

Die  
**Pennsylvanische Choral Harmonie,**

enthaltend

**Die vornehmsten Kirchen = Melodien,**

Mit Deutschem und Englischem Texte versehen.

Verarbeitet von Chos. F. Weber, Hellertown, P.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobt seinen Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 3.

Neue Auflage.

THE  
**PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,**

CONTAINING

**THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,**

*Provided with German and English Text.*

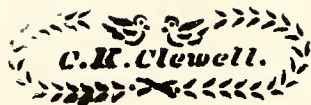
COMPILED BY T. R. WEBER, HELLERTOWN, PA.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm CXXXV, iii.

EIGHTH EDITION.

WM. H. KNAUSS, BOOK AND JOB PRINTER, HELLERTOWN, PA.

1870.



200  
—  
74  
21  
—  
51  
14

170/10  
—  
229  
98  
09  
251  
061

# Die Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

## Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

versehen

Mit Deutschem und Englischem Texte,

Gebräuchlich bei allen Religions-Verfassungen, auf drei und vier Stimmen ausgeföhrt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken— von verschiedenen Dichtern und Componisten— nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, in Familien, Singschulen, und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Thos. R. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobjnet seinem Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 3.

Siebente Auflage.

---

THE  
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,  
CONTAINING  
THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

*Provided with German and English Text;*

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three and four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

*“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm cxxxiv, iii.*

SEVENTH EDITION.

E. D. LEISENRING & CO., BOOK AND JOB PRINTERS, ALLENTOWN, PA.

1869.

---

---

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of the District Court of the  
United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

---

---

## Vorrede.

---

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen sobald sich vergriffen haben, und zwar obnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Musikkenner belieben den hier und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu veredeln, und die Herzen für ächte Religiosität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

---

## PREFACE.

---

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

**The Compiler.**

## Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches sogleich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen C und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und C niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schließeln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

1 2 3-4 5 6 7-8 8-7 6 5 4-3 2 1  
 C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A  
 Fa Sol La Fa Sol La Mi Fa Fa Mi La Sol Fa La Sol Fa

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einsinken, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich bestrengen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Dabei, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

# Einleitung zur Vokal - Musik.

**Notenplan,** Zeichen: fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Exempel:

**Schleife** zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

Dieses Zeichen  $\sharp$  erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen  $\flat$  erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Ein Natural  $\natural$  gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das  $\sharp$  erhöht, oder durch das  $\flat$  erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

Merke, wenn das  $\sharp$  oder  $\flat$  gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$  bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Tact, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum • zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.

Zeichen: Dieses ' Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgespröchen werden.

Exempel:

Dieser Bogen — zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.

Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.

Diese Linie — wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsinken.

Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung-Ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

Dieser | Tact-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.

Dieses  $\square$  Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.

Dieses  $\square$  Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederberholt wird.

Dieses  $\square$  Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinctuiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu nennen.

## Tenor und Discant.

G	22	Sol
F	21	Fa
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Mi
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedient sich zu beiden Tenor und Discant.

## Alt.

G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa

Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedient sich zur Alt-Stimme.

## Baß.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	La
D	5	Sol
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedient sich zur Baß-Stimme.

## Sol La Mi Fa

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Ganze.

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Halbe.

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Viertel.

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Achtel.

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Sechszehntel.

Sol	La	Mi	Fa
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Zweiunddreißigstel.

Pausen sind Zeichen des Stillstehens von gleicher Maas-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

2	4	6	8
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

## Noten. Pausen.

—	—
—	—
—	—

—	—
—	—
—	—

—	—
—	—
—	—

—	—
—	—
—	—

—	—
—	—
—	—

—	—
—	—
—	—

## Erklärung der Musik-Leiter.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher; Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen befeßigen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

## Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt das es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten anfiehet, besonders die Versehung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit halt wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.


Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathen, in Singeschulen solche gebedigte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.



Gerade Takte.


Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angedeutet.

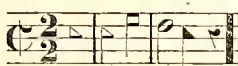
Zeichen.


Dieser  Takt hat eine ganze Note zur Maas-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maas-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier auf.

Exempel.




Dieser  Takt hat ebendieselbe Maas-Note als der erste, und hat zwei Schläge; einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.



Dieser  Takt hat ebendieselbe Maas-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.




Dieser  Takt enthält das Maas einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.



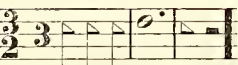
Ungerade Takte.


Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt wer en und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

Zeichen.

Dieser  Takt enthält drei halbe oder eine punctirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaslänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.


Exempel.



Dieser  Takt enthält drei viertel oder eine punctirte halbe Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.



Zeichen.

Dieser  Takt enthält drei achtel oder eine punctirte viertel Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

Exempel.



Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehrt, durch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.


Zusammengesetzte Takte.

Zeichen.

Dieser  Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.

Exempe



Dieser  Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

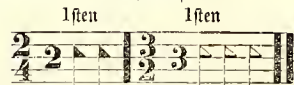


Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

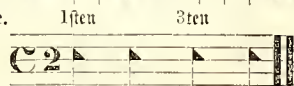
Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

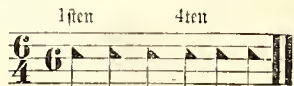
Exempel.



Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.



In einem sechs Viertel Takt, auf der ersten und vierten Note.



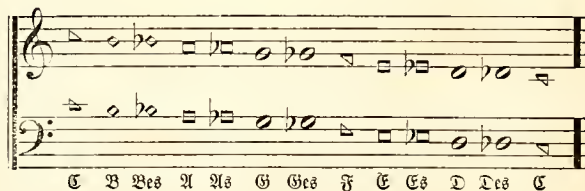
## Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch  $\sharp$  oder  $\flat$ , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Auskalt folgt.

♮ Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Crempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

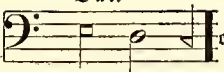
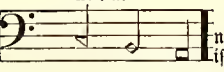

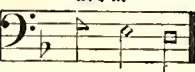
Uebrigens giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.



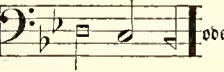



Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und hält La aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu sehen ist.

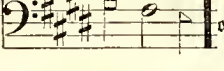

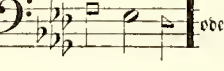

# Einleitung zur Vokal - Musik.


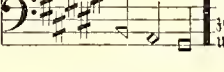
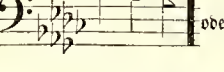
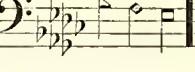
<p>Im Natural Schluß- fel ist Mi in B, und ist C</p>	Dur.		oder A	Moll.		Ist ein $\flat$ vorgezeich- net, so ist Mi in E, und ist F	Dur.		oder D	Moll.	
--	------	---	--------	-------	---	--	------	--	--------	-------	---

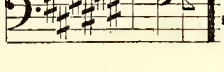
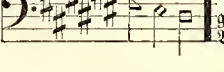
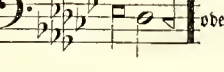
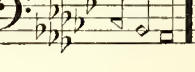
<p>Ist ein <math>\sharp</math> vorgezeich- net, so ist Mi in F, und ist G</p>	Dur.		oder E	Moll.		Sind zwei $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in A, und ist Bes	Dur.		oder G	Moll.	
---	------	---	--------	-------	---	--	------	--	--------	-------	---


<p>Sind zwei <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in E, und ist D</p>	Dur.		oder B	Moll.		Sind drei $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in D, und ist Es	Dur.		oder C	Moll.	
---	------	---	--------	-------	---	---	------	--	--------	-------	---

<p>Sind drei <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in G, und ist A</p>	Dur.		oder Fis	Moll.		Sind vier $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in G, und ist As	Dur.		oder F	Moll.	
---	------	---	----------	-------	---	---	------	--	--------	-------	---

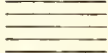
<p>Sind vier <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in D, und ist E</p>	Dur.		oder Eis	Moll.		Sind fünf $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in C, und ist Des	Dur.		oder Bes	Moll.	
---	------	---	----------	-------	---	--	------	--	----------	-------	---


<p>Sind fünf <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in A, und ist B</p>	Dur.		oder Gis	Moll.		Sind sechs $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in F, und ist Bes	Dur.		oder Es	Moll.	
---	------	---	----------	-------	---	---	------	--	---------	-------	---


<p>Sind sechs <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in E, und ist Fis</p>	Dur.		oder Dis	Moll.		Sind sieben $\flat$ vorge- zeichnet, so ist Mi in B, und ist Es	Dur.		oder As	Moll.	
--	------	---	----------	-------	---	---	------	--	---------	-------	---


<p>Sind sieben <math>\sharp</math> vorge- zeichnet, so ist Mi in B, und ist Eis</p>	Dur.		oder His	Moll.	
---	------	---	----------	-------	--


# A Short Introduction to Vocal Music.


**SIGN:**  
**STAVE.**  Five lines, with their spaces, whereupon music is written.


**A BRACE,**  shows how many parts are to be sung together.


**A SHARP**  set before a note, raises it half a tone.

**A FLAT**  set before a note, sinks it half a tone.

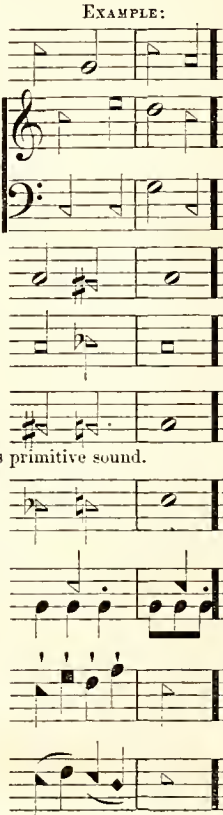
**A NATURAL**  restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

**A DOT or POINT**  at the right of a note or rest, adds one half to its length.

**MARK OF DISTINCTION**  shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.


**A SLUR**  drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.

**EXAMPLE:**





**SIGN:**  
 The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.


**LEGER-LINE** — is added when notes ascend or descend beyond the stave.


**A HOLD or PAUSE**  shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.


Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.

A single Bar  divides the tune according to the measure.


A repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

A broad Bar  shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

A repeat  is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

**Close**  shows the end of a tune.

**EXAMPLE:**



The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each staff. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each staff.

## TREBLE AND TENOR.

G	22	Sol
F	21	Fa
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Mi
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

## COUNTER.

G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

## BASS.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	La
D	5	Sol
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

The above shows the lines and spaces.

Sol	La	Mi	Fa	Notes.	Rests.
				Semibreve.	
				Minim.	
				Crotchet.	
				Quaver.	
				Semiquaver.	
				Demisemiquaver	

The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used, to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:

2	4	6	8

## OF TIME AND ITS DIVISIONS.

All music is divided by bars into equal portions, called MEASURES. — Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

## COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

SIGN. EXAMPLE:

The first contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

The second contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.


The third likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.


The fourth contains one Minim for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.


## TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

SIGN:


EXAMPLE:


The first  contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second  contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

The third  contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.



## COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first  contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second  contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME or MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Maelzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the gauge at the several degrees: thus, slide the gauge to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the gauge to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

## EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

- Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.  
 Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.  
 Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.  
 Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lieb.)  
 Allegro, or al. A lively movement, eine lebhaftige Bewegung.  
 Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht so geschwind als Allegro.  
 Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.  
 Andantino. A slow and distinct movement, eine langsame und bestimmte Bewegung.  
 A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.  
 Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.  
 Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.  
 Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem ersten Satz geendigt.  
 Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.  
 Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.  
 Fine. The end, der Schluß.  
 Forte, For., or F. Loud, laut.  
 Fortissimo, FF. Very loud, sehr laut.  
 Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.  
 Maestoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.  
 Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut; Mezzo Piano, or M. P. half soft, halb sanft.  
 Moderato. Moderately, mittelmäßig.  
 Piano, Pia., or P. Soft, sanft.  
 Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, sehr sanft.  
 Piantevo Mournful, auf eine traurige, klagliche Weise.  
 Presto. Quick, geschwind.  
 Prestissimo. Very quick, ganz geschwind.  
 Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.  
 Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.  
 Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geist.  
 Staaccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgespröchen.  
 Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichstimmung und Oktaven.  
 Trio. A composition for three voices, dreistimmig.  
 Tutti. All the voices, alle, alle zusammen.  
 Unison. All sing the same melody, die Gleichstimmung.  
 Vigoroso. With energy, majestätisch.  
 Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

## OF ACCENT.

ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

### EXAMPLES.

When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

1st.                      1st.

1st.                      3rd.

1st.                      4th.

## DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

## Major Key of C.

1	2	3-4	5	6	7-8	8-7	6	5	4-3	2	1				
C	D	E	F	G	A	B	C	B	A	G	F	E	D	C	
Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	Mi	Fa	Fa	Mi	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa

## Minor Key of A.

1	2-3	4	5	6	7-8	8	7	6-5	4	3-2	1				
A	B	C	D	E	F	G	A	A	G	F	E	D	C	B	A
La	Mi	Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa	Mi	La

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but

If B be flat, If B and E, If B, E and A, If B, E, A and D,	} Mi is in	E.	If F be sharp,	} Mi is in	F.
		A.	If F and C,		C.
		D.	If F, C and G,		G.
		G.	If F, C, G and D,		D.

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, BASS; highest male voices, TENOR; lowest female voices, ALTO, and highest female voices, TREBLE. Boys sing ALTO until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

SEMI-TONES.  
1 2 3 4

C C# D D# E

The Scale in the Key of C Major.

MAJOR THIRD.

C D E F G A B C C B A G F E D C

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

SEMI-TONES.  
1 2 3

A A# B C

The Scale in the Key of A Minor.

MINOR THIRD.

A B C D E F G A A G F E D C B A

OBSERVE. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.

C C# D D# E F F# G G# A A# B C C B B# A A# G G# F F# E D D# C

There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

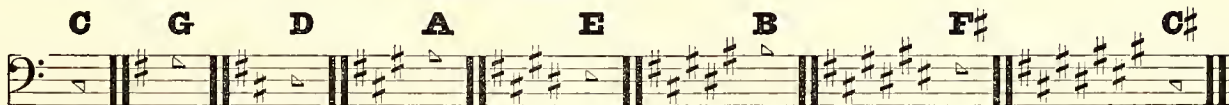


## TRANSPOSITION.

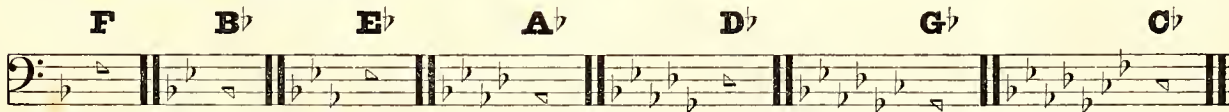
TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.



Major keys with Flats at the Signature.



Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.



Minor keys with Flats at the Signature.



From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

## Conclusion.

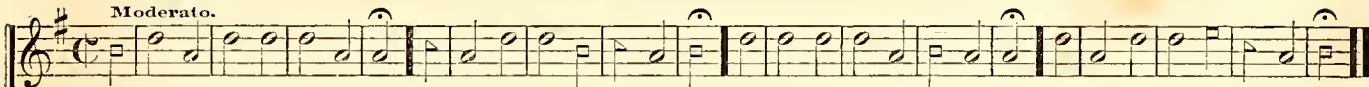
We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

## LESSONS FOR TUNING THE VOICE.

The image displays seven staves of musical notation, each containing two measures of music. The notation is written in a single treble clef on each staff. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The exercises are designed for voice tuning, with the first six staves showing a sequence of notes that likely correspond to the natural harmonics of the human voice. The seventh staff concludes with a double bar line. The paper shows signs of age, including some foxing and a small brown stain on the right side.

**ALPHA.****No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.**

Versart 8, 8, 8, 8, Sylbe.

**1***Moderato.*

1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnad' re - gier', Und uns den Weg zur Wahrheit fñhr'.

*AIR.*

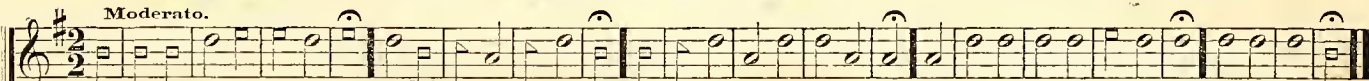
2. Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An - dacht fein, Den Glau - ben mehr', Rñrk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be - kannt.



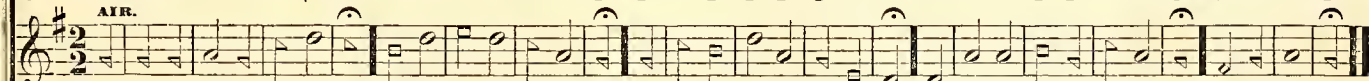
3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau - en dich von An - ge - sicht, In ew' - ger Freu' und sel' - gem Licht.  
 4. Ehr' set dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.  
 To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib - ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of nev - er ceas - ing praise.

**CENTRE.****No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.**

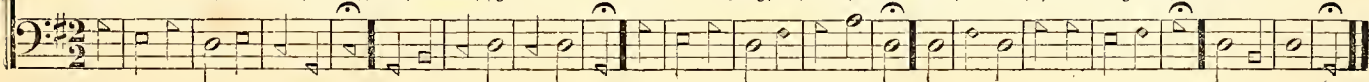
Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

*Moderato.*

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!

*AIR.*

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!



Moderato.

1 Lieb-ster Je-su! wir sind hier, Dich und dein Wort an-zu-hö-ren; }  
 Len-le Ein-nen und Be-gier Auf die sü-sen Him-mels-Leh-ren; } Daß die Her-zen von der Er-den Ganz zu dir ge-zö-gen wer-den.

AIR.

- 2 Un-fer Got-tes-dienst ist aus, Und auf uns ruht Got-tes Se-gen. }  
 Fröh-lich ge-her wir nach Haus, Wandeln fort auf Got-tes We-gen. } Got-tes Geist uns fer-ner lei-te, Und zum Him-mel zu-be-ret-te.
- 3 Un-fern Aus-gang seg-ne Gott, Un-fern Ein-gang glei-cher ma-chen; }  
 Seg-ne un-fer täg-lich Brod; Seg-ne un-fer Ehn und Laf-fen; } Seg-ne uns mit sel-gem Ster-ben, Und mach' uns zu Him-mels-Er-den.

## EVENING.

## No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Herr Je-su, Gna-den-Son-ne! Wahr-haf-tes Le-bens-Licht! }  
 Laß Le-ben, Licht und Wor-ne, Mein blo-des An-ge-sicht. } Nach dei-ner Gna-b'er-freu-en, Und mei-nen Geist er-neu-en: Mein Gott, ver-säg' mir's nicht!

AIR.

**MEDIATION.** No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 3

Moderato.

Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin - der;  
Es geht und büß - fet in Ge - büß Die Sün - den die - ler Sün - der. } Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wür - ge - bank,

AIR.

Ent - zieht sich al - len Freu - ben. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le. }  
 Ver - leuch - net euch, ver - laßt die Welt; Folgt mei - nem Ruf und Schal - le; } Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.

AIR.

## FRANKFORT.

## No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sün - der Steh' hier vor dei - nem An - ge - sichts. }  
 Er - bar - mer al - ler Men - schen Kin - der, Gott geh' mit mir nicht in's Ge - richt! } Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna - de wi - ber - fährt.

AIR.

Sing', bet' und geh' auf Got - tes Be - gen! Ver - rich - te dei - ne Pflicht ge - treu! }  
 Trau' ihm und sei - nem rei - chem Se - gen, So wird er bei dir wer - den neu; } Denn wer nur sel - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

**LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben. 5**

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Seuf - zen und Weh - kla - gen, }  
 Laß mich in mei - ner Noth nicht gar ver - za - gen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, So hilf mir's tra - gen.

AIR.

**ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.**

Moderato.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist! }  
 Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns scheinen heiß, } Des - sen star - ke Hand die Welt, Und was d'rin - nen ist, er - hält.

AIR.

Moderato.

Spar' dei - ne Bu - ße nicht Von ei - nem Jahr zum an - dern, }  
 Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg wandern; } Du mußt nach deinem Tod Vor Gottes An - ge - sichts, Ach den - le flei - ßig d'ran: Spar' deine Bu - ße nicht.

AIR.

## LENTZ.

## No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Ar - men, Dei - ner gro - ßen Freund - lich - leit, }  
 Je - su Chri - sti! dein Er - bar - men, Hel - fe mei - ner Bld - dig - keit, } Wirft du mich nicht zu dir zie - hen, Ach! so muß ich von dir flie - hen.

AIR.



**COLUMBIA.** No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben. 7

Moderato.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein? }  
 Ihm nicht Preis und Eh-re brin-gen? Mich nicht sei-ner Lie-be freu'n? } Wä-ter-lich will er die He-ben, Die be-glü-cken und er-höb'n,  
 AIR.

Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-les wä-h-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb' in E-wig-keit.

**HAMBURG.**

No. 13. — Sieh', hier bin ich, Ehren-König.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Sieh', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig, Le-ge mich vor bei-nen Thron; }  
Schwa-che Thrä-nen, kind-lich Seh-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; } Laß dich fin-den, Laß dich fin-den, Von mir der- ich Mich und Thon.

**AIR.**

The musical score for 'HAMBURG' consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves, with a large 'AIR.' marking the beginning of the piano part.

**MAGDEBURG.**

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Ma-che dich, mein Geist! be-reit; Ma-che, fleh' und be-te, }  
Daß dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te. } Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber vie-le Frommen Zur Ver-such-ung kom-men.

**AIR.**

The musical score for 'MAGDEBURG' consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves, with a large 'AIR.' marking the beginning of the piano part.

**JERUSALEM.** No. 15. — Wachet auf! so ruft die Stimme. Versart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, Sylben. 9

Moderato.

Wachet auf! so ruft die Stim-me, So ru- set eini der En- gel Stim- me; Ver- laßt das Grab, ver- laßt die Gruf- t! }  
 Wachet auf, er- löf- te Sün- der! Ver- sam- melt euch, ihr Got- tes Kin- der! Der Wel- ten Herr ist's der euch ruft. } Des To- des

AIR.

Piano

hil- le Nacht Ist nun vor- bei, er- wacht! Hal- le - lu - ja! Macht euch be- reit! Zur E- wig keit! Sein Tag, sein gro- ßer Tag ist da!

Forte

Forte

Moderato.

Herr, ich ba - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Last,  
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zeig - et hast. } Und jetzt wollt' ich gern aus Schrecken Mich vor dei - nem Zorn ver - ste - den.

AIR.

## SPRING.

## No. 17. — Ach, Gott und Herr.

## Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang' - ne Sün - den? Da ist Nie - mand, Der bel - sen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

AIR.

2. Tief' ich gleich weit Zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt' los sein Des Kreu - zes Pein, Würd' es sich doch nicht en - den.

**NORTHAMPTON.** No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben. 11

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Wil - le;  
 Wie er fängt mei - ne Sa - che an, Harr' ich sein, und bin stil - le. } Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohl weiß zu er - hal - ten; D'rum laß ich ihn nur wal - ten.

AIR.

**HUDSON.** No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine... Versart 8, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, D, so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wis.

AIR.

2. Hülf - fe, die er auf - ge - scho - ben, Hat er d'rum nicht auf - ge - bo - den; Hilft er nicht zu se - der Frist, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

12 PRESBURG. No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Sylben.

Moderato.



Mein Hei-land nimmt die Sün-der an, Die un-ter ih- rer Last der Sün-den,  
Kein Men-sch, kein En-gel trö- sten kann, Die nir-gends Ruh und Ret-tung fin-den; } Ihn jam-mert der ver- lor-nen Noth: Er kam, und litt für sie den Tod.

ATR.



Wie wil- lig hat er selbst sein Le-ben für uns zum D- pfer dar- ge- ge- ben, Daß uns al-lein ver- söh- ner kann! Mein Heiland nimmt die Sün-der an!

**CALVARY.**

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

13

Moderato.

The first system of musical notation for 'CALVARY' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes, and rests.

Dort auf se-nem Tod-ten-Hügel Hängt am Kreuz mein Bräutigam, }  
 O gib meinem Glauben Flügel, Zieh mich selbst, o Got-tes-Lamm! } Zieh mich nä-her hin zu dir; Hör' den Sün-der, hör' den Sün-der, Frei-e Gna-de schen-ke mir.

AIR.

The second system of musical notation for 'CALVARY' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The music continues from the first system.

**REFLECTION**

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

The first system of musical notation for 'REFLECTION' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes, and rests.

Be-den-ke, Mensch! das Ende, Be den-ke dei-nen Tod; }  
 Der Tod kommt oft be-hen-de, Der hen-te frisch und roth } Kann morgen und geschwin-der, Hinwegge-sor-ben sein. Drum bil-de dir, o Sün-der! Ein täg-lich Ster-ben ein.

AIR.

The second system of musical notation for 'REFLECTION' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The music continues from the first system.

*Moderato.*



Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

*AIR.*

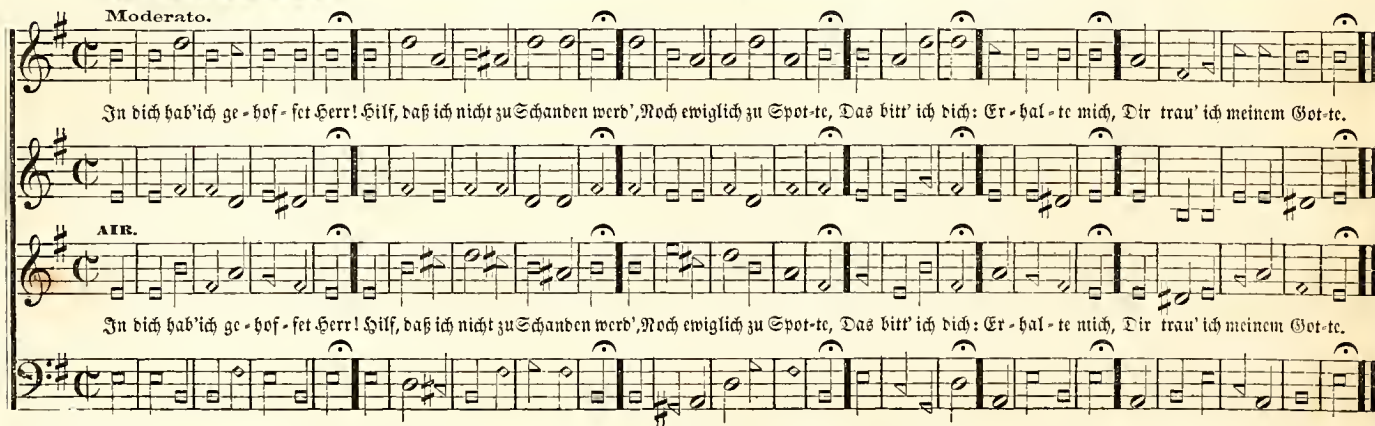
Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

## RICHFIELD.

## No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

*Moderato.*



In dich hab'ich ge-hof-fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er-hal-te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

*AIR.*

In dich hab'ich ge-hof-fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er-hal-te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.



**NEEDFUL.** No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr, dies eine. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 11, 11, Sylben. **15**

Moderato. Allegro.

Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - fen - nen doch. } Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get, Und den - noch kein  
 Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch, }

AIR. Forte

wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - seg't: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - göß't.

Moderato.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunnen all-er Güt-ten, }  
 Von dem nichts ist, was ist, Von dem wir all-les ha-ben: } Ge-sun-den Leib gib mir, Und daß in sel-chem Leib Ein' un-ver-letz-te Seel' Und rein Ge-wis-sen bleib'.  
 AIR.

## ZURICH.

## No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Nun dan-ke al-le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den, }  
 Der gro-ße Din-ge thut An uns und al-len En-den: } Der uns von Mut-ter Leib, Und Kin-des-bei-nen an Un-zäh-lich viel zu gut, Und je-zo noch ge-than  
 AIR.

**PITTSBURG.**

No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

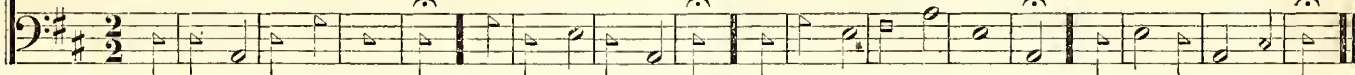
17

*Moderato.*

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fabr' ich da - bin.

*AIR.*

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fabr' ich da - bin.

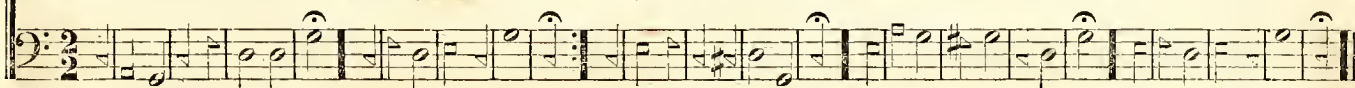
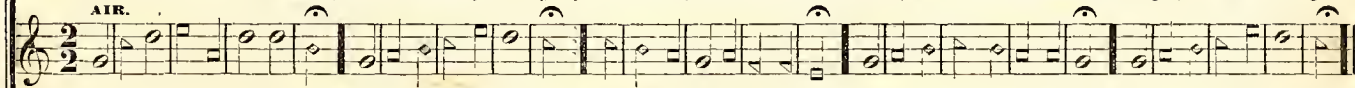
**PERRY.**

No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

*Moderato.*

Mein Herzens-Je-su! mei-ne Lust, An den ich mich ver-gnü-ge, }  
 Der ich an dei-ner Lie-bes-Brust Mit meinem Herzen lie-ge, } Mein Mund hat dir ein Lob bereit't, Weil ich von dei-ner Freundlichkeit So großes Lab-sal frie-ge.

*AIR.*

*Moderato.*

Nun ru-hen al-le Wäl-der, Vieh, Men-schen, Städ' und Fel-der, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Ein-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

*AIR.*

Nun ru-hen al-le Wäl-der, Vieh, Men-schen, Städ' und Fel-der, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Ein-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

**BEDFORD.**

## No. 31. — Gott will's machen.

## Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

*Moderato.*

eu-rem Schöpfer wohlgefällt.

Gott will's machen, Daß die Sa-chen, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verstel-len, Wenn du nur bei Je-su bist.

*AIR.*

eu-rem Schöpfer wohlgefällt.

Gott will's machen, Daß die Sa-chen, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verstel-len, Wenn du nur bei Je-su bist.

**FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Verzart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 8, Sylben. 19**

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seele: Wenn ich in deiner Liebe ruh'.  
 Ich steig aus der Schwermuthshöhle, Und eile deinen Armen zu, } Da muß die Nacht des Trauerns scheiden, Wenn mit so annehmlichen Freuden

AIR.

Die Liebe strahlt aus deiner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Erden: Wer wollte nicht vergnügen werden, Der in dir suchet Ruh und Lust.

**20 MORNING STAR.** No. 33. — O Heil'ger Geist! kehre bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben.

Moderato.

D Heil' - ger Geist! kehre bei uns ein, Und laß uns bei - ne Woh - nung sein! O komm' du Her - zens Son - ne!  
 Du Him - mels - Licht, laß bei - nen Schein, Bei uns und in uns kräf - tig sein, Zu ste - ter Freud' und Won - ne; } Daß wir, In dir, Recht zu Le - ben

AIR.

Piano

**SNYDER.** No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Uns er - ge - ben, Und mit Be - ten Ost - ber - hal - ben vor dich tre - ten.

Forte

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, Und ver - giss der Noth und Quaal, }  
 Die in die - ser Kum - mer - Höh - le, Dich be - trof - fen oh - ne Zahl; }

AIR.

Forte

**SNYDER. — Concluded.**

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

**21**


Je - sus ruft dich aus dem Leib, In die gro - ße Herr - lich - keit, Die kein Obr - je hat ge - hö - ret, Und die E - wig - keit - en wä - ret.

**WARREN.**

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.

*Moderato.*


Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen süßl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

*AIR.*

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen süßl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

Moderato.

O Ewigkeit, du Donnerwort! O Schwerdt das durch die Seele bohrt! O Anfang sonder En - de! }  
 O Ewigkeit, Zeit oh - ne Zeit! Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht wo ich mich hin - wen - de. } Mein ganz erschrocknes Herz erbebt, Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

AIR.

## FEAR.

## No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

## Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

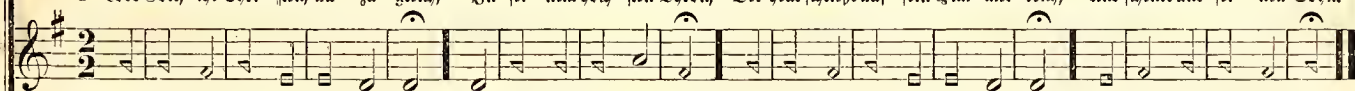
Von Furcht da - hin ge - ris - sen, Ver - leuch - net Pe - trus dich, }  
 Bald kragt ihn sein Ge - wis - sen, Da weint er bit - ter - lich, } Tief drin - get ihm dein Blick in's Herz; Er steht zu dir um Gna - de, Und du stülst sei - nen Schmerz.

AIR.



*Moderato.*

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schließt auf sein Him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Sohn.



2 Dich, Gott zu eh - ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei, Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

*AIR.*

3 Weg Welt und Sün - de weit von mir! Gott ist es, Gott al - sein Will ich mein Her - ze für und für, Aus al - len Kräf - ten weih'n!



Al-migh - ty Fa - ther, gra - cious Lord, Kind guar - dian of my days, Thy mer - cies let my heart re - cord In songs of grate - ful praise.

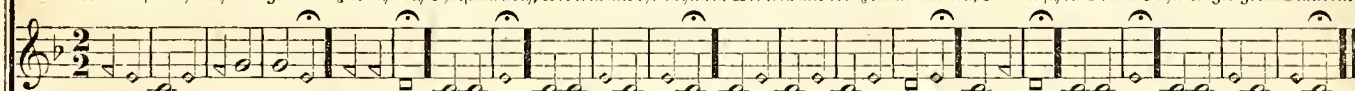
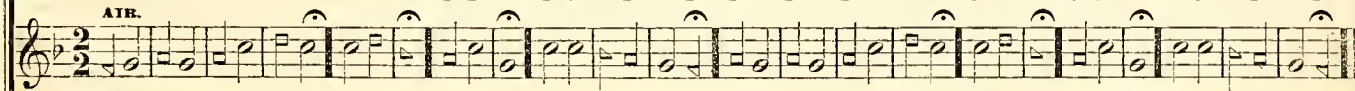
**FREEBURG.**

## No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen.

Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.

*Moderato.*

Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den wir schon Gottes Sohn beigelegt im Glauben?

*AIR.*

Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den mir schon Gottes Sohn beigelegt im Glauben?



24 MIDDLEBURG. No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen. Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Sylben.

Moderato.

Dir, dir, Je - ho - nah, will ich sin - gen, Denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du? }  
 Dir will ich mei - ne Lie - der bringen, Ach! gieb mir bei - nes Gei - stes Kraft da - zu, } Da - mit ich sing' im Na - men Je - su Chrisi, So, wie es dir durch Ihn ge - fäl - lig ist.

AIR.

MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Ein von Gott geborner Christ, Wird auch herzlich lie - ben, }  
 Was von Gott ge - zeu - get ist, Und ihm treu ver - blie - ben, } Wer den Va - ter liebt und ehrt, Soll - te der wohl haf - sen, Was dem Vater an - ge - hört? Das wird er wohl las - sen.

AIR.

**MIFFLINBURG.** No. 42. — Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. **25**

Moderato.

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er - hör' mein Klagen, }  
 Dein gnä - dig Dhr, neig' her zu mir, Und laß mich nicht ver - za - gen, } Dann so du willst das se - hen an, Was Sünd' und Unrecht ist ge - than, Wer kann, Herr! vor dir blei - ben.

AIR.

**COMFORT.** No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Je - su mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - be, Je - su mei - ne Zier! }  
 Ach wie lang! ach lan - ge. Ist dem Her - zen ban - ge, Und verlangt nach dir. } Gottes Lamm, Mein Bräutigam! Ausser dir soll mir auf Er - den, Sonst nichts Lieb - ers wer - den.

AIR.

D

26 **UTRECHT.** No. 44. — Was mein Gott will, gescheh' allzeit. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Was mein Gott will, gescheh' allzeit: Sein Will' der ist der be - ste. }  
 Zu hel - fen dem er ist be - reit, Der an ihn glau - bet se - ste. } Er hilfst aus Noth, Der treu - e Gott, Und züch - ti - get mit Mas - sen. Wer Gott ver - traut, Fest

AIR.

**COLESHILL.** No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Desß bin ich ein ge - dent.

auf ihn baut, Den wird er nicht ver - las - sen.

AIR.

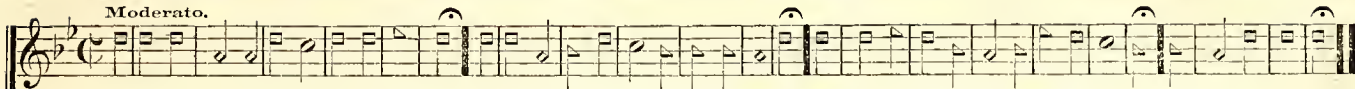
Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Desß bin ich ein ge - dent.

**LEYDEN.**

No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen.

Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

31

*Moderato.*

Herzlieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten, Bist du ge-ra-then?

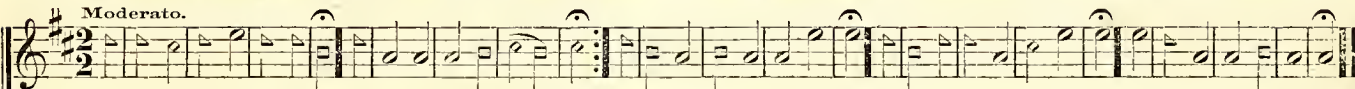
*AIR.*

Herzlieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta-ten, Bist du ge-ra-then?

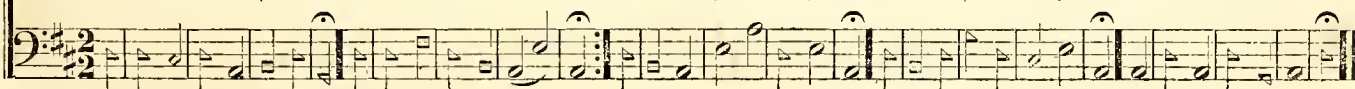
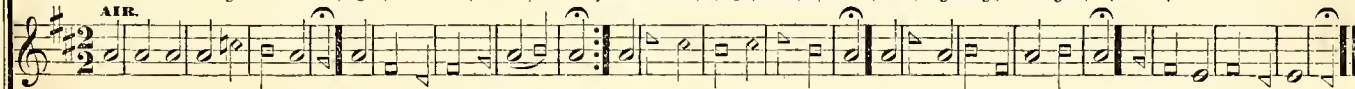
**LEWISBURG.**

No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, Sylben.

*Moderato.*

Es ist das Heil uns kommen her Von Gü't' und lauter Gna-den: }  
 Die Werk' ver-mü-gen nimmermehr Zu hei-len un-fern Scha-den: } Der Glaub' sieht Jesum Christum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wor-den.

*AIR.*

Moderato.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein StraÙe, So seh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülff mich nicht ver-las-se, Mein' Seel' an meinem leg-ten End',

AIR.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein StraÙe, So seh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülff mich nicht ver-las-se, Mein' Seel' an meinem leg-ten End',

## CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be-fehl ich dir in dei-ne Händ', Du wirst sie wohl be-wah-ren.

Al-lein zu dir Herr Je-su-Christ Steht mein ver-trau'n auf Er-den, Ich weiß daß du mein Trö-ster bist: Kein Troß kann mir soust wer-den.

AIR.

Be-fehl ich dir in dei-ne Händ', Du wirst sie wohl be-wah-ren.

**CONFIDENCE. — Concluded.**

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 4, 8, Sylben.

33

Es ist kein Ret-ter auf-ser dir, kein Mensch, kein Engel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf ich an; Du bist's, der hel-fen wilt und kann.

**MORNING.**

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

*Moderato.*

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, }  
In die-ser Mor-ge-n-Stunde, Da-zu mein Le-ben-lang, } O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Ehren, Durch Christum, unsern Herren, Dem ein-ge-bor-nen Sohn.

*AIR.*

Moderato.

1 Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, Al - les Flei - sch ver - geht wie Heu; }  
 Was da - se - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu; } Die - ser Leib der muß ver - we - sen, Wenn er an - ders soll ge - ne - sen Zu der gro - ßen Herr - lich - keit,

**AIR.**

2 Hier will ich nun e - wig woh - nen. Lieb - sten Freun - de, gu - te Nacht! }  
 Eu - re Treu' wird Gott be - loh - nen. Die ihr habt an mir vollbracht. } Hier erwart' ich mit ver - lan - gen, Euch bald se - lig zu em - pfan - gen; Schidteuch an zur Todes - Nacht,

**SENSATION.** No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank. Verseart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Die den Frommen ist be-reit.

Mein erst Ge-fühl sei Preis und Dank! Er-heb' ihn, mei-ne See-le! Der Herr hört deinen Lob-ge-sang; Lob-sing' ihm meine See-le!

**AIR.**

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.



**NORTHUMBERLAND. No. 61. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. Versart 9,8,9,8,9,8,9,8, Sylben. 35**

Moderato.

1 Wie groß ist des All-mäch'-gen Gü-te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt: }  
 Der mit ver-här-te-tem Ge-mu-the Den Dank er-sücht, der ihm ge-bührt? } Nein, sei-ne Lie-be zu er-mes-sen, Sei e-wig mei-ne

größ-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver-ges-sen; Ver-giß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

- 2 Wer hat mich wunderbar bereitet?  
 Der Gott, der meiner nicht bedarf.  
 Wer hat mit Langmuth geleitet!  
 Er dessen Rath ich oft verwarf.  
 Wer stärkt den Frieden im Gewissen?  
 Wer giebt dem Geiste neue Kräfte?  
 Wer läßt mich so viel Glück genießen?  
 Jhs nicht sein Arm, der alles schafft?

- 3 O Gott, laß deine Güte und Liebe  
 Mir inmerdar vor Augen sein!  
 Sie stärkt in mir die guten Triebe,  
 Mein ganzes Leben dir zu weih'n.  
 Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen,  
 Sie leite mich zur Zeit des Glücks;  
 Und sie besieg in meinem Herzen  
 Die Furcht des lezten Augenblicks.

Moderato.

Was mich auf die-ser Welt be-trübt, Das wä-h-rei fur-ze Zeit; }  
 Was a-ber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in E-wig-keit, } D'rum fahr' o Welt, Mit Ehr und Geld Und bei-ner Wol-lust hin. In Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott

AIR.

Moderato.

Er-qui-den Muth und Sinn. Him-mel Er-be, Luft und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu.

AIR.

**FROOME.**

No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

37

*Moderato.*

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

*AIR.*

**DERBY.**

No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

*Moderato.*

Will hei-len eu-ren Scha-den. Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

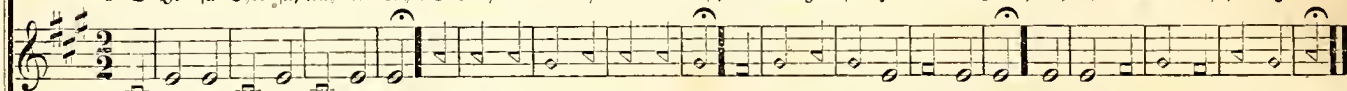
Will hei-len eu-ren Scha-den. Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

*AIR.*

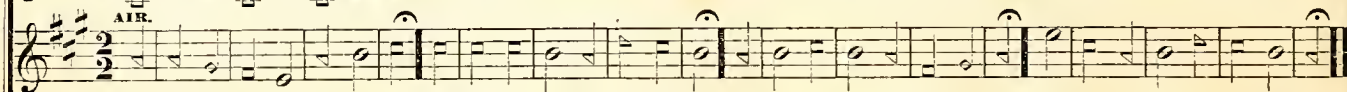
Moderato.



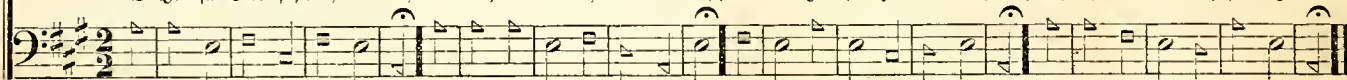
1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich - ken - nen nicht, Und brin - ge sie zu dei - ner Heer', Daß ih - re Seel' auch se - lig werd'.



AIR.



1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich - ken - nen nicht, Und brin - ge sie zu dei - ner Heer', Daß ih - re Seel' auch se - lig werd'.



2 Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.

LISBON.

No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todtenbeine.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.



Ru - bet wohl, ihr Tod - ten - bei - ne! In der still - len Ein - sam - keit; } Ru - fen wird aus eu - ren Gräb - ten In die frei - en Him - mels - Lüf - ten.  
Ru - bet bis das End' er - schei - ne, Da der Herr euch zu der Freud' }

AIR.



*Moderato.*

Nun lob' mein' Seel' den Her - ren, Was in mir ist den Na - men sein; )  
Sein Wohlthat' hat er meh - ren, Ver - gih es nicht, o Her - ze mein. ) Hat der dein' Sünd' ver - ge - ben, Und hielt dein' Schwachheit groß, Errett' dein ar - mes Le - ben,

**AIR.**

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves, with a large 'A' indicating the start of the 'AIR' section.

Nimm dich in sei - nen Schooß, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ber - jüngt dem Ad - ler gleich, Er schafft recht und be - bü - tet, Die leid'n in sei - nem Reich.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heißest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un's-erer Noth: Gib, daß nicht bek' allein der Mund;

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heißest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un's-erer Noth: Gib, daß nicht bek' allein der Mund;

*AIR.*

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heißest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un's-erer Noth: Gib, daß nicht bek' allein der Mund;

**DISTRESS.** No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund. O Trau - rig - fei - t! O Her - ze - lei - d! Ist das nicht zu - be - kla - gen? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in's Grab getragen.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund. O Trau - rig - fei - t! O Her - ze - lei - d! Ist das nicht zu - be - kla - gen? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in's Grab getragen.

