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fz*.

N° 10.  
SCENE, COUPLETS, CHOEUR, DUO ET FINAL.

All<sup>o</sup> non troppo.  $\text{♩} = 120.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en ut.
- Trompettes en mb.
- Cors en sol.
- Cors en sib bas.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales en mb  
Triangle Cimbales  
et Grosse Caisse.
- Violons.
- Altos.
- OSCAR.
- ANÉLIE.
- GUSTAVE.
- RIBBING.
- DEHORN.
- ANKASTROM.
- CHOEUR.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 733, featuring staves for Flute, Clarinet, Trumpet, Horn, Bassoon, Trombone, Violin, Viola, Cello/Double Bass, and Chorus. The score includes dynamic markings such as *p* and *fz*.

Five staves of musical notation. The top four staves are for woodwinds and strings, each marked with *FzP*. The bottom staff is a bass line.

Multiple staves including vocal lines and instrumental accompaniment. Instruments include Hautb., Cl., C<sup>en SOL.</sup>, B<sup>en</sup>, and C.B. Dynamics include *P* and *fzP*. Includes the instruction *(Apperevant Ankastron masqué.)*

Vocal lyrics: Un des nò tres je crois au rendez vous fi - dè - le se di - ri - ge de ce cô - té Su

Multiple staves including vocal lines and instrumental accompaniment. Instruments include Hautb., Cl., C<sup>en SOL.</sup>, B<sup>en</sup>, Ribbing., and Dehorn. Dynamics include *P* and *fzP*. Includes the instruction *(Lui serrant la main.)*

Vocal lyrics: C'est Ankastron - è - de C'est Ankastron ami quellenou ye Le Ankastron. (Lui serrant la main.) C'est Ankastron ami quellenou ye Le (ôtant son masqué.) Et li - ber - té Le Roi ne parait pas et l'on prétend qu'au

CHŒUR des Conjurés. C'est Ankastron C'est Ankastron C'est Ankastron

Hautb.

Cl.

B<sup>ns</sup>

O con\_tre-tems fa\_tal

qui vous l'a dit

bal il ne doit pas ve\_nir

Du Roi le confident in\_

ti-me le premier Chambel\_lan c'est par lui que j'ai su qu'au moment de par\_tir Gustave avait re\_cu ce

Hautb.

Cl.

B<sup>ns</sup>

soir un a\_vis a no\_ny - me qui le prévient dum piè - ge et dit-on l'aver\_tit qu'on en veut à ses

Hautb.

Cl.

C: en sol.

B<sup>ns</sup>

O Ciel on nous tra\_hit. (en colère.)

O Ciel

Le Roi ne viendra pas.

jours.

Non au palais il

O Ciel

O Ciel

O Ciel

Vlle et C.B.

Hautb.

Cl.

C. en SOL.

B<sup>es</sup>

Dhorn.

Ankstrom. Je connais l'auteur de cet écrit funeste. (Revoit son masque.)  
reste. Prenez garde parlez plus

bas

l'on nous observe je pense. Cet impor

Qui donc?

721

Hautb.

Cl.

C. en SOL.

B<sup>es</sup>

Oscar. (Oscar masqué retenant Ankstrom par son domino.)  
Ankstrom. (Les conjurés se dispersent dans le bal.) (Avec humeur.)  
Envain tu voudrais disparaître je ne te quitte  
tun qui de loin suit nos pas encor ce masque.

Cl.

Oscar. (avec malice.)  
pas je te connais Comte Ankstrom c'est toi réponds moi qu'as-tu fait de ta belle com-  
Ankstrom. Peut être.

721

Hautb.

Cl. *p*

B<sup>n</sup> *pp*

-pa - gne.

(Montrant de loin un appartement à gauche.) (avec ironie.)

Elle est près de la Rei - ne daignerai-tu beau mas-que y porter in-té-

(Avec finesse.)

Je m'en gar-de-rai bien. Sous pei - ne d'avoir affaire hé-las à plus puissant que

-rét. Et pourquoi donc?

Hautb.

Allegro.  $\text{♩} = 100$

Cl.

C<sup>s</sup> en s<sup>b</sup>bas.

B<sup>n</sup> *pp*

*FP FP FP*

(avec dépit)

moi. Je suis reconnu quel dom - ma - ge.

(Lui faisant sauter son masque.)

Mais c'est Oscar!

V<sup>lle</sup> et C. B.

*FP FP FP*

(Le menaçant en riant.)