*AIR.*

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund. O Trau - rig - fei - t! O Her - ze - lei - d! Ist das nicht zu - be - kla - gen? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in's Grab getragen.

**STOKE.**

No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr.

Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben.

41

*Moderato.*

Was soll ich thun? Ach Herr! was sang ich an? Mein Herz ist aufgewacht. }  
 Nun seh' ich wohl, Daß ich nicht bleiben kann, Bis Gott mich selig macht. }

Ich dachte nicht an mei-ne Sün-de, Da ich doch nun mit Angst empfinde. Was soll ich thun?

*AIR.*
**SAXONY.**

No. 72. — Jesus, meine Zuversicht.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

*Moderato.*

Was soll ich thun?

Je-sus, mei-ne Zu-ver-sicht, Und mein Heiland ist im Le-ben! }  
 Die-ses weiß ich, sollt' ich nicht Da-rum mich zu-frie-den ge-ben? }

Was die lan-ge To-des-Nacht Mir auch für Ge-ban-ten macht.

*AIR.*

Moderato

Schmücke dich, o lie-be See-le! Laß die dunk-le Sün-den-Höh-le,  
 Kommi' ans hel-le Licht ge-gan-gen. Zan-ge herz-lich an zu pran-gen: } Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Will dich jest zu Gaste laden; Der den Himmel kann verwalten,  
 AIR.

## MARTYN.

No. 74. — Unser Herrscher, unser König. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Will jest Her-berg bei dir hal-ten.  
 Un-ser Herrscher, unser Kö-nig, Un-ser al-ler-höchstes Gut! } Herrlich ist dein großer Na-me, Weil er Wunderthaten thut. } Löblich nah und auch von fernem, Von der Erd' bis an die Sternen.  
 AIR.



**FAIRVIEW.**

No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. 4

*Moderato.*

Musical score for 'FAIRVIEW' in G major, 2/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The melody is simple and hymn-like, with a clear structure of 8, 7, 8, 7, 7, 7 syllables. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Komm', o komm', du Geist des Le-bens, Wahr-er Gott von E-wig-keit! }  
 Dei-ne Kraft sei nicht ver-ge-bens, Sie-er-füll' uns Je-der-zeit! } So wird Geist und Licht und Schein, In den dun-keln Her-zen sein.

*AIR.*

**BETHSAIDA.**

No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

*Moderato.*

Musical score for 'BETHSAIDA' in G minor, 2/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The melody is more dramatic than 'FAIRVIEW', with a structure of 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7 syllables. The piano accompaniment features a more active bass line.

Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Zu-bel-ton, }  
 Un-ter Mil-li-o-nen Heil'gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn: } Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Blu-tend Lamm, willkommen mir!

*AIR.*

44 **INNOCENCE.** No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

Moderato.

Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen, Doch wird das Todes-Urtheil dir gesprochen, Als wenn du in die größte Missethaten Wärest gerathen.

AIR.

Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen, Doch wird das Todes-Urtheil dir gesprochen, Als wenn du in die größte Missethaten Wärest gerathen.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

**RHINE.**

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

O Jesu Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zuversicht! Auf Erden bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sünden schwere Last.

AIR.

O Jesu Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zuversicht! Auf Erden bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sünden schwere Last.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

**AUTUMN.**

## No. 79. — Rosen welken und verschwinden.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

45

Moderato.

Ro - sen wel - fen und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

AIR.

Ro - sen wel - fen und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Un - se - rer Bru - der }  
{ Un - se - rer Bru - der } ist nicht mehr!

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Un - se - rer Bru - der }  
{ Un - se - rer Bru - der } ist nicht mehr!

2

Brüder sie (er) ist uns entrisßen,  
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,  
O wie gut ist's wenn wir wissen,  
Sie (er) war fleißig, gut und rein,  
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,  
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

3

Wenig waren ihre (seine) Jahre,  
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,  
Brüder denkt bei ihrer (seiner) Wahre,  
Auch an eure Sterblichkeit!  
Bleibet alle gut und rein,  
Dann dürft ihr den Tod nicht scheu'n.

4

Und nun laßt uns nicht verzagen,  
Gott läßt uns sie (ihn) wiederseh'n,  
Wenn wir nach durchlebten Tagen,  
Dort in höh're Schulen geh'n,  
O da wird nicht mehr geweint,  
Um den abgeschied'nen Freund.

Moderato.

Wie soll ich dich em-pfan-gen Und wie be-geg-nen dir, }  
 D al-ler Welt Ver-lan-gen, D mei-ne See-le Zier! } Gib selbst mir zu er-fen-nen, Wie dei-ner Gü-te voll, Dich mei-ner See-le nen-nen, Dich

AIR.

## OBERLIN.

## No. 81. — An Wasserflüssen Babylon.

## Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato

wür-dig prei-sen soll.

An Was-ser-flüs-sen Ba-by-lon, Da sas-sen wir mit Schmer-zen, }  
 Als wir ge-dach-ten an Zi-on, Da wein-ten wir von Her-zen: } Es schwieg' der Harfen sü-fer Klang; Man hör-te kei-nen

AIR.

Musical score for 'OBERLIN. — Concluded.' consisting of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Lob-ge-sang Dort un-ter je-nen Wei-den, Die d'rin-nen sind in ih-rem Land; Da muß-ten wir viel Schmach und Schand Von ih-nen täg-lich lei-den.'

**GOOD FRIDAY.**

No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'GOOD FRIDAY.' consisting of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'O Lamm Gottes! un-schul-dig, Am Stamm des Kreuzes ge-schla-chen; All-zeit sun-den ge-dul-dig, Wie sehr du würdest ver-ach-ten! O All-Eünd' hast du ge-tra-gen: Sonst müßten wir ver-ga-gen, Erbarm' dich un-ser, O Je-su!'

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichs-ge-nos-sen! Eu'r Kö-nig kommt her-an:  
Em-pfan-get un-ver-dros-sen Den gro-ßen Wun-der-Mann: } Ihr Chri-sten geht her-für, Laßt uns vor al-len Din-gen, Ihm Ho-si-an-na sin-gen,  
AIR.

## MERCER.

## No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht.

## Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Mit hei-li-ger Be-gier. Mei-nen Je-sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge-ge-ben. So er-for-bern Dank und Pfi-cht, Ihn zu lie-ben,  
AIR.

Moderato.

ihm zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und

*Alr.*

No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Wort' auf bei - nem Will - sen ruh'n, Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und steht Auf rech - ten gu - ten We - gen.

Moderato.

We-mit soll ich dich wohl lo-ben Mäch-ti-ger Herr Je-su-Christ?  
 Sen-de mir da-zu von o-ben Dei-nes Wei-tes Kraft mein Gott! Denn ich kann mit nichts er-rei-chen Dei-ne Gut' und Gie-bes-zei-chen. Tau-send.

*AIR.*

## BURLIN. No. 87. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Moderato.

tau-send-mal sei Dir, Gro-ßer: Ad-nig, Dank da-für.

Herr Je-su-Christ, du höch-stes Gut, Du Brunn-quell al-ler Gna-den,  
 Sieh doch, wie ich in mei-nem Nuth Mit Sün-den bin be-la-den.

*AIR.*



Und in uir hab' der Pfei - le viel, Die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel Mich ar - men Sün - der dra - den.

**MENDON.**

**No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich tranken.**

Verſart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Zylben.

*Moderato.*

Wenn mei - ne Sünd'n mich trän - ken, O mein Herr Je - su Chri - st! )  
 So laß mich wohl be - den - ken, Wie du ge - stor - ben bist, ) Und al - le mei - ne Sün - den - Last, Am Stamm des heil'gen Kreu - zes, Auf dich ge - nommen hast.

**AIR.**

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Tob: }  
 Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sin - gen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,  
 AIR.

Dieß ist eine neue Art, die man  
 nicht mehr sieht.

MEMOR.

## Choralschluss.

Wer - de ge - prie - sen früh und spat! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

**ELTHAM.**

No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht.

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

53

Moderato.

Musical score for 'Nun ist es alles wohl gemacht'. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er - wirbt Das Le - ben, das nie - mals ver - birbt.

**Alr.**

**VALLUM.**

No. 91. — Klinge recht, wenn Gottes Gnade.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Klinge recht, wenn Gottes Gnade'. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

Kin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dich nun zie - het und be - fehrt. Daß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last, die ihn be - schwert.

**Alr.**

Moderato.

Er-mun-tre dich, mein schwacher Geist, Und tra-ge groß Ver-lan-gen,  
 Ein klei-nes Kind das Va-ter heißt, Mit Freuden zu em-pfan-gen. Dies ist die Nacht da-rin es kam, Und menschlich We-sen an sich nahm, Dadurch die

**AIR.**

## ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las-sen, Denn er ver-läßt mich nicht:  
 Im Stummer mich zu sa-j-ten, Gibt er mir Straft und Licht. } Er steht mir hilf-reich bei-

**AIR.**

Musical score for 'ALWAY. — Concluded.' featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich sei auch wo ich sei. O Welt, sieh' hier dein Le - ben An. O Welt, sieh' hier dein Le - ben An.' The score is written in C major and 4/4 time.

## No. 91. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Musical score for 'No. 91. — O Welt, sieh' hier dein Leben.' featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'Aren - ze bin - ge - ge - ben. Zur dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hobn und Spott. Aren - ze bin - ge - ge - ben. Zur dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hobn und Spott.' The score is written in C major and 4/4 time.

Moderato.

O daß ich tau-sent Jun-gen hät-te, Und ei-men tau-sent-fa-chen Mund! }  
 Es stimmt ich da-mit um die Wet-te, Vom al-ler-tief-sten Her-zens-Grund } Ein Lob-licd nach dem an-bern an- Von dem, was Welt an mir ge-than.

AIR.

## COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Nach ei-ner Prü-fung kur-zer Ta-ge Er-war-tet uns die E-wig-keit. }  
 Dort dort ver-man-delt sich die Kla-ge In gött-li-che Zu-frie-den-beit; } Hier übt die Jug-ent ih-ren Fleiß Und je-der Welt gibt ih-ren Preis.

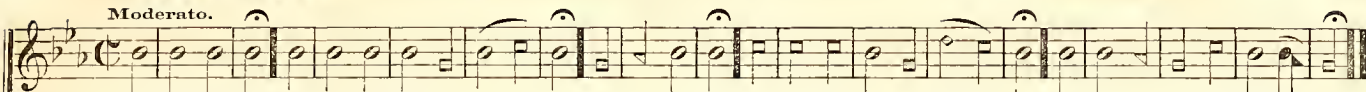
AIR.

**AVERNO.**

No. 97. — Gott ist mein Lied.

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

*Moderato.*

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei - ne Wer - ke; Und al - le Him - mel sein Ge - biet.

*AIR.*

2. Er will und spricht; So sind und le - ben Wel - ten. Und er ge - beut; So fal - len durch sein Schel - ten Die Him - mel wie - der in ihr Nichts.

**FUNERAL THOUGHT.**

No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.

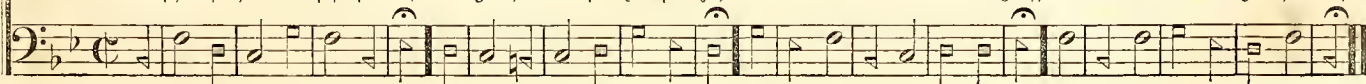
Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

*Moderato.*

1. Nun laßt uns den Leib be - gra - ben, Und die fe - ste Hoff - nung ha - ben, Auf Je - sus Ruf wird er auf - steh'n, Und un - ver - wes - lich her - vor - geh'n.

*AIR.*

2. Nun schla - fe hier in sü - ser Ruh' Wir ge - hen un - fern Hän - fern zu; Ve - rel - ten uns mit al - lem Fleis, Weil uns der Tod kommt glei - cher Weis'.



Allegretto.

Preis dem To-des Ue-ber-win-der! Sieh! er starb auf Gol-ga-tha.  
 Preis dem Ret-ter al-ler Sün-der! Was er uns ver-bieß, ge-schah, Sieh! er starb auf Gol-ga-tha! Singt ihr neu-en Bun-des Kin-der!

AIR.

## MOND. No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Aus dem Grab eilt er em-por, Ein-get ihm im hö-hern Chor.  
 Gott ist ein Gott der Lie-be, Ein Freund der Ei-nig-keit:  
 Er will, daß man sich ü-be, In dem, was wir-fer Freud'

AIR.



**MOND. — Concluded.**

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

59

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Zwö - stig - keit ab - sa - ge, Sich brü - der - lich ver - tra - ge, In Sanftmuth in - mer - hin.

**DEVOTION.**

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

*Andantino.*

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Christ! vor Got - tes An - ge - sicht! }  
 Laß kei - ne Trägheit dich be - se - gen, In der Er - fül - lung die - ser Pflicht; } D ü - be - se zu Got - tes Preis, Und bei - nem Heil mit treu - em Fleiß.

**AIR.**

**60 CONFESSION.** No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be!  
 Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Daß dieser Trost der Sterblichkeit, Nichts meiner Seele rau - be! Tief präg' es mei-nem Her-zen ein, Welch' Glück es sei, ein Christ zu sein!

*ARR.*

**FOUNTAIN.** No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Herr! ich bin dein Ei-genthum; Dein ist auch mein Le - ben.  
 Mir zum Heil und dir zum Ruhm Hast du mir's ge - ge - ben. } Wä - ter - lich Führest du mich, Auf des Le-bens - we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

*ARR.*

**RAPTURE.**

No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

61

*Moderato.*

Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un-tüch-tig; }  
 Dein We-sen, Wil-le und Ge-bor Ist viel zu hoch und wich-tig; } Wir wissen's und ver-sterhen's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei-get.

*AIR.*

Great God, what do I see and hear! The end of things ere-a-ted! }  
 The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated! } The trumpet sounds the graves restore, The dead which they contain'd before, Prepare mysoul to meet him.

**WARD.**

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

*Moderato.*

Je-sus ist mein Le-ben, Dem ich mich er-ge-ben Fest bis in den Tod; }  
 Er ist mei-ne Son-ne Mei-ne Freud' und Won-ne In der größten Noth. } Leb' ich gleich Im Gnadenreich, So werd' ich mit ihm re-gie-ren, Und dort tri-um-phi-ren.

*AIR.*

Andante.

Holdrayd.

1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, Laß un - ter uns ver - lö - schen nicht.

2. Hier glau - ben wir nach dei - nem Wort, Einst schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Him - mel auf.

Ye na - tions 'round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov' reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

## TIMSBURY.

## No. 107. — Erinn're dich, mein Geist erfreut.

L. M.

Moderato.

J. Smith.

Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - däch - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre - a - ted by his hands, Still on its first foun - da - tion stands.



1. Das Amt der Leh- rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh- re sein, Daß du der Kir- che, die du liebst, Noch im- mer treu- e Leh- rer gibst.



**AIR.**



2. Ge- seg- net sei ihr Amt und Stand! Sie pflan- zen, Herr, von dir ge- sandt, Von Zeit zu Zeit dein he- lig Wort, Und Licht mit ihm und Tu- gend fort.



My dear re-deem-er, and my Lord, I read my du- ty in thy word; But in thy life the law ap- pears, Drawn out in liv- ing char- ac- ters.



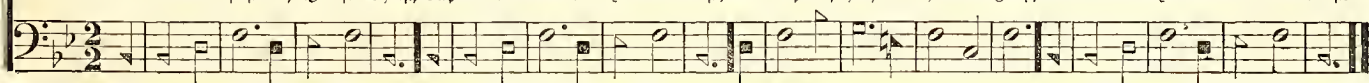
1. Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, Daß du der Sün- der Hei- land bist, Und daß dein un- schät- ba- res Blut An un- sern See- len Wun- der thut.



**AIR.**



2. Ge- lo- bet seist du, Je- su Christ, Daß du der Sün- der Hei- land bist; Und daß du, hoch- er- hab- ner Fürst, Der Sün- der Hei- land blei- ben wirst.



The spa- cious fir- ma- ment on high, With all the blue e- the- real sky, And spangled heav'ns, a shining frame, Their great O- rig- in- al pro- claim.

Moderato.

Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den - schein, Mein gan-zes Herz er - fül - let sein.

AIR.

Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den - schein, Mein gan-zes Herz er - fül - let sein.

Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'rs within me join, In work and worship so di - vine.

## STERLING.

## No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht.

L. M.

Chant.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge-macht; Sein Werk' in al - ler Welt ge-dacht! Ihn prei-se, was durch Je-sum Christ, Im Him-mel und auf Er - den ist.

AIR.

2. Die Bül-ler ha-ben Sein ge-harr't, Bis daß die Zeit er - fül - let ward, Da sand-te Gott von sei-nem Thron, Zum Heil der Menschen sei - nen Sohn.

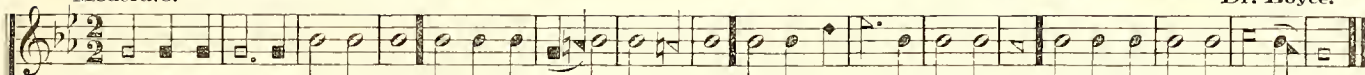
O, come loud anthems let us sing, Loud thanks to our Al-migh - ty King: For we our voi-ces high should raise, When our sal-va-tion's Rock we praise.

**APPLETON.**

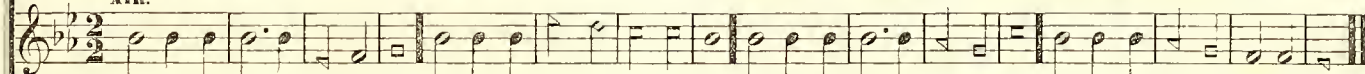
No. 112. — Hier bin ich Herr! du ruhest mir.

**L. M.****Chant.** 65*Moderato.*

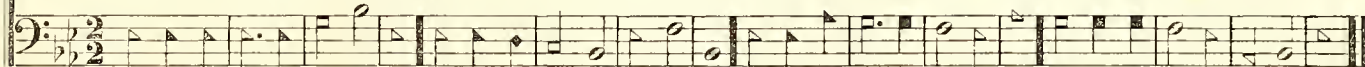
Dr. Hoyer.



1. Hier bin ich Herr! du ru - fest mir; Du zie - best mich, ich fol - ge dir, Du for - derst von mir Herz und Sinn: Mein Schöpfer, nimm, ach nimm es hin!

*AIR.*

2. Ich hab' oft bei - nen Wink verschmäht, Es ist mir leid, ich kem - me spät; Wie dank ich dir, o Gott der Guld, Für dei - ne Langmuth und Ge - duld!



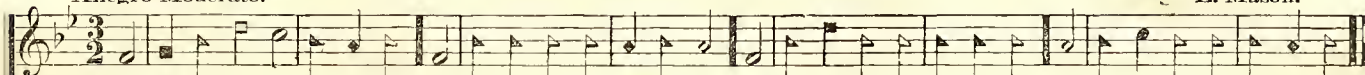
Lord, when my thoughts de-lighted rove, A - mid the won - ders of thy love; Sweet hope re - vives my drooping heart, And bids in - tru - ding fears de - part.

**FOREST.**

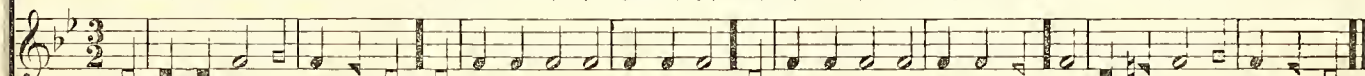
No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

**L. M.**

L. Mason.

*Allegro Moderato.*

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - sun - den wer - den kann.

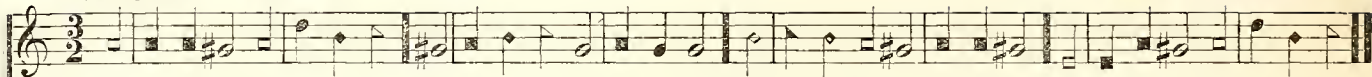
*AIR.*

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - sun - den wer - den kann.



1. With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma - ker in my song; An - gels shall hear the notes I raise, Ap - prove the song, and join the praise.
2. I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won - ders of thy word; Not all thy works and names be - low, So much thy pow'rs and glo - ry show,

Moderato.



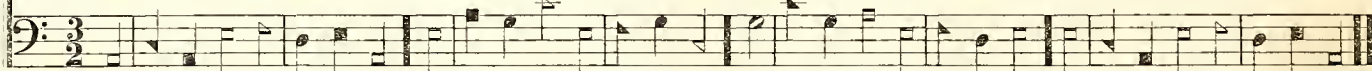
1. Was ist das Le-ben die-ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E-wig-keit; Dann hier auf die-ser rau-en Bahn, Ist nichts, daß mich ver-gnü-gen kann.



AIR.



2. Drum hab' ich al-ler Lust ent-sagt, Und es auf Je-sum hin-ge-wagt: Daß ich mit sei-ner from-men Heerd, Ver-ei-nigt und ver-bun-den werd.



How love-ly, how di-vine-ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts ap-pear, Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-ence there.

## WINDHAM.

## No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort.

L. M.

Moderato.

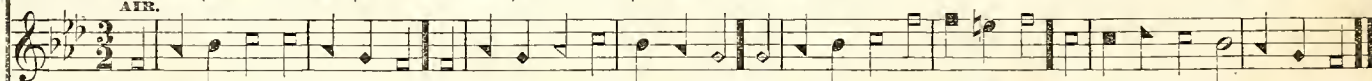
Read.



1. Der Spöt-ter Strom reißt vie-le fort, Er-halt' uns Herr, bei dei-nem Wort, So kön-nen wir uns Va-ter, dein Im Le-ben und im To-de freu-n.



AIR.



2. Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist, Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.



I send the joys of earth a-way, A-way yet tempt-ers of the mind, False as the smooth de-cep-tul sea, And emp-ty as the whist-ling wind.



Andante.

1. Herr Je-su Chri - ste, Got - tes Sohn, Er - ha - ben hoch in dei - nem Thron; Es dan - ket dir die Chri - sten - heit, Von nun an bis in E - wig - keit.

*AIR.* *Piano* *Forte*

2. Gott Va - ter in der E - wig - keit, Wir prei - sen dich hier in der Zeit, Wir rüh - mend dich, wir lo - ben dich Und ja - gen Dank dir e - wig - lich.

Come gracious Spir - it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a - love, Bethou our guardian, thou our guide; O'er ev' - ry thought and step pre-side.

**HEBRON.**

## No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht.

**L. M.**

Andante Sostenuto.

L. Mason.

1. Hilf Gott, daß ja die Kin - der - zucht, Ge - sche - he stets mit Ruh und Frucht, Daß aus der zar - ten Kin - der Mund, Dein Lob und Na - me wer - de kund.

*AIR.*

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü - ber - all Vor Au - gen ha - ben all - zu - mal, Und sich be - fleiß - sen je - der - zeit Der Tu - gend, Zucht und Ehr - bar - keit.

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev' - ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

Allegretto.

1. Heut' ist des Her-ren Ru-he-tag, Ver-ge-set al-ler Sorg und Plag, Ver-hin-derst euch mit Ar-beit nicht, Kommt vor des Häch-sten An-ge-sicht.

2. O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren heut und im-mer-fort, Daß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb und Hoff-nung reich-lich mehr.

AIR. Piano Forte

Let ev-er-last-ing glo-ries crown Thy head, my Sa-rior and my Lord, Thy hands have bro't sal-va-tion down And with the bless-ings in thy word.

## SHOEL.

## No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

## L. M.

Andante.

Altered from Shoel.

Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist. Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Der du zur Rech-ten Got-tes bist. Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

AIR. Piano Forte

1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal-le-lu-jahs ring.
2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song; Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

**TRURO.**

## No. 120. — Mein auf Gott setz' dein Vertrau'n.

**L. M.****69***Mæstoso.*

Dr. Ch. Burney.

Mein auf Gott setz' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülff' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al-lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

*AIR.*

Mein auf Gott setz' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülff' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al-lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

Now to the Lord a no-ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho-san-na to th'E-ter-nal name, And all his boundless love proclaim.

**ALFRETON.**

## No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

**L. M.***Moderato.*

W. Beestall.

O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-reu heut' und im-mer-fort, Daß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

*AIR.* *Piano* *Forte*

O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren heut' und im-mer-fort, Daß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions, bow with sa-cred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stroy.

Andante.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

*AIR.* *Solo*

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

O ren-derthanksto God a - bove, The ob - ject of e - ter - nal love, His mer-cies firm thro' a - ges past, Have stood and shall for - ev - er last,

**TRANSPORT.**

## No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Moderato.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

*Tutti*

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

*AIR.*

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

Have stood and shall for - ev - er last.

Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

rech-ter Bahn, Laß bei- ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge der uns bringt zu dir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.  
 rech-ter Bahn, Laß bei- ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge, der uns bringt zu dir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.  
 thanks and sing, To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

*Piano*                      *Mezzo Piano*                      *Forte*

**ORFORD.**

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich.

**L. M.**

*Moderato.*

1. Nach dir, o Herr, ver-lan-get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu-ver-sicht, Du werdest uns ver-las-sen nicht.  
 2. Herr, nimm dich mei-ner See-le an, Und süß-re mich auf rech-ter Bahn, Laß bei- ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.

*TR.*

How sweet the light of sab-bath eve! How soft the sun-beam ling'ring there! Those sa-cred hours this low earth leave. And rise on wings of faith and pray'r.

Moderato.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

AIR.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy-ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob-tain.

## WAKEFIELD.

## No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.

## L. M.

Moderato.

1. Welch ei-ne Welt voll Seelig-keit, Er-war-tet mich nach die-ser Zeit! Da sin-det der ver-klär-te Christ, Das Heil, das un-aus-sprech-lich ist.

AIR.

Solo

Tutti

2. Der du für uns're See-len wachst, Sie zu dir ziehst und seelig machst. Laß mich mit freu-di-gem Ver-trau'n, Im Tod auf dich, Er-löse-fer schau'n.

Come, wea-ry souls, with sin dis-trest, Come, and ac-cept the promis'd rest; The Sa-rior's gra-cious call o-bey, And cast your gloo-my fears a-way.

**LUTON.**

No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir.

**L. M.**

Burder.

**73***Moderato.*

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.

*AIR.**Piano**Forte*

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.



At an - chor laid, re - mote from home, Toil - ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce - les - tial breeze, no long - er stay, But swell my sail, and speed my way.

**PORTUGAL.**

No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.

**L. M.**

Thorley.

*Adagio.*

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' - gen Geist; Er ist der Schöp - fer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' - gen Geist; Er ist der Schöp - fer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



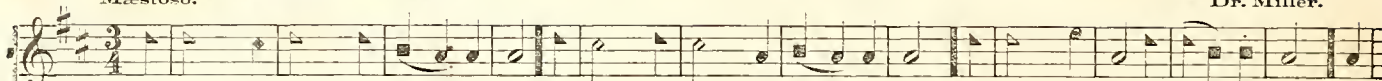
Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' - gen Geist; Er ist der Schöp - fer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



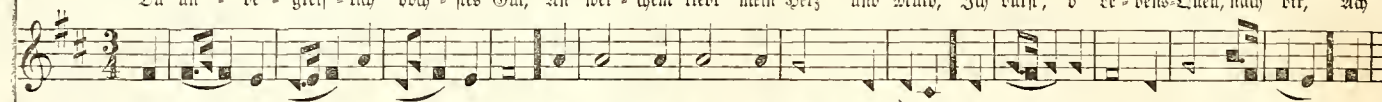
How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

Maestoso.

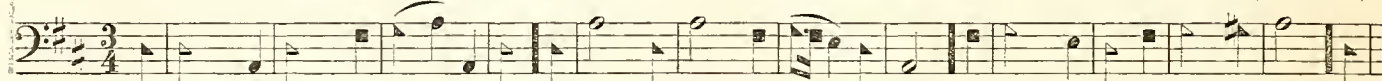
Dr. Miller.



Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach



Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürst', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach



For thee. O God, our con-stant praise, In Zi - on waits thy cho - sen seat. Our prom - is'd al - tars we will raise, And

### LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.

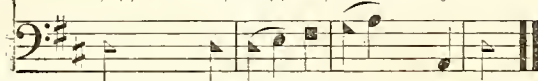
Maestoso.



hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!



hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!



there our zeal - ous vows com - plete.



Mein Heiland, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht



Mein Heiland, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be - kehrt, Nicht



A - wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re - deem - er's praise! He



nie-brig wird den Kin-bern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das—kommt nicht in das—Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

Mezzo Forte      Forte      Fortissimo

nie-brig wird den Kin-bern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das—kommt nicht in das—Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

just-ly claims a song from thee, His lov-ing kindness, O how free! His lov-ing kindness—lov-ing kindness—His lov-ing kindness, O how free!

**ROTHWELL.**  
Moderato.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt'.

L. M.

Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirt' Er such-te mich, als ich ver-irr', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

PIANO      Forte

Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirt', Er such-te mich, als ich ver-irr', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

Say, how may earth and heav'n u-nite, And how shall man with an-gels join? What link har-mo-nious may be found, Dis-cor-dant na-tions to com-bine?

Moderato.

Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,  
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,

**Piano** **Forle**

Je - ru - sa - lem ist ei - ne Stadt, Die nicht ge - mei-ne Bür - ger hat, Es wer-den da hin - ein nur geb'n,  
Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs prolongs my days; And ev'-ry ev'ning shall make known, Die in dem Buch, Die in dem  
Some fresh me-mo-, Some fresh me-

**AIR.** **Piano** **Forle**

Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,  
And ev'ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.  
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men.  
mo-, Some fresh me-mo-rial of his grace. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men.

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.  
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

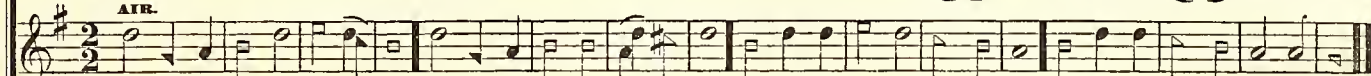
Moderato.



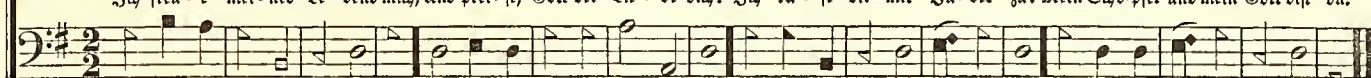
Ich freue meines Lebens mich, Und preise, Gott der Liebe dich! Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.



AIR.



Ich freue meines Lebens mich, Und preise, Gott der Liebe dich! Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.



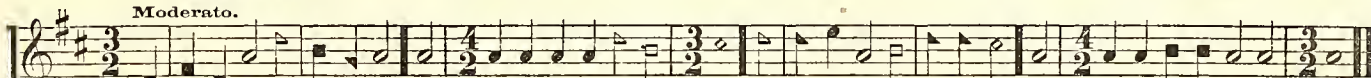
My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce-les-tial rays, He in full ma-jes-ty ap-pears, And like a robe his glo-ry wears.

**LEEDS.**

No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich.

**L. M.**

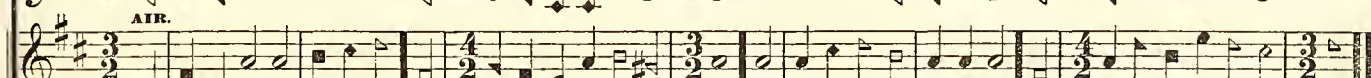
Moderato.



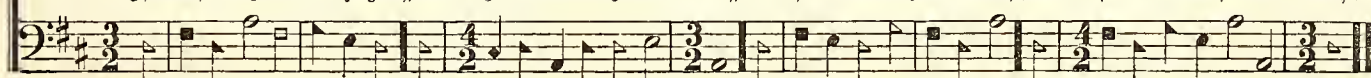
Ihr Knecht' des Herren all-zu-gleich, Den Her-ren lob't im Him-mel-reich, Die ihr in Got-tes Haus bei Nacht, Als sei-ne Die-ner habt die Wacht.



AIR.



Ihr Knecht' des Herren all-zu-gleich, Den Her-ren lob't im Him-mel-reich, Die ihr in Got-tes Haus bei Nacht, Als sei-ne Die-ner habt die Wacht.



Great God whose u-ni-ver-sal sway, The known and unknown worlds o-bey, Ex-tend the kingdom of thy Son, Till ev'-ry land his law shall own.

Moderato.

Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub; Sein Le - ben ist ein fal - lend Laub; Und dennoch schmeichelt er sich gern, Der Tag des To - des sei noch fern:  
 Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re - pine, To see the wick - ed plac'd on high, In pride and robes of hon - or shine.

AIR.

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Zab - re viel; Der Zab - re viel; Der Greis zu  
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slipp' - ry

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Zab - re viel; Der Zab - re viel;  
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so,

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Zab - re viel; Der Zab - re viel;  
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, Der Greis zu  
 On slipp' - ry

Der Jüngling hofft des Grei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Zab - re viel; Der Zab - re viel;  
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, . . . . .

wie - len noch ein Jahr, Und sei-ner nimmt den Irr - - - - - thum wahr.  
 rocks I see them stand, And fi-ry bil-lows roll - - - - - be-low.

wie - len noch ein Jahr, Und sei-ner nimmt den Irr - - - - - thum wahr.  
 rocks I see them stand, And fi-ry bil-lows roll - - - - - be-low.

Moderato.

Jetzt ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und  
 Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

ARR.

Jetzt ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und  
 Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

No. 136. — Jetzt ist noch Zeit, bestimme dich.

L. M.

lockt ja mich und dich; Doch wis-se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.  
 word can draw me thence; I would o-bey the voice di-vine, And all in-fe-rior joys re-sign; And all in-fe-rior joys re-sign.

lockt ja mich und dich; Doch wis-se, wenn du ihn nicht hörst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst, Daß du dir Angst und Kummer mehrst.  
 word can draw me thence; I would o-bey the voice di-vine, And all in-fe-rior joys re-sign; And all in-fe-rior joys re-sign.

*Mestoso.*

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit't, Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht,  
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,

*AIR.*

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit't, Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht, Ach wend'bein  
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a

Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht, Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem  
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht,  
Fly like a youth-ful hart or roe,

Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend'bein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem  
Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht,  
youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,

ar - men Ein - der nicht.  
hills where spi - ces grow.

ar - men Ein - der nicht.  
hills where spi - ces grow.

Mesoso. Haydn.

Lob - ſingt dem Herrn, der ſei - ne Welt Er - ſchaf - ſen hat, und ſie er - hält! Sie zeugt von  
From all that dwell be - low the ſkies, Let the Cre - a - tor's praise a - riſe; Let the Re -

Alr. Piano

Lob - ſingt dem Herrn, der ſei - ne Welt Er - ſchaf - ſen hat, und ſie er - hält! Sie zeugt von  
From all that dwell be - low the ſkies, Let the Cre - a - tor's praise a - riſe; Let the Re -

ſei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht, Sie zeugt von ſei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.  
deem er's name be ſung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be ſung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

ſei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht, Sie zeugt von ſei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.  
deem - er's name be ſung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re - deem - er's name be ſung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

*Marcato.*

Ich kom-me vor dein An-ge-sicht, Ber-uirf, o Gott, mein Hei-len nicht:  
The spacious fir-ma-ment on high, With all the blue e-the-real sky,  
Ber-gib mir, al-le  
And spang-led heav'n's a

ATR.

Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld,  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,

Du Gott der Gna-den  
Their great o-ri-gi-

und Ge-bult,  
nal pro-claim,  
Ber-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-bult  
And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,  
Du Gott der Gna-den  
Their great o-ri-gi-



*Moderato.*

Du Gott der Gna-den und Ge-buld,  
Their great o-ri-gi-nal proclaim.

Du Gott der Gna-den und Ge-buld,  
Their great o-ri-gi-nal proclaim.

Du Gott der Gna-den und Ge-buld,  
Their great o-ri-gi-nal proclaim.

A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Hal-le-lu-jah!

*AIR.*

A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Hal-le-lu-jah!

und Ge-buld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld,  
nal proclaim, Their great o-ri-gi-nal pro-claim.

**PILGRIMAGE.**

No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

*Moderato.*

Wir freu-en uns, nach die-ser Zeit, Bei dir zu sein in E-wig-keit, Nach treu-voll-brach-tem Pil-ger-sa-uf, Nimmst du uns in den Him-mel auf.

*AIR.*

Th'Almigh-ty reigns ex-al-ted high, O'er all the earth, o'er all the sky, Tho' clouds and darkness veil his feet, His dwel-ling is - thy mer-cy seat.

Moderato.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Ba-ter-Heiz, Durch sei-nen Sobn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than,

AIR.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Ba-ter-Heiz, Durch sei-nen Sobn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than,

Deep in our hearts let us re-cord, The deep-er sor-rows of our Lord, Be-hold the ri-sing bil-lows roll, To o-ver-whelm his ho-ly soul,

**PARK STREET.** No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Moderato.

Durch sei-nen Sobn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than. Lob sei dem al-ler-höch-sten Gott,

Durch sei-nen Sobn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge-nug ge-than. Lob sei dem al-ler-höch-sten Gott,

To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Be-hold the ri-sing bil-lows roll, Der selbst für uns ge-nug ge-than. Hark! how the chor-al-song of heav'n,

To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Er-bar-mend sah' er un-s're Noth, Und sand-te Je-sum sei-nen Sohn, Zu uns, von sei-nem Him-mels-Ihron, Zu uns, von sei-nem Him-mels-Ihron.

Piano Cres. Forte

Er-bar-mend sah' er un-s're Noth, Und sand-te Je-sum sei-nen Sohn, Zu uns, von sei-nem Him-mels-Ihron, Zu uns, von sei-nem Him-mels-Ihron.

Swells full of peace and joys a-bove! Hark! how they strike their golden harps, And raise the tuneful notes of love, And raise the tuneful notes of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund.

L. M.

Tallis.

Moderato.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A-bend-stund, Für al-le Gü-te Treu' und Gnad', Die mei-ne Seel' em-phan-gen hat.

Andr.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A-bend-stund, Für al-le Gü-te Treu' und Gnad', Die mei-ne Seel' em-phan-gen hat.

Glo-ry to, thee, my God this night, For all the blessings of the light; Keep me, O keep me, King of kings, Un-der-the-shad-ow of thy wings.

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig set,  
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Herr gieb, daß ich gern Je-ber-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig set,  
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

## JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig set.  
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig set.  
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Seg-ent.  
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Seg-ent.  
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

brunn, der e-wig fließt,  
crea-tures here be-low;

Durch-fließ Herz, Sinn  
Praise him a-bove,

und Wan-del wobl,  
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se-gens voll!  
Praise Fa-ther, Son and ho-ly Ghost!

Durch-fließ Herz, Sinn  
Praise him a-bove,

und Wan-del wobl,  
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's  
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!  
and ho-ly Ghost!

brunn, der e-wig fließt,  
crea-tures here be-low;

Durch-fließ Herz, Sinn  
Praise him a-bove,

und Wan-del wobl,  
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se-gens voll!  
Praise Fa-ther, Son and ho-ly Ghost!

Durch-fließ Herz, Sinn  
Praise him a-bove,

und Wan-del wobl,  
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's  
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!  
and ho-ly Ghost!

**LANCASTER.**

**No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.**

**L. M.**

*Moderato.*

Preis, Lob und Eh-re brin-gen wir, In die-sem Hau-se, den-te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freu-den-Tag ge-macht.

*AIR.*

A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma-jes-ty di-vine, What pomp, what glory Lord, are thine.

Moderato.

Herr, un-fer-Gott, dich lo-ben wir! O gro-ßer Gott, wir dan-ken dir! )  
 Dich Va-ter, Gott von E-wig-keit, Der Welt-freis ch-ret weit und breit! ) All' En-gel und des Him-mels Heer, Und was da die-net bei-ner Ehr'.

*AIR.*

Give to our God im-mor-tal praise! Mer-cy and truth are all his ways. )  
 Won-ders of grace to God be-long: Re-peat his mer-cies in your song. ) Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glory crown:.

## RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nothen sein.

Moderato.

Die Ebe-ri-bim und Se-ra-phim Lob-singen stets mit fro-her Stim-m'.

Wenn wir in höch-stem No-then sein, Und wis-sen nicht, wo  
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are

*AIR.*

Wenn wir in höch-stem No-then sein, Und wis-sen nicht, wo  
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are

His mer-cies ew-er shall en-dure, When lords and' kings are known, no more.

aus, noch ein, Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for-gen früh und spät.  
van-i-ty, Laid in a bal-ance both ap-pear, Light as a puff of emp-ty air.

Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for-gen früh und spät.  
Laid in a bal-ance both ap-pear, Light as a puff of emp-ty air.

aus, noch ein, Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for-gen früh und spät.  
van-i-ty, Laid in a bal-ance both ap-pear, Laid in a bal-ance both ap-pear, Light as a puff of emp-ty air.

Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Und fin-den we-der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for-gen früh und spät.  
Laid in a bal-ance both ap-pear, Laid in a bal-ance both ap-pear, Light as a puff of emp-ty air.

**WALTON.**

**No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht.**

**L. M.**

Moderato.

Gott le-bet noch und stir-bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu-ver-sicht: Ja, wenn die gan-ze Welt fällt ein, Soll dies mein be-stes Hof-sen sein.

**AIR.**

When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al-migh-ty prop; Be glad, my heart, re-joice my tongue, My dy-ing flesh shall rest in hope.

Moderato.



Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei - land bist; Ver-meh-re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns

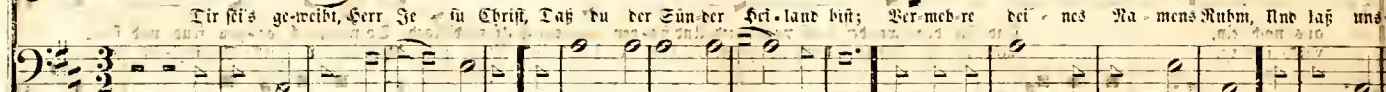


AIR.

Piano



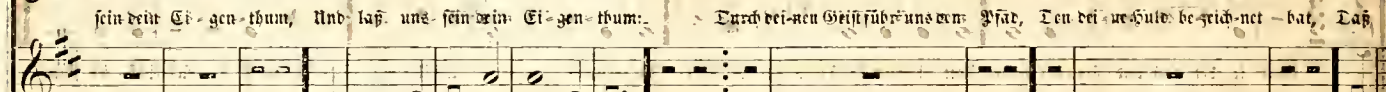
Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei - land bist; Ver-meh-re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns



This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I



sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei - nen Geist führ uns den Pfad, Den dei - ne Güt - te be - zeich - net - hat, Daß



Forte



sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei - nen Geist führ uns den Pfad, Den dei - ne Güt - te be - zeich - net - hat, Daß



wake and find me there? When shall I, wake and find me there?

My flesh shall slumber in the ground, Till the last trumpet's joyful sound, Then



1 2

wir recht ler-nen sol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

wir recht ler-nen sol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei Du, sei du, sei Du 2 mein Trost,

AIR.

2. Ach komm, er - fül - le - du, er - fül - le - du - mich ganz,

Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

L. M.

From the German.

Wenn Teufel, Sünd' und Welker-lost; Du bist, der mir mein-heit er-warb, Da er am Kreu-ze für mich starb, Da er am Kreuz, Da er am Kreu-ze für mich starb.

Mit dei-nem Licht und Wei-tes-Glanz Er-wei-che du den har-ten Sinn, Und nimm das ganze Herz heut hin, Und nimm das Herz, Und nimm das ganze Herz heut hin.

When the di-vine dis-ci-ples met; While on their heads the Spirit came, And sat like tongues of cloven flame, And sat like tongues, And sat like tongues of cloven flame.

Soave.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Daß du für uns ge - stor - ben bist: }  
 O - her - fer Gott, Im - man - nu - el, Stärk' uns an Leib und auch an Seel. } Es freu't sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jetzt und

*AIR.*

What sin - ners val - ue I re - sign; Lord, 'tis e - nough that thou art mine; }  
 I shall be - hold thy bl - ss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness. } This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to

M. J.

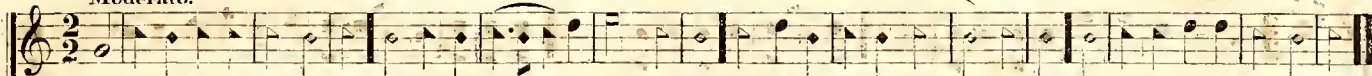
Herr Jesu Christ, dich ist allezeit

Piano

al - le zeit; Gott Lob und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.

*Piano*

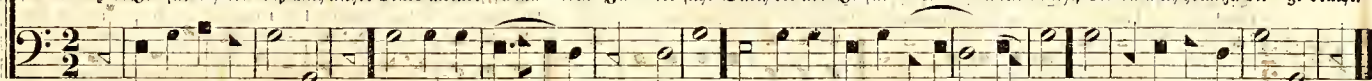
which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?

*Moderato.*

Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch dei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.

*AIR.*

Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch dei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.



Give to our God im - mor - tal praise, Mercy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re - no - wn, The King of kings, with glo - ry crown.

**ROCKINGHAM.**

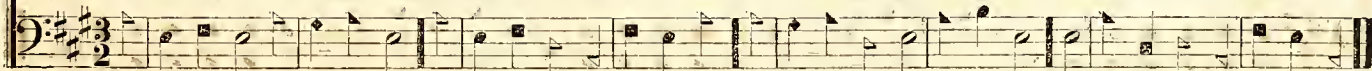
No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt.

**L. M.***Moderato.*

Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - kauft.

*AIR.*

Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - kauft.



O let thy light at - tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di - rect our feet, To wor - ship at thy sa - cred feet.

Moderato.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob, lob, lob, lob  
 Our Lord, our Lord is ris-en from the dead: Our Je-sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

AIR.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob, lob, lob, lob  
 Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je-sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd to the por-tals of the

Lob, lob,  
Dragg'd, dragg'd

sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm.  
 to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Stimm, ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm.  
 sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob sin-get ihm mit ho-ber Stimm,  
 to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Andante.



Er - hebt euch aus dem Staubem - por, Singt Gottein Lied, im höh - era Chor; Froh - loet - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.



AIR.



Er - hebt euch aus dem Staubem - por, Singt Gottein Lied im höh - ern Chor; Froh - loet - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.



No more fa - tigue, no more dis - tress, Nor sin, nor death shall reach the place: No groans shall mingle with the songs, Which warble from immortal tongues.

**MENDON.**

No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.

L. M.

Spirituoso.

German Air.



Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, stieß mil - dig - lich: Stieß doch in mei - ne Seel' hin - ein, O leh - re bei dem Sün - der ein.



AIR.

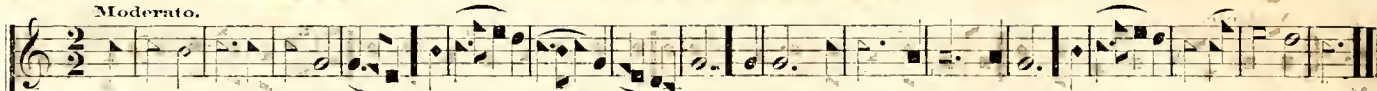


Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, stieß mil - dig - lich: Stieß doch in mei - ne Seel' hin - ein, O leh - re bei dem Sün - der ein.



Oh praise the Lord in that blest place, From whence his goodness largely flows; Praise him in heav'n where he his face, Unveil'd in per - fect glo - ry shows.

Moderato.



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die: Jah-res-zeit, Mit wei-ser Un-par-thei-lich-keit:



AIR.

Unison



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die: Jah-res-zeit, Mit wei-ser Un-par-thei-lich-keit.



The flow'ry spring, at God's command, Per-fumes the air, and paints the land: The sum-mer rays with vig-or shine, To raise the corn and cheer the vine.

**PROCTOR.**

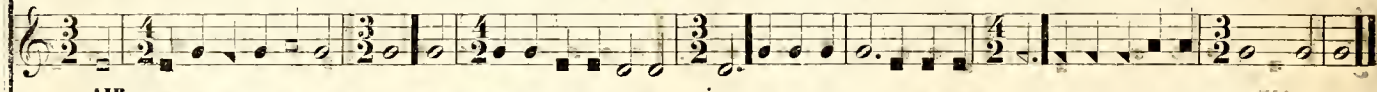
No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

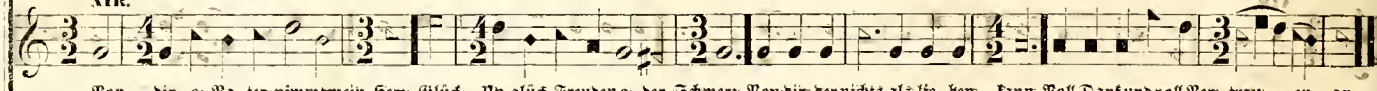
Moderato.



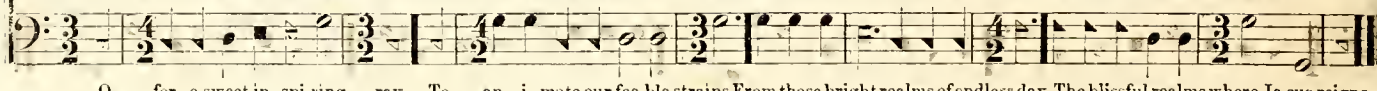
Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.



AIR.



Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.



O for a sweet in-spi-ring ray, To an-i-mate our fee-ble strains From those bright realms of endless day, The blissful realms where Je-sus reigns.

**ROCKBRIDGE.**

No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.

**L. M.****97***Moderato.*

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-keit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.

*AIR*

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-keit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.

Far from my thoughts, vain world, be gone, Let my re - li-gious hours a - lone: Fain would my eyes my Sa - vior see; I wait a vis - it, Lord, from thee.

**HANOVER.**

No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.

**L. M.***Grave.*

O Je - su, mei - nes Le - bens Licht, Mein Trost und mei - ne Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge - drückt von mei - ner Sün - den - Last.

*AIR.*

O Je - su, mei - nes Le - bens Licht, Mein Trost und mei - ne Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge - drückt von mei - ner Sün - den - Last.

Show pit - y, Lord, O Lord for - give! Let a re - pent - ing reb - el live: Are not thy mer - cios large and free? May not a sin - ner trust in thee?

*Moderato.*

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

*ALF.* *Piano*

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his bless-ings from the skies, And loads our days with rich supplies,

## DARIEN.

## No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.

*Allegro.*

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

*Forse* *ALF.*

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

*Unison*

And loads our days with rich sup-plies, Think, migh-ty God, on fee-hle man, How few his hours, how short his span, Short from the



gan-ze Welt-freis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

gan-ze Welt-freis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

era-dle to the grave, Who can se-cure his vi-tal breath, A-against the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

**SALVATION.**

No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst.

**L. M.**

Arranged from Viotti.

*Mestoso.*

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wir sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wie sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

My hope, my all, my Sa-vior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im-part, I find thee, Sa-vior, in my heart

Moderato.

Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,  
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der  
Be hon - or, praise, and glory giv'n. By

AIR.

Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,  
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltreis eb - ret  
Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltreis eb - ret weit und breit,  
Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,

Weltreis eb - ret weit und breit,  
all on earth, and all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, von E - wig - keit,  
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n and, glo - ry giv'n.

Der Weltreis eb - ret weit und breit.  
By all on earth, and all in heav'n.

weit und breit,  
all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter Gott von E - wig - keit,  
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltreis eb - ret weit und breit.  
By all on earth, and all in heav'n.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,  
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,  
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n,

Der Weltreis eb - ret weit und breit.  
By all on earth, and all in heav'n.

Mazzinghi.

Andante Sostenuto.



Wie schön ist deine Welt, wie reich! Gott, was ist deinen Schönen gleich? Noch größ're Freuden sendest du

Piano  
A. R.

Wie schön ist deine Welt, wie reich! Gott, was ist deinen Schönen gleich? Noch größ're Freuden sendest du



Come, free-ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,



Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beu'st uns Se - lig - kei - ten an, Die keine Welt uns ge - ben kann.



Mezzo Forte

Forte



Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beu'st uns Se - lig - kei - ten an, Die keine Welt uns ge - ben kann.



And trust the mer - cy of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For - ev - er love and praise the Lord.

*Mæstoso.*

1. Gott! dei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bens - vol - le Welt; Und al - ler Au - gen fren - en sich, Und war - ten hoff - nungs - voll auf dich,

*AIR.* Unison

2. Kaum öff - net du die Hand so fließt Her - ab, was ih - nen nö - thig ist; Mit Wohl - ge - fal - len sät - tigt sie Dein Auf - seh'n, und ver - säumt sie nie.

He fram'd the globe, he built the sky, He made the shining worlds on high, And reigns complete in glo - ry there, His beams are ma - jes - ty and light.

**PROSPERITY.** No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

*Animato.*

Auf dich, der du sie al - le liebst, Und al - len ih - re Epei se gibst.

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erhebt uns nicht das Christenthum! }  
Mit dir ge - tren - zigt Got - tes Sohn, Sind wir auch auf - er - stan - den - schen, }

*AIR.* Mezzo Piano

Nie sind Ge - schö - vfe dei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - kannt.

When we our wear'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }  
We wept, with doleful cares oppress'd, And Zion was our mournful theme, }

His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.

Unison.

Nie komm' es mir aus mei-nem Sinn, Was ich, mein Heil! dir schul-dig bin: Da-mit ich mich, in Lie-bes-treu, Zu dei-nem Bil-de stets er-neu'.

Cres. . . . . Forte

Our harps that, when with joy wesung, Were wont their tuneful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low-trees that wither'd hung.

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. F. M.

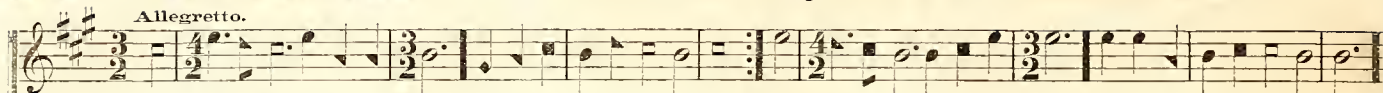
Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Und ichen-dest, was mir nö-thig ist! }  
 Mein Le-ben siehst in dei-ner Hand, Mein E-dem ist dein Gnadenpfand; } Du lieb-test mich in dei-nem Sinn, Be-vor ich Et-was wor-den bin.

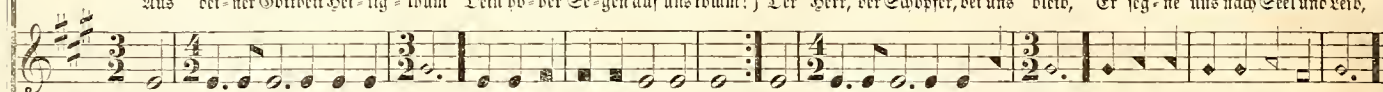
AIR.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main, }  
 The love of God for-giv-ing sin, Through Je-sus cru-ci-fied and slain. } His mer-cy shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

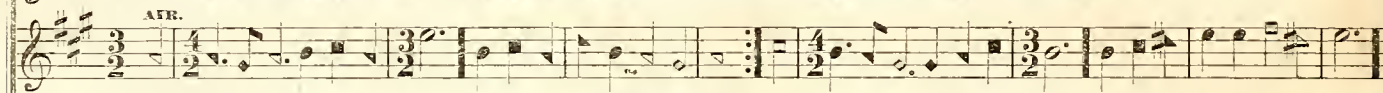
Allegretto.



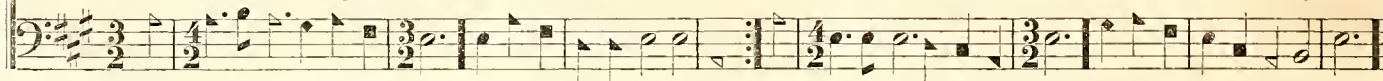
1. Brunn al-les Heils, dich eh-ren wir, Und öff-nen un-fern Mund vor dir; }  
 Aus dei-ner Gottbeit Hei-sig = thum Dein ho-ber Se-gen auf uns toum! } Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,



A. R.



2. Der Herr, der Heiland, un-fer Licht, Uns leuchten laß sein An-ge-sicht }  
 Daß wir ihn schau'n und glauben frei, Daß er uns e-wig gnä-dig sei! } Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Segensbrunn, der e-wig fleußt,



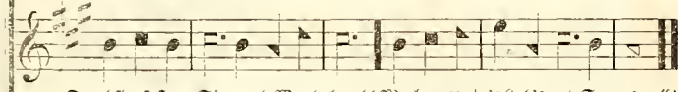
Sing to the Lord, who loud pro-claims His various and his saving names; }  
 O may they not be heard a-lone, But by our sure experience known. } A-wake our noblest pow'rs to bless To God of A-br'm, God of peace;



Und uns be-kü-te sei-ne Macht Vor al-lem Ue-bel Tag und Nacht!



Durch fleuß Herz, Sinn und Wandel wohl Mach uns dein's Lob's und Segens voll!



Now by a dear-er ti-tle known, Father and God of Christ his Son.

## Das Gebet des Herrn.

A. R.

Alto.

Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heil't | get.
2. Dein Reich toumme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldi : : : gern ver  
ge : : : | ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : | teit, in | E-  
wig | feit. Amen.

Moderato.

1 Sehr reich und mild ist un- ser Gott, lob- singt, lob- singt dem Herrn; Er giebt uns un- ser täg- lich Brod, Und mehr noch und so gern.

2 Der Gü- te Quell ver- se- get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und 'groß als sie seit ih- rer Schö- pfung war.

There is a land of pure de- light, Where saints im- mor- tal reign; In- fi- nite day ex- cludes the night, And plea- sures ban- ish pain.

Der Herr macht Tenn und Ehen- nen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä- dig ist er, thut uns wohl, Und seg- net uns zu- gleich.

Ge- nießt mit fro- her Dank- bar- keit, Den Se- gen eu- res Herrn, Und wenn ihr sei- ne Huld euch freu't, So gebt wie er auch gern.

Sweet fields be- yond the swel- ling flood, Stand dress'd in liv- ing green; So to the Jow's fair Ca- naan stood, While Jor- dan roll'd be- tween.

Allegro.

Dr. Randall.

Herr, laß mich wan-deln, wo ich bin. Vor bei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer' bin, Sei lau-ter rein und Licht,

**AIR.** **Solo**

Herr, laß mich wan-deln, wo ich bin. Vor bei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer-hin, Sei lau-ter rein und Licht,

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode; My songs ad-dress thy throne.

**PIETY. No. 174. — Wir wollen hier als Pilgrime.**

Moderato.

Sei lau-ter rein und Licht.

lau-ter rein und Licht,  
songs ad-dress thy throne. **Tutti**

Sei lau-ter rein und Licht.

My songs ad-dress thy throne.

1. Wir wol-len hier, als Pil-gri-me, Und wer-den Le-bens-satt;

**AIR.** **Solo**

2. Wie ist die Eh-re doch so groß, Daß Gott uns Sün-der liebt!

Hap-py is he that fears the Lord, And fol-lows his com-mands,

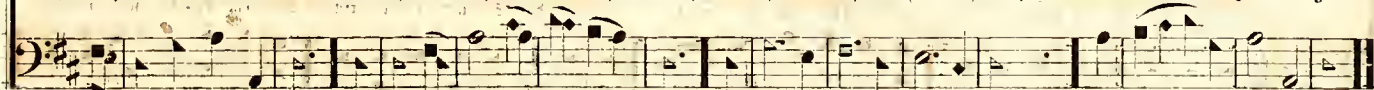




Und wer-den Le-bens satt; Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Pflanz uns ja ei-ne Stadt.



Daß Gott uns Sün-der liebt! Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Das Gott im Him-mel gibt.



And fol-lows his commands, Who leads the poor with-out re-ward, Who leads the poor with-out re-ward, Or gives with lib'r-al hands.

**ST. MARTIN'S.**

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

**C. M.**

*Tansur.*

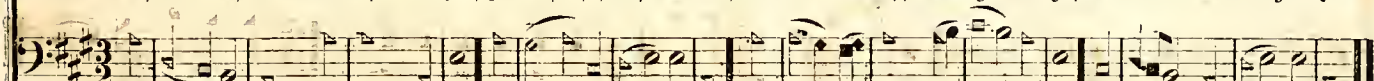
*Moderato.*



Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruhst bei-ne Ge-gens-Hand.



Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruhst bei-ne Ge-gens-Hand.



With cheer-ful notes let all the earth To heav'n their voi-ces raise, Let all in-spir'd with god-ly mirth, Sing so-l-e-mn hymns of praise.

Giardini.

Siciliano Affettuoso.

1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reißt, Er litt was von Rä-tur Der Mensch heßt sei-ne Schwachheit heißt, Doch ob'ne Sün-de nur.

2. Legt er sich müd' im Schat-ten bin, Er-liegt die See-le nicht, Die, wie die Sa-ma-ri-te-rin, Mit dem Er-lö-ser spricht.

And will the Lord thus con-de-scend To vis-it dy-ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!

Ein Pil-grim auf der här't-sen Reif' Deu-kt sich zum Trost hier-au, Denn der ist's der den sau-ren Schweiß, Ihm noch ver-sü-ßen kann.

Herr, sagt sie ihm, ich sa-ge dir, Du bist der Le-bens-Zust, Le-ben-dig Was-ser gib du mir, Daß mich nicht e-wig dürst'.

A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock no ten-der part! Shall mer-cy plead in vain.

Moderato.

1 Mein Gott, das Herz ich bringe dir, Zur Ga-be und Ge-schenk, Du for-derst die-se Ja-hr von mir, Des bin-ich ein ge-bent.

2 Gib mir mein Sobn dein Herz, schickst du, Das ist mir lieb und werth, Du su-dest au-bers auch nicht Ruh, Im Him-mel und auf Erd.

*AIR.* *Piano* *Forte*

Sweet was the time when first I felt The Sav-ior's pard'n-ing blood, Applied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God.

## BALERMA.

## No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht.

## B. W. H. C. M. IRE

Moderato.

1 Auf, See-le, auf und säu-me nicht! Es bricht das Licht her-für; Der Wun-der-Stern giebt dir Be-richt, Der Held sei vor-der Thür.

2 Geh aus von bei-nem Va-ter-land, Zu su-chen sol-chen Herrn; Laß bei-ne Au-gen sein ge-wandt Auf die-ten Mor-gen-tern.

*AIR.*

Fain would my soul with won-der trace, Thy mer-cies, O my God; And tell the rich-es of thy grace—The mer-its of thy blood.

*Moderato.*

Nun dan-let All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in : der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel Heer, Im Him-mel. stets ver-melb't.

*AIR.*

Nun dan-let All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel Heer, Im Him-mel stets ver-melb't.

Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a-bove, Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

**BATH CHAPEL.** No. 179. — Mein Geist erkannt, Allmächtiger. **A. M. C. M.**

*Moderato.* *Millgrove.*

1. Mein Geist erkannt, All-mäch-ti-ger, Wenn er die Gna-de kennt, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, So un-verdient beschenkt.

*AIR.* *Piano* *Forte*

2. Dann ist mein Herz so hoch er-freut, Ganz bei-ner Gü-te voll, Und weiß vor hei-ßer Dank-bar-keit, Und weiß vor hei-ßer Dankbarkeit, Nicht wie es dan-ken soll.

Happy the heart where graces reign, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the rest.

*Moderato.*

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilft und ret - ret gern.

*AIR.* *Solo* *Tutti*

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilft und ret - ret gern, Er hilft und ret - ret gern.

How did my heart rejoice to hear, My friends devout - ly say, In Zi-on let us all ap-pear, And keep the solemn day, And keep the so - lem day.

**MORAVIAN HYMN.** No. 181. — *Als Hirten fassen in der Nacht.* C. M. D.

*Moderato.* *Fine.*

1—Als Hir-ten fas-sen in der Nacht, In bü-ten ih-re Heerd'—2 Da Capo.  
1—I'm not a-ham'd to own my God, Or to de-fend his cause;—2

*Fine.*

2—Un-leuch-te sie mit Herr-sch-heit, Des Her-ren En-gel-schaar. Ver-fün-digt ih-nen gro-ße Freud', So al-ler Welt geht an,—3  
2—Maintain the hon-or of his word, The glo-ry of his cross. Je-sus, my God, I know his name, His name is all my trust;—3

*AIR.* *Fine.*

3—Ein Hei-land hent ge-bo-ren ist, Der al-len bel-sen kann.  
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost. Da Capo.

*Fine.*

Allegro.

Es le-be Gott al-lein in mir, In Zeit und E-wig-keit! Mein Kö-nig, das ge-büh-ret dir, Dein ist die Herr-lich-keit.

AIR.

Es le-be Gott al-lein in mir, In Zeit und E-wig-keit! Mein Kö-nig, das ge-büh-ret dir, Dein ist die Herr-lich-keit.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his statutes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

C. M. C.

Hymn No. 182

Hymn No. 182

## TWENTY FOURTH.

No. 183.

Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapfn.

Moderato.

1. Singt un-ferm Gotte in neu-es Lieb, Ihm, der nur Bun-der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Ge-siegt hat er mit Macht.

AIR.

2. Der Herr-macht sei-ner Hül-fe kund, Vor Völ-ker-straft sein Recht, Er denkt an sei-nen treu-en Bund, Mit Is-ra-els Ge-schlecht.

Sal-va-tion! O, the joy-ful sound! 'Tis plea-sure to our ears; A sov'-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears.

*Moderato.*

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,  
 Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spiro my heart,

*AIR.* *Forte* *Piano*

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,  
 Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spiro my heart,

*Cres.* *Forte*

Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va - ters Macht.  
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

*Cres.* *Forte*

Durch sei - - nes Va - ters Macht.  
 And plea - - sure tune my tongue.

*Cres.* *Forte*

Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va - ters Macht.  
 And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

*Cres.* *Forte*

1 Now shall my inward joys arise,  
 And burst into a song,  
 Almighty love inspire my heart,  
 And pleasure tune my tongue.

2 God, on a thirsty Sion hill,  
 Some mercy drops has thrown;  
 And solemn oaths have bound his love  
 To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,  
 Suspicions and complaints?  
 Is ho a God, and shall his grace  
 Grow weary of his saints?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

*Allegro.*

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praise re - sound; Let all the cheer - ful na - tions join— Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

cheer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round— To spread his glo - ry round.

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir  
Zur Gabe und Geschenk,  
Du forderst dieses ja von mir,  
Desh bin ich eingedenk.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,  
Doch fern von Heuchelei,  
Damit mein ganzes Christenthum  
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!  
Gott ist es, Gott allein  
Will ich mein Herz für und für,  
Aus allen Kräften weis'n!



Allegretto.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wä-h-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



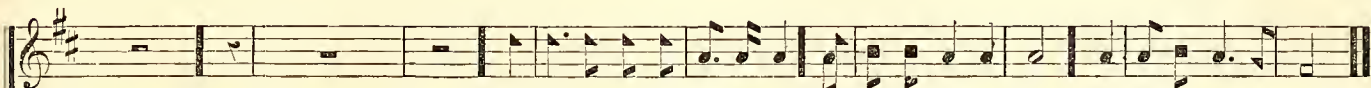
AIR.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wä-h-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



Do not I loveth thee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,



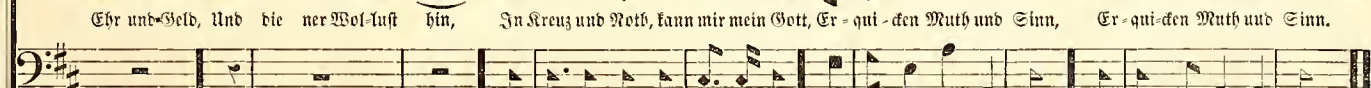
Ehr und Geld, Und dei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



Piano



Ehr und Geld, Und die ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



from my soul? Then let me noth - ing love: Dead he my heart to ev' - ry joy, Which thou dost not ap - prove, Which thou dost not ap - prove.

Moderato.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Ze - ba - oth:  
With rev'ence let the saints ap - pear, And bow be - fore tho Lord, Ich sing' aus Dank er -  
His high commands with

**AIR.**

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Ze - ba - oth:  
With rev'ence let the saints ap - pear, And bow bo - fore the Lord, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te  
His high commands with rev'ence hear, And tremble at his

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus  
His high comm ands with rev'ence hear, And tremble at his word, His high com -

füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott.  
rev'ence hear, And tremble at his word, His high commands with rev'ence hear, And tremble at his word.

Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust,  
word, His high commads with rev'ence hear,

Von dei - ner Gü - te Gott,  
And tremble at his word.

Dank er - füll - ter Brust,  
mauds with rev'ence hear,

Von dei - ner Gü - te Gott.  
And tremble at his word.

- 2  
Was ist der Mensch der Staub vor dir,  
Dass setzest du gedentst?  
Allgütiger was haben wir,  
Wann du es uns nicht schentst?
- 3  
Wer hat den Himmel ausgespannt,  
Der unser Aug' entzückt?  
Wer hat mit göttlich milder Hand,  
Den Erdkreis ausgeschmückt?
- 4  
Wer kleidet Hügel Thal und Au,  
Und ziert mit Pracht das Feld?  
Tränkt es mit Regen und mit Thau,  
Wer, als du, Herr der Welt?

Moderato.

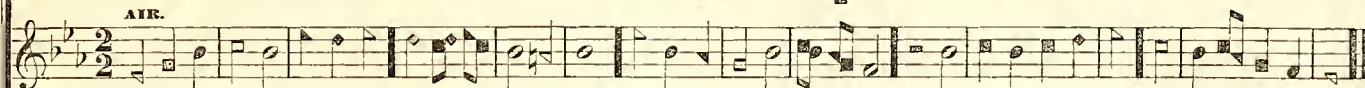
Leach.



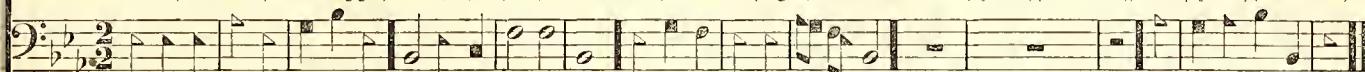
Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es setzt mich stets in Ruh, Es setzt mich stets in Ruh.



AIR.



Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es setzt mich stets in Ruh, Es setzt mich stets in Ruh.



How glo-rious is the sa-cred place, Where we a-do-ring stand? Zi-on, the joy of all the earth, The beau-ty of the Land, Tho beau-ty of the Land.

**FITCHBURG.**

No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

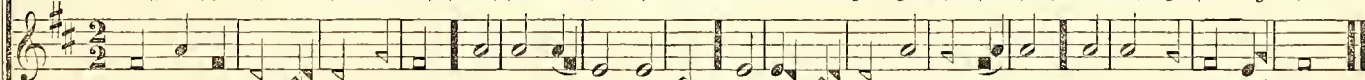
**C. M.**

Moderato.

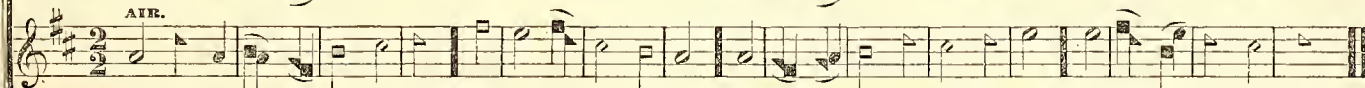
Leach.



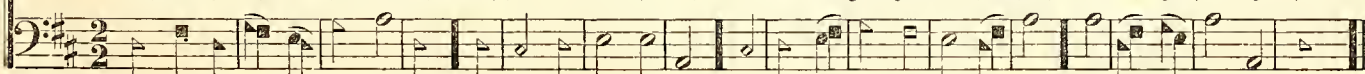
Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-che-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.



AIR.

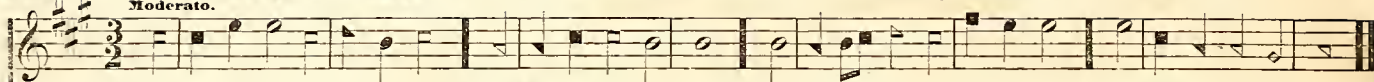


Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-che-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.

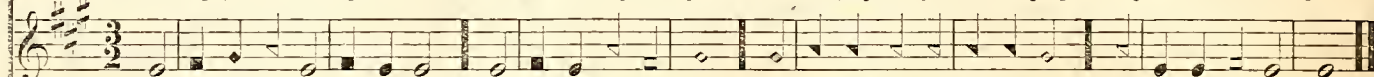


To our Re-deem-er's glo-rious name, A-wake the sa-cred song! Oh, may his love-im-mor-tal flame, Tune ev' ry heart and tongue.

Moderato.



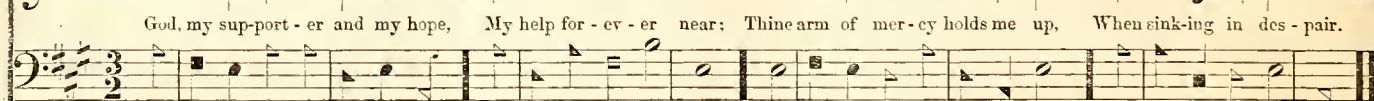
Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom An-fang bis zum Nie-ber-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.



AIR.



God, my sup-port - er and my hope, My help for - ev - er near: Thine arm of mer-cy holds me up, When sink-ing in des-pair.



## MILFORD.

## No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist.

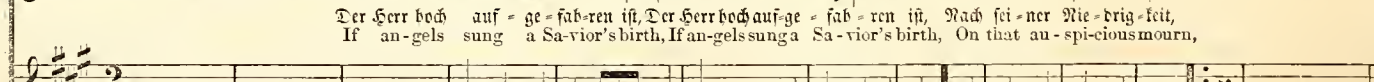
C. M.

Stevenson.

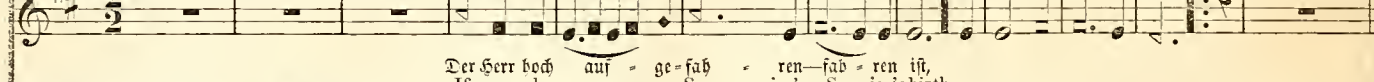
Moderato.



Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,  
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,



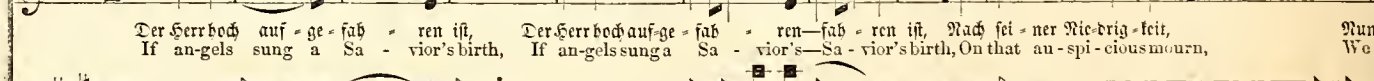
Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist,  
If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth,



AIR.



Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit, Nun  
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn, We



Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist,  
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth,

Nun thro - net wie - der  
We may well im - i -

Nun thronet wie-der Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit.  
 We may well im-i - tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Nun thronet wie-der Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich - teit,  
 We may well im - i - tate their mirth, Now he a-gain is born,

thronet wieder Je-sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,  
 may well im-i-tate their mirth. We may well im-i-tate their mirth, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit.  
 Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,  
 tate their mirth, We may well im - i - tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit,  
 Now he a-gain is born,

In sei-ner Herr - lich-keit.  
 Now he a - gain is born.

**READING.**

No. 192. — *Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht.*

**C. M.**

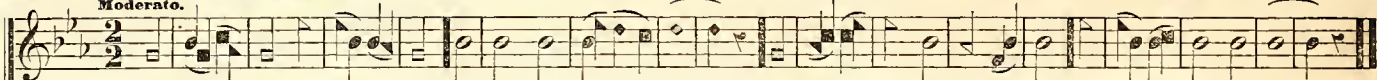
*Moderato.*

*Purell.*

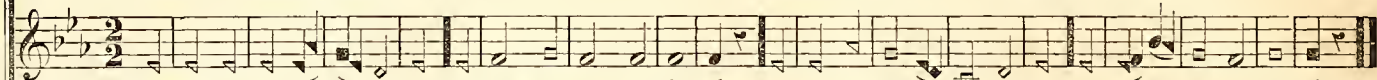
Ver-wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht, Sei mir mit Gna - de nah'; Auf dich steht mei - ne Zu - ver - sicht, Mein Ba - ter bist du ja.

Re - turn, O God of love, re - turn! Earth is a tire - some place; How long shall we, thy chil - dren, mourn The ab - sence of thy face.

Moderato.



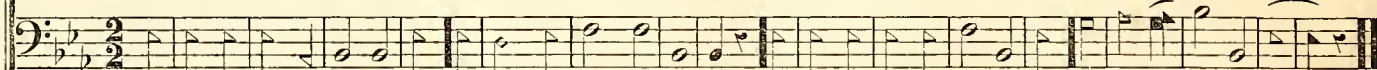
Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-ßer Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freud'.



AIR.



Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-ßer Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freud'.



1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing numbers end, The numbers of thy grace.
2. Thou art my ev-er-last-ing trust, Thy good-ness I a-dore; And since I knew thy gra-ces first, I speak thy glo-ries more.
3. How will my lips re-joice to tell The vic-tories of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal-va-tion sing.

## CHESTER.

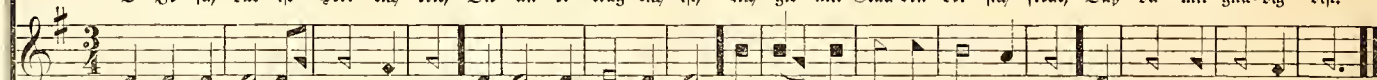
## No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.



O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Daß du mir gnä-dig bist.



AIR.



O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Daß du mir gnä-dig bist.



1. How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.
2. It makes the wound-ed spir-it whole, And calms the trou-bled breast; 'Tis man-na to the hun-gry soul, And to the wea-ry, rest.

Moderato.

Mit frohem Her-zen wei-ßen wir, Gott, uns're Dank-ge-süb-le dir, Für al-le dei-ne Tren', Du gabst uns früh Ge-le-gen-heit,  
 Lord, hear my voice, my pray'r at-tend, From earth's far-distant coasts, I bend, With sup-pli-ca-ting cry; When the dark storm'erwhelms my breast.

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',  
 That's high-er far than I?

Zu nüs-si-cher Ge-schäf-tig-keit,  
 Then lead me on the Rock to rest,

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.  
 That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',  
 That's high-er far than I?

How happy, gracious Lord, are we?  
 Divinely drawn to follow thee:  
 Whose hours divided are,  
 Betwixt the mount and multitude:  
 Our day is spent in doing good,  
 Our night in praise and pray'r.

With all who chant thy name on high,  
 And holy, holy, holy, cry,  
 A bright harmonious throng!  
 We long thy praises to repeat,  
 And ceaseless sing around thy seat  
 The new eternal song.

*Adagio.*

1. Gott, bei ner Hand be - fehl ich mich, Heut' die - sen gan - zen Tag, Ich bitt' um Je - su Wil - len dich, Herr hilf, Herr heb' und trag',

*Alte.*

2. Dem - sing' und - ber' ich, laut vor dir, Mein Herz - schmertz sü - ße Ruh', Ich ler - ne wab - re Tu - gend - zier, Und eil' dem Him - mel zu,

A - wake, ye - saints and raise your eyes, And lift your voi - ces high, A - wake, and praise your sov' reign love,

That shows sal - va - tion nigh,

**RAINBOW.**

No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

*Moderato.*

Herr hilf, Herr heb' und trag'.

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war; Mein Je - su! wann ich da - be dich,  
How long dear Sa - vior, O - how long, Shall this bright hour delay? Fly swift - ly round the wheel of time,

Mein Je - su! wann ich  
Fly swift - ly round the

*Alte.*

Und eil' dem Him - mel zu.

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war;  
How long dear Sa - vior, O how long, Shall this bright hour de - lay? Mein Je - su!  
Fly swift - ly

That shows sal - va - tion nigh.

Mein:  
Fly



Der du heisst wunder-bar,  
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,  
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,  
And bring the welcome day.

ha - be dich, Der du heisst wunder-bar,  
wheel of time, And bring the welcome day,

wann ich ha - be dich, Der du heisst wunder-bar,  
round the wheel of time, And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,  
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,  
And bring the welcome day.

Je - sum! wann ich ha - be dich, Der du heisst wunder-bar,  
swift - ly round the wheel of time, And bring the welcome day,

**TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.**

**C. M.**

*Moderato.*

Es soll Gott dan - ken wer sich legt, Und wer vom La - ger steigt, Daß Gott, der al - le Din - ge trägt So gnä - dig sich be - zeugt.

*AIR.*

Through all the changing scenes of life, In trou - ble and in joy, The praî - ses of my God shall still, My heart and tongue em - ploy.

Moderato.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.  
Praise ye the Lord with hymns of joy, And eel-e-brate his fame, For pleasaut, good and comely 'tis, To praise his ho-ly name, To praise his ho-ly name.

AIR.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Schicksal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.  
Praise ye the Lord with hymns of joy, And eel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho-ly name, To praise his ho-ly name.



## SUNDAY.

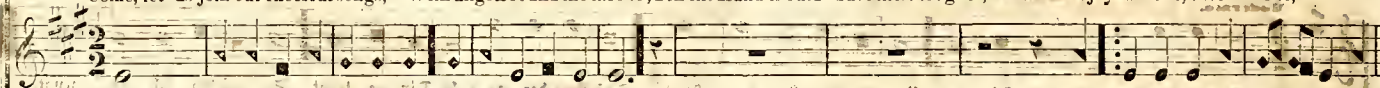
## No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm.

C. M.

Moderato.

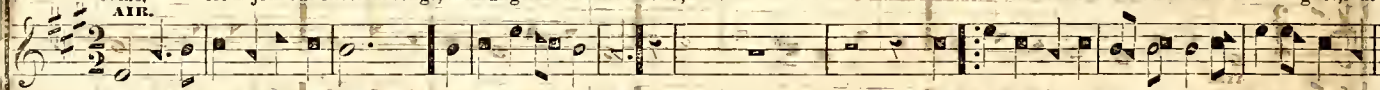


Du un-be-fleck-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der keu-schen Jung-frau-frucht, Der Frucht,  
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are

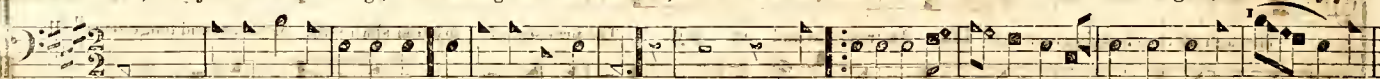


Du un-be-fleck-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der  
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But

AIR.



Du un-be-fleck-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der keu-schen Jung-frau-frucht, Der  
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are



Du un-be-fleck-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht!  
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne,

Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der keu-schen Jung-frau-frucht, Der  
Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, — Are

Der heu-schen Jung-frau-frucht, Der heu-schen Jung-frau-frucht.  
But all their joys are one, But all their joys are one.

1 heu-schen Jung-frau-frucht, Der Frucht, Der heu-schen Jung-frau-frucht.  
all their joys are one, Are one, But all their joys are one.

2 frucht, Der Frucht, Der heu-schen Jung-frau-frucht.  
one, Are one, But all their joys are one.

Moderato. Gregorian.

AIR.

- 1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name;  
Thy kingdom come, thy will be doue ou | earth... as it | is in |  
heaven;
- 2 Give us this || day our || daily || bread;  
And forgive us our trespasses, as we forgive || them that | tres...  
pass a- | gainst us,
- 3 And lead us not into temptation, but de- | liv-er || us from | evil;  
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for- |  
ev-er | A- | men.

Frucht, Der heu-schen Jung-frau-frucht.  
one, But all their joys are one.

**FUNERAL THOUGHT.**

No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verschwand.

C. M.

J. Smith.

Moderato.

Der Tag, wie bald er mir ver-schwand, Der A-bend ist schon da; Ich wi-le schnell zum Va-ter-land. Dem Tod und Gra-be nab.

AIR.

Hark! from the tomb, a dole-ful sound, My ears at-tend the cry; Ye liv-ing-reen come view the ground, Where you must short-ly lie

Moderato.

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

*AIR.*

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear,

## PEBMARSH.

No. 203.

— Singt unserm Gott ein neues Lied.

Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

*Allegretto.*

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing' O for a heart to praise my God, A

*AIR.*

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing' O for a heart to praise my God, A

It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free!

Singt sei-nem Na-men sei-ne Gü't, A heart that al-ways feels thy blood,

Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free-ly spilt for me.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free!

Singt sei-nem Na-men sei-ne Gü't, A heart that al-ways feels thy blood,

Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free-ly spilt for me.

Singt sei-nem Na-men sei-ne Gü't,  
A heart that al-ways feels thy blood,

## ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

S. M.

A. Williams.

Moderato.

Mein Gott und Va - ter sei, Stets fühl - bar na - he mir, Tag ich - der Ju - gend all - zeit treu, Und fröh - lich sei in dir.

AIR.

Far as thy name is known, The world de-clar-es thy praise, Thy saints O Lord, be - fore thy throne, Their songs of hon - or raise.

*Moderato.*

Herr nimm von mir die Last, Und lind' re mein-nen Schmerz, Er-füll' was du ver-bei-fen hast, Ach trö-ste du mein Herz, Ach trö-ste du mein Herz.

*AIR.*

Herr nimm von mir die Last, Und lind' re mein-nen Schmerz, Er-füll' was du ver-bei-fen hast, Ach trö-ste du mein Herz, Ach trö-ste du mein Herz.

The Lord my shepherd is, I shall be well-sup-pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be-side, What can I want be-side.

## DOVER.

## No. 206. — Breit' deine Kirche aus.

## S. M.

*Moderato.*

Breit' dei-ne Kir-che aus, Mehr' ih-ren Glan-zen-schein, Laß al-le Welt ein Got-tes-haus, Und Je-su Wohnhaus sein.

*AIR.*

Breit' dei-ne Kir-che aus, Mehr' ih-ren Glan-zen-schein, Laß al-le Welt ein Got-tes-haus, Und Je-su Wohnhaus sein.

Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a-bode, His most de-light-ful seat.

Moderato.

Er lebt, mein Heiland lebt, Das Grab ist wie-der leer, Sieh, wie der Ab-grund heu-te lebt, Die Sün-den sind nicht mehr; D'rum auf mein

AIR.

My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the

Herz und bring', Dem Sie-ges-für-sten Dank; Er wa-che heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob-ge-sang, Mit war-men Lob-ge-sang.

heav'ns are rais'd, A-bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.

Piano

Forte

*Moderato.*



1 Sing' Christ mit fro-her Stimm', Dem Herrn der Herr-lich-keit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit.

*AIR.*

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang.

Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a-ri-ee, Wel-come to this re-vi-ving breast, And these re-joyce-ing eyes.

**BALTIMORE.**

## No. 209. — Ach singt mit froher Stimm.

## S. M.

Cole.

*Moderato.*



1 Ach singt mit fro-her Stimm', Dem Her-ren Je-ba-oth Singt Ebe-ru-bim und Se-ra-phim, Singt Ebe-ru-bim und Se-ra-phim,

*AIR.* *Piano* *Forte*

2 Auf mei-ne Seel' und sing', Wohl-auf und sin-ge schön, Dem Gott Je-ho-vah al-ler-bing', Dem Gott Je-ho-vah al-ler-bing',

To God the on-ly wise, Our Sa-vior and our king, Let all that dwell be-low the skies, Let all that dwell be-low the skies,



1 2  
 Sei - lig ist un - ser Gott.  
 1 2  
 Zu Dienst und Wil - len stehn.  
 1 2  
 Their hum - ble prai - ses bring.

*Moderato.*  
*AIR.*  
*Ihr Jungfrau'n Seelen auf!* Del in den Lam - pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len  
*Ye Vir - gin's souls a - rise,* Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the  
*Ihr Jungfrau'n Seelen auf!* Del in den Lam - pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len  
*Ye Vir - gin's souls a - rise,* Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the

Tob'n er - wacht;  
 dead a - wake,  
 Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da. Sie - he, Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist nah.  
 Up - start - ing at the mid - night cry, Be hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.  
 Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Der Bräu - ti - gam ist nah.  
 Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.  
 Tob'n er - wacht; Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da Sie - he Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist nah.  
 dead a - wake, Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid - night cry, Be - hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter - Nacht ist da, Der Bräu - ti - gam ist nah.  
 Up - start - ing at the mid - night cry, Up - start - ing at the mid - night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

Moderato.

Wohl dem, der Je-su tren, An sel-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,

Wohl dem, der Je-su tren, An sel-ner Leh-re hält, Voll Ab-scheu an der Spöt-te-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün.

How pleasant 'tis to see, <sup>Unison</sup> Kin-dred and friends agree; Each in his prop-er sta-tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

**DALSTON.**

## No. 212. — Wie Regen labt das Feld.

## S. P. M.

Moderato.

schat-tend und an Früchten reich. Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie-ber-fließt, So zieht ein Strom von Lust,

schat-tend und an Früchten reich. Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie-ber-fließt, So zieht ein Strom von Lust,

all the cares of life and love. How pleas'd and blis't was I, To hear the people cry, Come let us seek our God to-day, Yes, with a cheersful zeal,

**DALSTON. — Concluded. LENOX. No. 213. — Bläst die Trompeten, bläst. H. M. 133**

A Williams.

Moderato.

Edson.

Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.

Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.

We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.

Bläst die Trompe-ten, bläst, Den fro-hen Sa-lem's-ton, Auf al - le Völ-ter läßt,

Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the nations know,

Bläst die Trompe-ten, bläst, Den fro-hen Sa-lem's-ton, Auf al - le Völ-ter läßt,

Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the nations know,

Den gro-ßen Got-tes-Sohn,

From earth's remotest bounds,

Den gro-ßen Got-tes-Sohn,

From earth's remotest bounds,

Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie-dens-bahn.

The year of Ju - bi - lee is come, Return ye ransom'd sinners home.

Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie-dens-bahn.

The year of Ju - bi - lee is come, Re-turn ye ran - som'd sin-ners home.

Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie-dens-bahn.

The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju-bi - lee is come, Re-turn ye ransom'd sinners home.

Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Das gro-ße Ju - bel-jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie-dens-bahn.

The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju-bi - lee is come, Re-turn ye ran - som'd sinners home.

Moderato.



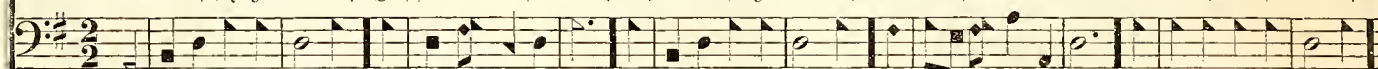
1. Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-le ret-ten, Durch Je-sum, sei-nen Sohn, Er-kennt in ihm die Lie-be,  
2. D'rum stim-met all-zu sam-men, Und prei-set Got-tes Sohn— In sei-nem heil'-gen Na-men, Em-pfangt der Chri-sti sein'n Lobn; So gebt ihm eu-re Her-zen,



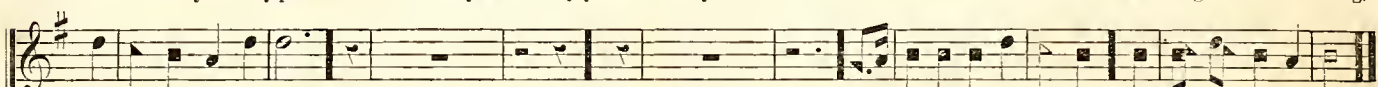
AIR.