Au bal - c'est donc ain - si que vous ve

C<sup>s</sup>

-nez beau pa - ge vous glis-ser en ca-chet - te en l'ab-sen - ce du

Cl.

C<sup>es</sup> en sibbas.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

(gaîment)

En son absence oh non. Si len - cel sans dou - te

Roi. Il est au bal en es tu sûr? et comment ré - ponds

*pp*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

*Cres*

Hautb.

Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>us</sup>

*P*

*F*

*FP*

*F*

*FP*

*F*

*FP*

De moi vous ne le sau - rez pas non non vous ne le sau - rez

moi ré - ponds moi.

*F*

*P*

Hautb.

C<sup>es</sup> en sibbas.

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

pas on m'at - tend pour danser là - bas ta là

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>us</sup>

*P*

*P*

*Arco.*

*pp*

*pp Arco.*

*pp Arco.*

avec moi seul il est ve - nu et ne veut pas é - tre con

Hautb.  
C<sup>2</sup> en s<sup>b</sup>bas.  
B<sup>2</sup>

Suivez la voix.

(Un peu moins vite.)

- nu vous le voyez c'est un mys - tère que je ne puis vous dé - voi - ler; et c'est en -

Suivez la voix.

P Arco.

C<sup>2</sup>

a Tempo.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

a Tempo.

- vain que l'on es - pè - re i - ci m'enga - ger m'enga - ger à par - ler ta la

a Tempo.

Pizz.

Hautb.  
C<sup>2</sup> en s<sup>b</sup>bas.  
Bus

Arco.

PP

Arco.

PP

Arco.

PP

quel cos - tume a - til pris ce

Suivez la voix.

Un peu moins vite.

soir - vous voudriez bien le sa - voir quoique pa - ge je sais me - tai - re et je ne vous dirai plus rien pour



C<sup>o</sup> en sibbas.

tant s'il faut être sincère j'en meurs d'en vie eh bien... eh bien ta

Arco. *p*

*a Tempo.*

Hautb.

*a Tempo.*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

la

Pizz.

Hautb.

C<sup>o</sup> en sibbas.

B<sup>is</sup>

Arco. *p*

Arco. *p*

Arco. *p*

Non non non vous ne le saurez pas

Arco. *p*

et pour danser on m'attend là bas



Flûte.  
P<sup>1</sup> Flûte.  
Hautbois.  
Clarinettes en sib.  
Trompettes en mi b.  
Corns en mi b.  
Corns en mi b.  
Bassons.  
Trombones  
Ophycléide.  
Timbales en mi b.  
Triangle  
Cymbales  
Grosse Caisse.

Division.

Oscar.  
croix un ruban a ma ran - te a dieu voi-ci la danse non non  
Ankaström. (Voulant le retenir.)

CHOEUR.  
Un mot

C<sup>1</sup> la C.B.

1<sup>er</sup> Dessus.  
2<sup>d</sup> Dessus.  
1<sup>er</sup> Tenors.  
2<sup>d</sup> Tenors.  
Basses.

je ne veux pas que sans moi l'on commence et j'en tends retentir le fifre et le haut bois.

Plai sir amour i -  
Plai sir amour i -  
Plai sir amour i -  
Plai sir amour i -  
Plai sir amour i -

Il s'échappe en courant, Ankaström aperçoit un ou deux conjurés et disparaît avec eux.

752

Cue la Fl.

vres - se soi - rée enchan - te res - se plaisir amour plaisir amour

vres - se soi - rée enchan - te res - se plaisir amour plaisir amour

vres - se soi - rée enchan - te res - se plaisir amour plaisir amour

vres - se soi - rée enchan - te res - se plaisir amour plaisir amour

vres - se soi - rée enchan - te res - se plaisir amour plaisir amour

721

753

Dolce.

dolce.

Dolce

le triangle seulement.

stacc.

stacc.

prolonge en - cor en - cor ton cours jus - qu'au jour qui commen - ce livrons nous à la

prolonge en - cor en - cor ton cours jus - qu'au jour qui commen - ce livrons nous à la

prolonge en - cor en - cor ton cours jus - qu'au jour qui commen - ce livrons nous à la

prolonge en - cor en - cor ton cours jus - qu'au jour qui commen - ce livrons nous à la

prolonge en - cor en - cor ton cours jus - qu'au jour qui commen - ce livrons nous à la

721

dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour  
 dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours jus - qu'au jour

Amélie.  
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.  
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.  
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.  
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.  
 qui commence livrons nous a la dan - se li - vrons nous aux amours livrons nous aux a - mours.