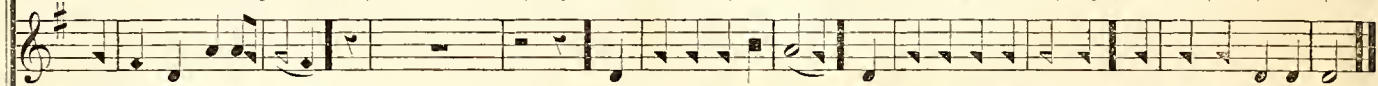
3. Die Sünd' wird dann ver-ge-ben, Die ge-gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben se-ben, In ei-nem Chri-sten Lauf, Den Weg des Herrn be-tre-ten,  
4. Die Stund ist jezt ge-kom-men, Zu schwö-ren un-ter'm Gott, Daß wir ihm fol-gen wol-len, Und treu sein bis in Tod— O Brü-der, Schwestern be-ret,



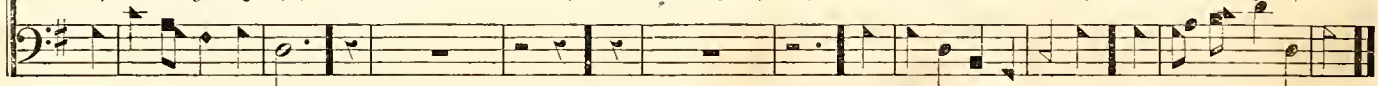
1. From ev'-ry earth-ly plea-sure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon-ger these desi-ring,



Die er uns of-fen-bart, Es sind des Va-ters Trie-be Die al-les die-ses thun, Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun.  
Wie er's von uns be-gebrt; Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-lehrt, Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-lehrt.



In De-muth, Lieb und Treu; Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-se sei, Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-se sei.  
Daß Gott uns gnä-dig sei; Da-mit dies Kleins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei, Da-mit dies Kleins be-reu-et, Es war nur Heu-che-lei.



Up-wards our wish-es tend, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end.

Moderato.

T. Hastings.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,

**AIR.**

Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,

1 Re-li-gion is the chief con-cern Of mor-tals here be-low;  
2 More needful this, than glitt'ring wealth, Or aught the world be-stows;

May I its great im-port-ance learn, Its sov'r-eign vir-tue know!  
Nor rep-u-tation, food, or health, Can give us such re- pose,

**AMEN.**

Und stets warst du mit mir.

Und stets warst du mit mir.

3

Religion should our thoughts engage,  
Amidst our youthful bloom;  
'Twill fit us for declining age,  
And for the awful tomb.

4

O may my heart, by grace renew'd,  
Be my Redeemer's throne;  
And be my stubborn will subdued,  
His government to own.

5

Let deep repentance, faith and love,  
Be join'd with godly fears;  
And all my conversation prove  
My heart to be sincere.

A-men! A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men! A-men! A-men!

**AIR.**

A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men! A-men!

Its sov'r-eign vir-tue know!  
Can give us such re- pose.

A-men! A-men!  
A-men! A-men!

Moderato.

1 Heu te ge-ben wir voll Freu-de, Herr, zu die-sem Hau - se ein, Du führst auf die be - ste Wei-be, Stärkst, er-quickst und machst uns rein,

AIR.

2 Wenn wir die-ses Haus be tre - ten, O! so schenk uns je - der - zeit, Kraft zum Hö-ren, Sin - gen, Be-ten, Auch zum Leb-ren Freu - dig - keit.

Love di - vine, all love, ex - cel - ling, Joy or heav'n to earth come down, Fix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - cies crown,

Gu - ter Hir - te dei - ner Heer - de, Laß uns bei - ne Schaa - fe sein, Gu - ter Hir - te dei - ner Heer - de, Laß uns bei - ne Schaa - fe sein.

Daß wir al - le mö - gen bie - nen, Dir in Her - zens Lau - ter keit Daß wir al - le mö - gen bie - nen, Dir in Her - zens Lau - ter keit.

Je - sus thou art all com - pas - sion, Pure un - bounded love thou art: Vi - sit us with thy sal - va - tion, En - ter ev' ry tremb - ling heart

Moderato.



1 Da Jo-seph sein' Brü-der an-sah', In Hun-gers-noth sie-he-n all hier; }  
 Sein Herz mit er-bar-meu war da, Er nicht-te, er wein-te für sie, } Er stell-te im An-sang sich fremd Er-kennt-lich zu ma-chen ihr Sünd',



2 Wie we-nig ge-dach-ten sie nun, Daß die-ses ihr Bru-der wöch't sein; }  
 Sie stun-den er-schro-den all hier, Zu hö-ren den Na-men al-lein; } Ich bin eu-er Bru-der sprach er Der Jo-seph wel-chen ihr ver-wandt;



1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Imman-u-el's face,  
 In rapturous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise; } He form'd you the spir-its you are, So hap-py, so no-ble, so good,



Und da sie nun wa-ren be-schämt, Er-zeigt er-sich freund-lich ge-schwind.



Der Herr schick-te mich vor euch her, Zu hal-ten Ge-trai-de im Land.



When oth-ers sunk down in des-pair, Confirm'd by his pow-er, ye stood.

2  
 Ye saints, who stand nearer than they,  
 And cast your bright crowns at his feet,  
 His grace and his glory display,  
 And all his rich mercy repeat:  
 He snatch'd you from hell and the grave—  
 He ransom'd from death and despair:  
 For you he was mighty to save,  
 Almighty to bring you safe there.

3  
 O, when will the period appear,  
 When I shall unite in your song?  
 I'm weary of lingering here,  
 And I to your Savior belong!  
 I'm fetter'd and chain'd up in clay  
 I struggle and pant to be free;  
 I long to be soaring away,  
 My God and my Savior to see.

4  
 I want to put on my attire,  
 Wash'd white in the blood of the Lamb,  
 I want to be one of your choir,  
 And tune my sweet harp to his name;  
 I want—O, I want to be there,  
 Where sorrow and sin bid adieu—  
 Your joy and your friendship to share—  
 To wonder, and worship with you!

Allegro Staccato.

Wohl dem, der in der Jugend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Jugend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Jugend schä- gen!  
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

*Allegro*

Wohl dem, der in der Jugend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Jugend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Jugend schä- gen!  
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

Und bleibst von Kindheit an, Den gött-lich en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hör-die Je-su Leb-re, So wird die Ju-gend rein,  
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

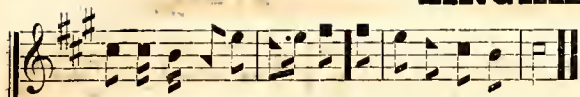
*Chorus*

Und bleibst von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hör-die Je-su Leb-re, So wird die Ju-gend-rein,  
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,



Moderato.

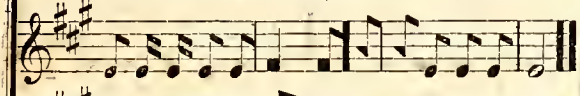
Walker.



Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-be-se-lich sein.  
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.



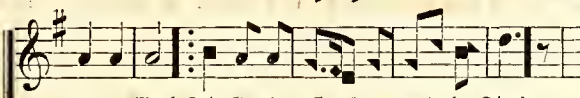
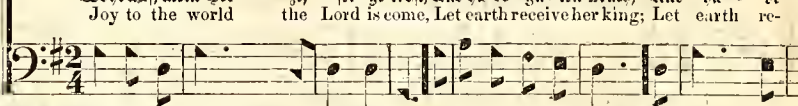
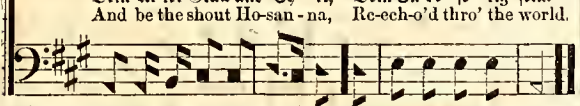
Wohl auf, mein Her-ze, sei ge-trost, Und ha-be  
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-



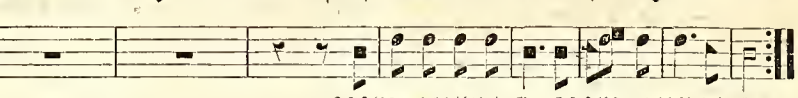
Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-be-se-lich sein.  
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.



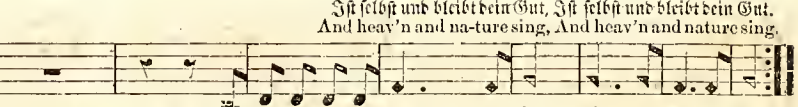
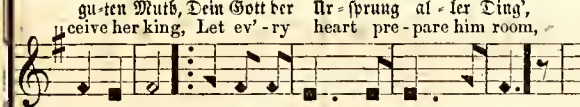
Wohl auf, mein Her-ze, sei ge-trost, Und ha-be gu-ten Muth, Und ha-be  
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-



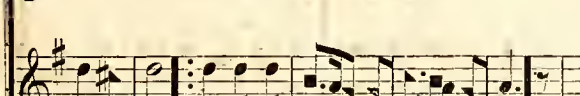
gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',  
ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,



Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut,  
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.

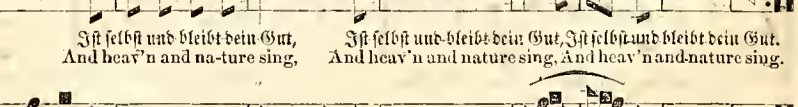
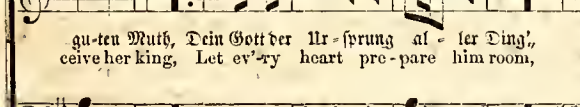


Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut,  
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing.



gu-ten Muth, Dein Gott der Ur-sprung al-ler Ding',  
ceive her king, Let ev'-ry heart pre-pare him room,

Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut,  
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.



Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut, Ist selbst und bleibst dein Gut,  
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and na-ture sing.

Moderato.

Gott des Him-mels und der Er-den, Va-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Ghe-der hei-ner Chri-ten-heit;

AIR.

Gott des Him-mels und der Er-den, Va-ter der Barm-her-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Ghe-der hei-ner Chri-ten-heit;

1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spent; Life and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
2. Tru-ly bles-sed is this sta-tion— Low be-fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye:

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gnä-dig an, Füll das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.

Sieh' mit Gna-den-vol-len Bli-cken, Ih-re Schwachheit gnä-dig an, Füll das Her-ze mit ent-zü-cken, Füh-re sie die rech-te Bahn.

Love and grief my heart di-vi-ding, With my tears his feet I'll bathe, Con-stant still in faith a-bi-ding, Hope de-ri-ving from his death.  
 Here I'll sit—for-ev-er view-ing, Mer-cy streaming in his blood, Pre-cious drops, my soul be-dew-ing, Plead and claim my peace with God.

Moderato.



1. Hört ein Wind vom Himmels Thron, rauschet durch die Luft her-ab, rauschet durch die Luft her-ab, } Heute fällt des Geistes Regen, Auf die Welt mit reichem Segen,  
Die Verheißung von dem Thron, krauschet Sünde, Tod und Grab, krauschet Sünde, Tod und Grab, }

Alc.

Piano



1. Lo! he comes in clouds descending, Once for favor'd sinners slain, Once for favor'd sinners slain, }  
Thousand thousand saints attending, Swell the triumph of his train, Swell the triumph of his train, } Ev'ry cy shall know behold him, Rob'd in his dreadful majesty.



Ru-set al-le, ru-set al-le, Ru-set al-le sei gepreißt, Ru-set al-le sei gepreißt, Va-ter, Sohn und Heil'ger Geist, Va-ter, Sohn und Heil'ger Geist.



Those who set at nought and sold him, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, Son and Holy Ghost, Father, Son and Holy Ghost.



2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,  
Seht! Er füllt die Herzen ganz, }  
Er heilt allen Seelen Schäden;  
Erdmünd ins Dunkel Licht und Glanz, }  
Er lehrt Arme staubig beten,  
Heil uns: Er will uns vertreiben,  
Aufset alle: sei gepreißt }  
Vater, Sohn, und Heil'ger Geist }.

3. Komm, erfülle die Gemeinde;  
Laut Gottes Tempel auf, }  
Stärke keines Wortes Feinde,  
Hörte deiner Kinder Lauf, }  
Hör' du ihr Beten, Flehen;  
Laß sie deine Hülfe leben,  
Vater, Sohn, und Heil'ger Geist }  
Werde heute hoch gepreißt }.

2. Ev'ry island, sea, and mountain,  
Heav'n and earth shall flee away: }  
All who hate him, must be confounded,  
Hear the trump proclaim the day, }  
Now redemption, long expected,  
See in solemn pomp appear!  
All our saints, by man rejected, }  
Now shall meet him in the air! }

3. Answer thine own Bride and Spirit,  
Hasten, Lord, the gen'ral doom! }  
The new heaven and earth t'inherit,  
Take the pining exile home, }  
Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior take the pow'r and glory; }  
Claim the kingdoms for thine own! }

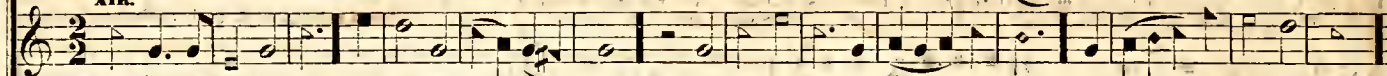
Allegro.



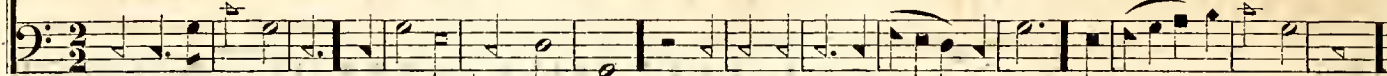
1. Ach singt mit fro-her Stimm', Dem Herrn der Herr-lich-keit, Lob, Preis, und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit.  
 2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang.



AIR.



1. Come sound his praise-a-broad, And hymns of glo-ry sing, Je-ho-vah is the sov'r-eign God, The u-ni-ver-sal king.  
 2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro-voke his rod; Come, like the peo-ple of his choice, And own your gra-cious God!



Prei-set den Herrn! Hal-le-lu-jah! Prei-set den Herrn! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Prei-set den Herrn!



Unison

Unison



Praise ye the Lord! Hal-le-lu-jah! Praise ye the Lord! Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! Praise ye the Lord!



Moderato.

Vivace-Recitativo



Singt un-ferm Gott ein neu-es Lied, Ihm der nur Dun-der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh-re,

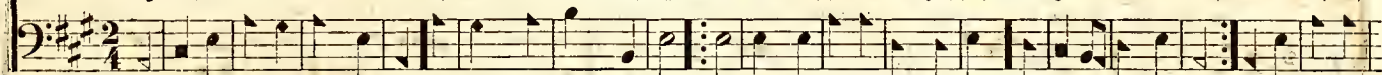


AIR.

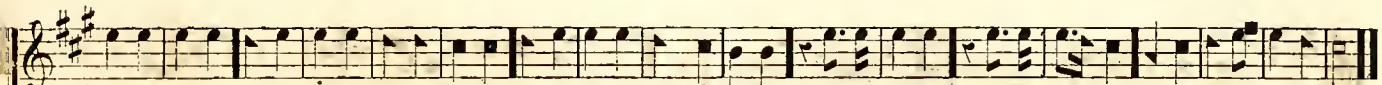
2nd Time Piano.



Singt un-ferm Gott ein neu-es Lied, Ihm der nur Dun-der schafft, Rühmt was durch sei-nen Arm ge-schieht, Be-siegt hat er mit Macht. Lob und Eh-re,



Sal-va-tion O! the joy - ful-sound, What plea-sure to my ears, A sov'-r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears. Glo-ry, hon - or,



Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei-nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un - ser Hei-land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Preiset den Herrn.



Piano

Forte



Gott dem Va-ter, Der ge-schenkt hat sei-nen Sohn, uns Je-su Chri-ste, un - ser Hei-land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Preiset den Herrn.



Praise and pow-er, Be un-to the Lamb for ev-or, Je-sus Christ is our Re-deem-er, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal-le-lu-jah! Praise the Lord.

Moderato.

Auf Chri- sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt: lob - sin - get ihn, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

Auf Chri- sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt; lob - sin - get ihn, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest, Wher'er the radiant light appears;

Sein Wert auf Er - den ist voll - bracht, Zer - stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

Sein Wert auf Er - den ist voll - bracht, Zer - stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

So sci - ence spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay; She vis - its fair Co - lum - bi - a, And sets her sons a - mong the stars.

Weit ü-ber al-le Him-mel weit, Gest sei-ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Ce-ra-phim; Lob-singt mit lau-ter Stim-me ihm! Sein

Weit ü-ber al-le Him-mel weit, Gest sei-ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Ce-ra-phim; Lob-singt mit lau-ter Stim-me ihm! Sein

We sing the bright and morning star, Je-sus, the spring of life and love; See now its rays dif-fu'd from far, Conduct us from the realms above, Its

sind die Völ-ter al-ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei-nen Fuß, Der Hei-ne Heer sich beu-gen muß.

sind die Völ-ter al-ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei-nen Fuß, Der Hei-ne Heer sich beu-gen muß.

Cheering beams spread wide abroad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con-stant day.

Moderato con Espressivo.

Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-su Kr-me, Er lad't euch ein, der gro-ße Men-schen Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,

*Alf.*

Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vent-ly kneel; Here bring your won-del hearts; Here tell your anguish;

Trost-lo-se'n schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-se'n schenkt er sein er-bar-mend Herz.

Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.

2. Joy of the desolate, light of the straying,  
 Hope of the penitent, fadeless and pure,  
 Here speaks the Comforter, in mercy saying  
 Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing  
 Forth from the throne of God, boundless and love;  
 Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,  
 Earth has its sorrows; but heav'n can remove.



Adm.

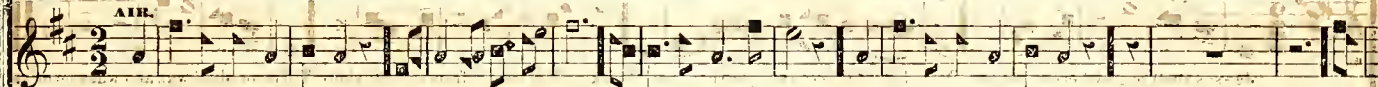
Moderato.



Groß ist der Herr! vor al-len, Er- heb' o Sec- le Jhu, Er- heb' o Sec- le Jhu, Er giebt mit Wohl-ge- fal-len, Und dan-ge Ser-gen stieh'n, Und



All.



Groß ist der Herr! vor al-len, Er- heb' o Sec- le Jhu, Er- heb' o Sec- le Jhu, Er giebt mit Wohl-ge- fal-len, Und dan-ge Ser-gen stieh'n, Und



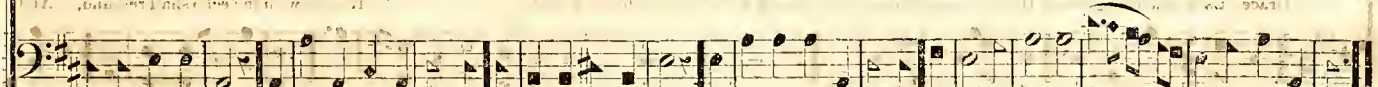
To thee my God and Sa- vior, My heart ex- ult- ings sings; My heart ex- ult- ings sings, Re- joic- ing in thy fa- vor, Al- migh- ty king of kings, Al-



ban-ge Ser-gen stieh'n, Er winnt und uns're Au- en, Sind seines Wohlthuns voll, Jhu kannst du froh vertrauen, Er will uns al- len wohl, Er will uns al- len wohl.



ban-ge Ser-gen stieh'n, Er winnt, und uns're Au- en Sind seines Wohlthuns voll, Jhu kannst du froh vertrauen, Er will uns al- len wohl, Er will uns al- len wohl.



migh- ty king of kings, I'll cel- e- brate thy glo- ry, With all thy saints above, And tell the joy- ful sto- ry, Of thy re- deem- ing love, Of thy re- deem- ing love.

*Modérato.* *Stanley.*

Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, Gen Him-mel du ge-fah-ren bist; Er-halt' uns, Herr, bei rech-ter Lehr', Des Teu-fels Trug und Li-sten wehr.

*AIR.*

Je-sus shall reign where'er the sun, Doth his sue-ces-sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moon shall wax and wane no more.

**CRANBROOK.**

No. 228. — Für alles sei gepreist.

**S. M.**

*Marcato.*

Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank,  
 Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, Heav'n with the echo shall re-sound,

*AIR.*

Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,  
 Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, And all the earth shall hear, Heav'n with the echo shall re-sound, And

Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,  
 Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

T. Clark.

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!  
 And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

Coda.

sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!  
 all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

... ..

**PILGRIM.** No. 229. — Wer nur hier will etwas sein. P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.  
 AIR.

Wer nur hier will, et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

Children of the heav'nly King, As ye jour-ney sweetly sing; Sing your Sa-vior's wor-thy praise, Glo-rious in his works and ways.

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - fen Höl-len-glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

AIR.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - fen Höl-len-glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

Hark! how the Gos - pel trumpet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je - sus by re-deem-ing blood, Is bring-ing sinners back to God,

CALVARY. No. 231. — Herr, du hast für mich gestieget.

Moderato.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - lass mich nicht.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

AIR.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - lass mich nicht.

Herr, du hast für mich ge - sie - get Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

And guides them safe-ly by his word, To end-less day.

Hark! the voice of love and mer-cy, Sounds a' - loud from Cal - va - ry,

Stanley.

Du hast Got - tes Recht ver - gü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

Soft and Slow.

Du hast Got - tes Recht ver - gü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the "sky!" "It is fin-ish'd! it is fin-ish'd!" Hark the Sav - ior - dy - ing - cry.

**MILE'S LANE.**

No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer.

**C. M.**

Shrubssole.

Moderato.

Adagio.

Ihm hul-di-get des Him-mels Heer, Ihm hul-di-ge die Welt: Nun er ist Kö-nig, Gott und Herr, Der uns schuf, uns schuf, uns schuf, Uns schuf und er - hält.

All.

Forté

All-hail the great Emanuel's name! Let An-gels prostrate fall; Bring forth the royal di - a - dem, And crown him, crown him, crown him, Crown him Lord of all.

Moderato.

Dom - Ach singt mit froher Stimme, Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - leit, Ja bis in E - wig - leit.

AIR.

Ach singt mit froher Stimme, Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - leit, Ja bis in E - wig - leit.

Let all the nations join, To eel - e - brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name,

M. C.

Die Welt der Nationen

MILK'S LANE

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge - bü - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang. Gott

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge - bü - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang, Ihm sin - ge Lob - ge - sang. Gott

O! let them shout and sing, In hum - ble pi - ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

fergt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri- sten singt ihm gern; Vom Auf- gang bis zum Nie- der-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

name in hal-low'd strains be sang, We join the sol- emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

**AYLESBURY.**

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

**S. M.**

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich flie- hen hin, Wo find ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be- la- den bin? Du Herr, bist Zu- ver- sicht.

**AIR.**

Lord what a fee-ble piece, Is this our mor- tal frame! Our life! how pure a tri- fle 'tis, That scarce de-serves the name.

Moderato.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will hin - den dein Her - ze, mein Fort, Ach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

AIR.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will hin - den dein Her - ze, mein Fort, Ach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

The Lord is our shep-herd, our Guardian and Guide; Whatev - er we want, he will kindly pro-vide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,

M. &amp;

BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

Wie groß ist des All-mächt'-gen. Gü - te, Ist der - ein Mensch, den sie nicht rührt; }  
Der mit ver-här - te - tem Ge - mü - the, Den Dank er - ficht, der ihm ge-bührt; } Mein sei-ne

AIR.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mählt.

That bles-sed day is fast ap-proach-ing, When Christ in glorious clouds will come, }  
With sounding trumpets and shouts of an - gels, To call each faithful Spir-it home; } There's Abr'm.

His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.



Lie - be zu er - mes - sen, Sei - e - wig mei - ne größ - te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen, Ver - gib mein Herz auch sei - ner nicht.  
 I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints of God's right hand, There hosts of angels join in con - cert, Shout as they reach the prom - is'd land.

DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

J. Stevens.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die - ses Pfort', Die wie - der of - fen steht.  
 Ho - san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En - ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

AIR.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die - ses Pfort', Die wie - der of - fen steht.  
 Ho - san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En - ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - der of - fen steht.  
And tore the bars a - way.

Moderato.

Cuzens.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh'; Ich geb' euch

AIR.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come - I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,

rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome,

J. Walker.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.

Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and wel-come, sin-uer come.

2 "They shall find rest, that learn from me,  
I'm of a meek and lowly mind;  
But passion rages like the sea,  
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take  
My yoke and bear it with delight!  
My yoke is easy to his neck;  
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,  
With faith, and hope, and humble zeal;  
Resign our spirits to thy hand,  
To mould and guide us at all thy will.

DELIGHT.

No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen.

P. M.

Moderato. Finc. Da Capo.

Weißt du, wie viel Ster - ne ste - ben, An dem blau - en Him - mels - zelt!  
Weißt du, wie viel Wol - fen ge - hen, Weit hie - u - ber al - le Welt; } Gott der Herr hat sie ge - zäh - let, Daß ihm auch nicht ei - nes feh - let,

May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa - ther's boundless love,  
With the ho - ly Spir - it's fa - vor, Rest up - ou - us from a - bove. } Thus may we a - bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion,

An der gan - zen gro - ßen Zahl, An der gan - zen gro - ßen zahl.  
With each oth - er and the Lord, Joys which earth beannot af - ford.

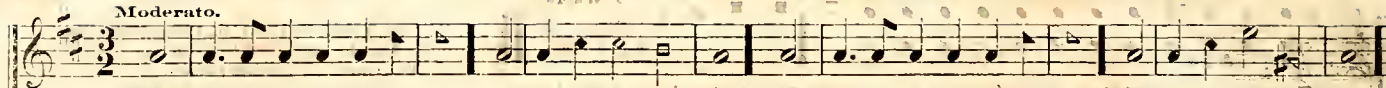
2 Weißt du, wie viel Müßlein spielen,  
In der heißen Sonnengluth:  
Wie viel Fischlein auch sich fühlen,  
In der hellen Wasserfluth;

Gott der Herr rief sie mit Namen,  
Daß sie all in's Leben kamen,  
Daß sie nun so fröhlich sind,;;

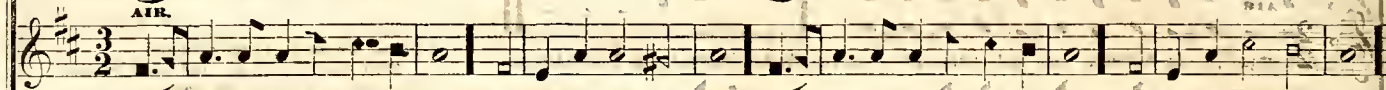
3 Weißt du, wie viel Menschen frühe  
Stieh'n aus ihrem Bette auf,  
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,  
Fröhlich sind im Tageslauf;

Gott im Himmel hat an allen,  
Seine Lust sein Wohlgefallen,  
Kennt auch dich und hat dich lieb,;;

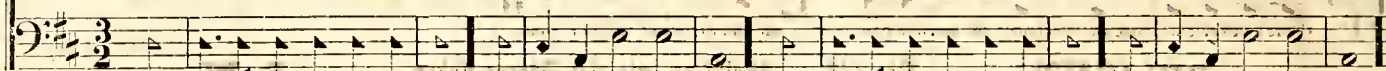
Moderato.



Singt Chri- sten, singt dem gro- ßen Herrn! Singt ihm ein fro- hes Lieb, Er hört das Lieb der Lie- be gern, Der Ein-tracht from-mes Lieb.



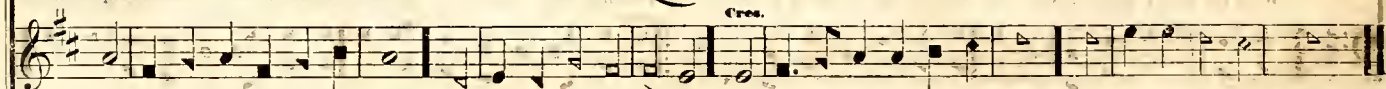
Singt Chri- sten, singt dem gro- ßen Herrn! Singt ihm ein fro- hes Lieb, Er hört das Lieb der Lie- be gern, Der Ein-tracht from-mes Lieb.



Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest ob-tain; His mer-cy has through-a-ges stood, And ev-er shall re-main.



Wo Lieb und Frie-de Hand in Hand. Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.



Wo Lieb und Frie-de. Hand in Hand, Zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Vor ei-nem Al-tar stehn.



Let all the peo-ple of the Lord His präi-ses spread a-round; Let them his grace and love re-cord, Who have sal-va-tion found.

Billings.

Moderato.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron't, Mein Herz hebt sich Zu



AIR.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron't, Mein Herz hebt sich Zu



Lord of the worlds a - boye, How pleas-ant and how fair, The dwel-lings of thy lve, Thine earth-ly tem-ples are, To thine a - bode My

**AMEN.**

Moderato.



Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Eber



Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Ebor.



heart as-pires, With warm de-sires To see my God.



A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!



Piano

AIR.

Forte

Piano



A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!



Andante--Affettuoso.

Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei - ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - sie - gen! O! die Freud' im Tod zu sie - gen, die Le - bens - fa - den - Vi - tal spark of heav' nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Trembling, hoping, ling' ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,

**AIR.**

Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei - ne See - le beim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - sie - gen! O! die Freud' im Tod zu sie - gen, Le - bens - fa - den: Vi - tal spark of heav' nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Trembling, hoping, ling' ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,

brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei, En - gel win - ten - freundlich sehn, „Schwester See - le, komm' die - ber,“  
cease thy strife, And let me lan - guish in - to life; Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!“

**Pianissimo**

brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei, En - gel win - ten - freundlich, En - gel win - ten - freundlich sehn, „Schwester See - le, komm' die - ber,“  
cease thy strife, And let me lan - guish in - to life; Hark! they whisper, an gels, Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!“



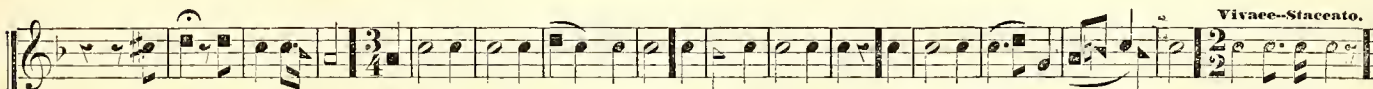
„Schwester See-le, komm' hie-ber;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?  
 “Sis-ter spir-it come a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



*Cres.* *Forte* *Piano* *Mezzo Forte* *Piano* *Cres.* *F* *Dim.* *P*



„Schwester See-le, komm' hie-ber;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?  
 “Sis-ter spir-it come a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Befrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,  
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!



*Forte* *Ad. P* *An. P* *Cres.* *Forte* *Dim.* *Cres.* *F*



O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht Befrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,  
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes! My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!



Ich schwing' emvor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?  
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Ich schwing' emvor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?  
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

**Tasto Solo**

Gebt Flügel her, ich schwing' emvor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?  
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' emvor  
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

**Piano** **Cres.** **For** **Dim.** **Piano** **For**

Gebt Flügel her, ich schwing' emvor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?  
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' emvor  
Lend, lend your wings! I mount! I fly!



# DYING CHRISTIAN. — Concluded.

Adagio.

**Forte**  
 O Tod, wer ach-tet dich? O death, where is thy sting?  
 O Tod, wer ach-tet dich? O death, where is thy sting?  
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly!  
 O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

**Piano**  
 Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Lend, lend your wings! I mount! I fl - - - y!

**Piano**  
 O Tod, wer ach-tet dich? O death, where is thy sting?  
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly!  
 O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' em-por, Lend, lend your wings! I mount! I fl - - - y!

## REFUGE.

No. 243. — Jesus, großer Sünder-Freund.

P. M.

S. B. Marsh.

Moderato.

Je - sus, gro - ßer Sün - der - Freund, Mei - ne See - le eilt zu dir,  
 Wer nach sei - ner Gua - de weint, Knie - end an der Him - mels - thür,  
 Sei auch Je - su, Du mein Hort, Hör' auch mich und set mein Theil.

Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil,

**AIR.**  
 Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly,  
 While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,  
 Safe in - to the ha - ven guide, Oh, re - ceive my soul at last.

} Hide me O my Sa - vior, hide, Till the storm of life is past,

**Fine** **Da Capo**

Adagio.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh! D'rum wan-ken dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-den-den Vie-le So

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh! D'rum wan-ken dem trö-sten-den Zie-le Der Lei-den-den Vie-le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Vie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Vie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E-den—Yield sweetest per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,  
Hier schlummert das Herz,  
Befrei't von betäubenden Sorgen,  
Es weckt uns kein Morgen  
Zu größerem Schmerz—  
Es weckt uns kein Morgen  
Zu größerem Schmerz.

3 D'rum freue dich Herz!  
D'rum freue dich Herz!  
Dort kommen die besseren Zeiten  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz,  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!  
Ihr Lieben weint nicht!  
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts.

Adagio.



1 Wie sie so sanft ruh'n, M - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le - bens - kampf, Wie sie so



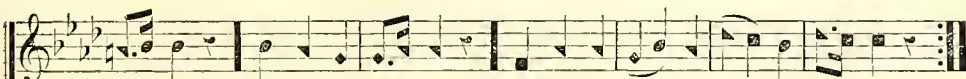
ATR.



1 Wie sie so sanft ruh'n, M - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le - bens - kampf, Wie sie so



How sweet in the tombs Sleep the dead un - disturb'd, By all the rude winds That rush o - ver the graves, While we're by



sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.



sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.



er - rors Of life per - turb - ed— Wea - ry, rest - less, poor van - i - ty's slaves.

2.

Du Gott, Verfühner,  
Ward'st auch in's Grab gesenkt,  
Da du am Kreuze  
Hattest für uns vollbracht,  
Nicht zum Verwesen  
Lagst du, Heil'ger,  
Zum großen Lohn erstand'st du wieder.

*Mæstoso.*

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Herr der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich  
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with saered joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

*Alf.* *Mezzo* *Piano* *Forte*

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Herr der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich  
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with saered joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

*Andante.*

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch  
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

*Dim*

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch  
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

Con Spirito

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat  
 fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat  
 fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'n's our voi - ces raise, And earth, and earth, With

*Forte* *Mezzo*

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä - ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro-pheten-Schaar.  
 her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä - ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä - ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä - ter, Vä - ter und Pro-pheten-Schaar.  
 her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

*Forte*

O! wie sehn-te Da-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit from-mer, brün-si-ger Be-gier, Von gan-zer  
Wide! wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

*Piano* *Forte*

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel, Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel.  
years shall cease to move, Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move.

*Mezzo* *Forte* *Adagio*

# JERUSALEM.

Opus No. 247. — O Jerusalem, du Schöne.

FRITZ P. M.

16

Moderato.

Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei-ner Bür-ger-Zahl?  
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world a lone?

Piano

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne, Da man Gott be - rüh - rig ehrt,  
Und das Him - m - lische Ge - tö - ne, Sei - lig! bei - lig! bei - lig! hört,  
Hark, ten thousand harps and voi-ces, Shout the notes of praise a - bove,  
Je - sus reigns and heav'n re-joi-ces, Je - sus reigns the God of love,

Ach wenn komm' ich doch einmal Hin zu dei-ner Bür-ger-Zahl?  
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world a lone?

AIR.

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei-ner Bür-ger-Zahl?  
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world a lone?

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Forse

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Forse

2  
Ach wie wünsch' ich dich zu schauen,  
Jesus, liebster Seelen Freund!  
Dort auf deinem Salem's Thron,  
Wo man nicht mehr klagt und weint,  
Sondern in dem höchsten Licht  
Schauet Gottes Angesicht.

4  
Soll ich aber länger bleiben  
Auf dem ungestümen Meer,  
Wo mich Sturm und Wellen treiben  
Durch so mancherlei Beschwern:  
Ach! so laß in Kreuz und Pein,  
Hoffnung meinen Anker sein.

3  
O der auserwählten Stätte,  
Besser Wonne, besser Hier!  
Ach daß ich doch Flügel hätte,  
Mich zu schwingen bald von hier,  
Nach der neuerbauten Stadt,  
Welche Gott zur Sonne hat!

5  
Alsdann werd' ich nicht ertrinken!  
Christus ist mein Arm und Schilde,  
Und sein Schifflein kann nicht sinken  
Wär' das Meer auch noch so wild:  
Es gleich Raß und Segel bricht,  
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

170 **EASTER ANTHEM.** No. 248. — Der Herr ist erstanden. **MEI.** (Ofter = Lied.)

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah!  
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!

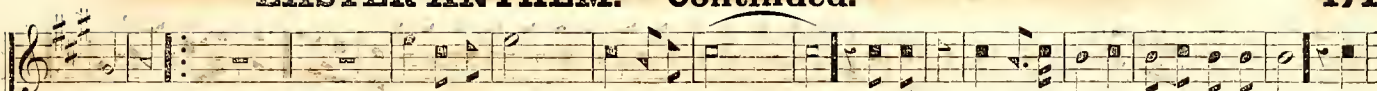
AIR.

Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Dem Tod Christi ist erstanden nun, Und ward  
The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-

Dem Tod Christi ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so - da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -  
Now is Christ ris - en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

Der Erst - ling der's so - da schlie - fen, Dem Tod Christi ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so - da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -  
come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris - en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -





Iu - jah!                      Stand er dann auf?              Stand er dann au              f?              Stand er auf? Hör't's o ihr Völ-ter, D! ihr Tod-ten, hör't's Er, Er,  
Iu - jah!                      And did he rise?              And did he ris              e?              Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He



Stand er dann auf?  
And did he rise?



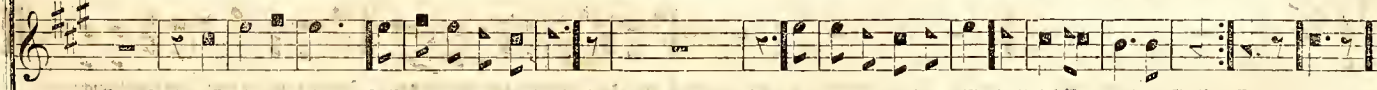
Iu - jah!                      Stand er dann auf?              Stand er dann au              f?              Stand er auf? Hör't's, o ihr Völ-ter, D! ihr Tod-ten, hör't's, Er,  
Iu - jah!                      And did he rise?              And did he ris              e?              Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He



Stand er dann au              f?              Stand er dann au              f?  
And did he ris              e?              And did he ris              e?



Er er - stand,                      Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Und be - sieg - te das Grab, Er, Er,  
rose, he rose,                      He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,



Er er - stand, er - stand, er - stand,              Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Und be - sieg - te das Grab, Er, Er,  
rose, he rose, he rose, he rose.              He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,



Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim kristall'nen Lichte-haven hin, Fast e-wi-ge Jugend.  
Then I rose, Then I rose, Then first human-i-ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Er erstand, Er erstand, Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim kristall'nen Lichte-haven hin, Fast e-wi-ge Jugend.  
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human-i-ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Dem Him-mel ü-ber-schweng-li-che Ga-ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.  
Man all im-mor-tal hail, hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Dem Him-mel ü-ber-schweng-li-che Ga-ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.  
Man all im-mor-tal hail, hail, Heaven all lavish, of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine all the glory, man's the boundless bliss.

Moderato.

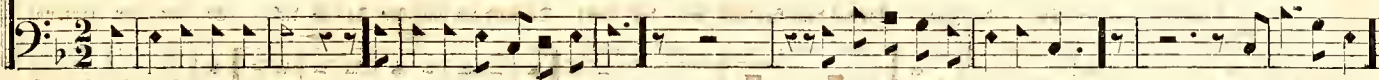


1 Gott! wel-che fro-he Nacht! Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der, wie-der-bracht, Im-man-nu-el,  
The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just—

AIR.



1 Gott! wel-che fro-he Nacht! Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der, wie-der-bracht, Im-man-nu-el, Gott selbst ist nah,  
The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just, yet, oh, for-give!



Sie hat das Heil uns wie-der-bracht,  
And stay his an-ger lest I die!



Im-man-nu-el, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al-le-seht, eu'r Gott ist da,  
Thy wrath is just— Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.

2

Ein Engel predigt heut';  
Sieh', ich verkund'ge große Freud';  
Euch Allen ist das Kind gebor'n,  
Das Gott zum Heiland ausserfor'n.



Im-man-nu-el, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al-le-seht, eu'r Gott ist da,  
Thy wrath is just, yet, oh, for-give! Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.

3

Gott selbst wohnt schwach und matt,  
In Bethlehem in Davids Stadt;  
Er ist mit Heil den Sündern da;  
Hallelujah, Hallelujah!



Moderato.



1 Nub' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-ger-ten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano



AIR.



1 Nub' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-ger-ten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano

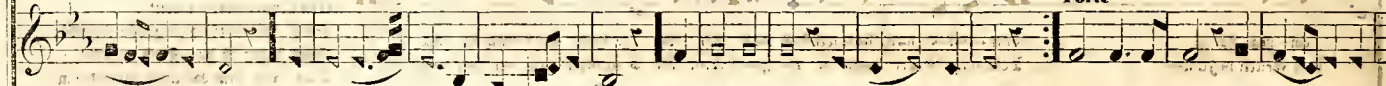


1 Un-veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa-cred rel-ics room, To slum-ber in the



se - lig - lich, Der wird am jün-ger-ten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei-ner still - len

Forle



Repeat for the 2nd &amp; 3rd Verses.



se - lig - lich, Der wird am jün-ger-ten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei-ner still - len

Forle



si - lent dust, And give these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

Grust, Bis dir dein Je - sus wie - der rufst! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

Grust, Bis dir dein Je - sus wie - der rufst! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

... morn; At - tend O earth! his sov'r - eign word; Re - store thy trust, — a glo - rious form, — Shall then a - rise, to meet the Lord,

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Re - store thy trust, — a glo - rious form — Shall then a - rise, to meet the Lord.

- 2 Wir haben herzlich dich geliebt,  
 Dein Tod nun innig uns betrübt;  
 Und ach, wir können's nicht versteh'n,  
 Daß du so bald sollst von uns geh'n.
- 3 Doch, was dein treuer Heiland that,  
 Geschieht uns allen auch zu gut:  
 Er wird im Grab sein Gnadenlicht  
 Dir zeigen, und dich lassen nicht.
- 2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,  
 Invade thy bounds. No mortal woes  
 Can reach the lovely sleeper here,  
 While angels watch the soft repose.
- 3 So Jesus slept—God's dying Son,  
 Pass'd through the grave, and bless'd the bed;  
 Rest here, dear saints, till from his throne  
 The morning break, and pierce the shade.

Moderato.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

Air.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra - cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je - sus read - y, stands to save you, Full of pit - y

Staub er - höht; Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

Piano **Forte**

Staub er - höht; Er - den - Zöh - ne, Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

love and pow'r: He is a - ble, He is a - ble, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more.

2 Sellknechten, sind die Beuten,  
Die sein Sieg erkämpft hat,  
Die sein Sieg erkämpft hat,  
Seh't den Siegen auf den Wegen,  
Die der Lebensfüß betrat:  
Tief anbetend, tief anbetend,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm,  
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,  
Sünder nah'n zu keinem Thron,  
Sünder nah'n zu deinem Thron,  
Menschen bringet, Engel singet,  
Preis und Ruhm dem Menschen - Sohn,  
Er Jehovah, Er Jehovah,  
Herrscht im Himmel und auf Erd,  
Herrscht im Himmel und auf Erd,  
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,  
Gott - Mensch voll Barmherzigkeit,  
Gott - Mensch voll Barmherzigkeit,  
Lebens - Quelle, rein und heile,  
Bist du wenn du mich errenst;  
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,  
Den ich dir in Schwachheit bring,  
Den ich dir in Schwachheit bring,  
Den ich dir in Schwachheit bring.

Moderato.

Ritornello.

1 Nun, ihr mei-ne lie-ben Kin-der! Ist der Un-ter-richt vor-bei, }  
 Glau-bet a-ber ja nicht min-der, Daß die Lieb'-ge-rin-ger sei, } Bei dem Freund, der euch ge-sch-ret Und zu Je-su hin-ge-kehrt, E-wig bleibt ihr

2 Far from mor-tal cares re-treat-ing, Sordid hopes and vain desires, }  
 Here our wil-ling footsteps meet-ing, Ev'-ry heart to heav'n aspires, } From the Fount of glo-ry beam-ing, Light ce-les-tial cheers our eyes, Merely from a -

mit im Ein-ne, Weil ihr mir ver-trau-et ward.

3 bove pro-claim-ing, Peace and pardon from the skies.

**Kinder.**  
 2 Dieser Abschied thut uns wehe,  
 Von dem Freund, der uns gelehrt,  
 Nie vergesse seine Treue,  
 Herz mein Herz, der dich so liebt,  
 Immer will ich für ihn beten,  
 Weil er mich zu Jesu wies,  
 Und mit Singen und mit Beten,  
 Wandeln einem Christ gemäß.

**Lehrer.**  
 3 Laßt mich dieses stets erfahren,  
 Daß ihr Gottes-Kinder seid,  
 Traut dem Herrn in jungen Jahren,  
 Ja bis in die Ewigkeit,  
 Fliehet die Lüste dieser Erde,  
 Macht euch frei von jeder Sünd',  
 Dann könnt ihr die Kinder bleiben,  
 Die ihr heut geworden seid.

**Kinder.**  
 4 O! daß Gott uns armen Kindern,  
 Seine Gnade nie versag',  
 Uns bewahr vor allen Sünden,  
 Daß wir fallen nicht in Schmach,  
 Um die Engel dort erfreuen,  
 Die im Himmel oben sein,  
 Auch die Glieder unsrer Kirche,  
 Gott, ach Gott, steh' du uns bei.

**Lehrer.**  
 5 Dieses freut das Herz des Lehrers,  
 Der euch unterrichtet hat,  
 Folgt dem Rath des großen Meisters,  
 Bleibt getreu bis in das Grab,  
 Freudig wird er euch anblicken,  
 An dem Tag der Rechenschaft;  
 Und den Himmel euch dann geben,  
 Den er euch hat zugebacht.

**Zusammen.**  
 6 Drum so laßt uns all' zusammen,  
 Lieben unsern Gott und Herrn!  
 Fest in unserm Glauben stehen,  
 Mag die Welt auch untergehn,  
 Ewig unser Bündniß halten,  
 Ewig ihm getreu zu sein,  
 Laßt uns unsern Gott immer lieben,  
 Er führt uns zum Vater hin.

Moderato. Pacitta.

Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

AIR.

Hal-le-lu-jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin-der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging, Headlong bringing, Proud Go-li-ah to the ground, From the

Quel-le, Ja die so hel-le Flie-het aus dem Fels em-por, Preist ihn al-le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Seiner - bar-men,

Quel-le, Ja die so hel-le Flie-het aus dem Fels em-por, Preist ihn al-le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh-ern Chor. Seiner - bar-men,

riv-er Re-ject-ing quiv-er, Ju-dah's he - rotakes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat-tle is the Lord's-a-lone, See ad - van-ces,



Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo-ren Nä-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh-ne ihn ver-lo-ren Nä-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,

With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-nas,

Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su

Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su

Bat-tle is the Lord's a-lone. God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tia boasts. What are na-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

## PROTECTION. — Concluded.

nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

nur an dich Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Dort ist al-les was er-quickt Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

Lord of hosts. What arohaughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex-ult-ing na-tions praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

Moderato.



Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-ßt sei-ne Gnad'! — Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,



AIR.



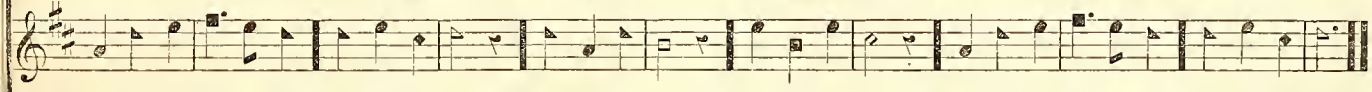
Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-ßt sei-ne Gnad'! — Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,



1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore,  
2 Come thou Al-migh-ty King, Help us thy name to sing, Help us to praise: Fa-ther all glo-ri-ous, O'er all vic-to-ri-ous,



Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!



Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!



Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Sing a-loud ev-or-more, Wor-thy the Lamb!  
Come and reign o-ver us, An-cient of days! An-cient of days! An-cient of days! Come and reign o-ver us, An-cient of days!

Moderato.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-pfers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



Alleg.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-pfers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



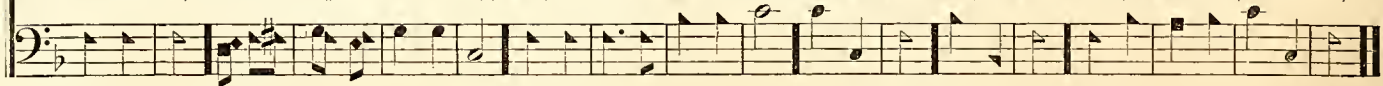
1 Je-sus! lov-er of my soul, Let me to thy bo-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem-pest still is high, Hide me O my  
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the



Son-nen-Licht, An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.



Son-nen-Licht An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott, Jauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.



Sav-ior hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, O re-ceive, O re-ceive, O re-ceive my soul at last.  
foun-tain art, Free-ly let me take of thee: Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e-ter-ni-ty.

Moderato.



Herr, un-fer Herr-scher, nur von dir fließt al-les Heil uns zu, Dein Volk, dein Ei-gen-thum sind wir, Und un-fer Gott bist du, Und un-fer Gott bist du.  
Sweet was the time, when first I felt The Sav-tor's pard'ning blood, Applied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.



ROCK OF AGES.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

Moderato.

Fine.

Da Capo



Fels des Heils, in al-ler Noth, Schü-ße mich in dir, mein Gott, Von der Sün-den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed-len Saft,  
1 Rock of A- ges, cleft for me, Let me hide my- self in thee; Let tho- wa- ters and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,

AIR.

Fine.

Da Capo



Fels des Heils, in al-ler Noth, Schü-ße mich in dir, mein Gott, Von der Sün-der Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed-len Saft,  
1 Rock of A- ges, cleft for me, Let me hide my- self in thee; Let the wa- ters and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,



Daß ich mög' von Sün-den rein, Hei- lig, fromm und je- lig sein.  
Be of sin the per-fect cure; Save me, Lord and make me pure.

2 Now the labor of my hands  
Can fulfil thy law's demands,  
Could my zeal no respite know,  
Could my tears for ever flow,  
All for sin could not atone;  
Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,  
Simply to thy cross I cling;  
Naked, come to thee for dress,  
Helpless, look to thee for grace:  
Vile, I to the fountain fly,  
Wash me, Savior, or I die?

4 While I draw this fleeting breath,  
When my eyestrings break in death,  
When I soar to worlds unknown,  
See thee on thy judgment throne,—  
Rock of Ages, shelter me!  
Let me hide myself in thee!

Moderato.

Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va-ter gehn, Will ihn so an-re-ben: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,  
I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,

AIR. *M F* *P E* *M F*

Auf will ich nun, Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va-ter gehn, Will ihn so an-re-ben: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,  
I will a-rise, I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmal's ge-than! Ich ste-be: Schenk' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.  
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

*Ad. lib. PP Tempo. M F* *Piano*

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmal's ge-than! Ich ste-be: Schenk' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.  
I have sinned against heav'n and before thee,—Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei-nen Rath, Will ich mein Glück stets bau-en;  
 Und dem, der mich er-schaf-fen hat, Mit gan-zer See-le tra-u-en; } Er, der die Welt All-mäch-tig hält, Wird mich in mei-nen

*Alleg.*

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv-ing;  
 Thy love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv-ing; } To thee I leave My joy and grief, For time will soon dis-

La-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen.

cov-er, How kind my heav'nly lov-er, How kind my heav'nly lov-er.

2 Er sah von aller Ewigkeit,  
 Wie viel mir nügen würde;  
 Bestimmte meine Lebenszeit,  
 Mein Glück und meine Bürde;  
 Was jagt mein Herz,  
 Kann auch im Schmerz,  
 Bei diesem festen Glauben,  
 Mir Muth und Ruhe rauben,  
 Mir Muth und Ruhe rauben,

Moderato.

Nichts ach - te ich Pracht - ge - bäud' ir - di - scher Land, Im Him - mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät - ten für Sel - ge - be - reit,

**Alf.**

Nichts ach - te ich Pracht - ge - bäud' ir - di - scher Land, Im Him - mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät - ten für Sel - ge - be - reit,

- 1 'Mid scenes of con - fu - sion and crea - ture complaints, How sweet to my soul is com - mu - nion with saints; To find at the ban - quet of mer - cy there's room,  
 2 Sweet hounds, that u - nite all the chil - dren of peace! And thrice precious Jesus, whose love can - not cease, Though oft from thy presence in sad - ness I roam,  
 3 I sigh from this bod - y of sin to be free, Which hin - ders my joy and com - mu - nion with thee; Though now my temptations like bil - lows of foam,  
 4 I long, dear - est Lord, in thy beau - ties to shine, No more as an ex - ile in sor - row to pine, And in thy dear im - age a - rise from the tomb,

Den gläu - bi - gen See - len zur Ru - he ge - weibt, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm - li - schen Ort.

**Piano** **Forté**

Den gläu - bi - gen See - len zur Ru - he ge - weibt, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm - li - schen Ort.

And feel in the pres - ence of Je - sus my home, Home, home, sweet, sweet home,  
 I long to be - hold thee, in glo - ry at home, Home, home, sweet, sweet home,  
 All, all will be peace, when I'm with thee at home, Home, home, sweet, sweet home,  
 With glo - ri - fied mil - lions to praise thee at home, Home, home, sweet, sweet home,

Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.  
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.  
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.  
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.



AIR.—Solo.



O Geist, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel so na - he steht, Gleich dem Schein der A - benssonn', Flieh'n die Stunden schnell davon,  
See, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's set - ting sun; Like the gleams of e - lo - sing day, Fade thy fleeting hours away:



Wohl - an, laßt uns schaf - fen, bis Al - les ge - sch'eh'n, Bis wir vor dem Tho - re der E - wig - keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu,  
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum - mons hav - ing come,



Wie süß des Chri - sten Hei - math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri - sten Hei - math Ruh, Süß, o süß, des Chri - sten Hei - math Ruh,  
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet the Christian's welcome home,



Wohl - an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge - sch'eh'n, Bis wir vor dem Tho - re der E - wig - keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten  
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Wohl - an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge - sch'eh'n, Bis wir vor dem Tho - re der E - wig - keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten  
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to o - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

*Fortissimo* *Pianissimo* *Forte* *Piano* *Fortissimo*

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Wel-come home!

**PILGRIM'S FAREWELL.**

No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz.

**P. M.***Moderato.*

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfindest Lo-bes Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

*AIR.*

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfindest Lo-bes Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

gro-ßen Streit, gro-ßen Streit, Nur Gott be-stimmt das Maaf, Des Glü-cks und der Noth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,  
 world can view, world can view, I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

gro-ßen Streit, gro-ßen Streit, Nur Gott be-stimmt das Maaf, Des Glü-cks und der Noth. In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,  
 world can view, world can view, I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.  
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.

Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.  
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.

- 2 Farewell, :||: :||: my friends, time rolls along,  
 Nor waits for mortal cares or bliss;  
 I'll leave you here and travel on,  
 Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.
- 3 Farewell, :||: :||: dear brethern in the Lord.  
 To you I'm bound with cords of love;  
 But we believe his gracious word,  
 That soon we all shall meet above. I'll march &c.
- 4 Farewell :||: :||: ye blooming sons of God,  
 Sore conflicts yet remain for you,  
 But dauntless keep the heav'nly road,  
 Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

Moderato.

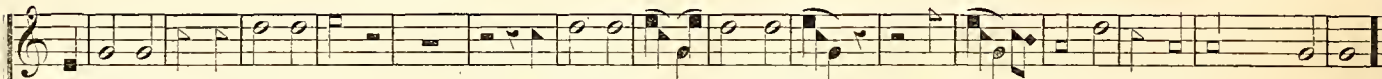


Sehr reich und mild ist un - ser Gott,	Lob - singt dem Herrn —	Lob - singt, lob - singt dem Herrn;	} Der Herr macht Tenn und Söheu - nen voll,
Er gibt uns un - ser täg - lich Brod,	Und mehr noch und —	Und mehr noch und so gern.	
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!	Sing with a cheer - ful	Sing with a cheer - ful voice;	
Ex - alt our God with one ac - cord,	And in his name —	And in his name re - joice;	} Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,

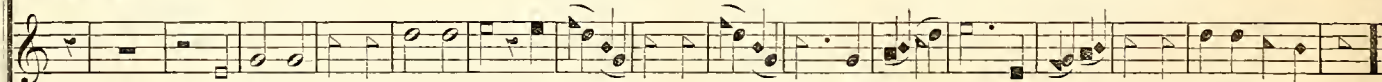
AIR.



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,	Lob - singt dem Herrn —	Lob - singt, lob - singt dem Herrn;	} Der Herr macht Tenn und Söheu - nen voll,
Er gibt uns un - ser täg - lich Brod,	Und mehr noch und —	Und mehr noch und so gern.	
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!	Sing with a cheer - ful	Sing with a cheer - ful voice;	
Ex - alt our God with one ac - cord,	And in his name —	And in his name re - joice;	} Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,



Er ist, er ist an Huld so reich,	Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl,	Und seg - net uns, und seg - net uns	zu - gleich.
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;	Un - til in realms of end - less light,	Your prai - ses shall, your prai - ses shall	u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.  
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your praises shall u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net, seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.  
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses, prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.

# SING HALLELUJAH. — Concluded.

# AMEN.

191

**Forte**

Lo - bet den Herrn!    Lo - bet den Herrn!    Lo - bet den Herrn! A - men.  
Praise ye the Lord!    Praise ye the Lord!    Praise ye the Lord! A - men.

**Forte**

Lo - bet den Herrn!    Lo - bet den Herrn!    Lo - bet den Herrn! A - men.  
Praise ye the Lord!    Praise ye the Lord!    Praise ye the Lord! A - men.

**Forte**

A - men,    A - men,    A - men!

**AIR.**

A - men,    A - men,    A - men!

## OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

## S. M.

Gregorian Chant.

**Moderato.**

1 Bringt heu - te fro - hen Dank,    Der mil - de Fried' ist da,    Das Herz stimmt in den Ju - bel - klang,    Viel Se - gen ist uns nah.

**AIR.**

2 Herr Je - su du al - lein,    Bist mei - nes Her - zens - Lust.    Dir will ich mich auf e - wig weis'n,    Ach wohn' in mei - ner Brust.

Your harps, ye trembling saints,    Down from the wil - lows take,    Loud to the praise of love di - vine,    Did ev' - ry string a - wake.

Allegro Moderato.

Russian Air.



Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,  
 Ju - bi - la - te, A - men, A - men,



AIR. Solo



Prächtig kommt der Herr mein Kö-nig, Lauter-schallt der Ju-bel-ton, Un-ter Mil-li-o-nen Heil-igen, Glänzt der gro-ße Men-schen-Sohn,  
 Hark the Vesper Hymn is steal-ing, O'er the wa-ters soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up-on the ear,



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men,  
 Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.  
 Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

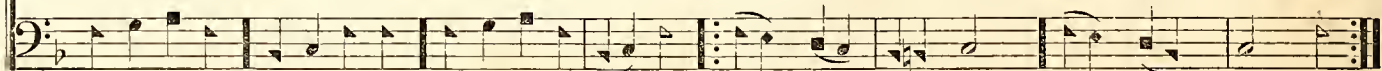


Tutti Forte

Solo Pianissimo



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Mu-tenb Lamm wil-fom-men mir.  
 Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur-ther now, now fur-ther steal-ing, Soft it fades up-on the ear.



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.  
 Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

Moderato

T. Hastings.



Ueb' im-mer Tren' und Red-lich-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab— Von Got-tes  
When I can read my ti-tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my



AIR

Piano



Ueb' im-mer Tren' und Red-lich-keit Bis an dein stil-les Grab, Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab— Von Got-tes  
When I can read my ti-tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my



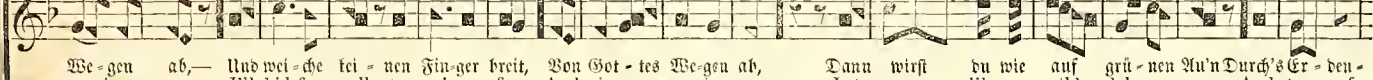
We-gen ab— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-ben-  
weep-ing eyes,— I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del-uge come, And storms of



Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-ben-  
Let cares like a wild del-uge come, And storms of



Forte



We-gen ab— Und wei-che lei-nen Fin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's Er-ben-  
weep-ing eyes,— I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del-uge come, And storms of



Dann wirst du wie auf grü-nen Au'n Durch's  
Let cares like a wild del-uge come, And

Le - ben geb'n; Dann kannst du son-ber Furcht und Grau'n—Dann kannst du son-ber Furcht und Grau'n Dem Lob ent-ge-gen seh'n. Dann su-chen En - fel  
 sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

*Piano* *Forte*

Er-ben - Le-ben geb'n;  
 storms of sor-row fall;

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.  
 wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.  
 wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.



Moderato.



1 Sün-der! liegst du noch im Schummer! Ist nichts das dir kan - ge macht? } D, du bist recht zu be - kla - gen: Reiß dich von der Sün - ben  
Lebst du noch ohn' Sorg' und Kum-mer, Was dir bringt die To - des-Nacht? }

AIR.



2 Je - sus ist für dich ge - kom-men; Sie - be trieb ihn da - zu her, } Und einst e - wig, mit den Sei - nen Schau-en ihn als bei - nen  
Daß doch du mit an - dern From-men, Le - ben mögst zu sei - ner Ehr'; }



1 Je - sus gives us true re - pent-ance, By his Spir - it sent from heav'n; } Faith he gives us to be - lieve him, Grate-ful hearts his love to  
Je - sus whispers this sweet sen-tence, "Son, thy sins are all 'for-giv'n.'" }

**For**te



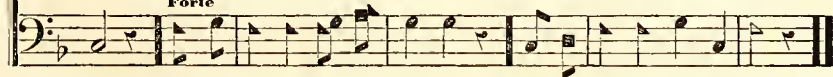
Macht, D, du bist recht zu be - kla - gen: Reiß dich von der Sün-ben Macht.

**For**te



Herrn, Und einst e - wig, mit den Sei - nen Schau - en ihn als bei - nen Herrn.

**For**te



2 Jesus gives us pure affections,  
Helps us do what he commands;  
Makes us follow his directions;  
Gives us willing feet and hands,  
All our prayers, and all our praises,  
We should offer in his name.  
He who dictates them, is Jesus;  
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,  
Humbly trusting in thy cross;  
That alone be all our glory,  
All things else we count but loss.  
Thee we own a perfect Savior,  
Endless source of joy and love;  
Grant us Lord, thy constant favor,  
Till we reign with thee above.

praise; Want we wisdom? he must give it, Hearing-ing ears, and see - ing eyes.

Moderato.



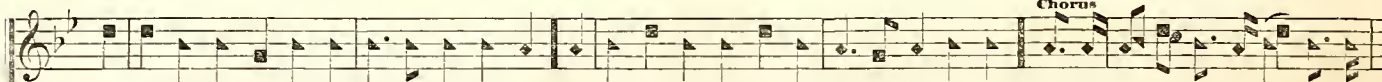
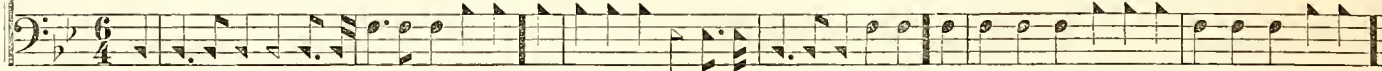
Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,  
The voice of free grace cries escape to the moun-tain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



ATR.



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Feh-ler und jed-we-den Schaden,  
The voice of free grace cries escape to the moun-tain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



Chorus

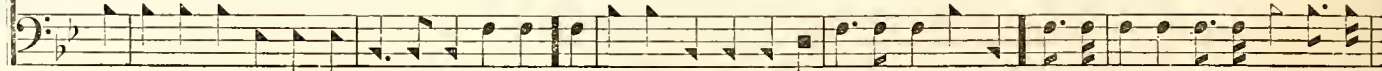
Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lam-m, das mit  
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Forte



Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lam-m, das mit  
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-trö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-trö-net.  
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

*Fortissimo*

Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-trö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-trö-net.  
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

**LIBERTY.**

No. 269. — O Gott im Himmelszelt.

**P. M.**

*Moderato.*

1 O Gott im Him-mels-zelt! Wir freu'n uns bei-ner Nacht, Er-hab'-ner Herr der Welt, Du herr-sche'st stets mit Kraft,  
 2 Nur du be-stimmst das Raach Des Glü-cks und der Noth; In bei-nen Hän-den ruht Das Le-ben und der Tod.

*ARR.*

1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore.  
 2 Je-sus our Lord and God, Bore sin's tre-men-dous load, Tell what his arm has done, What spoils from death he won.

Moderato.

Herr, ent-las mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleiß' mir  
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with

AIR.

Herr, ent-las mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleiß' mir  
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph-ic love increase, Fill each breast with

dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin,  
 ad-o-ra-tion. Up to thee our voi-ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,

Piano

dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin, Dann sing'  
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voices raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Dem lie - ben - den Lam - m. To God and the Lamb.  
**Forte** **Forte** **Piano**

ich Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing' ich Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, Dem lie - ben - den Lam - m. Hal - le - lu - jah, auf sing Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, To God and the Lamb. Hal - le - lu - jah, for  
**Forte** **Forte** **Piano**

Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.  
 Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

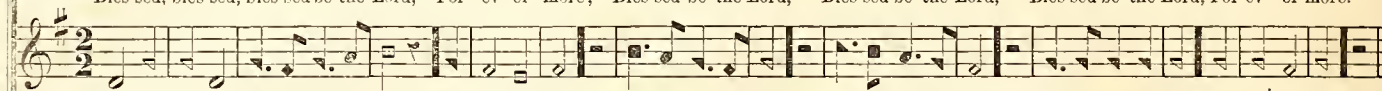
im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.  
 ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

Moderato.

Rev. A. Thompson.



Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit;  
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er - more.



AIR.



Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - leit;  
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er - more.



## LITTLETON. No. 272. — Prächtigt kommt der Herr, mein König.

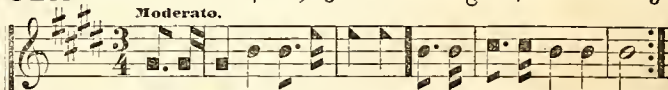
Moderato.



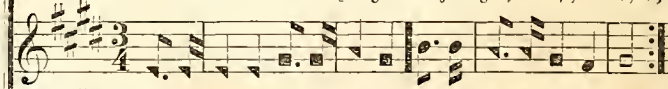
Lo - bet Gott den Herrn, In E - wig - leit; A - men und A - men, A - men.  
 Bles - sed be the Lord, For ev - er more; A - men, and A - men, A - men.



Lo - bet Gott den Herrn, In E - wig - leit; A - men und A - men, A - men.  
 Bles - sed be the Lord, For ev - er more; A - men, and A - men, A - men.



Prächtigt kommt der Herr, mein König, Lauter - schallt der Zu - bel - ton.  
 Un - ter Mil - e - nen, heiß gen - blänzt der große Men - schen - Sohn.



Welcome, welcome, dear Redeemer, Welcome to this heart of mine:  
 Lord, I make a full surrender, Ev'ry pow'r and thought be thine, }



T. Hastings.

Hal-le-lu-jah! Sei willkommen auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei willkommen auf dem Thron!

Thine en-tire-ly, Through e-ter-nal a-ges thine, Thine entire-ly, Through e-ter-nal a-ges thine.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten  
Singt man nun seine Huld,  
Herrlich glänzen seine Maale,  
Alle fühlen ihre Schuld,  
Die ihn haßten,  
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n

3 Seine Freunde, die ihn lieben,  
Sehen nun ihr Freudenlicht,  
Wonne glänzet statt des Traurens  
Aus dem frohen Angesicht.  
Sel'ge Seelen,  
Sieht er kommt in Wolken dort.

## HOPE.

No. 273. — Mag auch die Liebe weinen.

P. M.

Moderato.

1 Mag auch die Lie-be wei-nen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muß ein Mor-gen-ster Nach-dun-ler Nacht er-schei-nen.  
2 Mag auch der Glau-be za-gen! Ein Tag des Licht-es nacht Zur Hei-math führt sein Pfad. Aus Däm-m' rung muß es ta-gen.

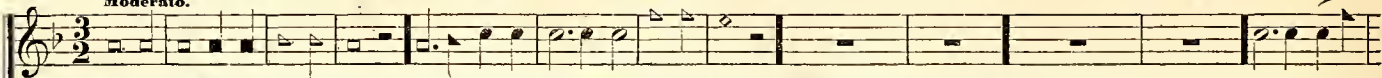
**AIR.**

3 Mag auch die Lu-gend käm-pfen! Es kommt ein Nu-be-tag, Kein Sturmgewölk ver-mag Der Son-ne Strahl zu däm-pfen.  
4 Mag Hoffnung auch er-schre-den, Mag jauchzen Grab und Tod, Es muß ein Mor-gen-roth Die Schlummerndeneinst we-den!

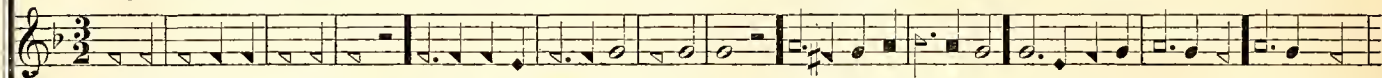
The sun is fast de-scend-ing His cir-cuit from on high, With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are blend-ing.

A A

Moderato.



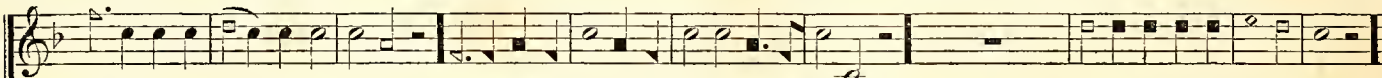
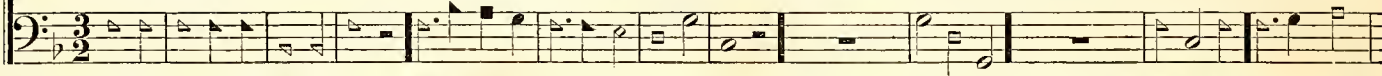
Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den  
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-



A. R.

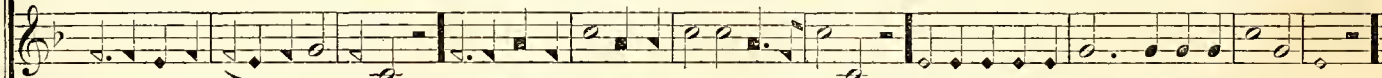


Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den  
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-

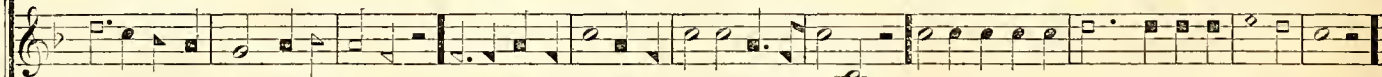


Schö-pher, des-sen Gü-te wä-hr't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung,  
cord-ing to his ex-cel-lent great-ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er-be-bet Gott mit Zu-bel-Chor,  
Praise him up-on the lute and harp,



Er-be-bet al-le an-ferm Gott mit Zu-bel-Chor,  
Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp,



Schö-pher, des-sen Gü-te wä-hr't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung, Er-be-bet al-le un-ferm Gott mit Zu-bel-Chor,  
cord-ing to his ex-cel-lent great-ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet, Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp,



UNISON

Er-be-bet Gott mit Zu-bel-Chor,  
Praise him u-pon the lute and harp,



Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Har- fen, Er - he - bet Gott mit Zu - bel - Chor, Laß al - les was da le - bet, Laß  
 Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and voi - ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let ev' - ry thing that hath breath, Let  
 Laß  
 Let  
 Unison

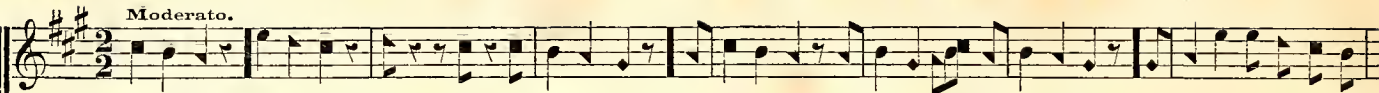
Laß al - les was le - bet, lo - ben den Herrn, Was le - bet, lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn.  
 Let ev' - ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - bet, Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob' n den Herrn, Was le - bet, lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn.  
 ev' - ry thing that has breath, Let ev' - ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - be - - - - t, Was le - bet, lob' n den Herrn, Was le - bet, lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn.  
 ev' - ry thing that has brea - - - - th, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

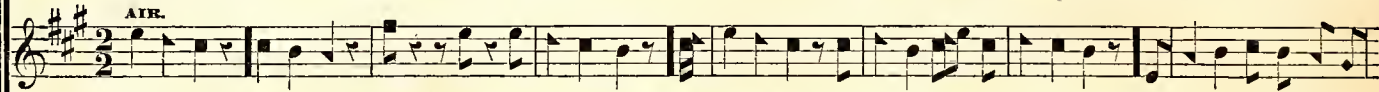
Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob' n den Herrn, Was le - bet, lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn, Lob' n den Herrn.  
 Let ev' - ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.

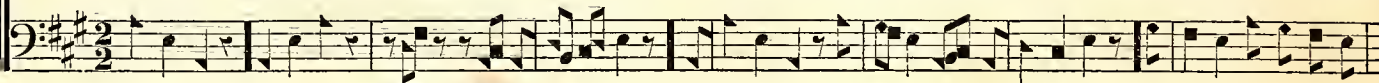


Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines  
 Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines  
 Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed



Kraft, Kraft,  
 raise, raise,



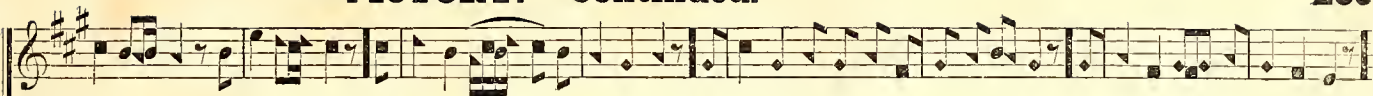
Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je-su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Weil  
 Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up-on the tree, Je-



Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je - su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Weil  
 Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up-on the tree, Je-



des Herrn, des Herrn  
 and there, and there



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-le-get; Der Heiland sör-te sei-ne Macht,  
 sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o-, ag-o-in-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes 'tis he!



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-le-get; Der Heiland sör-te sei-ne Macht,  
 sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o-, ag-o-ni-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes 'tis he!



Der Hei-land sör-te, sör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-se-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-ber-bracht,  
 To save us reb-els,-reb-els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Der Hei-land sör-te, sör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-se-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-ber-bracht,  
 To save us reb-els,-reb-els,-yes, 'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



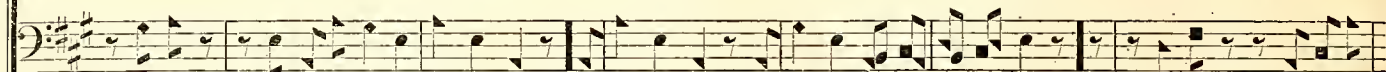
Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bracht,  
 Je-sus who died, who died that we might live.



Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, D'rum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-beer, Und gib, und gib dem  
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



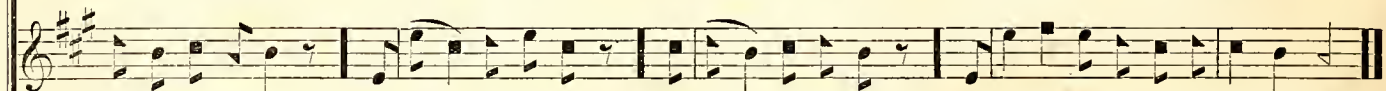
Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, D'rum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-beer, Und gib, und gib dem  
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



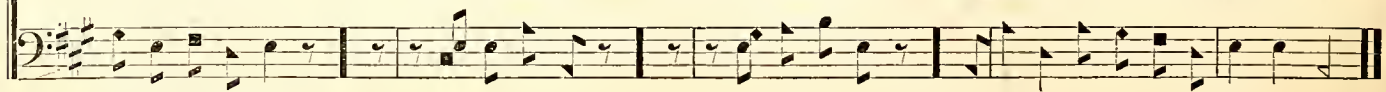
Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, Und gib, Und gib dem  
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, O what, O what re-



Höch-sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch-sten, Und gib dem Höch-sten, Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.  
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!



Höch-sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch-sten, Und gib dem Höch-sten, Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.  
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!



Höch-sten Ruhm und Ehr',  
 turns can mor-tals give

Moderato.



1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zü - cken, Freu - de strahlt aus al - len Bli - cken, Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;

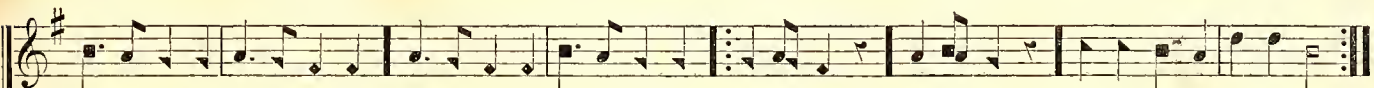
AIR.



2 Ja! Herr Je - su! steh' wir kom-men, Du hast uns fest an - ge - nom-men; Hei - lig sei uns die - ser Bund Hei - lig sei uns die - ser Bund,



Joy-ful hearts with rap-ture coming, Ev'-ry eye with love is beam-ing, God ac-cept of us to-day, God ac-cept of us to-day;



Lieb - reich ruft er: ar - men Sün - der, Kommt und wer - der Got - tes Kin - der, Und ver - laßt, Und ver - laßt, Und ver - laßt die Sün - der - bahn.



Nie - mals wie - der das zu bre - chen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir mit Herz und Mund.



Yes he calls us sin - ners nec - dy To re - ceive he's ev - er rea - dy, If from sin, If from sin, If from sin we turn a - way.

3 Ja! bis alle Glieder starren,  
Wollen wir bei Dir verharren  
Ewig treu Dir Herr zu sein ;:  
Erd' und Himmel sollen zeugen,  
Daß wir uns're Knie jetzt beugen,  
Um allein ;: ;: uns Dir zu weih'n.

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,  
Weg mit Welt und Fleisches - Lüste,  
Weg mit aller Eitelkeit ;:  
Jesus nur soll in uns leben,  
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,  
Für die Zeit ;: ;: und Ewigkeit.

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,  
Soll uns je von Jesu scheiden,  
Wedder Leiden, Tod noch Grab ;:  
Daß beständig sei die Treue,  
Bitten wir o Herr verleihe,  
Deine Gnab' ;: ;: bis in das Grab.

Moderato.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein Alt-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in uns-re  
 Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his

**Forte**

**AIR.**

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein Alt-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in uns-re  
 Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his

**Forte**

**Unison** **Unison**

Eh-re, Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was  
 praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Eh-re, Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was  
 praise, While realms of joy and worlds a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-

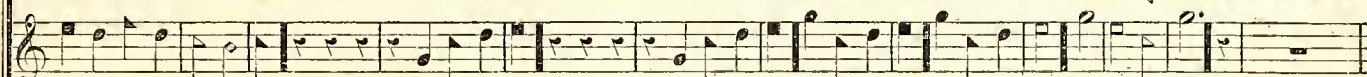
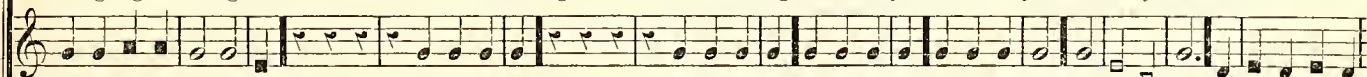
**Unison**



le-bet, danft, Hal-le-lu-jah!  
ult-ing sing re-deeming love,

auf Je-ho-vah,  
well tun'd and strung,

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Was le-bet, hofft auf  
with heart and tongue, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah! While life remains we'll



le-bet, danft, Hal-le-lu-jah, Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah. Was le-bet, danft, Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!  
ult-ing sing re-deeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!



Hal-le-lu-jah  
Hal-le-lu-jah



Je-ho-vah, Was lebet, danft, Hallelujah, Was lebet, danft, Hal-le-lu-jah,  
loud proclaim, High hallelujahs to his name, High hallelujahs to his name,

Hal-le-lu-jah,  
Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

**Fortissimo**

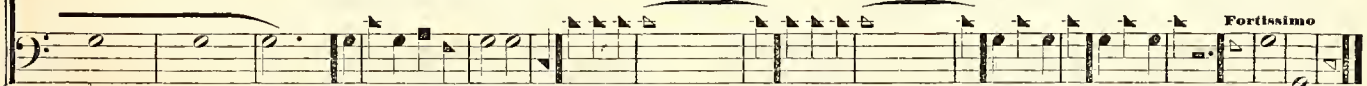


Was le-bet, danft, Hal-le-lu-jah,  
High hal-le-lu-jahs to his name,

Hal-le-lu-jah,  
Hal-le-lu-jah,

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

**Fortissimo**



h, Was le-bet, danft, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah h, Hal-le-lu-jah h, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
h, High hal-le-lu-jahs to his name, Hal-le-lu-jah h, Hal-le-lu-jah h, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord.

Moderato.

Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;

AIR.

Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihn er-hebt das

Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing; Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling

Seht wie er das Land be-glückt,

Son-nen-licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht; Ihn er-hebt bei stil-ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be-glückt,

home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!

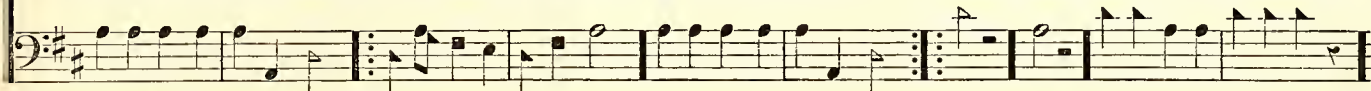




Und mit rei - chem Se - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Bö - gel früh - liches Chor,



Und mit rei - chem Se - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Horcht! Horcht! Horcht! der Bö - gel früh - liches Chor,



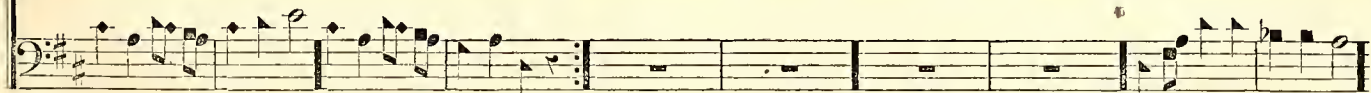
Christ our ad - vo - cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro - ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest,



Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm empor. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall,



Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm em - por. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall,



You on Jesus' throne shall rest; You on Jesus' throne shall rest; There your seat is now prepar'd, There your seat is now prepar'd, There your kingdom and reward,



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand stillt das Meer und trünkt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge-stüm, Je-des Sturmes



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand stillt das Meer und trünkt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge-stüm, Je-des Sturmes



There your kingdom and reward, Fear not, brethren, joyful stand On the borders of your land; Jesus Christ, your Father's Son, Bids you undismay'd go on, Bids you undis-



Un-ge-stüm.

Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



Un-ge-stüm. Mei-ne See-le freu-e sich, Gott, wie of-fenbarst du dich? Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



may'd go on, Lord submissive make us go, Gladly leaving all be-low; On-ly thou our lead-er be, And we still will follow thee, And we still will follow thee.

# RESURRECTION.

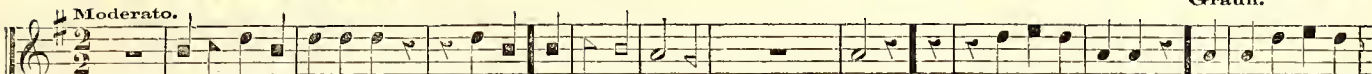
No. 279. — Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.

P. M.

Graun.

213

Moderato.



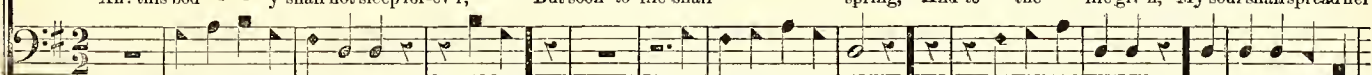
Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir  
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her



Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir  
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her



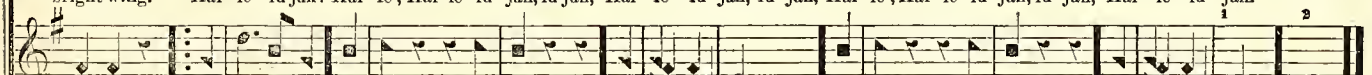
Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir  
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her



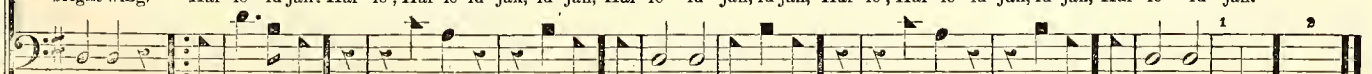
Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du, Mein Staub nach fur-zer Ruh, Un-sterb-lich's Le-ben Wird, der dich schuf dir  
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her



ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.  
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.



ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.  
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.



Moderato.

1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.

AIR.

2 Ach bleib mit dei - nem Wor - te Bei uns Er - lö - ser werth, Daß uns wer' hier und dor - te Sein Trost und Heil be - schert.

We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

## PRAISE.

## No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

P. M.

Moderato.

Haydn.

Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn; er ist freund - lich, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low,

AIR.

Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise God from whom all blessings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, denn er ist freund-lich, ye heav'n - ly host, Dan - tet dem Herrn, Dan - tet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove, er ist freund-lich, ye heav'n-ly host, Dan - tet dem Herrn, Dan - tet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn Praise him a - bove, denn er ist freund-lich, ye heav'n - ly host, Dan-fet dem Herrn, Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan - fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan - fet dem Herrn, er ist freund-lich, ye heav'n-ly host, Dan - tet dem Herrn, Dan - tet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob - sin - get Gott, Praise Fa - - ther, Son, and Ho - - ly Ghost, Lob - sin - get Gott, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost—

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Lob - sin - get Gott, Praise Fa-ther, Son, and Ho - ly Ghost, Lob - sin - get Gott, and Ho - ly Ghost,

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob - sin - - get Gott, Praise Fa - - ther, Son, and Ho - - ly Ghost, Lob - sin - get Gott, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost—

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Lob - sin - get Gott, Praise Fa-ther, Son, Lob - sin - get Gott, and Ho - ly Ghost,

Lob - su - get un - - ferm Kö - ni - gel      Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
 Praise Fa - ther, Son,      and Ho - ly Ghost.      Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

**Chorus.**

Lob - su - get un - - ferm Kö - ni - gel      Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -  
 Praise Fa - ther, Son,      and Ho - ly Ghost.      Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.  
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.  
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

Moderato.



1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich sei-ne Ma-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;



AIR.



2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht käm-pfet wird ge-frö-net, Ob ihn gleich die Welt ver-höh-net.



3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-kett mit Fü-ßen, Die dich will in Fes-seln schlie-gen;



Sei-de wil-lig al-le Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.



Ich ge-trost dein Thrä-nen-Brod, Sei ge-treu bis in den Tod.



Al-ler Welt Lust ist nur Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.

C e

4 Sei getreu bis in den Tod, :; Anfe nur in Jesu Wunden, Da wird Ruh und Trost gefunden; Wenn dir Tod und Teufel droht, Sei getreu bis in den Tod.

5 Sei getreu bis in den Tod, :; Siehst du nicht die Krone glänzen, Schwinge dich nach jenen Grenzen, Wo das Lamme die Hand dir bot, Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod, :; Dir, o Jesu! treu verbleiben, Du wollst mir's ins Herze schreiben, Was dein treuer Mund gebot; Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat Schon erreicht die gold'ne Stadt, Wer sich nur nicht matt läßt finden, Wird gewiß auch überwinden: Finden das, was mancher hat, Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

F. Slicher.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein  
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

**AIR.** **Piano** **Forte**

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein  
Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den  
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth.

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!  
Glo-ry to God! Glo-ry to God!

**Piano**

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den  
will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth.

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!  
Glo-ry to God! Glo-ry to God!



Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein  
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

**Forte** **Piano** **Forte**

Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein  
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!  
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!  
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Round for 4 Voices.

1 2 3

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den  
 Day is gone, Night is come; When the day of life is

4

Tob, Bis in den Tob.  
 flown, Heav'n be our home.

Moderato.

Haydn.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

*AIR.*

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm -  
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Singt un - sers Got - tes Ruhm,  
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel,      Ihm e - wig,    Ihm e - wig,    Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,      Ihm e - wig,  
Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er,      For - ev - er,    For - ev - er,    For - ev - er, ev - er, ev - er - more,      For - ev - er,

Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, lob - sin - get,    Lob - sin - get,    Lob - sin - get,    Singt e - wig sei - nen Ruhm,    Lob - sin - get,    Lob -  
Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, for - ev - er,    For - ev - er,    For - ev - er,    For - ev - er, ev - er - more,    For - ev - er,    For -

Ihm e - wig,    Ihm e - wig,    Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,      Ihm e - wig,  
For - ev - er,    For - ev - er,    For - ev - er, ev - er, ev - er - more,      For - ev - er,

Ihm e - wig,    Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,    Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm,    Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.  
For - ev - er,    For - ev - er, ev - er, ev - er - more,    Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more,    Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.

sin - get, Lob - sin - get,    Singt e - wig sei - nen Ruhm,    Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm,    Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.  
ev - er, For - ev - er,    For - ev - er, ev - er - more,    Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more,    Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.

Ihm e - wig,    Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,  
For - ev - er,    For - ev - er, ev - er, ev - er - more,

Unison.

Unison.

Moderato.

Music arranged for this Work.



1 Hier liegt vor dei - ner Ma - je - stät Im Staub die Chri - sten - schaar. } Zeig' uns, o Va - ter, bei - ne Hulb, Ber - gieb uns un' - re Sün - den - schuld.  
 Das Herz zu dir, o Gott, er - höht, Die Au - gen zum M - tar.



AIR.



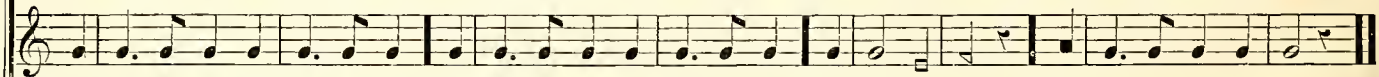
2 Wir ha - ben, Herr, dein Gut verschwend't Wie der ver - lor - ne Sohn, } Mit - lei - dig her auf un - fern Schmerz! Verwirf nicht ein zer - knirsch - tes Herz,  
 Die Sün - de hat uns so ver - blend't Doch schau' von dei - nem Thron,



He knelt, the Sav - ior knelt and pray'd, When but his Fa - ther's eye } The Lord of all a - bove, be - neath, Was bow'd with sor - row un - to death,  
 Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag - o - ny;



O Gott, vor dei - nem An - ge - sicht, Ber - wirf uns ar - me Sün - der nicht, Ber - wirf uns nicht, Ber - wirf uns Sün - der nicht.

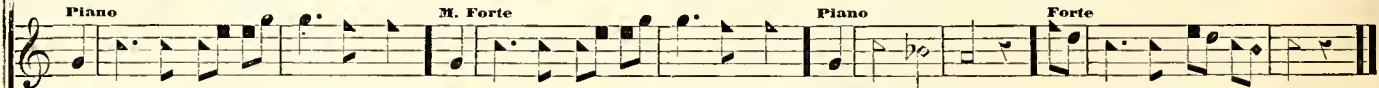


Piano

M. Forte

Piano

Forte



Ent - zieh' die Va - ter - hulb uns nicht, Und schen - ke uns dein Gna - den - licht, Dein Gna - den - licht, Dein gött - lich Gna - den - licht.



The Lord of all a - bove, be - neath, Was bow'd with sor - row un - to death, Was bow'd with sorr'w, With sor - row un - to death.

Moderato.

Arranged from B. Holt.

1 Je - sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu - sam - men trifft, Was vom alt' und neu - en Bund Je in Got - tes Buch ward kund.

2 Da - vids sü - ßer Har - sen - ton Klingt von sei - nem Herrn und Sohn. Auch der Tem - pel war sein Bild, Den die Herr - lich - keit er - füllt.