Cl.  
C<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>

Amélie. (Amélie masquée apercevant un homme en domino noir et portant sur la poitrine un ruban amarante posé en croix.)  
le regarde, s'approche vivement et lui dit à demi-voix et d'un ton solennel.

V<sup>lle</sup> et C.B.

Pourquoi res - ter i - ci Gus -

- tave et quel dé - li - re te rend sourd aux a - vis qui te sont a - dres -

Fl  
Hautb  
Cl  
C<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>

Amélie.  
- sés.  
Gustave.  
C'est donc toi qui viens de m'é - cri - re que mes jours é - taient mena -

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>es</sup>

(Amélie, arrachant le ruban amarante qui est sur la poitrine de Gustave.)  
Peut é - tre et tu de - vrais mé croire.  
- cés.  
Deme fai - re trem - bler l'on n'aura pas la

Hautb.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>

gloi-re j'hé-sai - tais à ve - nir et tu m'as dé-ci - dé mais quel

(Il ôte son masque Amélie)  
(fait un geste d'effroi.)

Amélie.  
Gustave.

soin sur mes pas beau mas - que ça gui - dé.

Par - tez partez

(à demi-voix et avec chaleur.)

Hautb.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>

Si - re par - tez la mort vous en - vi - ron - ne.

De plus près je l'ai

Ils veulent vous frap - per.

vu - e au mi - lieu des combats. Ils ne fo - seraient pas

B<sup>ns</sup>

Amélie.  
N'ex - po - sez point des jours si chers à la Pa - tri - e et

Hautb.

B<sup>ns</sup>

Suivez la voix. Cres.

Suivez la voix. a Tempo. Cres.

(avec émotion.) Rall. Cres.

si pour vous sau - ver - il - faut - don - ner - ma vi - e. a Tempo.

Gustave. Qu'en tends - je quelle voix Amé - a Tempo. Cres.

Suivez la voix. Cres.

Hautb.

B<sup>ns</sup>

(ôtant son masque.)  
Eh bien oui oui c'est moi.  
lie Amé - li - e. Je te perds pour la vie tu vas m'ê - tre ra - vi - e de

B<sup>ns</sup>

(Regardant autour d'elle avec crainte.)  
Je ne puis vous en - ten - dre on pour rait nous sur -  
grâce écoute moi de grâce écoute moi.



Cl. en LA.

Cl.<sup>s</sup> en MI $\flat$ .

Cl.<sup>s</sup> en MI $\flat$ .

Timb. en MI $\flat$ .

*p* *pp*

- pren - dre et je trem - ble def - froi ô mor - tel - les mor -

Ah - cal - me

- tel - les a - lar - mes lais - sez moi je le veux ou le sang le

tes a - lar - mes et re - çois en ces lieux mes re - grets mes re -

*p* *Stacc.* *P Stacc.*

Triangle seulement. DANSE.

*Pizz.* *Pizz.* *Pizz.*

sang et les lar - mes pai - ront ce jour af - freux non par - tez Anka - trom dans ces

- grets mes lar - mes et mes der - niers a - dieux.

*Dolce.*

*Dolce.*

lieux va pa-rai-stre.

(Avec égarement.)

Oui par-tir il le faut je l'ai dit je le veux et ton époux et

*Stacc.*  
*Arco.*  
*Stacc.*  
*Arco.*

*Arco.*  
*P*  
*Arco.*  
*P*

Dieu que viens-je d'enten-dre.

toi...

Comblé de mes bien-faits vous partirez tous deux donne

Musical score for page 76. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "lui cet é\_crit qui de toi me sé\_pa\_re et je l'ai si\_gné moi ton a\_".  
 Performance markings include: *Stacc.*, *Pizz.*, *Pizz.*, *Pizz.*, and *(Avec douleur.)*.  
 The page number 76 is located at the top left.

Musical score for page 76, continuing from the previous page. The lyrics are: "\_mant non non ton Roi tous mes torts envers lui ce moment les ré".  
 Performance markings include: *Dolce.*, *Stacc.*, *Arco.*, *Stacc.*, *Arco.*, *Arco.*, and *P*.  
 The page number 76 is located at the top right.

(Avec passion.) Malheu - reux - - - se. (Lui remettant le papier.)  
 - pa - re sais - tu qu'il faut ai - mer pour renoncer à toi. (Avec une joie convulsive.) Tiens  
 Ankaström. En fin je l'aperçois.

Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Cl.  
 C.  
 B<sup>ms</sup>  
 Timb.  
 Triangle.  
 (Lisant l'écrit que lui a remis Gustave.) (Montrant le papier.)  
 Gouverneur de Finlan - de oui pour moi pour moi plus d'a - lar - mes je  
 lis Oui oui cal - me tes a - lar - mes  
 P  
 O mo - ment plein de char - -  
 PP  
 O mo - ment plein de char - -  
 PP  
 O mo - ment plein de char - -  
 PP  
 O mo - ment plein de char - -  
 RIBBING HORN  
 et plusieurs des Conjurés.

vais quit-ter quit-ter ces lieux et malgré moi malgré moi des  
 et re-çois re-çois en ces lieux mes re-grets mes re-grets et mes  
 mes qu'appe-laient qu'appe-laient tous mes vœux le sort le sort li-vre à mes  
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos  
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos  
 mes que dé-si-raient dé-si-raient nos vœux qu'il tom-be qu'il tombe sous nos

lar-mes des lar-mes s'échap-pent de mes yeux oui Sire Jobé-is et je ne crains plus  
 lar-mes et mes der-niers der-niers a-dieux.  
 ar-mes ce ri-val ce ri-val o-di-eux.  
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.  
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.  
 ar-mes ce ty-ran ce ty-ran o-di-eux.

*(Serrant le papier.)*

Allegro.  $\text{♩} = 136$ .

Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>  
Tromb.  
Ophyc.  
Timb.  
Triangle.  
rien.  
Ank. C'est mon dernier présent.  
Et moi voilà le mien.

Tromp. en mi $\flat$ .

Il lui tire à bout portant un Ah coup de pistolet.

Au secours je me meus

(Ankastrom masqué s'est approché de Gustave.)

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C<sup>es</sup> les 1<sup>es</sup> C<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>  
Tromb.  
Ophyc.  
Timb.  
Oscar.  
Dessus.  
1<sup>rs</sup> Tenors.  
2<sup>ds</sup> Tenors.  
Basses.  
Ankas trom  
Ankas trom  
Ankas trom  
Ankas trom

(Elle tombe sans connaissance aux pieds du Roi.)

(montrant le groupe des conjurés)

Trahison perfidie l'on attaque le Roi l'on en veut à sa vie. (avec horreur.)

(Les soldats saisissent Ankastrom et lui arrachent son masque.)

CHOEUR

Hautb.  
 Cl.  
 Tromp.  
 C.  
 B.  
 Tromb.  
 Ophycl.  
 Timb.  
 1<sup>er</sup> tenors.  
 crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.  
 crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.  
 crime ô par-ri-ci - de dans le sang du perfi - de expi- ons son for- fait ex-pi- ons son for- fait.  
 C. la C. B. // // //

Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 C.  
 B.  
 Timb.  
 Gustave.  
 Dessus.  
 Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.  
 Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.  
 Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.  
 Dieu que ma voix sup- pli - e conser- ve à la Pa- tri - e le Roi qu'elle a - do- rait.  
 Récit. Où

suis - je les cru - els a - dieu gloi - re et Pa - tri - e j'es - pe - rais mieux mou -

-rir mes a - mis mes sol - dats et toi par qui j'ai - mais la

vi - e vous pleu - rez ah qu'au moins j'ex - pi - re dans vos bras.

And. con moto.

Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C.  
B.  
Timb.

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e le Roi qu'elle a - do - rait qu'elle a - do - rait qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e Le Roi le Roi qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e le Roi qu'elle a - do - rait le Roi qu'elle a - do - rait

Dieu que ma voix sup - pli - e con - serve à la Pa - tri - e Le Roi le Roi qu'elle a - do - rait



Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C.  
B.  
Tromb.  
Oph.  
Timb.  
C.  
C. les I. C.

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a-do-rait le Roi qu'elle a-do-rait

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a-do-rait le Roi qu'elle a-do-rait

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a-do-rait le Roi qu'elle a-do-rait

-rait Dieu que ma voix supplie conserve à la Pa. trie le Roi qu'elle a-do-rait le Roi qu'elle a-do-rait

Fl.  
Hautb.  
Tromp.  
C.  
B.  
Tromb.  
Oph.  
Timb.  
C.  
C. les I. C.

Gustave. (regardant Ankastron et les conjurés)  
Grâce pour eux. (il expire.)

-rait ah.

-rait ah.

-rait ah.

-rait ah.

PP FF

FIN.