To thy tem - ple we re - pair; Lord, we love to wor - ship there; There, with - in the veil, we meet Christ up - on the mer - cy - seat.

Mo - ses, der vom An - fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got - tes Trieb; Der Pro - phe - ten gan - zer Chor Singt uns die - sen Rö - nig vor.

Die Ge - sand - ten, die er gab, Leg - ten nur dieß Zeug - niß ab: „Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, Mit dem Kreuz und auf dem Thron!“

While thy glo - rious name is sung, Tune our lips, in - spire our tongue; Then our joy - ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right - eous - ness.

Moderato.

Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-  
 The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And

**AIR.**

Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-sau-net, Po-  
 The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And glo-ry, And

fau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ber-eh-ret die Trie-be, Der al-ler an-bet-sich-sten Lie-be,  
 glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,

**Fine.**

fau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ber-eh-ret die Trie-be, Der al-ler an-bet-sich-sten Lie-be,  
 glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,

Da Capo.



Und bre-chet froh-lo-ckend in jauch-ent her - aus,  
The news of his grace on the bree-zes are gli-ding,

Und bre - - - chet, Und bre-chet froh-lo-ckend in jauch-zen her - aus.  
And na - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

Da Capo.



Und bre-chet froh-lo-ckend in jauch-zen her - aus,  
The news of his grace on the bree-zes are gli-ding,

Und bre - - - chet, Und bre - - - chet, Und bre-chet froh-lo-ckend in jauch-zen her - aus.  
And na - - - tions, And na - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

Da Capo.



INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

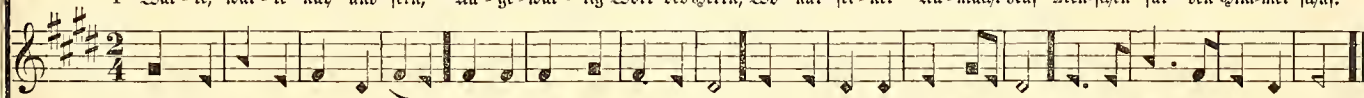
P. M.

Moderato.

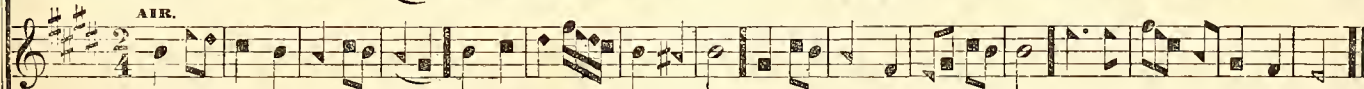
Weber.



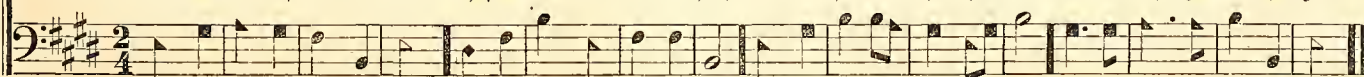
1 Wal - te, wal - te nah und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Him - mel schuf.



AIR.



2 Wort vom Va - ter, der die Welt schuf und in den Ar - men hält, Und aus sei - nem Schoos her - ab Sie - nen Sohn zum Heil ihn gab.



Come, said Je - sus' sa - cred voice, Come and make thy paths your choice; I will guide you to your home, Wea - ry pil - grim hith - er come.

Moderato.

Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sobn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,  
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar; Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.

**AIR.**

Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sobn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,  
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar; Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.

Dei - ne Fein - be wü - then zwar; Zitt' - re nicht bu hei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,  
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -

Dei - ne Fein - be wü - then zwar; Zitt' - re nicht bu hei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,  
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -





Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm' es! In - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein-Haupt er-hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei  
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'n's have



Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm' es! In - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein-Haupt er-hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei  
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'n's have



hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm  
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'n's have pass'd a - way! Have pass'd a - way— Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!



hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be-schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm  
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'n's have pass'd a - way! Have pass'd a - way— Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!



## JUBILEE. — Concluded.

mein Ge-sang, Lau-ter Zu-bel-wel-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-ber; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,  
for the Lord God om-nip-o-teut shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.

mein Ge-sang, Lau-ter Zu-bel-wel-ler Dank, Tö-ne weit sein Lob um-ber; Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet,  
for the Lord God om-nip-o-teut shall reign; Hal-le-lu-jah! let the word Ech-o round the earth and main— The earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-ber; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-ber;  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-ber; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Ech-o, Ech-o round the earth and main.

Tö-ne weit sein, Tö-ne weit sein Lob um-ber; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er, Hoch-ge-lo-bet, Er,  
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.



1 Daß ich mein Herz mit je-dem Tag Vor dir, o Gott, er-fer-schen mag: Ob Lie-be, De-muth, Fried' und Treu', Die Frucht des Gei-stes,



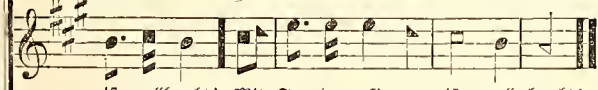
2 Daß ich zu dir um Gna-de fleh', Etets mei-ner Schwachheit wi-der-fleh' Und ster-bend, in des Glau-bens Macht Mit Freu-den ruf': es



1 Come, let us tune our lof-tiest song, And raise to Christ our cheer-ful strain; Wor-ship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-



in mir sei? Die Frucht des Gei-stes, in mir sei?



ist vollbracht! Mit Freu-den ruf': es ist voll-bracht!



ev - er reign; Who reigns, and shall for - ev - er reign!

2 His sov'reign power our bodies made;  
Our souls are his immortal breath;  
And when his creatures sinn'd, he bled,  
To save us from eternal death!

3 Burn every breast with Jesus' love!  
Bound every heart with rapt'rous joy!  
And saints on earth with saints above  
Their voices in his praise employ!

4 Extol the Lamb with loftiest song!  
Ascend for him our cheerful strain!  
Worship and thanks to him belong,  
Who reigns, and shall forever reign!



Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,  
 Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;"

Trost, mit Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Him-mels-glanz, Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit  
 hold thy Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy King;" How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy

Mit Licht, mit Him-mels-glanz,  
 "Be-hold thy Sa-vior King;"

So sind, so sind wir hoch er-freut.  
 He reigns, he reigns and triumphs here.

Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, So sind, so sind wir hoch er-freut. So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-,  
 Sa-vior King; He reigns and triumphs here, He reigns, he reigns and triumphs here. He reigns and triumphs, He reigns and triumphs,

So sind wir hoch er-,      So sind wir hoch er-,      So sind wir hoch er-freut,  
 He reigns and tri-umphs,      He reigns and tri-umphs,      He reigns and tri-umphs here,  
 So sin - - - b,  
 He rei - - - gus,  
 So sind wir hoch er-freut,      Ach komm er-füll' uns ganz,  
 He reigns and tri-umphs here,      How charm-ing is the voice!

So sin - - - b,      So sind, so sind wir hoch er-freut.  
 He rei - - - gus,      He reigns, he reigns and tri-umphs here."

So sind,      So sin - - - b,      So sind wir hoch er-freut.  
 He reigns,      He rei - - - gus,      He reigns and tri-umphs here."

Mit dei-ner Herr-lich-keit,      Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,      So sind, so sind wir hoch er-freut.  
 How sweet the ti-dings are!      "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King; He reigns, he reigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz,      So sind wir hoch er-freut,  
 "Zi-on, he-hold thy Sa-vior King; He reigns and tri-umphs here,

Moderato.

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - dar, So wie einst der Jün - ger - schaar.

**Alr.**

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - dar. So wie einst der Jün - ger - schaar.

Fa - ther of our fee - ble race, ' Wise, be - nef - i - cient and kind, Spread o'er na - ture's am - ple face, ' Flows thy good - ness un - con - fin'd.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - schiebt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - schiebt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Mus - ing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim - ing large re - turns a - gain.

*Andante*

Nach dir, mein Gott, laß mir fort, hin- Ge-richt: sein, den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich, mir gän-zlich zu; Und such' in dir, nur mei-ne Ruh.

**AIR.**

Nach dir, mein Gott, laß mir fort, hin- Ge-richt: sein, den gan-zen Sinn; Ich eig-ne dich, mir gän-zlich zu; Und such' in dir, nur mei-ne Ruh.

Des-cend from heav'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a-bove, The reach of these in-fe-rior things.

Hin-weg, hin-weg, du schön-de Luft, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Des ist al-lein der Him-mel voll.

**Piano**

Hin-weg, hin-weg, du schön-de Luft, Bleib' mir auf e-wig un-be-wußt! Was fort-an mich ver-gnü-gen soll, Des ist al-lein der Him-mel voll.

Beyond, beyond this low-er sky, Up where e-ter-nal a-ges roll, Where sol-id plea-sures nev-er die, And fruits im-mor-tal feast 'the soul,



Ah, al-les, was mich reißt von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein, Laß hin- fort mei- ne Freu-de sein!

**Forté**

Ah, al-les, was mich reißt von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein, Laß hin- fort mei- ne Freu-de sein!

Oh! for a sight, a bliss-ful sight, Of our Al-migh-ty Fa-ther's throne! There sits our Sa-rior crown'd with light, Cloth'd in a 'bod - y like our own.

**POLAND.**

## No. 294. — Dankt unserm Gott, lobſinget ihm.

L. M.

Handel.

**Moderato.**

1 Dankt unserm Gott, lob-ſin- get ihm, Lob-ſin- get ihm mit ho- her Stim- me Lobſingt und dan- ket al- le ſammt: Gott lo- ben, das iſt un- ſer Amt.

**Allegro.**

2 Gott Va- ter in dem höchſten Thron, Und Je- ſus- Chriſt, ſein ein- ger Sohn ſammt Gott dem- wert- hen- heiß- gen Geiſt Sei nun und im- mer- dar, ge- preiſt!

Je-ſus shall reign where'er the sun Does his ſue-ces-ſive journey run; His kingdom stretch from ſhore to ſhore, Till moons shall wax and wane no more.

Andantino.

Arranged for this Work.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu - den Vom ge - rin - gen  
Come to Calv'ry's ho - ly mountain, Sin - ners ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

**AIR.**

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu - den Vom ge - rin - gen  
Come to Calv'ry's ho - ly mountain, Sin - ners ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus  
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus  
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Coda.

bat sich ein - ge - stellt,    Chri - stus bat sich ein - ge - stellt,    Ein - ge - stellt,    Ein - ge - stellt.    Hal - le - lu - jah!    Hal - le - lu - jah!  
 when the Sa - vior died,    O - pen'd when the Sa - vior died,    Sa - vior died,    Sa - vior died.    Hal - le - lu - jah!    Hal - le - lu - jah!

bat sich ein - ge - stellt,    Chri - stus bat sich ein - ge - stellt,    Ein - ge - stellt    Ein - ge - stellt.    Hal - le - lu - jah!    Hal - le - lu - jah!  
 when the Sa - vior died,    O - pen'd when the Sa - vior died,    Sa - vior died,    Sa - vior died.    Hal - le - lu - jah!    Hal - le - lu - jah!

## RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Laß die Ge - dan - ken him - mel - wärts; Sei un - rer See - le sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast.

AIR.

2 Du Bei - stand, Trö - ster, höch - stes Gut, Du Him - mels - licht und Lie - bes - gluth; Du Quell' der Wahr - heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft.

God is the ref - uge of his saints, When storms of deep distress in - vade, Ere we can of - fer our complaints, Behold him pres - ent with his - aid.

Moderato.

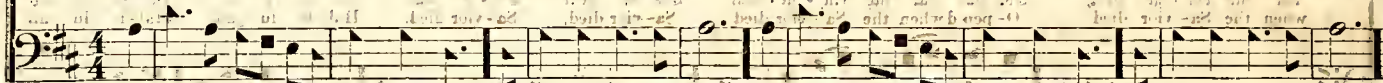
Arranged from the German.



1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil' - gen ew' - ges Reich; Tag - ob - ne Nacht - in E - wig - keit, Ein' Wech - sel - stets sich gleich.



2 Jen - seits des To - des mäch't - ger Fluth liegt je - nes Licht - ge - lüb; Be - fa - men einst die Ju - den Muth Im Blick auf Ca - naan's Bith:



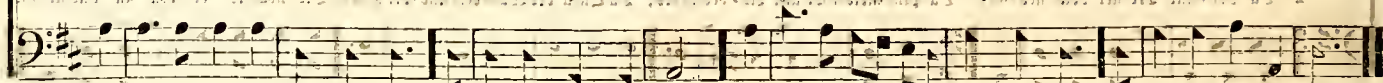
There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign; E - ter - nal day ex - cides the night, And plea - sures ban - ish pain.



Der Frühling wähet dort im - mer - fort In stets ver - jü - ng - ter Pracht; Es - sin - det sich - der - sel' - ge Ort Jen - seits des To - des Nacht.



Wer fürch - tet sich noch vor dem Tod, Und best - vor je - nem Strom? Wer zau - bert noch in ley - ter Noth, Und zehet nicht gern da - von?



There ev - er - last - ing spring a - bides, And nev - er - fa - ding flow'rs: Death, like a nar - row 'tw sea - di - vides That heav'ly land from ours.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne - e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne - e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

AIR.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne - e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

1 Now the shades of night are gone; Now the morn - ing light is come; Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

2 Fill my soul with heav'nly light,  
Banish doubt and cleanse my sight,  
In thy service, Lord, to-day,  
Help me labor, help me pray.

3 Keep my haughty passions bound;  
Save me from my foes around;  
Going out and coming in,  
Keep me safe from ev'ry sin.

4 When my work of life is past,  
O! receive me then at last!  
Night of sin will be no more,  
When I reach the heav'nly shore.

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

Andantino.

Arranged from Herold.

1 Gott er-freut uns Al-ler-we-gen Al-les zeugt von sei-ner Gü-<sup>te</sup>, Denn sein Thun ist lau-ter Ge-gen, Da-hin nur das "Au-ge sieht.

2 Gott der Gna-de, wir er-be-ben Im Ge-sang den Geist zu dir. Dei-ne Lust ist, stets zu ge-ben, Laß uns dank-bar sein da-für!

God, in mer-cy's ways re-joice, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ces, Tun'd to praise her Lord a-bove.

Al-le Welt, so licht und prä-ch-tig, Stroht in ih-rer Schöp-fung; Lust Soll das Dan-ge-süß nicht-mäch-tig—Froh-ent-strö-men je-der Brust?

Laß dein' Seg-nung uns be-glei-ten, Leit' und bess-re un-ser Herz; Gib uns Trost in je-der Lei-den, Sei una-nah' im To-des-schmerz!

All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blost: What but praise is rea-son's du-ty, Praise sin-cere from grate-ful breast?.

*Moderato.*

First system of musical notation for 'ZION', featuring a treble clef and a 4/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, }  
 Und wo sein theu - res Wort, Auf al - ten Lip - pen thront, } Mein Herz hebt sich Zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Ehor.

Second system of musical notation for 'ZION', continuing the melody from the first system.

*AIR.*

Third system of musical notation for 'ZION', marked 'AIR'. It features a treble clef and a 4/8 time signature.

Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair, }  
 The dwell ings of thy love, Thine earth - ly tem - ples are, } To thine a - bode, My heart as - pires, With warm de - sires to see my God.

Fourth system of musical notation for 'ZION', featuring a bass clef and a 4/8 time signature.

**THE SAVIOR CALL.**

No. 301. — Der Heiland rufet heut'.

**P. M.**

*Moderato.*

Arranged for this Work.

First system of musical notation for 'THE SAVIOR CALL', featuring a treble clef and a 2/2 time signature.

1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - rer eilt; Sucht eu - re Ee - lig - keit, Nicht län - ger weilt!

Second system of musical notation for 'THE SAVIOR CALL', continuing the melody.

*AIR.*

Third system of musical notation for 'THE SAVIOR CALL', marked 'AIR'. It features a treble clef and a 2/2 time signature.

2 Der Hei - land ru - fet heut', Hör't sei - ne Stimm'! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!

Fourth system of musical notation for 'THE SAVIOR CALL', featuring a bass clef and a 2/2 time signature.

1 To - day the Sa - vior calls! Ye wand' - rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?  
 2 To - day the Sa - vior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow.

Arranged for this Work.

Andante.



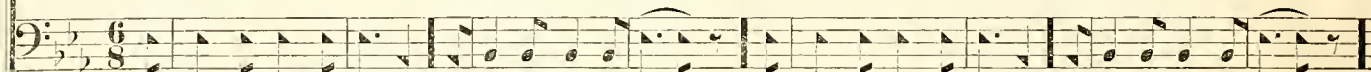
1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weicht al - les hin - ter sich.



AIR.



2 Nun weiß und glaub' ich fe - ste, Ich rühm's auch ob - ne Scheu, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Va - ter sei.



Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.



Hab' ich das Haupt zum Freun - de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - der - sa - cher Spott.



Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten steh', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir drin - get Weh'.



There, clouds and tem - pests, rag - ing Have, all, their paths as - sign'd; Will God, for thee en - gag - ing, No way of safe - ty find?



Moderato.

Arranged from Adam.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zens - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und  
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound - less

AIR.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zens - dank. Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und  
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound - less

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.  
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.  
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

1

When Jesus dwelt in mortal clay,  
What were his works from day to day,  
But miracles of pow'r and grace  
Which spread salvation through our race.

2

Teach us, O Lord! to keep in view  
Thy pattern, and thy steps pursue:  
Let alms bestow'd, let kindness done,  
Be witness'd by each rolling sun.

3

But he, who marks from day to day  
In gen'rous acts his radiant way,  
Treads the same path the Savior trod,  
The path to glory and to God.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was

2 Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. Und

A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise! Your

lebt und weßt, was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!

al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!

pi - ous plea - sure while you sing, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise!

Moderato.

Seht! wie ma - je - sä - tisch, mäch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! } Hal - le - lu - jah!  
 Sein Ge - sol - ge, zähl - los, präch - tig Stellt sich um den Wol - fen Thron: Stellt sich um den Wol - fen Thron;

Aff. Piano Forte Piano

Seht! wie ma - je - sä - tisch, mäch - tig Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! Kommt der gro - ße Men - schen - sohn! } Hal - le - lu - jah!  
 Sein Ge - sol - ge, zähl - los, präch - tig Stellt sich um den Wol - fen Thron: Stellt sich um den Wol - fen Thron;

Lo! he comes in clouds de - scend - ing Once for fa - vor'd sin - ners slain: Once for fa - vor'd sin - ners slain; } Hal - le - lu - jah,  
 Thou - sand thou - sand saints at - tend - ing Swell the tri - umph of his train: Swell the tri - umph of his train;

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schar.

Forte

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schar, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schar.

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

*Moderato.*

Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - köh - ren, Sieht Er, sieht Er, auf Got - tes Thron,  
 O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur - round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!

*AIR.*

Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - köh - ren, Sieht Er, sieht Er, auf Got - tes Thron,  
 O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur - round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein  
 What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Va - ter, Ein  
 What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



# MESSIAH. — Concluded.

# HALLELUJAH.

247

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther, though despised and go-ry, Ihm jaucht der En-gel-Schaa-r. I joy to call thee mine.

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther, though despised and go-ry, Ihm jaucht der En-gel-Schaa-r. I joy to call thee mine.

Moderato.

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

AIR.

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

# MARWELL.

# No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

# P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Komm' To-des-stun-de, komm' her-an, Ich ha-be Lust zu schei-den, Daß ich bei Je-su le-ben kann, In je-nen hö-bern Freu-den. } Komm', sanf-ter Tod, und nimm mich hin! Denn Sterben ist nur mein Ge-winn.

AIR.

2 Nun, cit-le Welt, nun gu-te Nacht, Ich fle-be dein Ver-der-ben. Mein Abschied ist mit Gott ge-macht, Ich ha-be Lust zu ster-ben. } Daß ich bei Gott nur le-ben kann, Ach, sü-ße Stun-de, brich doch an.

Piano

Forte

As par-don'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre-ga-tion, }  
A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-sion. }

We bear in mind, and can't for-get, His wounds, his tears, his bloody sweat.

Moderato.

Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis - heit dei - ner We - ge,  
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,  
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as hreath I'm draw - ing,  
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing,

So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,  
 My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,

**AIR.**

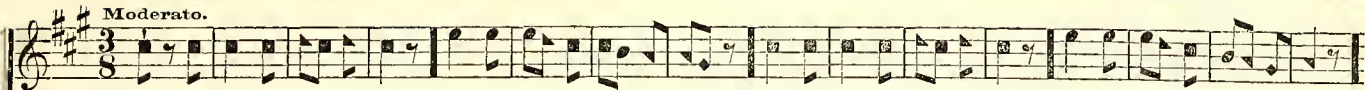
Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis - heit dei - ner We - ge,  
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,  
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as hreath I'm draw - ing,  
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing,

So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,  
 My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,

Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!  
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.

Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' - rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!  
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.

Moderato.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,  
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

AIR.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,  
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore,



2 Hal - le - lu - jah! hark! the sound, From the depth un - to the skies, Wakes a - bove, be - neath, a - round, All cre - a - tion's har - mo - nies:—



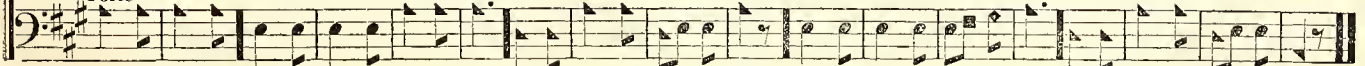
Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.



Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main.

Forte



See Je - ho - vah's, See Je - ho - vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks—'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son.

Moderato. Arranged for this Work.

1 Der Geist ist schwebend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Gesicht, Es lehrt und tröstet fort und fort, Ein heilig-machend Licht.

AIR.

2 Das Wort steht immer still im Lauf, Es leuchtet dort und hier, Die Wahrheit geht den Völkern auf, Geht auf, verbirgt sich nie.

The Spirit breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and promises afford A sanctifying light.

Auf je-dem Blatte strahlt und spricht Der Wahrheit heller Schein, Und je-dem Alter gibt's ein Licht, Es leuchtet klar und rein.

Bringt ewig Dank dem ewigen Wort, Für solch' ein scheinend Licht, Es scheint an je-dem buntesten Ort, Wo neuer Tag anbricht.

A glory gilds the sacred page, Majestic like the sun; It gives a light to every age, It gives—but borrows none.



Moderato.

Arranged from Adam.



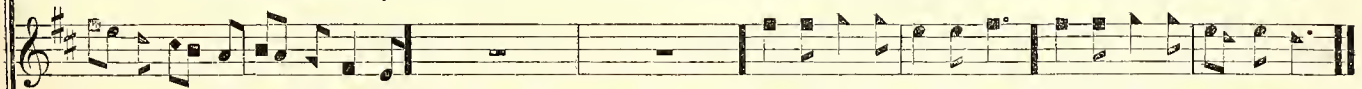
Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie-ber, Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie-ber, Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber,  
 Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie-ber, Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie-ber, Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber,  
 Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber; Dir er-schall der Weis-ge-sang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang.  
 Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy-ful praise, Hon-or thee with thankful lays, Hon-or thee with thank-ful lays.



Tag des Herrn im Kreis der Brü-ber; Dir er-schall der Weis-ge-sang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang, Dir der Tö-ne Fei-er-klang.  
 Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy-ful praise, Hon-or thee with thankful lays, Hon-or thee with thank-ful lays.



Moderato.

1 Wie lieblich ist es schon allhie, We Brüder sind vereint, } CHORUS.  
Und wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind'. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und

2 Deseelig, wenn wir sind befreit, Vom irrsüßen Trübsalsmeer, } CHORUS.  
Wir seh'n uns dort in Ewigkeit, Und scheiden nicht mehr. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und

How pleasant thus to dwell below, In fellowship of love; }  
And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above. } The good shall meet above, The good shall meet above; And

wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', O wären wir fröhlich, Fröhlich, Fröhlich, O wären wir fröhlich, Zu

wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', O wären wir fröhlich, Fröhlich, Fröhlich, O wären wir fröhlich, Zu

though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above, O! that will be joyful! Joyful! Joyful! O! that will be joyful, To

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar, Mit der vol-len-d'ten Schar!

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar, Mit der vol-len-d'ten Schar!

meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan's hap-py shore, And sing the ev-er-last-ing song, With those who've gone before.

**DELTA.**

## No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.

**C. M.**

Nicholas Herrman.

Moderato.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freu't mein Glau-be sich! Im Him-mel den mein Aug' einst sieht, Leb'st, Hei-land, du für mich.

**AIR.**

2 Du hast dies Thä-nen-thal ge-seh'n, Wo ich ein Pil-ger bin; Dort, wo du je-go thro-nest, geh'n Des Pil-gers We-ge hin.

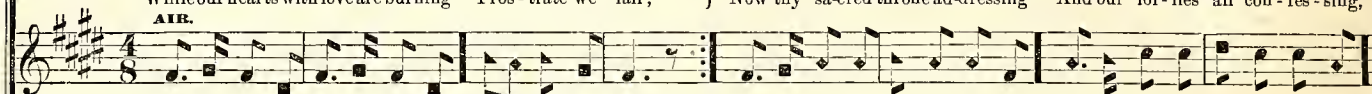
Whatshall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-lode, My songs ad-dress thy throne.

Moderato.

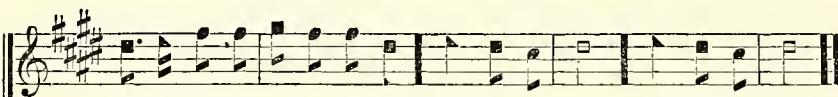


Gott der Ta - ge und der Näch - te,	Ur - quell vom All!	} Laß dich gnä - dig von uns fin - den,	} Sei - le uns von un - fern Sün - den,
Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te,	Wie tief der Fall!		
God of ev' - ning and of morn - ing	Great Source of all!	} Now thy sa - cred throne ad - dressing	} And our fol - lies all con - fes - sing,
While our hearts with love are burning	Pros - trate we fall;		

AIR.



Gott der Ta - ge und der Näch - te,	Ur - quell vom All!	} Laß dich gnä - dig von uns fin - den,	} Sei - le uns von un - fern Sün - den,
Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te,	Wie tief der Fall!		
God of ev' - ning and of morn - ing	Great Source of all!	} Now thy sa - cred throne ad - dressing	} And our fol - lies all con - fes - sing,
While our hearts with love are burning	Pros - trate we fall;		



Und laß Frie - den uns em - psin - den,	Hör' un - ser Ruff'n!	Hör' un - ser Ruff'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing;	Lord, hear our call!	Lord, hear our call!



Und laß Frie - den uns em - psin - den,	Hör' un - ser Ruff'n!	Hör' un - ser Ruff'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing;	Lord, hear our call!	Lord, hear our call!



2 Thou that rulest earth and heaven,  
Darkness and light;  
Who the day for toil has given,  
For rest the night;  
May thine angel guards defend us;  
Slumbers sweet, thy mercy send us,  
Holy dreams and hopes attend us  
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,  
Thee we adore;  
Fill our hearts with sweet emotion,  
This sacred hour;  
Jesus, Master, thou art worthy;  
All the heavenly hosts adore thee;  
Saints shall cast their crowns before thee,  
Now, and evermore—Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

A. R.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re - joic - ing in thy fa - vor, Al - migh - ty King of kings,

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove.

Moderato.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ver-kün-den bei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ver-kün-den bei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite; Those spa-cious fields of bril-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that

Herr seist ü-ber-all, Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü-ber-all.

Herr seist ü-ber-all, Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü-ber-all.

2  
Die Sonne gebt uns täglich auf,  
Es hält der Mond auch seinen Lauf,  
So sind auch alle Stern' bereit,  
Zu preisen deine Herrlichkeit.

3  
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,  
Was du geschaffen ausmachst!  
Doch wie viel lieblicher bist du,  
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

4  
Du schließt Erd und Himmel ein,  
Dein Herrlichen muß voll Wunder sein;  
Du bist ein Herr in Ewigkeit,  
Von unendbarer Herrlichkeit.

glow from pole to pole, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that glow from pole to pole.

# CONSECRATION.

No. 317. — Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt.

C. M.

257

Moderato.

Arranged from Handel.

Du bist's, dem Ehr' und Ruhm ge - büht! Und dieß, Herr bring' ich dir, Mein Schick - sal hast du stets re - giert,  
 Fa - ther, how wide thy glo - ries shine! How high thy won - ders rise! Known through the earth by thou - sand signs,

**AIR.**

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.  
 By thou - sands through the skie s, By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.  
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.  
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.  
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies.

H H

*Moderato.*



O Got-tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him-mel le - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,  
Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre-pare him room,

*Alr.*

O Got-tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him-mel le - best du, Im Him-mel le - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,  
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-ceive her king, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre-pare him room,



Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh.  
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

Da in der Ruh, Man in der Ruh.  
And na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh.  
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh,  
And heav'n and na - ture sing.



Moderato.

Arranged from Gluck.

1 Füh' mich, gro-ßer Gott, Je-ho-vah, Pil-gernd durch dies ö-de Land: Ich bin schwach, doch du bist mäch-tig, Halt' mich mit der star-ten Hand,

AIR.

2 Oeff'-ne die kry-stall'-ne Quel-le, Wo ich Heil und Le-ben find'. Laß die Feu'r und Wol-fen-säu-le Mir ver-an-geh'n bis an's End'

1 Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-grim through this barren land: I am weak, but thou art migh-ty; Hold me with thy pow'r-ful hand,

Brod vom Him-mel. Brod vom Him-mel, Speis mich, bis ich wer-de satt.

2 Open now the crystal fountain,  
Whence the healing streams do flow;  
Let the fiery, cloudy pillar  
Lead me all my journey through:  
Strong Deliv'rer, ::  
Be thou still my strength and shield.

Star-ker Hei-land, Star-ker Hei-land, Sei du mei-ne Kraft und Schild.

3 When I tread the verge of Jordan,  
Bid my anxious fears subside:  
Bear me through the swelling current,  
Land me safe on Canaan's side:  
Songs of praises. ::  
I will ever give to thee.

Bread of heav-en, Bread of heav-en, Feed me, till I want no more.

Moderato.

Stark und ma-je-stä-tisch, prä-ch-tig, Kommt der gro-ße Got-tes-Sohn, }  
Mit viel tau-send heil-igen En-geln; Je-dem Men-schen wird sein Lohn. } **Piano** Hal-le-lu-jah! Will-komm' Heib und Men-schen-Sohn!

AIR.

Stark und ma-je-stä-tisch, prä-ch-tig, Kommt der gro-ße Got-tes-Sohn, }  
Mit viel tau-send heil-igen En-geln; Je-dem Men-schen wird sein Lohn, } **Piano** Hal-le-lu-jah! Will-komm' Heib und Men-schen-Sohn!

1 Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa-vor'd sin-ners slain; }  
Thousand, thousand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train: }

Hal-le-lu-jah! Je-sus now shall ev-er reign!

**Forte**

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Willkomm' Heib und Men-schen-Sohn!

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Willkomm' Heib und Men-schen-Sohn!

**Forte**

2 Now redemption, long expected,  
See in solemn pomp appear!  
All his saints, by man rejected,  
Now shall meet him in the air!  
Hallelujah!  
See the day of God appear!  
Hallelujah!  
Hallelujah!  
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,  
High on thine exalted throne;  
Savior! take the pow'r and glory;  
Claim the kingdoms for thine own,  
O come quickly!  
Hallelujah! come, Lord, come!  
O come quickly!  
O come quickly!  
Hallelujah! come, Lord, come!

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Je-sus now shall ev-er reign!

Moderato.



1 Herr - scher, der die Welt mit Gü - tern fül - let, Die kein Au - ge ü - ber - zäh - len kann; Die kein Au - ge ü - ber - zäh - len kann.



AIR.



2 Dan - kend sink' ich hin vor dei - nem Thro - ne, Dan - kend blick' ich auf die schö - ne Welt, Dan - kend blick' ich auf die schö - ne Welt;



All thanks to the Lamb who gives us to meet: His love we proclaim, his prais' re - peat; His love we proclaim, his prais' re - peat.



Va - ter, der die Freu - den - blu - me zie - het, In dem Eta - be auf der Son - nen - bahn, In dem Eta - be auf der Son - nen - bahn.



Dan - kend auf die bun - te Saat der Freu - den, Dan - kend auf das gold' - ne Aeb - ren - feld, Dan - kend auf das gold' - ne Aeb - ren - feld.



We own him our Je - sus ev - er so near, To par - don and bless us, bless us here, To par - don and bless us, bless us here.

*Moderato.*

Ist die - ser Leib, von Staub, Des kal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erd' ge - nährt, Ver - mo - dern in der Erd'?

*AIR.*

And must this bod - y die, This mor - tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ring in the grave?

## ADORATION.

## No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

## C. M.

*Moderato.*

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich ho - ber Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des  
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A

*AIR.*

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich ho - ber Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, des to - - -  
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - -

Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des to - - - - des  
And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - - - u -

# ADORATION. — Concluded.

263

to - - - des Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er - hellt, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht.  
mon - - - u - ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Arm zerstreut, sein Blick er hellt, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht.  
to thy matchless bounty rear, A mon - - - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

- - - des Mit-ter-nacht, Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellt, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht.  
u - ment of praise, And to thy matchless boun - ty rear, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Mit-ter-nacht,  
ment of praise,

Sein Arm zerstreut, sein Blick erhellt, Des to - des Mit-ter - nacht, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht,  
And to thy matchless bounty rear, A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Des Mit-ter-nacht.  
ment of praise.

**BENHAM.**

No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

**C. M.**

Moderato.

Arranged from I. Smith.

Noch-mal be-grüßt das Mor-gen-roth Dein Aug', das froh er-wacht, Noch-mal er-hebst du bei-nen Gott In sei-ner gro-ßen Macht.

In God's own house pronounce his praise; His grace he there re-veals: To heav'n your joy and won-der raise, For there his glo-ry dwells.

Moderato.



Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tob,



AIR.



Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tob,



O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,



In Mar - ter - tob, In Mar - ter - tob und Grab Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tob und Grab.



In Mar - ter - tob, In Mar - ter - tob und Grab, Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tob und Grab.



Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vine.

Moderato.

L. Mason.



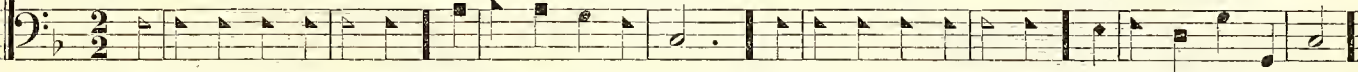
1 Von Grön-lands Eis - ge - bir - ge, Von In-diens Per - len - Strand, Von Pe - ru's Gold - ge - bir - gen, Vom hei - ßen Mit - tag - land,



A. R.



2 Die Luft kommt klar und hei - ter, Von Sa - va's Ei - laub her, Und je - de Aus - sicht schmel - zelt, Der Mensch braucht nur die Lehr',



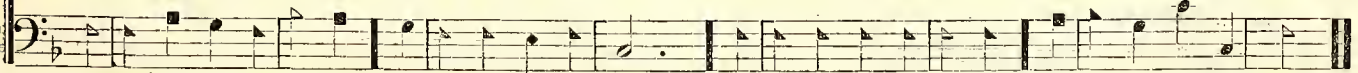
From Green-land's i - cy moun-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,



Von weit ent - leg - nen Städ - ten Manch' Pal - men - thä - lern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom bli - den Irr - thum's Joch.

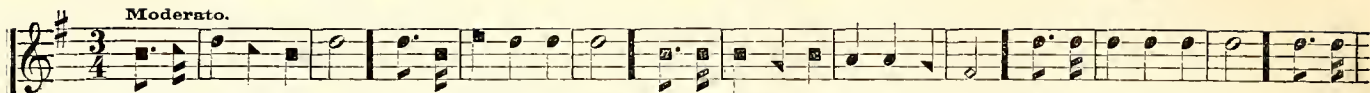


Um - sonst ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der heu - te in der Blind - heit, Ver - ehrt die Ei - tel - feit.

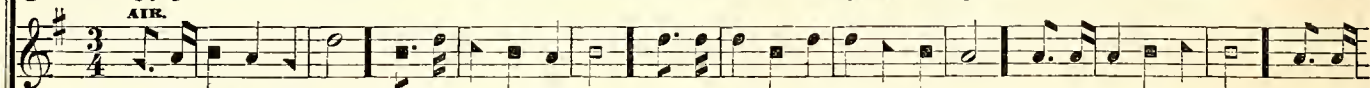


From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from er - ror's chain.

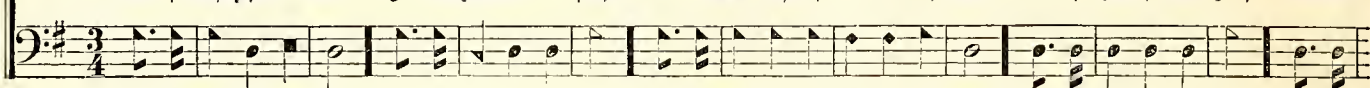
Moderato.



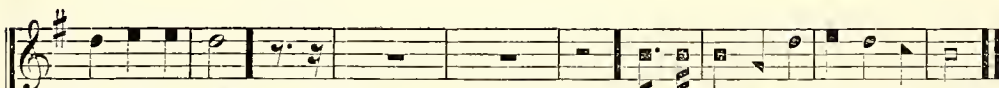
1 Nicht' gen Him-mel den Blick, Und sieh' nicht mehr zu - rück, Und er-freu' dich des Tags der Ge - burt, Seid zum Fe - ste be - reit, Und be -



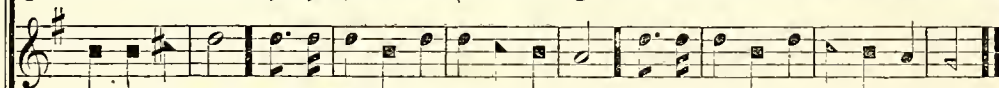
2 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him-mel nur sein, Ob der Leid auch auf Er - den noch weilt: Un - ser Herr ist der Hort, Und wir



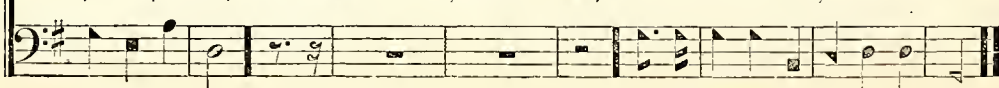
1 Come a - way to the skies, My be - lov - ed a - rise, And re-joyce in the day thou was born: On this fes - ti - val day, Come ex -



sin - get mit Freud', Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't, Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't.



ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him-mel - an eilt, Und die See - le nur him-mel - an eilt.



ult - ing a - way, And with sing - ing to Zi - on re - turn: And with sing - ing to Zi - on re - turn.

2

We have laid up our love,  
And our treasure above,  
Though our bodies continue below:  
The redeem'd of the Lord,  
We remember his word,  
And with singing to Paradise go:  
And with singing to Paradise go.

3

Hallelujah we sing  
Unto Jesus our King,  
In the praise of his wonderful love,  
To the Lamb that was slain,  
Hallelujah again,  
Till with angels we praise him above:  
Till with angels we praise him above.



Con Spirito.

Arranged from T. Clark.

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!  
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se- lig, Chri-sti Knecht! Wie se- lig, Chri-sti Knecht!  
With all my guilt opprest? With all my guilt opprest?

Wie se- lig, Chri-sti Knecht!  
With all my guilt opprest?

Wie se- lig, Chri-sti Knecht!  
With all my guilt opprest?

Im Sün-den-bienst ist Eklä-ve-rei.  
I feel the hardness of my heart,

AIR.

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!  
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se- lig, Chri-sti Knecht! Wie se- lig, Chri-sti Knecht!  
With all my guilt opprest? With all my guilt opprest?

Im Sün-den-bienst ist Eklä-ve-rei,  
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri- sto Kin-des-recht.  
And con- science knows no rest.

In Chri- sto Kin-des-recht,  
And conscience knows no rest,

In Chri- sto Kin-des-recht.  
And con- science knows no rest.

Im Sün-den-bienst ist Eklä-ve-rei,  
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri- sto Kin-des-recht.  
And con- science knows no rest.

Moderato.

Arranged from the German.



Wir opfern, Gott! dir heu - te Dank, Wir sin - gen war - men Lob - ge - sang. Du knüpf - test un - ser Bru - der - band Dem Selbst - ge - such sei un - be - kannt,  
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav - ior, by that name I call, The great su - preme, the migh - ty God,

AIR.



Wir opfern, Gott! dir heu - te Dank, Wir sin - gen war - men Lob - ge - sang. Du knüpf - test un - ser Bru - der - band Dem Selbst - ge - such sei un - be - kannt,  
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a - bode; Thee, Sav - ior, by that name I call, The great su - preme, the migh - ty God,



O, Herr! o Herr! ach samm - le du, O, Herr! o Herr! ach samm - le du, Ach samm - le du ein from - mes Chor, Ein from - mes Chor, ein from - mes Chor,  
With - out be - gin - ning or de - cline, Ob - ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine,



O, Herr! o Herr! ach samm - le du, O, Herr! o Herr! ach samm - le du, Ach samm - le du ein from - mes Chor, Ein from - mes Chor, ein from - mes Chor,  
With - out be - gin - ning or de - cline, Ob - ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine,

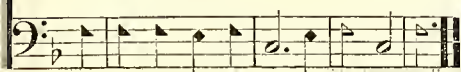




Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.  
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.



Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.  
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.



1 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt:



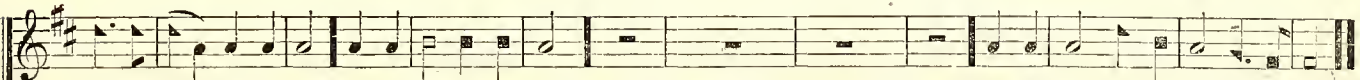
2 Hal - le - lu - jah dem Sohn, Der nun herr - schet im Thron, Der aus Vie - be den Him - mel ver - ließ,



We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod - ies con - tin - ue be - low:



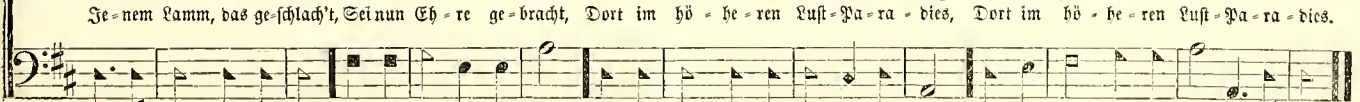
We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod - ies con - tin - ue be - low:



Un - ser Herr ist der Gott, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eilt, Und die See - le nur him - mel - an eilt.



Se - nem Lamm, das ge - schlach't, Sei nun Eh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.



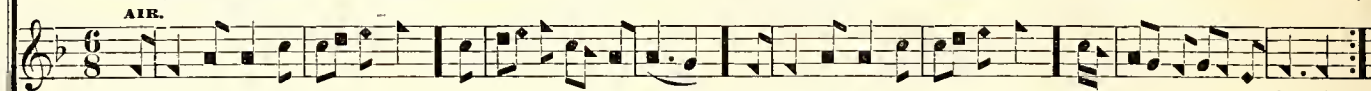
The re - deem'd of the Lord, We re - mem - ber his word, And with sing - ing to Par - a - dise go: And with sing - ing to Par - a - dise go.

Moderato.

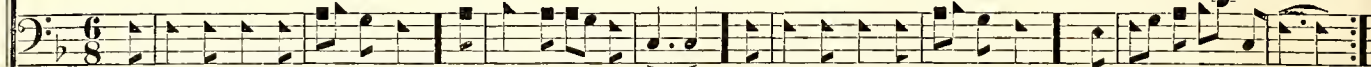


1 Also hat Gott die Welt ge-liebt, Daß er aus frei-em Trieb, Uns sei-nen Sobn zum Hei-land giebt; Wie hat uns Gott so lieb!  
Was sein Er-bar-mungs-vol-ler Rath, Schön in der E-wig-keit, Zu un-ferm Heil be-schlo-sen hat, Voll-führt er in der Zeit. }

AIR.



2 Ich freu-e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be-glückt du mich!  
Du, Sobn des Al-ler-höch-sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hel-ser und mein Frie-de-fürst, Auf die-se-m Le-bens-Flad. }



Hark the glad sound, the Sav-ior comes, The Sav-ior prom-is'd long! Let ev'-ry heart pre-pare a throne, And ev'-ry voice a song.  
On him the spir-it, large-ly pour'd, Ex-erts his Sa-cred fire; Wis-dom, and might, and zeal and love, His ho-ly breast in-spire. }



Er, un-ser Freund und be-stes Gut Der Al-le seg-nen kann, Des Höch-sten Sobn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh-ne Sün-de an.



Ge-lobt sei Gott, ge-lobt sein Sobn, Durch den er Gnab'er-weist! Lobt, En-gel, ihm vor sei-nem Thron, Er-heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris'-ners to re-lease, In Sa-tan's bon-dage, held: The gates of brass be-fore him burst, The i-ron fet-ters yield.

Moderato.



1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mir von dir be - wußt,



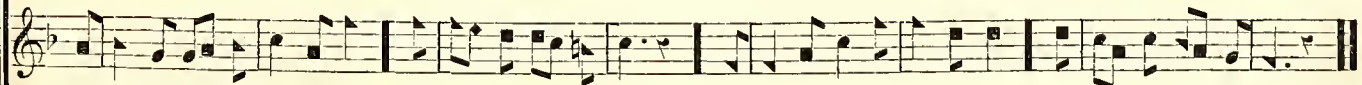
2 Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Erd', Das uns, o Va - ter, nicht von dir Al - lein ge - ge - ben werd'!



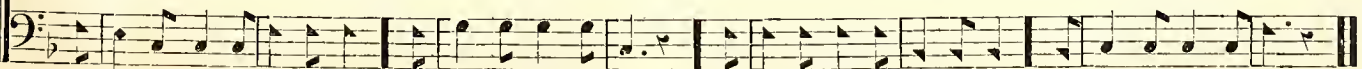
By cool Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows! How sweet the breath be - neath the hill, Of sha - ron's dew - y rose;



Ich weiß daß du der Brunn der Gnad', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - len früh und spat, Viel Heil und Gu - tes fließt.



Du füllst des Le - bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führst uns in des Him - mels Haus, Wenn uns die Erd' ent - geht.



And such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in - fluences sweet, Is up - ward drawn to God.

Moderato.

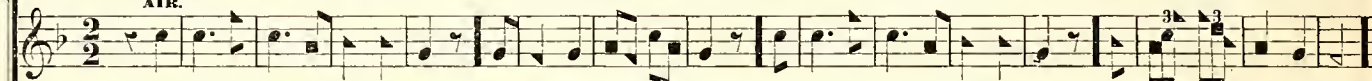
Fleyel.



1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Glau - be sich! Im Him - mel, den mein Aug' einst sieht, Lebst Sei - land, du für mich.



AIR.



2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - tiefst, Durch Schre - re Pro - ben geh!



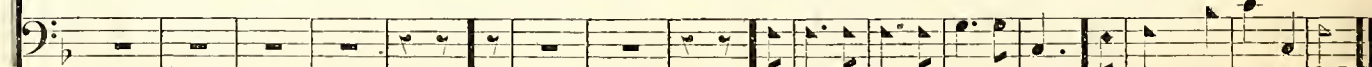
Long as I live, I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the bright world a - bove.



Du hast dies Ibrä - nen - thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du je - so thro - nest, gehn Des Pil - gers We - ge hin.



Mein Um - gang al - ler Him - mel Heer, Die Won - ne mein Ge - sühl, Mein Tag - werk e - wig Preis und Ehr, Die ich dir brin - gen will.



Great is the Lord, his pow'r un - known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns her - ge - sen - det hat.

AIR.

Dim.

2 Zi - ons Hülf und A - brams Lohn, Ja - cobs Heil, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Held, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.

'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pow'r to know, Sanc - ti - fy - ing ev' - ry loss:

Was der al - ten Vä - ter - schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

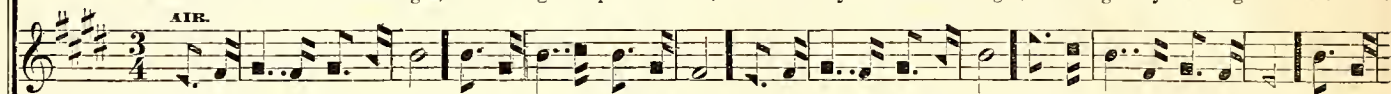
Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Auch in mei - nem Her - zen an.

Tri - als must and will be - fall; But with hum - ble faith to see Love in - scrib'd up - on them all — This is hap - pi - ness to me.

L. Mason.



Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö - pfer's Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Seht das  
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!



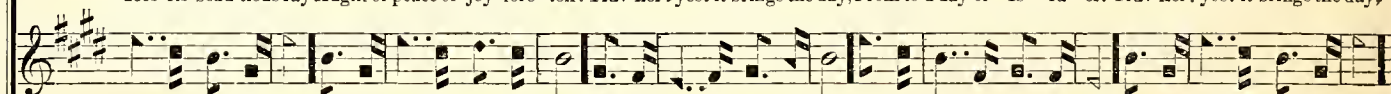
Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö - pfer's Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Seht das  
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!



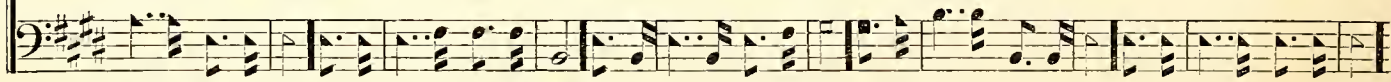
2 Watch-man! tell us of the night; If high-er yet that star as-cends! Trav'ler! bles-sed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!  
3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ler! darkness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!



gro - ße Son - nen-Licht Wie es durch die Wol - fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,  
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ler! yes: it brings the day,



gro - ße Son - nen-Licht Wie es durch die Wol - fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,  
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ler! yes: it brings the day,



will its beams a - lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ler! a - ges are its own;  
let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui - et home; Trav'ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ler! lo! the Prince of Peace,



**Forte**

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.  
 Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el?

**Forte**

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.  
 Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el?

**Forte**

See, it bursts o'er all the earth! Trav'l - ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! See, it bursts o'er all the earth!  
 Lo! the Son of God is come! Trav'l - ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Lo! the Son of God is come!

**WARREN.**

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

**S. M.**

**Moderato.** **Larg.**

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.

**AIR.**

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der - Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - Fährst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Let all our tongues bo one, To praise our God on high; Who from his bo - som sent his Son To fetch us stran - gers nigh.

Moderato.

1 Hal - le - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Schö - ner, als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich kei - ne Sor - gen, Denn das ist ein

AIR.

2 Sü - ßer Ru - he - tag Der See - len, Sonn - tag, der voll Licht - tes ist! Hel - ler Tag in bun - keln Hö - hen, Zeit, in der der

Now we hail the hap - py dawn - ing Of the gos - pel's glo - rious light, May it take the wings of morn - ing, And dis - pel the

lie - ber Tag, Der durch sei ne, Der durch sei ne Der durch sei ne Lieb lich keit Mich im In - ner - sten er - freut.

Se - gen fließt, Stun - de vol - ler. Stun - de vol ler, Stun - de vol ler Se - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!

shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Moderato.

Fine

1 Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu, bis in den Tod, See-le laß dich kei-ne Pla-gen  
 2 Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu, bis in den Tod, Wer recht käm-pfet wird ge-frö-net,  
 One there is, One there is, One there is, a-bove all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

AIR.

Fine

1 Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu, bis in den Tod, See-le laß dich kei-ne Pla-gen  
 2 Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu, bis in den Tod, Wer recht käm-pfet wird ge-frö-net,  
 One there is, One there is, One there is, a-bove all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu bis in den Tod.  
 Sei ge-treu, Sei ge-treu, Sei ge-treu bis in den Tod.  
 Cost-ly free, Cost-ly free, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

3 Sei getreu bis in den Tod,  
 Tritt die Eitelkeit mit Füßen,  
 Die dich will in Fesseln schließen;  
 Aller Welt Lust ist nur Noth,  
 Sei getreu bis in den Tod.

Da Capo

4 Mancher hat, ja mancher hat  
 Schon erreicht die gold'ne Stadt.  
 Wer sich nur nicht maît läßt sünden,  
 Wird gewiß auch überwinden:  
 Sünden das, was mancher hat,  
 Und erreicht die gold'ne Stadt.

Da Capo

Moderato.

1 Das auß'-re Son-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge-sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-bens-licht.

2 Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-kel-heit; Ver-treib' durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünd' und Ei-gen-heit!

Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!

Ach wohn' in mir du Got-tes-sonn', Mein Geist dein Him-mel worb'; Das ich, o rei-ne See-len-wonn' Ganz worb' in dich ver-klärt!

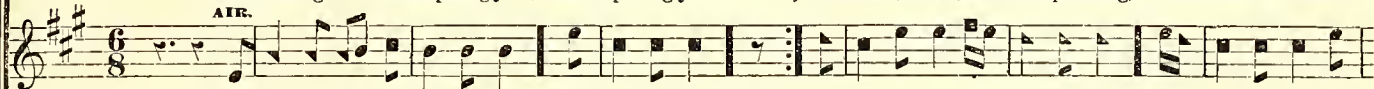
Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge-sicht, Und dir ver-eint zu sein.

Pre-serv'd by thine Al-migh-ty arm, I pass the shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light.

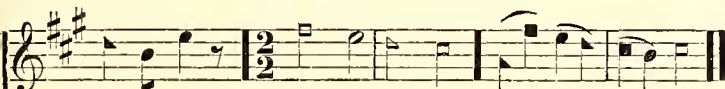
Moderato.



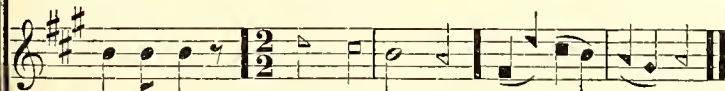
<p>1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, D gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, God of our lives thy con - stant care, With blessing crowns each op'ning year, <b>AIR.</b></p>	<p>Dich lo - ben wir! Wir dan - ken dir! Thy con - stant care, Each op'n - ing year.</p>	<p>} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis eh - ret These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our</p>
--	--	--



<p>1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, D gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, God of our lives thy con - stant care, With blessing crowns each op'ning year,</p>	<p>Dich lo - ben wir! Wir dan - ken dir! Thy con - stant care, Each op'n - ing year.</p>	<p>} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis eh - ret These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our</p>
--	--	--



<p>weit und breit! an - nual song.</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!</p>
--	--	--



<p>weit und breit! an - nual song.</p>	<p>Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,</p>	<p>Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!</p>
--	--	--



2 All' Engel und des Himmels Heer,  
Und was da dienet deiner Ehr,  
Die Cherubim und Seraphim  
Lobfingen stets mit froher Stimm.

3 Hochheilig ist der große Gott,  
Jehovah, der Herr Zebaoth!  
Ja, heilig, heilig, heilig heißt  
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit  
Geht über Erd' und Himmel weit.  
Der heiligen Apostel Zahl,  
Und die lieben Propheten all'.

Moderato.

1 Oh-ne Raft und un-ber-weilt, Ström-mengleich, o See-le, eilt , Dei-ne kur-ze Pil-ger-zeit In das Meer der E-wig-keit,

2 Steh' mit bei-ner Kraft mir bei, Daß ich mei-ner Pflicht ge-treu. Dir zum Preis und mir zum Glück, Rü-ge je-den Au-gen-blick.

Sin-ners, turn, why will you die! God, your Ma-ker, asks you why: God who did your be-ing give, Made you with him-self to live;

Allegro.

Nimm auch Stun-den wohl in acht, Wir-ke Gut-tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir-fen kann, Kommt und rückt oft schnell her-an.

Dann ver-tausch' ich die-se Zeit. Ru-hig mit der E-wig-keit; Fin-de da vor dei-nem Thron Mei-ner Ar-beit Gna-den-Lohn.

He the fa-tal cause de-mands, Asks the work of his own hands, Why, ye thank-less creatures why, Will ye slight his love and die?

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im Hö-ern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,

2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?

With joy we hail the sa-cred day, Which God has call'd his own; With joy the summons we o-bey, To wor-ship at his throne.

Wir brin-gen uns're Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn-sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herr!

Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da- von, Und preist des Zi-ons-fö-nigs Macht Vor sei-nem höch-sten Thron.

Thy cho-sen tem-ple, Lord, how fair! Where wil-ling vo-taries throng, To breathe the hum-ble fer-vent pray'r, And pour the chor-al song.

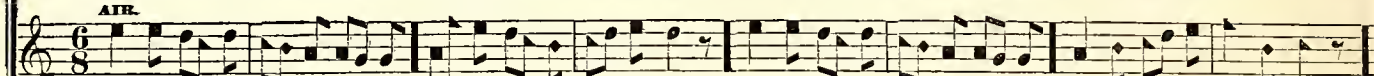
Moderato



Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken sieht;



AIR.



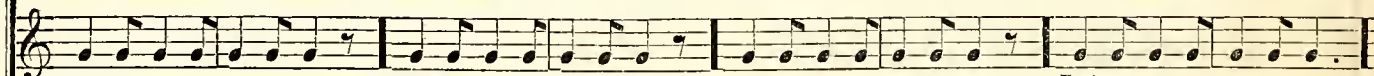
Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken sieht;



Hap-py he, who walks con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor blooms in vain.



Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,



Piano

Forte

Piano

Forte



Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown,



Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. *Piano* Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie tom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - ber,

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. *Fine* Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - ber,

Thanks his God for mer - cies shown. *Piano* He perceives the dai - ly set - ting Of the sun with - out a fear. For a mo - ment ne'er for - get - ting

D - der ist der Lob ihm nah'. In der Schei - be - Stun - de Grau'n, Kann er freu - big um sich schau'n, In der Schei - be - Stun - de Grau'n,

D - der ist der Lob ihm nah'. In der Schei - be - Stun - de Grau'n, Kann er freu - big um sich schau'n, In der Schei - be - Stun - de Grau'n,

God his trust, though death be near. Welcomes glad - ly his re - lease, Breathes his last in joy and peace, Welcomes glad - ly his re - lease,



Kann er freu - big um sich schau'n.



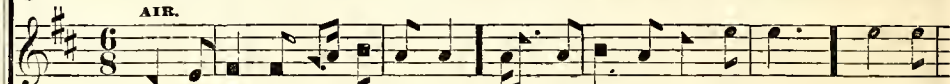
Kann er freu - big um sich schau'n.



Breathes his last in joy and peace.



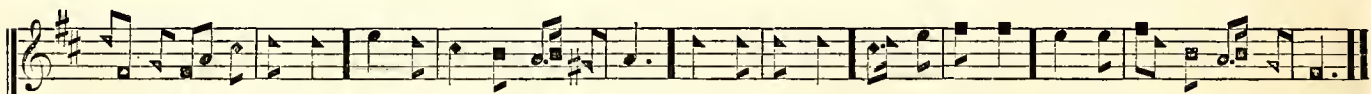
1 Ge - het hin, des Höch - sten Kin - der! Fin - ster - niß be - deckt das Land. Sie - het



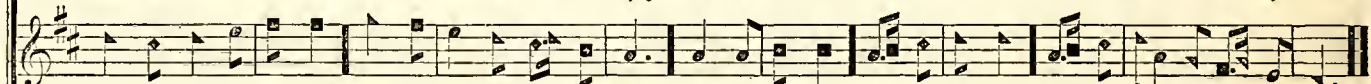
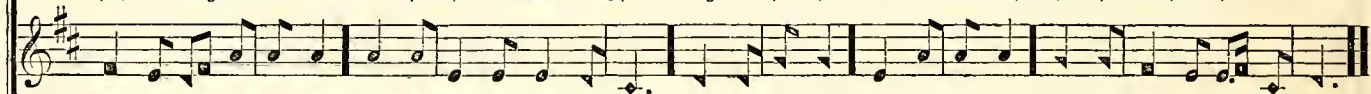
2 Got - tes - kraft zum Ge - lig - wer - den Ist sein E - van - ge - li - um. Schämt euch



Go, ye her - alds of sal - va - tion, Go pro - claim re - deem - ing blood; Pub - lish



hin, und bringt der Sün - der Gro - ße Schaar der Gna - de Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in je - des Land!



nir - gends sein auf Er - den, Kün - det laut des Hei - lands Ruhm! Kr - men Sla - ven Kün - det Frei - heit, Kin - des - recht an Zi - ons Ruhm.



to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God: Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good.

Moderato.

1 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wol-len nicht trau-ern, Ob dü - ster und dun - kel dich ein-schlie - ßen kann; Der Hei-land hat vor dir durch-

AIR.

2 Du gienst zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent - ge - hen, Du wan-delst nun nicht mehr mit uns durch die Welt; Doch des Hei-lands Gna-den-hand

Thou art gone to the grave! but we will not de-plore thee, Though sorrows and dark-ness en-com-pass the tomb; Thy Sa-rior has pass'd through ita

bro - ßen die Mau-ern, Sei-ne Lie - be zeigt dir durch das Dun- kel die Bahn.

ist dir ge - wo - gen, Und die Hoffnung blüht dir, da er starb als ein Held.

por - tals be - fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,  
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang,  
Doch im Sonnenschein des Himmels erwachtest du wieder,  
Und du hörst mit Entzücken des Scraph's Gesang.

4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,  
Gott hat dich erlöset, beschüet, geführt,  
Er gab dich, er nahm dich, — läßt nun dich erstehen,  
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirt.

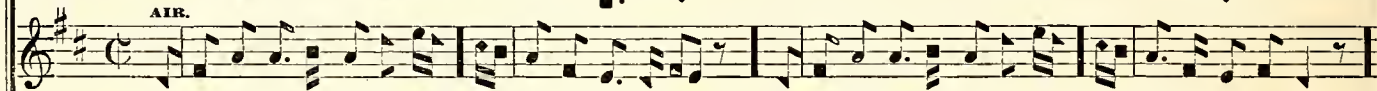
Moderato.



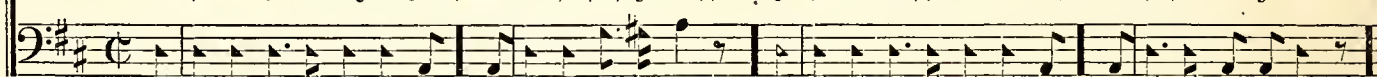
Wir sei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.



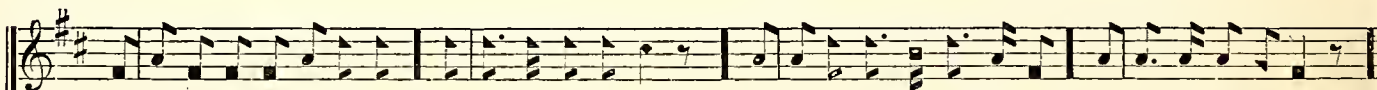
AIR.



Wir sei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.



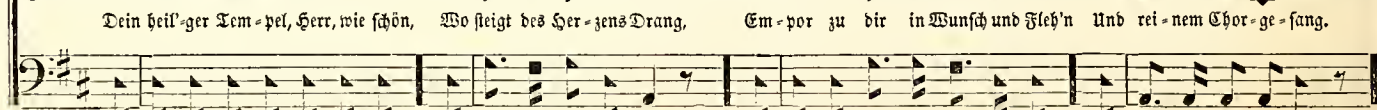
What glo - rious ti - tings do I hear From my Re - deem - er's tongue! I can no lon - ger si - lence bear; I'll burst in - to a song:



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.



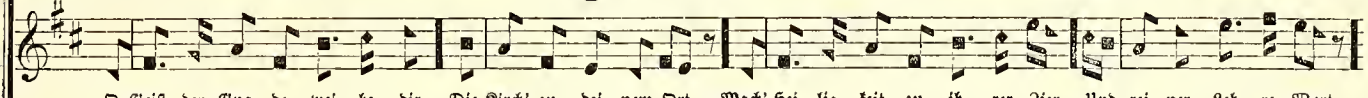
The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.



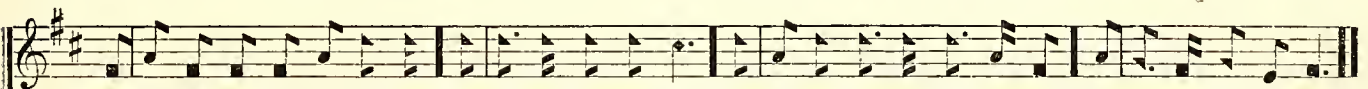
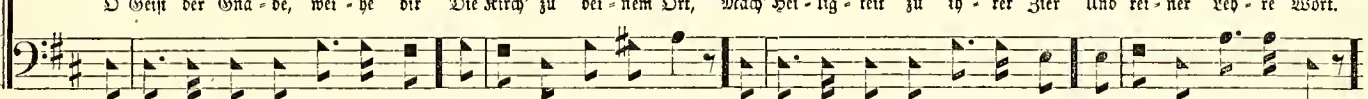
Der Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.



Der Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.



The dead are rais'd to life a - new By ren - o - va - ting grace; The glo - rious gos - pel's preach'd to you, The poor of Ad - am's race.



Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.



Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.



O wond'rous type of things di - vine, When Christ dis - plays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign in realms a - bove!



Moderato.

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie Kin - der um ein Licht, Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht,

AIB. Piano Forte

Come, let us join our cheer-ful songs With an - gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

Fortissimo

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

2 Wir wollen hören; rede du  
Durch deines Wortes Laut!  
Du schließt dem dein Wort nicht zu,  
Der gerne sich erbaut.

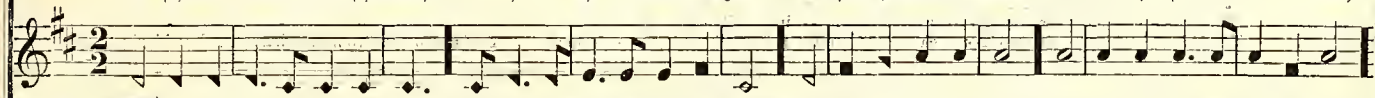
3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,  
In dieser Abendzeit,  
Und bis es heitrer Morgen ist  
In sel'ger Ewigkeit!

Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

Moderato.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



A. R.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



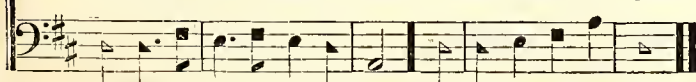
1 A-wake'd by Si - nai's aw - ful sound, My eoul in bonds of guilt I found, And knew not whereto go: My hopes were by that pre-cept elain—



Er hilfst und ret - tet noch so gern, Er hilfst und ret - tet gern.



Er hilfst und ret - tet noch so gern, Er hilfst und ret - tet gern.



The sin - ner must be born a - gain, Or eink to end - less wo.

M M

2 When to the law I trembling fled,  
It poured its curses on my head,  
I no relief could find;  
This fearful truth increased my pain—  
The sinner must be born again—  
And terror filled my mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,  
And guilt lay heavy on my eoul,  
A vast, oppressive load;  
Alae, I read, and eaw it plain—  
The sinner must be born again,  
Or drink the wrath of God.

Moderato.



1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald; Sant er im A-bend nie - der, } Ich sink' in Nacht und Schummer hin, Ein Bild vom  
 Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin - ke mit ihm nie - der. }  
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion: } Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is  
 There-fore his peo - ple shall not fear; A - mid a wreck'd ere - a - tion; }


ATR.



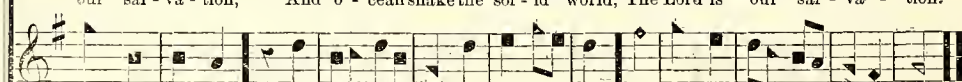
1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sant er im A-bend nie - der, } Ich sink' in Nacht und Schummer hin, Ein Bild vom  
 Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin - ke mit ihm nie - der. }  
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion: } Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is  
 There-fore his peo - ple shall not fear; A - mid a wreck'd ere - a - tion; }



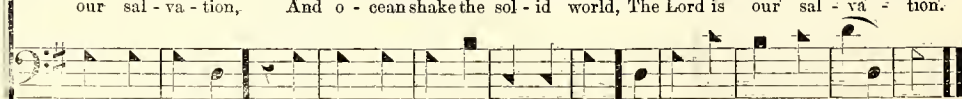
2 Doch stür - ke du den Glau-ben mir, Herr Je - su Je - nen Glau - ben, } Wenn mich jetzt Dun - fel ganz um - gibt, Dann laß dies  
 Kraft des - sen sich der see - len Zier, Dem Her - zen nichts kann rau - ben, }



To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winnt, Er ist nicht län - ger Stra - fe.  
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.



To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winnt, Er ist nicht län - ger Stra - fe.  
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.



Licht mir schein - und daß mein Herz al - lein dich liebt, Das laß die Au - gen wei - nen.

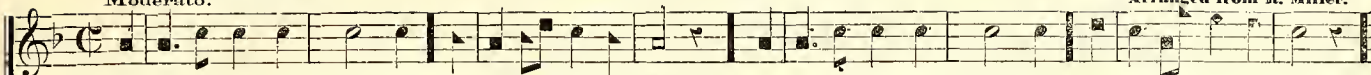
### Himmelfahrtslied.

- 1 Zeuch uns nach dir, so eiten wir  
 Mit herzlichem Verlangen  
 Hin, da du bist, o Jesu Christ,  
 Aus dieser Welt gegangen.  
 Zeuch uns nach dir, Herr Christ, und führe  
 Uns deine Himmelswege,  
 Wir irr'n sonst leicht und sind verschwecht  
 Vom rechten Lebenswege.
- 2 Zeuch uns nach dir, so folgen wir  
 Dir nach in deinen Himmel,  
 Daß uns nicht mehr alhier beschwere  
 Das böse Weltgetümmel.  
 Zeuch uns nach dir nun für und für  
 Und gib, daß wir nachfahren  
 Dir in dein Reich, und mach' uns gleich  
 Den auserwählten Schaa ren!

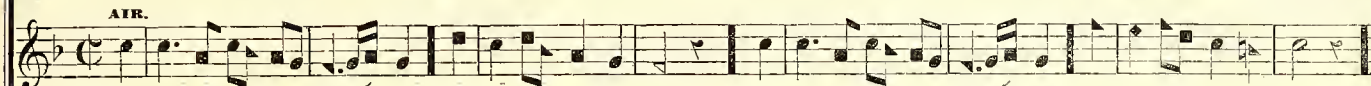


Moderato.

Arranged from R. Miller.



1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schatz und Lieb! Wir kom - men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Sei - nes Trieb',



2 Du wirst von uns ge - sun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - sun - den Durch dein Ver - heiß - ungs - wort;



God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear? In darkness and temp - ta - tion, My light, my help, is near,



Zu die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Er - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

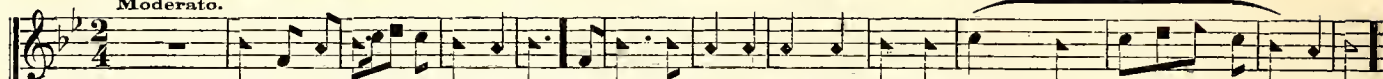


Ber - gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glaubens - ar - men tra - ge, Wie hart der from - me Greis.



Though hostseu - camp a - round me, Firm in the fight I stand; Whatter - ror can con - found me, With God at my right hand?

Moderato.

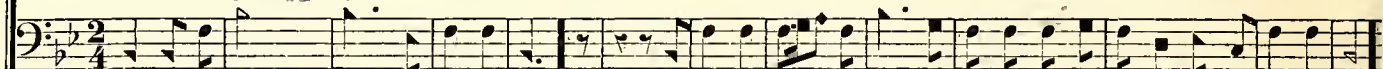


1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

AIR.



1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels prostrate fall,



1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd, Zu hü - ten ih - re Heerd,  
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,  
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall,



Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des  
 Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der  
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And



Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des  
 Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der  
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And



Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel  
 Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heu't ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen  
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of

Her - ren En - gel werth, Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth, Des Her -  
 Al - len hel - fen kann, Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann, Der Al -  
 crown him Lord of all, Crown him Lord of all, And crown him Lord of all, And crown

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren, Her - ren En - gel werth, Des Her -  
 Al - len hel - fen kann, Der Al - len, Al - len hel - fen kann, fann, Der Al -  
 crown him Lord of all, And crown him, Crown him Lord of all, And crown

werth, Des Her - ren, Her - ren, Her - ren En - gel werth, Des Her - ren, Her - ren,  
 fann, Der Al - len, Der Al - len, Al - len, Al - len hel - fen kann, Der Al - len, Al - len,  
 all, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all, And crown him, Crown him,

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth.  
 Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann.  
 crown him Lord of all, crown him Lord of all, crown him Lord of all.

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth.  
 Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann.  
 crown him Lord of all, crown him Lord of all, crown him Lord of all.

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth.  
 Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann, Der Al - len hel - fen kann.  
 crown him Lord of all, crown him Lord of all, crown him Lord of all.

Round for 3 Voices.

1  
 Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,

2  
 Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,

3  
 Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,

Moderato.

Oh - ne Raft und un - ver-weilt, Strö-men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.

Oh - ne Raft und un - ver-weilt, Strö-men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.

While with ceaseless course the sun Has-ted through the for-mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here:

Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

*Moderato.*

Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,  
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

*AIR.*

Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,  
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each bound - ed du - ty, and in it de - light. And is it your case, thro' rich and free grace,  
 3 And do you in - quire with ear - nest de - sire, 'Lord what dost thou now of thy ser - vant re - quire?' His spir - it and word di - rec - tions af - ford

Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all',  
 And pray for the spir - it our lea - der to be.

Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all',  
 And pray for the spir - it our lea - der to be.

That you are se - cur'd in a Sa - vior's em - brace.  
 Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

**Round for 4 Voices.**

Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,  
 Praise God, from whom all blessings flow! Praise him all crea - tures here be - low;

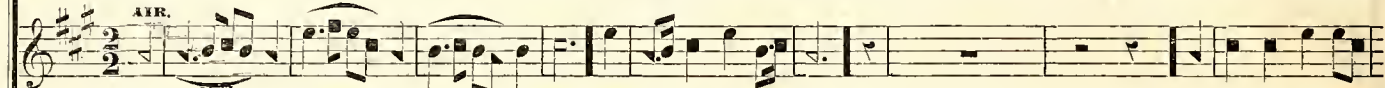
Lob - sin - get und seib Gott ge - treu, Lob - sin - get ihm, es bleibt da - bei.  
 Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

Moderato.



1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich  
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

A.R.



1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich  
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide



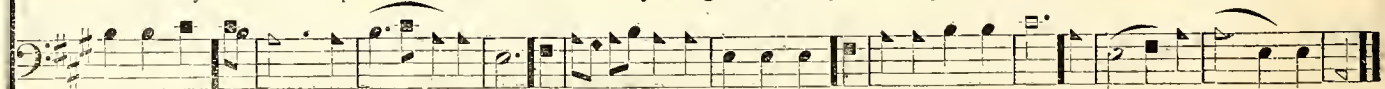
2 Wir so - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Bis daß wir einst vor  
 2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.  
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.  
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

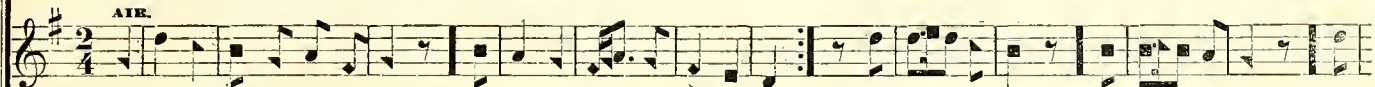


dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.  
 nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

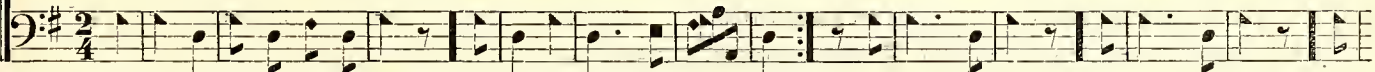
Moderato.



1 Ich wal - le sünd - lich näh - er hin,      Zum süß - len, süß - len Gra - ße, }      Zu mei - nem Gott,      Durch Angst und Spott,      Ich  
 Ich wal - le mit ge - rühr - tem Sinn,      An mei - nem Pil - grim - Sta - ße, }



2 Dort liegt der ley - te Hü - gel noch,      Den ich zu ü - ber - stei - gen, }      Dann geb' ich dir,      Herr mei - ne Zier,      Den  
 Dann fällt die Last des Le - bens - Joch,      Dann wird mich nichts mehr beu - gen, }



Great God, what do I see and hear?      The end of things cre - a - ted; }      The trum - pēt sounds;      The graves re - store      The  
 The Judge of man - kind doth ap - pear,      On clouds of glo - ry sea - ted; }



weiß die Kum - mer - Stun - den,      Hab' ich bald ü, Hab' ich bald ü,      Hab' ich bald ü,      Hab' ich bald ü - ber - wun - den.



Geist in dei - ne Hän - de.      Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist,      Wohl mir dort ist,      Wohl mir dort ist mein En - de.



dead which they contain'd be - fore;      Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul,      Pre - pare, my soul,      Pre - pare, my soul,      to meet him.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü-ber-all, Und oh-ne dich ich nir-gends blic' In Al-lem bist du's All.

2 Das gan-ze Har-fen-spiel Er-fest den Him-mel nicht, Wenn Gott zu-rück sich zie-ben will, Und birgt nur sein Ge-sicht.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can-not live if thou re-move, For thou art all in all.

Von dir, von dir al-lein, Die En-gel sind ge-schmückt, Sie stehn vor dei-nes Thro-nes Schein, Wo Je-sus sie ent-zückt.

Es giebt auch kei-ne Freud' Im Him-mel noch auf Erd' Nicht die ge-ring-ste Se-sig-keit, Wenn Gott sich von uns hebt.

To thee, and thee a-lone, The an-gels owe their bliss; They sit a-round thy gra-cious throne, And dwell where Je-sus is.



Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1 En - gel wälz - ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll - ten sie die Wäch - ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - ner

2 En - gel wach - ten har - rend still, Vor des Hei - lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben ruf; So wird in des

An - gels roll'd a - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro - man guards were nota - lone, While his watch they kept: Round his tomb the

Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.

Gra - bes Nacht Auch der Eel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Eel' - ge treu be - wacht.

an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day.

S. Jenks.

Moderato.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,  
2 Dem Herrn be - sehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,  
The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap - pear,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,  
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,  
Oh, may I ev - er keep in mind,

AIR.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,  
2 Dem Herrn be - sehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,  
The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap - pear.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,  
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,  
Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,  
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,  
Oh, may I ev - er keep in mind,

## GLASGOW.

## No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Eilt wie - der zu uns her.  
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - het sei - ne Macht.  
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Eilt wie - der zu uns her.  
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - het sei - ne Macht.  
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

Moderato.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -  
What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

AIR.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -  
What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

2 Ich kann ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich

Dare.

*P.* *Forte*

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - bent ich will, Ge - bent ich will dir hal - ten still.  
 nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.

*P.* *Forte*

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - bent ich will, Ge - bent ich will dir hal - ten still.  
 nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.

*P.* *Forte*

nicht was ich thun soll; Du kannst al - lein ver - rich - ten dies, Du weißt es auch, Du weißt es auch al - lein ge - wiß.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

L. Mason.

Moderato.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.  
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

*AIR.*

1 Gott hat die Welt - ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.  
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

2 Du Sohn des Va - ters wirft Das Heil der Sün - der Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - furcht, Wohl dem der Glau - ben hält.

Moderato.

Billings.

1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas' und Ziel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas' und Ziel;  
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Dh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Dh - ren klingt,  
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

**AIR.**

1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas' und Ziel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas' und Ziel;  
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Dh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Dh - ren klingt,  
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

Recht  
Nichts  
His

Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - ner  
 Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mei - nem  
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row

Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - ner  
 Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein  
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row

a - ber ho - nig - sü - her Art, Recht a - ber ho - nig - sü - her Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna - den -  
 sü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su - Chris - t, Als mein herz - lieb - ster  
 track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till

Gna-ben-Ge-gen-wart, Ist sei-ner, Ist sei-ner, Ist sei-ner Gna-ben-Ge-gen-wart.  
 lieb-ster Je-su Christ, Als mein herz-, Als mein herz-, Als mein herz-lieb-ster Je-su Christ.  
 way, till him I view, The nar-row, The nar-row, The nar-row way, till him I view.

1 2

1 2

1 2

1 2

Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-ben-Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-ben-Ge-gen-wart, Ist sei-ner, Ist sei-ner Gna-ben-Ge-gen-wart.  
 Je-su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein herz-, Als mein herz-lieb-ster Je-su Christ.  
 him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row, The nar-row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

Kirby.

Dort woh-net Got-tes Herr-lich-keit, Auf dem er-hab-nen Thron; Der Va-ter hat Zu-frie-den-heit, Am Blut von sei-nem Sohn.

AIR.

Dort woh-net Got-tes Herr-lich-keit, Auf dem er-hab-nen Thron; Der Va-ter hat Zu-frie-den-heit, Am Blut von sei-nem Sohn.

Be-hold, wherein a mor-tal form Ap-pears each grace di-vine! The vir-tues, all in Je-sus met, With mild-est ra-diance shine.

Moderato.

M' Eyes.

Herr ma - che mich ge - treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Lu - gend müß',  
 Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

AIR.

Herr ma - che mich ge - treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Lu - gend müß', Und  
 Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills, Such

Und Lei - den mich ent-  
 Such streams of plea-sure

Und Lei - den mich ent - zieh', Und nie in ei - ner Mag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.  
 Such streams of plea-sure roll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

Lei - den mich ent - zie - - - h', Und nie in ei - ner Mag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.  
 streams of plea-sure ro - - - ll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

zie - - - - - h', Und nie in ei - ner Mag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.  
 ro - - - - - ll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

Moderato.

1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch klopfst du an der Her-zen-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

2 Be-ken-ne dei-ne Sünd und Schuld, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Gna-d und Huld, Bei-ste-hen in der Noth:

1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-vior's knock-ing at your door, A-rise with-out de-lay,  
 2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face.  
 3 The dead a-wak'd-must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm in wah-rer Reu' und Buß, Zu dei-nem Bräu-ti-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw;  
 Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly,  
 Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear;

He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.  
 To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?  
 Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

Moderato.

1 Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!  
 O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!

AIR.

2 Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!  
 O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!

2 Ab - sent from thee, my guide, my light, With - out one cheer - ing ray; Through dan - gers, fears, and gloo - my night, How des - o - late my way!

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weiß's wi - der Gott und Got - tes - Werk, Den Geist auch quält und stört,  
 See! low be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand' - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weiß's wi - der Gott und Got - tes - Werk, Den Geist auch quält und stört,  
 See! low be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand' - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

O shine on this be - night - ed heart, With beams of mer - cy shine; And let thy heal - ing voice im - part A taste of joys di - vine.



Moderato.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Eiy-pen thront, Mein  
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From

AIR.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Eiy-pen thront, Mein  
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-tura; Lord make these moments blest. From

Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.  
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.

Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.  
I soar to reach im-mor-tal joys.

Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.  
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.

Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.  
I soar to reach im-mor-tal joys.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Auf et - nem Berg ein Bäum - lein stand, Von gold' - net Fruch - ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man

2 Doch nimm der Reich - thum nim - met ab, Das Bäum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

konn - te es im gan - zen Land Er - bli - cken weit um - her. Es ka - men Die - se spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo st'et's Auf die - ser Er - de Raum? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these ce - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex - haust - less rich - es find; Rich -

Schüt-teln dran mit ern-ster Müß', Sie schüt-teln dran mit ern-ster Müß' Und sam-meln sei-ne Frucht, Und sam-meln sei-ne Frucht.

hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Wer hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Die Bi-bel ist der Baum, Die Bi-bel ist der Baum!

es a-bove what earth can grant, Rich-es a-bove what earth can grant, And last-ing as the mind, And last-ing as the mind.

**DUNDEE.**

No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr.

**C. M.**

*Moderato.* *Scottish.*

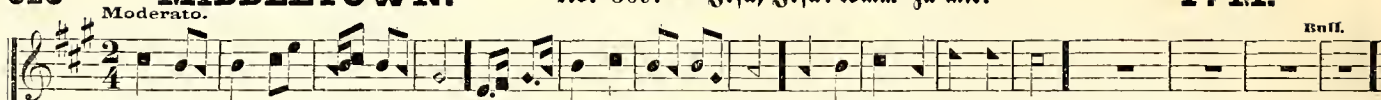
Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er-wählt, Die Stätt' wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.

*AIR.*

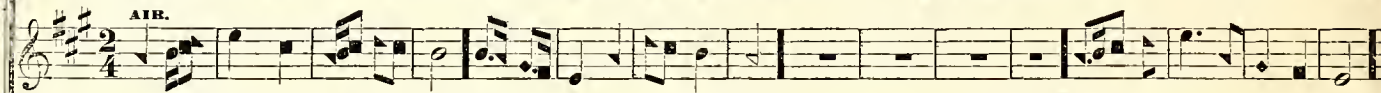
Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er-wählt, Die Stätt' wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.

God my sup-port-er, and my hope, My help for ev-er near, Thine arm of mer-cy holds me up, When sink-ing in des-pair.

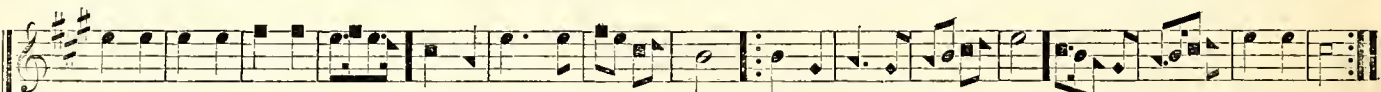
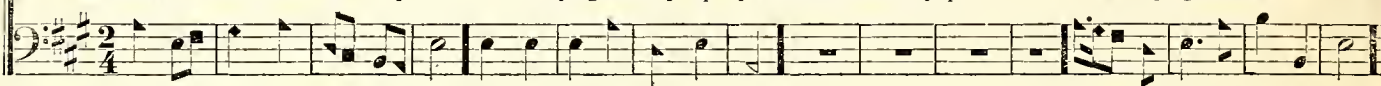
Bass.



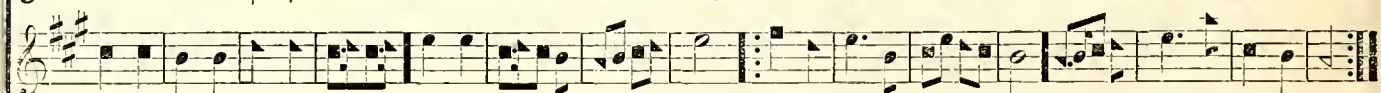
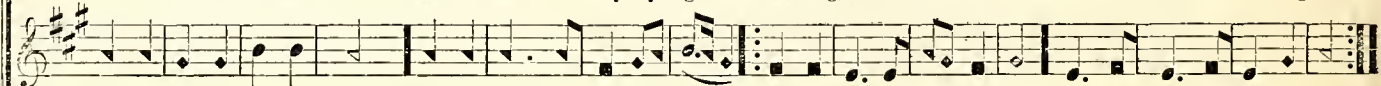
1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehn' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, Wann werd' ich mit dir ver - eint?  
 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not conscience in thine ear?



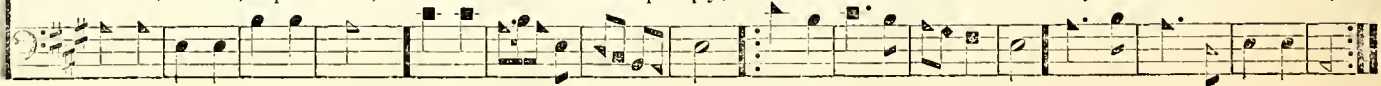
2 Sei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei - ne Lie - be, Herr, al - lein kann mein gan - zes Herz er - freu'n.  
 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith - er must thy spir - it wend; There thy righteous sen - tence hear.



Tau - send - mal be - gebr' ich dein; Le - ben oh - ne dich ist Pein, Tau - send - mal seufzt ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.  
 Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is:— Trem - ble at the worldling's doom.



Ach! du sitst und starbst für mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, welch' ein Ruhm, Dein zu sein, dein Ei - gen - thum!  
 Wretch - ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus, - sin - ner, fly.



Moderato.

Billings.



1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu fen - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den - fen,



AIR.



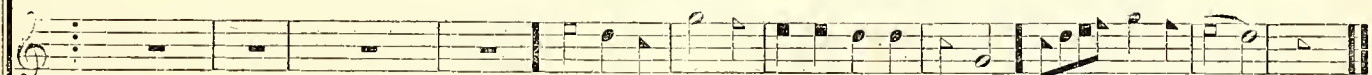
2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster - niß zer - streu - en. Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re,



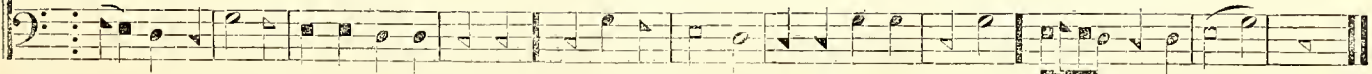
Hith - er, ye faith - ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa - vior,



So mußt du selbst, um groß von dir zu den - fen, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - fen, Die Kraft mir schen - fen.



Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Dein Glanz ver - klä - re.



To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Como let us wor - ship.

Moderato.

Holden.



- 1 Nun dan - fet All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem des - sen Lob der En - gel - Heer, Im Him - mel stets ver - meld't.  
 2 Er las - se sei - nen Frie - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand.

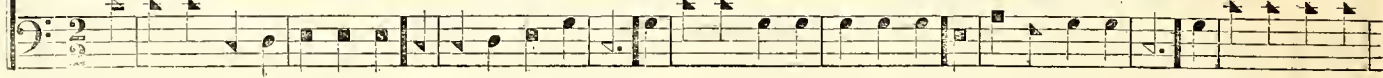
My Sa - vior, my Al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

A. R.



- 1 Nun dan - fet All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem des - sen Lob der En - gel - Heer, Im Him - mel stets ver - meld't. Er -  
 2 Er las - se sei - nen Frie - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand. Er

My Sa - vior, my Al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace? A -

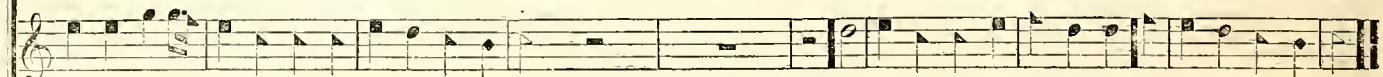


Er - mun - tert euch und  
 Er las - se sei - ne  
 A - wake, a - wake my



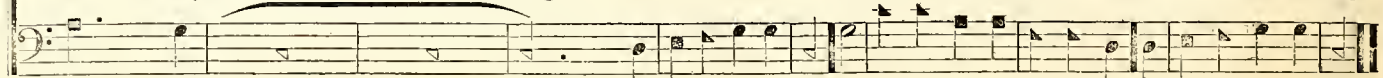
Er - mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,  
 Er las - se sei - ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geh'n,  
 A - wake, a - wake my tune - ful pow'rs With this de - light - ful song;

Der sei - ne Bun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.  
 Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns seh'n.  
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,  
 las - se sei - ne Lieb' und Gut' Um, bei und mit uns geh'n.  
 wake, a - wake my tune - ful pow'rs, With this de - light - ful song;

Der sei - ne Bun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.  
 Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns seh'n.  
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



singt mit Scha - - - - - ll,  
 Lieb' und Gü - - - - - r',  
 tune - - - - - ful pow' - - - - - rs,

Gott un - serm höch - sten Gut, Der sei - ne Bun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.  
 Um, bei und mit uns geh'n, Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns seh'n.  
 With this de - light - ful song; I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

Andante.

Arranged from Erk.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne Kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht  
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.

ALC.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne Kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht  
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.

Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er. } Thy word is like a shi - ning light,  
 Let no re - vi - ling we im - plore, Our faith in thee our pow - er.

Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!

Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!

Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right, Up - on thy love con - fi - - ding.

Moderato.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le, Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,  
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies, I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

AIR.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,  
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,  
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern. Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den  
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters. As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the

Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern. Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den  
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters. As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the



# ROSE OF SHARON. — Continued.

315

So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen. Ich si - ge un-ter dem  
 So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons. I sat down un-der his

Ich si - ge un-  
 I sat down un-

Bäu - men im Wald, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen. Ich si - ge un-ter dem  
 trees of the wood, So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons. I sat down un-der his

Ich si - ge un-ter dem  
 I sat down un-der his

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, War der Reh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh - le süß.  
 shad-ow with great de - light, And his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat-ten des ich be - gebr',  
 der the shad - ow with great de - light,

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, war der Reh - le süß.  
 shad-ow with great de - light, And his fruit, was sweet to my taste.

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, und die Frucht, War der Reh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh - le süß.  
 shad-ow with great de - light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein  
He brought me to the ban-quet-ting house, His

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein  
He brought me to the ban-quet-ting house, His ban - ner o - ver me was love. He brought me to the ban-quet-ting house, His

Pa - nier ü - ber mir war Lieb.      Laßt mich mit Blu - men,      Denn ich bin krank, denn  
ban - ner o - ver me was love.      Stay me with flag - ons,      For I am sick, for

Pa - nier ü - ber mir war Lieb.      Er - quickt mich mit Ae - pfel, denn ich bin krank,      denn  
ban - ner o - ver me was love.      Com - fort me with ap - ples, for I am sick,      for

Ich bin krank vor Lieb. Ich be-schwör' euch, ihr Töch-ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Aeb und bei der Hin-bin im Feld,  
 I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,  
 That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

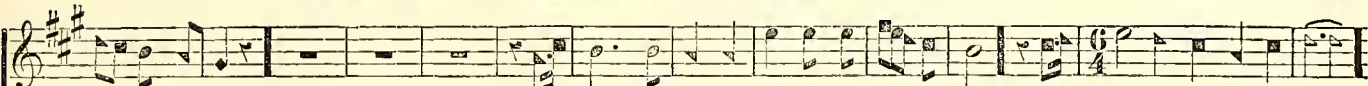
Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get, Daß ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,  
 That you stir not up, That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake,

die Freun - din der Lieb',                      Die Stim-me mei - nes Freun-des,  
my love till he please.                      The voice of my be - lov - ed,

die Freun - din der Lieb',                      Sie - he! er kom-met,                      Sprin-genb ü - ber den Ber-gen,  
my love till he please.                      Be - hold! he com-eth,                      Leap-ing up-on themountains,

Hüp-fend,                      Hüp-fend, springend ü - ber den Ber - gen,                      Hüp-fend ü - ber Hü - gel.                      Und  
Skipping,                      Skipping, leap-ing up - on the moun-tains,                      Skipping up - on the hills.                      And

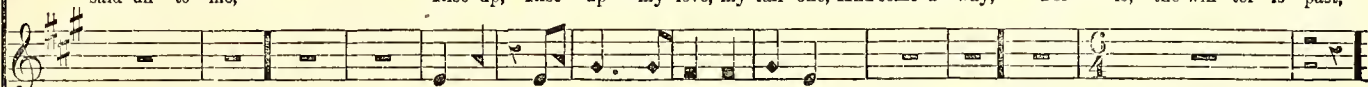
Hüp-fend,                      Hüp-fend,                      springend ü - ber den Ber - gen,                      Hüp-fend ü - ber Hü - gel.                      Mein ge - lieb - ter sprach,  
Skipping,                      Skipping,                      leap-ing up - on the moun-tains,                      Skipping up - on the hills.                      My be - lov - ed spake,



sag - te zu mir,  
said un - to me,

Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,  
Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way,

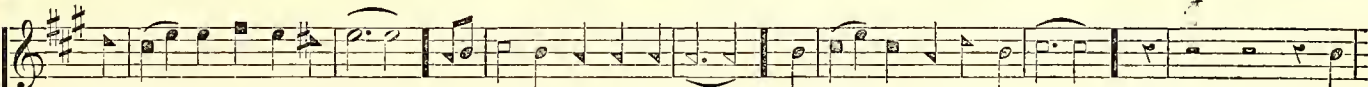
Denn sieh' der Win - ter ist weg,  
For lo, the win - ter is past,



Steh' auf, Steh' auf,  
Rise up, Rise up,

Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,  
Rise up my love, my fair one, And come a - way,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,  
For lo, the win - ter is past,

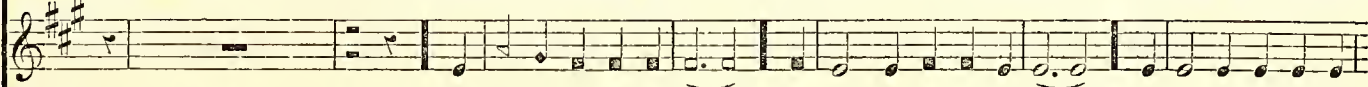


Der Reg'n ist ü - ber und hin,  
The rain is o - ver and gone,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,  
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,  
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber, der  
The rain is o - ver, the



Der Reg'n ist ü - ber und hin,  
The rain is o - ver and gone,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,  
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,  
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber, der  
The rain is o - ver, the



Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.  
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.  
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

## MUSIC.

## No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

## P. M.

Moderato.

1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.  
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.  
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

Love di - vine, how sweet the sound! May the theme on earth a - bound: May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

Moderato.



Mir ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung be - ren ich nicht werth; } Nun weiß ich das und bin er - freut,  
Das zähl' ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt;



AIR.



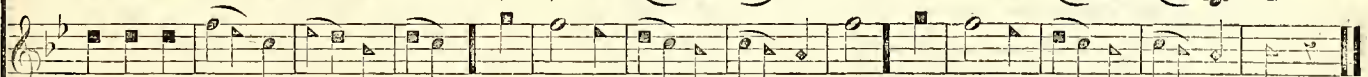
Mir ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung be - ren ich nicht werth; } Nun weiß ich das und bin er - freut,  
Das zähl' ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt;



Now to the Fa - ther - God, who gave us His Son to bear a - way our guilt; } To God the Spir - it of all grace,  
To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran - som spilt;



Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.



Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.



To God the Spir - it of all grace, Let praise as - cend from ev' - ry place, Let praise as - cend from ev' - ry place.

Moderato.

Bach.

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-geſt die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,  
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme ſhould ſtoop ſo low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it ſo

**AIR.**

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-geſt die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,  
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme ſhould ſtoop ſo low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it ſo

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.  
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme ſhould ſtoop ſo low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it ſo vile as I,

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.  
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme ſhould ſtoop ſo low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it ſo vile as I,



O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! Gieb uns Frie-den, gieb uns Frie-den, gieb uns dei-nen Frie-den.  
 In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei-nen Frie-den, O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, gieb uns dei-nen Frie-den, Gieb uns dei-nen Frie-den.  
 One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei-nen Frie-den, Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei-nen Frie-den, Gieb uns dei-nen Frie-den.  
 One who has been, one who has been his foe! One who, one who, one who has been his foe! One who has been his foe!

Moderato.



Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,  
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - melb't. } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -  
 Be - hold, wherein a mor - tal form, Ap - pears each grace di - vine!  
 The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - dian - ce shine, } To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of

*ARR.*

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt.  
 Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Him - mel stets ver - - melb't. } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -  
 Be - hold, wherein a mor - tal form, Ap - pears each grace di - vine!  
 The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - dian - ce shine, } To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of



wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!  
 heav'n - ly light, To preach glad ti - dings to the poor, To preach glad ti - dings to the poor, To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,

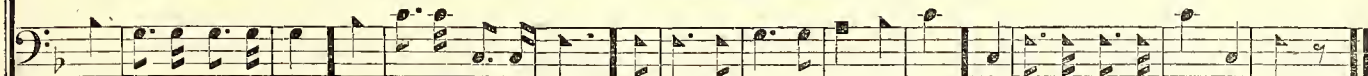
wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!  
 heav'n - ly light, To preach glad ti - dings to the poor, To preach glad ti - dings to the poor, To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,



Im Land der Se - lig - fett! Im Land der Se - lig - fett! Wir sin - gen dann in E - wig - fett, Mit je - ner auß - er - wähl - ten Schar.  
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; Topreach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



Im Land der Se - lig - fett! Im Land der Se - lig - fett! Wir sin - gen dann in E - wig - fett, Mit je - ner auß - er - wähl - ten Schar.  
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; Topreach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



**PLEYEL'S HYMN.**

**No. 378. — Triumphire Gottes Stadt.**

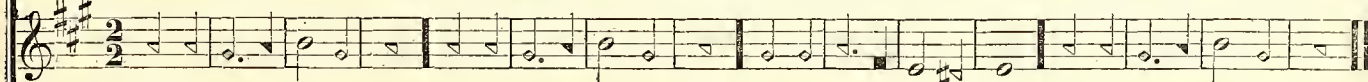
**P. M.**

*Pleyel.*

*Moderato.*



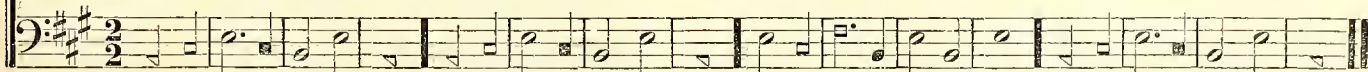
Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - het dich.



**AIR.**



Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - het dich.



Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - dain, Shall we seek thee, Lord in vain.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!  
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,

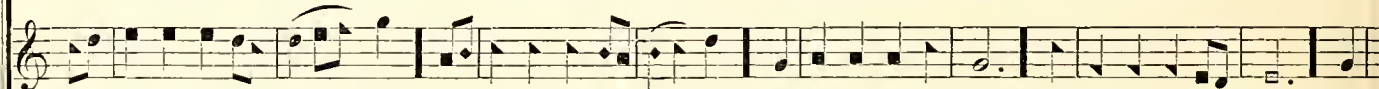
AIR.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!  
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,



Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei  
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei  
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



tau-send-mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!  
 ev' - ry pier-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

tau-send-mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!  
 ev' - ry pier-ing sor - row Or threat-ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.

Moderato.

1 Seht hier in der Krip - pen Liegt ein Kold - des Kind, Des - sent zar - tet Rip - pen Noch ge - schlof - fen sind.  
 2 Ein - ge - hüllt in rei - ne Win - deln, der so groß, Liegt er da so klei - ne, In der Mut - ter Schoof.  
 3 A - ber En - gel kün - den Es vom Him - mel an, Dort sei er zu fin - den, In dem ar - men Stab.

4 Wie die Hir - ten ei - len Von dem Fel - de ber, Und die Freu - de thei - len, Mit dem En - gel - heer.  
 5 Knie - en vor dem Kin - de, Das ihr Sei - land ist, Pre - bi - gen ge - schwin - de In der Nacht den Christ.  
 6 "Auf ihr fau - len Schlä - fer Seid nicht so be - quem!" Ru - fen sie die Schä - fer, Aus tu Beth - le - hem.

See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood, — Si - lent - ly pro - claim - ing — God is ev - er good.

Moderato.

Sei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -  
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Sei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,  
 Wor - thy the Lamb. the Lamb that hath re - deem - ed us,

**AIR.**

Sei - land der Welt, Sei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -  
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Sei - land der Welt, Sei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,  
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us,

hal - ter, Er - lö - ser und Sei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und  
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and

hal - ter, Er - lö - ser und Sei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und  
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne. Pow - er be un - to him, and bles - sing and

e - wig, dir Sei - land, Er - lö - ser, Ver - söh - ner, Wir dan - ken dir ge - lieb - ter Sei - land im - mer, Eh - re, An -  
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and

be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Sei - land der Welt, Sei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am  
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy 'he Lamb, Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be

be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Sei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am  
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be

R R Sei - land der Welt, Sei - land der Welt,  
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb,

Kreuz für uns ge = stor = ben ist, Und Eh = re, Eh = re dem Lamm. Hal = le = lu = jah, A = = men.  
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

Kreuz für uns ge = stor = ben ist, Und Eh = re, Eh = re dem Lamm. Hal = le = lu = jah, A = = men.  
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

**AMERICA.**

No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

**L. M.**

*Moderato.*

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van - i - ty be gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and there my God I find.



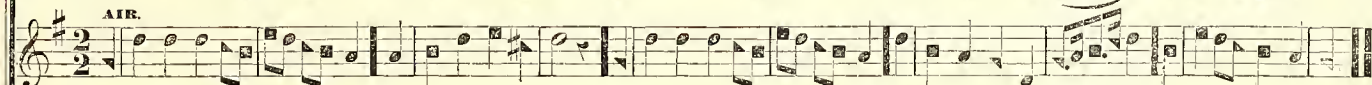
Moderato.



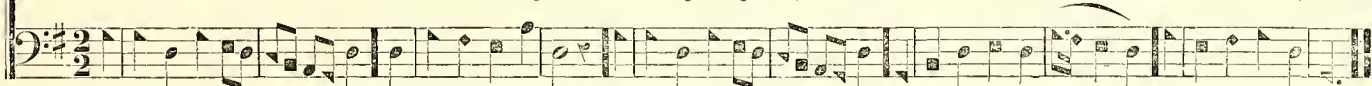
Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!



AIR.



Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!



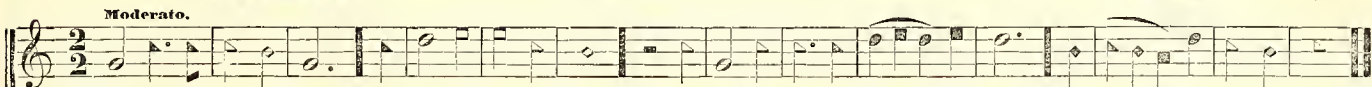
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

## LISBON.

## No. 384. — Ich fühle große Noth.

## S. M.

Moderato.



1 Ich füh - le gro - ße Noth, Herr schen - ke mir Ge - duld, Er - ret - te mich Herr Ze - ba - oth, Ver - geb mir mei - ne Schuld.



AIR.



2 Es quält mich im - mer - hin, Der Sün - den gro - ße Noth, Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin, Hilf' mir o treu - er Gott.



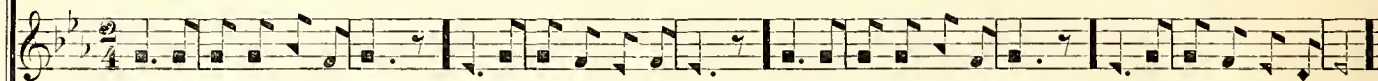
The Lord, who tru - ly knows, The heart of ev' - ry saint, In - vites us by his ho - ly word. To pray and nev - er faint

Andante.

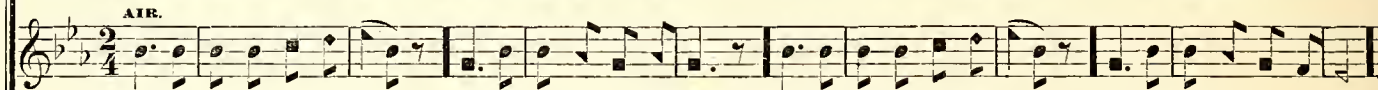
Arranged for this Work.



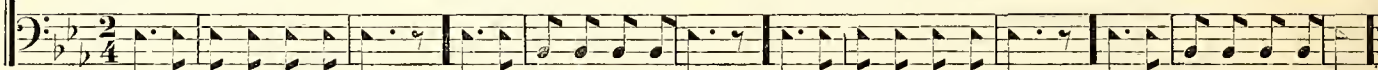
1 M - ler Gläub'gen Sammel - platz Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr Le - ben hier schon ist.



AIR.



2 Hätt' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä - nen bä - ten wir: „Laß die theu - re See - le hier!“



Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,



Eins geht da, das An - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nüt - lich wär'.



Doch der Herr kann nichts ver - sch' n; Und wenn es nun doch ge - sch' eb' n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen und zu ruß' n.



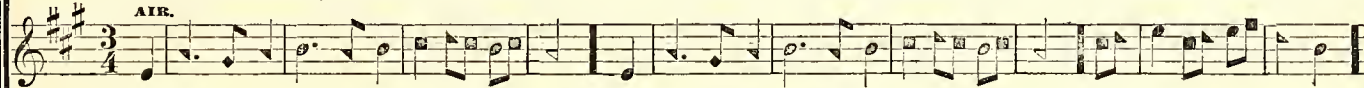
Hide me, O my Sa - vior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, Oh re - ceive my soul at last!

Moderato.



1 Wenn dür-stet, der kom-me und trin-ke um-sonst; D lieb-li-che Stim-me, o se-ll-ge Kunst; Die Zül-le der Ga-ben,  
2 Hier komm' ich mein Hir-te, mich dür-stet nach dir, D Lieb-ster be-wir-the dein Schäflein all-hier; Du kannst dein ver-spre-chen

AIR.



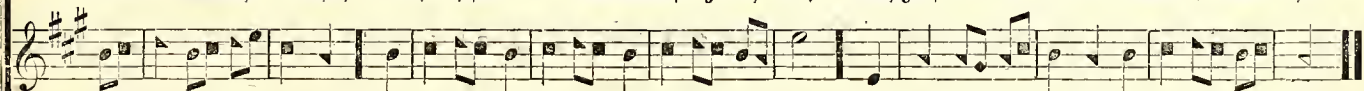
1 Wenn dür-stet, der kom-me und trin-ke um-sonst; D lieb-li-che Stim-me, o se-ll-ge Kunst; Die Zül-le der Ga-ben,  
2 Hier komm' ich mein Hir-te, mich dür-stet nach dir, D Lieb-ster be-wir-the dein Schäflein all-hier; Du kannst dein ver-spre-chen



1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What-ev-er we want, he will kind-ly pro-vide; To sheep of his pas-ture,  
2 The Lord is our shep-herd; what then shall we fear? What then shall we fright-en us while he is near? Not when the time calls us,



Soll Dür-sti-ge la-ben: Je gröf-ser das dür-sten, je bes-ser ge-tränkt, Der ärm-ste im Geist wird am reich-sten be-schenkt.  
Mir Ar-men nicht bre-chen, Du sie-hest wie e-lend und dürf-tig ich bin, Auch giebst du die Ga-ben aus Gna-den nur hin.



Soll Dür-sti-ge la-ben: Je gröf-ser das dür-sten, je bes-ser ge-tränkt, Der ärm-ste im Geist wird am reich-sten be-schenkt.  
Mir Ar-men nicht bre-chen, Du sie-hest wie e-lend und dürf-tig ich bin, Auch giebst du die Ga-ben aus Gna-den nur hin.



To sheep of his pas-ture, To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound, His cares and pro-tec-tion his flock will sur-round,  
Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale, Of the shad-ow of death, shall our hearts ever fail.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weiht, Zu fei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.

2 O Geist der Gna - de, wei - ße dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum - mons we o - bey, To wor - ship at his throne.

Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato.



1 Mein Heiland ha - be auf mich acht, Mein Heiland ha - be auf mich acht, In die - ser Wü - ste - nei, In die - ser Wü - ste - nei, }  
 Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Ich dan - ke dei - ner Treu', Ich dan - ke dei - ner Treu'.

AIR.



2 Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Es sehnt sich tren zu sein, Es sehnt sich tren zu sein, }  
 Doch sie - best du auf mei - nen Schmerz, Doch sie - best du auf mei - nen Schmerz, Daß es nicht völ - lig reiß, Daß es nicht völ - lig reiß,



Bright source of ev - er - last - ing love! Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; To thee our souls we raise; }  
 And to thy matchless boun - ty rear, And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.



{ Wo - mit du mich, So vä - ter - lich, Ge - gän - gelt und ge - füh - - - - - rt, Ge - gän - gelt und ge - füh - - - - - rt.  
 Gib mir die Kraft, Die al - les schafft, Was mei - nen Wan - del zie - - - - - rt, Was mei - nen Wan - del ziert.



{ Mein Heil, dein Blut, Macht al - les gut, Und hei - let mei - nen Gei - - - - - st, Und hei - let mei - nen Gei - - - - - st.  
 Sieh' wie er sich, So em - sich - lich, Der Ei - tel - feit ent - rei - - - - - ßt, Der Ei - tel - feit ent - rei - - - - - ßt.



{ Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer - ing ra - - - - - y; With ev' - ry cheer - ing ray.  
 Kind - ly re - strains The ri - sing tear Or wipes that tear a - wa - - - - - y, Or wipes that tear a - way.

*Moderato.*

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im **Piano**

*AIR.*

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im **Piano**

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re -

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich. **Forte**

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich. **Forte**

pent, be - lieve, o - bey, Re - pent, be - lieve, o - bey.

2 Say not, ye cannot come;  
That Jesus bled and died,  
That none who ask in humble faith  
Should ever be denied,  
Should ever be denied.

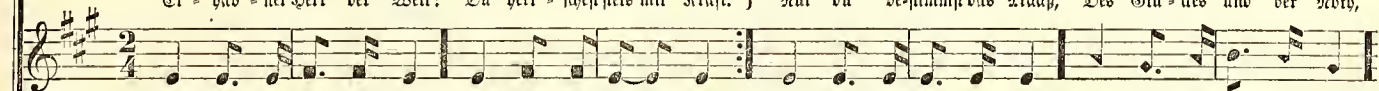
3 Say not, ye will not come;  
'Tis God vouchsafes to call;  
And fearful shall their end be found,  
On whom his wrath shall fall,  
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,  
Come, while 'tis called to-day;  
Flee to the Savior's cleansing blood;  
Repent, believe, obey,  
Repent, believe, obey.

Moderato.



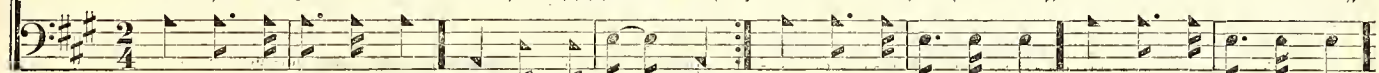
O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }  
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheist stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,



AIR.



O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }  
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheist stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,



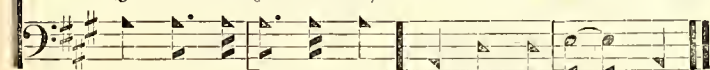
1 Poor, wil - der'd weep - ing heart What can re - lievo thee? }  
 Come, sin - ful as thou art, Christ will re - ceive thee. } Come, though with woe op - press'd, Soft is tho Sa - vior's breast,



In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.



In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.



There mayst thou sweet - ly rest, There, naught shall grieve thee.

S<sub>s</sub>

2 Come, trembling, timid soul,  
 Why this delaying?  
 Thunders that o'er thee roll,  
 Fall on thee straying.  
 Turn from destruction's ways;  
 Turn to the throne of grace;  
 There seek thy Father's face  
 Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,  
 Leave me forever!  
 Lord, wilt thou east me out?  
 Never—O, never!  
 From unbelief of mind,  
 From thought to sin inclin'd,  
 From flesh and hell combin'd,  
 Thou wilt deliver."

*Moderato.*

1 Die Zei - ten, Freun - de sind da - hin, Da Treu' und Wahrheit gal - ten; }  
Die Red - lich - keit, den Vie - der - sinn, Rühmt man nur an den M - ten. } Der wah - re Freund muß sich al - lein Dem Freund mit gan - zer

*AIR.*

2 Wer nach ver - bot' - nen Schü - zen strebt, Den stra - fet sein Ge - wis - sen; }  
Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift' - gen Schlangen - bis - sen. } Mit We - ni - gem zu - frie - den sein Schafft See - len - ru - he,

1 Friendship to ev' - ry wil - ling mind, O - pens a heav' - n - ly trea - sure, }  
There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. } See what em - ploy - ments men pur - sue, Then you will own my

See - le weis'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben.

oh - ne Pein, Die See - le kann da - bei ge - beis'n, Zu - frie - den laßt uns blei - ben.

words are true, Friendship a - lone pre - sents to view, Sour - ces of re - al plea - sure.

- 2 Happy the man that found a friend  
Form'd by the God of nature.  
Well may he feel and recommend  
Friendship to his Creator.  
Then let our hearts in friendship join,  
To let our social pow'rs combine.  
Rul'd by a passion most divine,  
Friendship to our Creator.

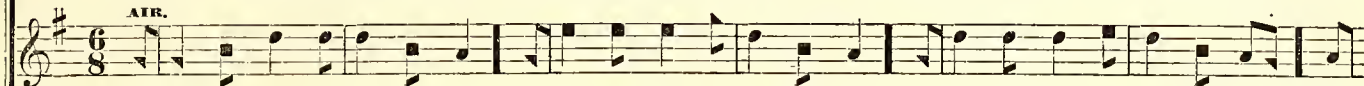


Moderato.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm  
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

A. R.

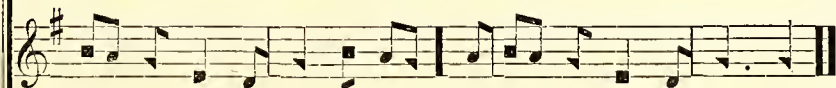


Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm  
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And



ban - ten wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.  
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 When Christ, the Savior, from on high  
 Beheld my soul in ruins lie,  
 He look'd on me with pit'ing eye,  
 And said to me as he pass'd by,  
 With God you have no union.



ban - ten wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.  
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

3 Then I began to weep and cry,  
 I look'd this way and that to fly,  
 It griev'd me sore that I must die,  
 I strove salvation for to buy,  
 But still I had no union.



Moderato.

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schutß,

*AIR.*

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schutß,

Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.

sor - rows here, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

## NATIONAL HYMN.

- |  |   |
|--|---|
| 1 My country, 'tis of thee,<br>Sweet land of liberty,<br>Of thee I sing;<br>Land where my fathers died,<br>Land of the pilgrim's pride,<br>From ev'ry mountain side<br>Let freedom ring.                     | 2 My native country, thee—<br>Land of the noble free—<br>Thy name I love;<br>I love thy rocks and rills,<br>Thy woods and templed hills;<br>My heart with rapture thrills<br>Like that above. |
| 3 Let music swell the breeze,<br>And ring from all the trees<br>Sweet freedom's song:<br>Let mortal tongues awake;<br>Let all that breathe partake;<br>Let rocks their silence break,—<br>The sound prolong. | 4 Our fathers' God, to thee,<br>Author of liberty,<br>To thee we sing;<br>Long may our land be bright<br>With freedom's holy light;<br>Protect us by thy might,<br>Great God, our King.       |

Moderato.



Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den  
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our

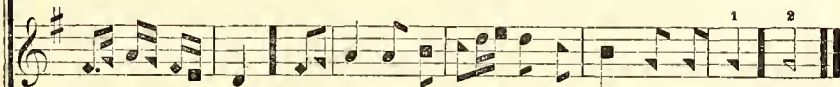
AIR.



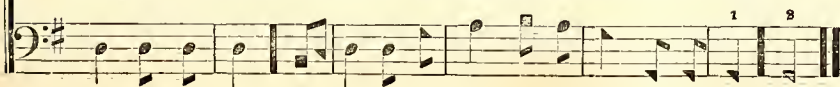
Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den  
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - wählt.  
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



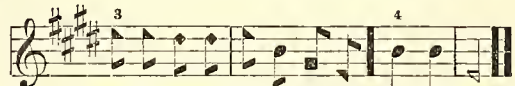
hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - wählt.  
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



**Round for 4 Voices.**



Auf ihr Brü - der, Auf und singt,  
Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!



Wä es im - mer bes - ser, im - mer Bes - ser klingt,  
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!

Moderato.

Arranged for this Work.



O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und wol - len - bet das Werk,  
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work



AIR.



O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und wol - len - bet das Werk,  
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work




Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - bor - fa - mer Knecht,  
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,




Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - bor - fa - mer Knecht,  
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,



Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.  
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.  
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

**LONDON.**

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

**C. M.**

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1 Der Herr bricht ein um Mit-ter-nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihm be - geg - nen will!

**AIR.**

2 Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Niemand nach ihm fragt, Noch es für mög - lich hält.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Moderato.



1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh! D'rum wan - fen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le  
In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den

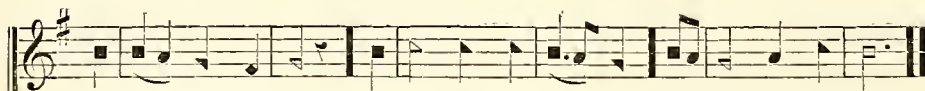
AIR.



1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh! D'rum wan - fen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le  
In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den



2 Hier schlum - mert das Herz, Hier schlum - mert das Herz, Be - freit von be - täu - ben - den Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen,



So sehn - suchts - voll zu — Der Lei - den - den Vie - le — So sehn - suchts - voll zu.  
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.



So sehn - suchts - voll zu — Der Lei - den - den Vie - le — So sehn - suchts - voll zu.  
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.



Zu grö - ß - rem Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen, Zu grö - ß - rem Schmerz.

3 D'rum freue dich Herz! :||  
Dort kommen die besseren Zeiten  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz,  
Wo man nicht darf streiten,  
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht! :||  
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts,  
Ihr Schwestern und Brüder!  
Dort trennet uns nichts.

**SICILIAN HYMN.**

No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget.

**P. M.****345***Moderato.*

Mozart.



Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len - macht, }  
 Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll - bracht, } Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

*Alr.*

Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - tience here, }  
 Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear, } Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.

**SAXONY.**

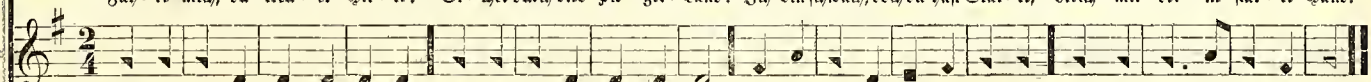
No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte.

**P. M.***Moderato.*

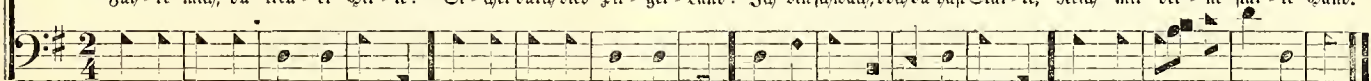
Nauman.



Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - her durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir dei - ne star - ke Hand.

*Alr.*

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - her durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir dei - ne star - ke Hand.



Guideme, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

Moderato.

Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Zu-bel-ton,  
Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen, Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

AIR.

Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Zu-bel-ton,  
Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen, Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

1 Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour;  
Je-sus rea-dy stands to save you, Full of pit-y, love and pow'r: } He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

2 Let no sense of guilt prevent you,  
Nor of fitness fondly dream;  
All the fitness he requireth,  
Is to feel your need of him;  
This he gives you, :||  
'Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden,  
Lo! your Savior prostrate lies;  
On the bloody tree behold him;  
There he groans, and bleeds, and dies;  
"It is finish'd, :||"  
Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,  
Pleads the merit of his blood;  
Venture on him, venture wholly;  
Let no other trust intrude:  
None but Jesus, :||:  
Can do helpless sinners good.

He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.



Moderato.

Arranged from Karl Seeger.



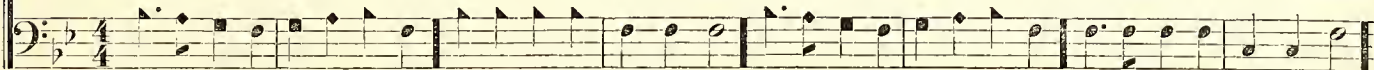
1 Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.



AIR.



2 Auf den ew'-gen Fels ge-grün-det, Steht sie fest und un-be-wegt, Fried' und Ruh' in ihr sich fin-det, Und kein Feind ist, der sie schreckt.



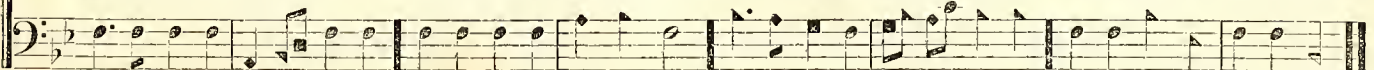
1 Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.  
2 On the rock of a-ges foun-ded, What can shake her sure re- pose? With sal-va-tion's wall sur-roun-ded, She can smile at all her foes.



In der Kir-che willst du woh-nen, Da-rum hast du sie er-höht, Und im Tem-pel willst du thro-nen, Wo der gülb'-ne Leuch-ter steht.



Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.



Lord, thy church is still thy dwel-ling, Still is pre-cious in thy sight; Ju-dah's tem-ple far ex-cel-ling, Beam-ing with the gos-pel's light.  
Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ue'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.

Moderato.

Nun dan - fet All' und brin - get Ehr',      Ihr Men - schen in der Welt,  
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,      Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

**AIR.**

Nun dan - fet All' und brin - get Ehr',      Ihr Men - schen in der Welt,  
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,      Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

Je - ru - sa - lem! my hap - py home!  
When shall my la - bors have an end,

Name ev - er dear to me!  
In joy, and peace, and thee!

} We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the

Lob e - wig, e - wig,      Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!      Im Land der Se - lig - feit!      Im Land der Se - lig - feit!      Im  
Solo      Tutti

Lob e - wig, e - wig,      Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott!      Im Land der Se - lig - feit!      Im Land der Se - lig - feit!      Im  
Solo      Tutti

welcometrumpetsound; Oh there we shall with Je - sus dwell,

And nev - er part a - gain,

What, nev - er part a - gain? No,

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men Schaar.

*Solo* *Tutti*

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men Schaar.

*Solo* *Tutti*

nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No, nev - er part a - gain, Oh then we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain.

**SENTENCE.**

No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

**P. M.**

*Moderato.*

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und stil - le sein vor ihm.

*A. B.*

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und stil - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence — Keep si - lence be - fore him.

Moderato.



Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,  
 Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt,

AIR.



Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,  
 Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt,



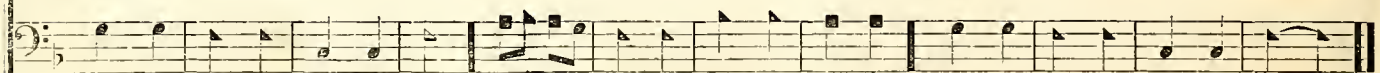
Let thy king - dom bles - sed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease; } Vis - it now poor bleed - ing Zi - on,  
 Come, O, come! and reign for - ev - er, God of love and Prince of peace;



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - den.



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - den.



Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry - ing, Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Und auf - er - stan - den ist; Daß er in uns - rer Mit - te schwebt, Und e - wig bei uns ist!

AIR.

2 Der To - des - weg, den er be - trat, Geht in den Him - mel aus, Und wer nur hört auf sei - nen Rath, Kommt auch in's Va - ters Haus.

Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes, In - vites us to thy praise.

Ein neu - es Re - bennimmt man hin Ent - zückt aus sei - ner Hand; Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Ein Gang zum Va - ter - land.

Piano

Cres.

Forse

Nun kann zu je - der gu - ten That Das Her - ze froh er - glüh'n, Denn herr - lich wird ihm die - se Saat Auf E - den's Flu - ren blüh'n.

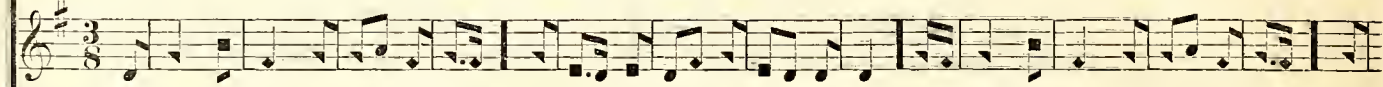
At morn - ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult With transport ev - er new.

Moderato.

Arranged from Gluck.



1 Ich freue meines Lebens mich, Und preise, Gott der Liebedich! Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein



AIR.



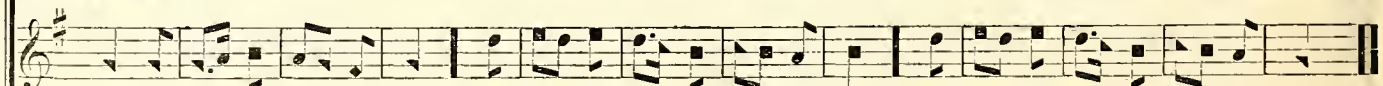
2 Du segnest mich bei Tag und Nacht, Durch deines Himmels stille Pracht, Durch Wohnung, De- de, Speis und Trank Wo



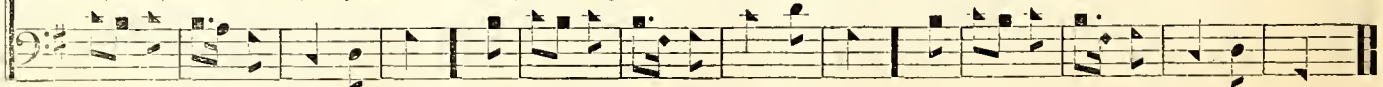
My soul inspir'd with sacred love, God's holy name forever bless; Of all his favors mindful prove, And



Schöpfer und mein Gott bist du, Ich rufe dir mit Jubel zu: Mein Schöpfer und mein Gott bist du.



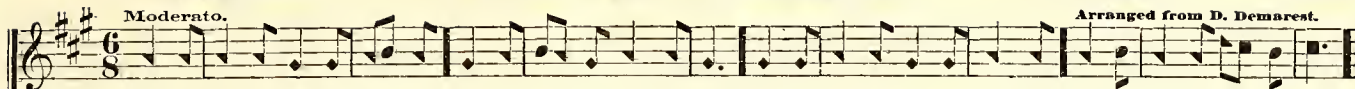
nehm' ich Worte her zum Dank? Durch Wohnung, De- de, Speis und Trank Wonehm' ich Worte her zum Dank?



still thy grateful thanks express, Of all his favors mindful prove, And still thy grateful thanks express.

Moderato.

Arranged from D. Demarest.



1 Got - tes - stil - le, Sonn - tags - frü - he, Ru - he, die der Herr ge - bot! Mei - ne See - le! wach' und glü - he Mit im hel - len Mor - gen - roth.



AIR.



2 Wo die hol - den Wor - te wei - len, Die der Herr auf Er - den sprach, Laf - set auch das Brod mich thei - len, Das Er sei - nen Jün - gern brach.



Hark! what mean those ho - ly voi - ces, Sweet - ly sound - ing thro' the skies? Lo! the an - gel host re - joi - ces, Heav'nly hal - le - lu - jahs rise:



Könn' ich in dem Zim - mer blei - ben, Wann das Volk zur Kir - che wagt? Könn' ich All - tags - wer - ke trei - ben, Wann der Glo - cken - ruf er - schallt?



O! das nenn' ich sel' - ge Stun - de, Wo man Dein, o Herr! ge - denkt; Wo man mit der fro - hen Kun - de Von dem ew' - gen Heil uns tränkt!



Hear! O hear the wond'rous sto - ry Which they chant in songs of joy— "Glo - ry in the high - est, glo - ry! Glo - ry be to God on high!

Andante.

Lindpalmtner.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein  
 O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap - proach - ing, When Christin glo - rious clouds will come, With sound - ing trumps and shouts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Va - ter b'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.  
 Solo  
 Va - ter b'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

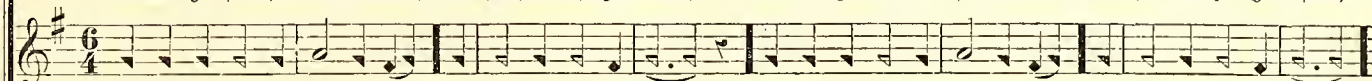


Moderato.

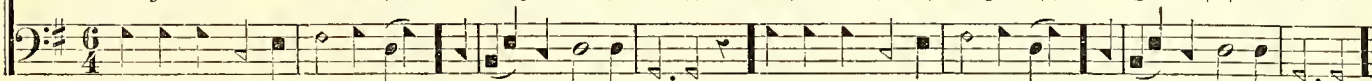
Arranged for this Work.



1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im hö-bern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,



2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?



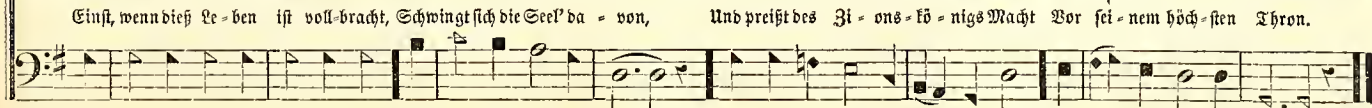
Ye hum-ble souls, ap-proach your God With songs of sa-cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



Wir brin-gen uns're Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn—sein Wort ist wahr—Als Zi-ons-fürst und Herr!



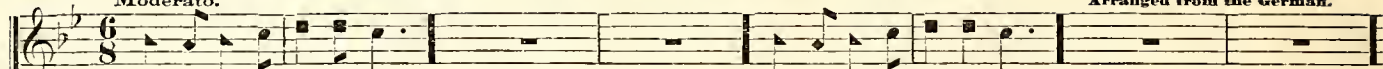
Ein-ig, wenn dies Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die See'l da-von, Und preist des Zi-ons-fö-nigs Macht Vor sei-nem höch-sten Thron.



All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no-bler ben-e-fits de-clare The won-ders of his love,

Moderato.

Arranged from the German.



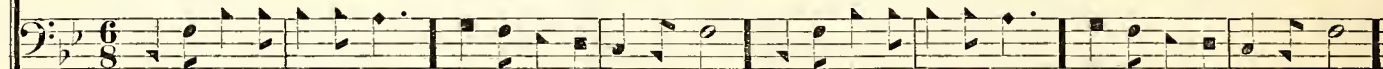
1 Nun, so bleib' es fest da - bei, Daß ich Je - su ei - gen sei. Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn,



AIR.



2 Je - sus ist mein höch - stes Gut, Denn er gab sein theu - res Blut Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't,



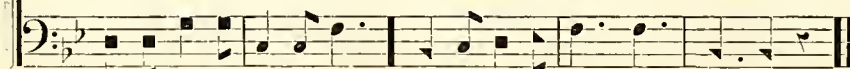
Come, my soul, thy suit pre - pare, Je - sus loves to an - swer pray'r; He him - self has bid thee pray, Rise and ask with - out de - lay,



Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn.



Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't.



He him - self has bid thee pray, Rise and ask with - out de - lay.

3 Herr! ich hang' allein an Dir,  
Nimm nun Alles selbst von mir,  
Was Dir nicht gefällig ist,  
Weil Du doch mein Alles bist,  
Was Dir nicht gefällig ist,  
Weil Du doch mein Alles bist.

4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,  
Gern in deine Hände hin,  
Machst, daß mich die Sünde reut,  
Schmüchst mich mit Gerechtigkeit,  
Machst, daß mich die Sünde reut,  
Schmüchst mich mit Gerechtigkeit.

5 Nun, ich strecke mich nach Dir;  
Jakobs Glaube zeigt mir,  
Wie man brünstig mit Dir ringt,  
Bis man Dich zum Segnen bringt,  
Wie man brünstig mit Dir ringt,  
Bis man Dich zum Segnen bringt.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

*AIR.*

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main - tains; His head with aw - ful glo - ry crown'd, His head with

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

aw - ful glo - ry crown'd, Ar - ray'd in robes of light, Be - girt with sov' reign might, And rays of ma - jes - ty a - round.

Moderato.

Arranged for this Work.

Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir  
 Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir  
 Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'  
 glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'  
 hills dawn the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh-ter of Zi - on, a -

auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es brü - det dich nicht mehr der Feind; Denn es brüct dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es brü - det dich nicht mehr der Feind; Denn es brüct dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

wake from thy sad-ness, A-wake, for thy foes shall op-press thee no more; Shall op-press thee no more, No more No more.

**AMITY.**

No. 413. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

**L. M.**

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send'; Mit Hülf' und Gnab'er uns re - gler', Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.

2 Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An-dacht sein; Den Glau-benmehr', stärk' den Ver-stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be-kannt,

O Lord, up-hold us by thy word, And break our foes, de-scending sword; Fain would they banish from his throne Thy Son, whom thou dost call thine own.

Moderato.

Arranged from O. Shaw.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From-men Schatz und Lieb! Wir kom-men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Gei - stes Trieb'

2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heiß - ungs - wort;

From Calv'ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,

In die - sen dei - nen Lem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Ei - me - ons Er - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Ber - gönnt noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.

The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' name, Pro - claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.

Moderato.

Arranged from Cornwall.



1 Auf, o Seel', richt' bei-nen Blick Zur be-fern Hei-math hin, Nicht auf's Irb'sche sieh zu-rück Zum Him-mel richt' den Sinn,



AIR.



2 Auf, o Seel', o klag' nicht mehr, Blick nur auf's Rei-nob hin, Bald er-scheint dein Gott und Herr, Und will dich zu sich zieh'n,



Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet-ter por-tion trace; Rise from tran-si-to-ry things, Tow'ards heav'n, thy na-tive place:



Son-ne, Mond und Ster-ne flieh'n, Die-se Er-de wird er-neut; See-le, auf,-willst du ver-zieh'n? Blick auf zur E-wig-keit!



Hin wo ew'-ger Frie-de blüht, Ru-he, die da nie ver-geht, Dort wird, wer hier sil-le litt, Zur Herr-lich-keit er-höht.



Sun, and moon, and stars de-cay, Time will soon this earth re-move; Rise, my soul, and haste a-way, To seats pre-par'd a-bove.

Moderato.

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

AIR.

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

They have gone to the land where the pa-tri-archs rest, Where the bonce of the proph-ets are laid: Where the cho-sen of Is-ra-el the

Is-ra-el stand, Wo Je-ho-vah einst sicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-ber ge-weiht, Durch sein Wir-ken und

Is-ra-el stand, Wo Je-ho-vah einst sicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-ber ge-weiht, Durch sein Wir-ten und

prom-ise pos-sess'd, And Je-ho-vah his won-ders dis-play'd: To the land where the Sa-vior of sin-ners once trod, Where he la-bor'd, and



Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all Jam - mer und Noth.

Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all Jam - mer und Noth.

lan - guish'd, and bled: Where he triumph'd o'er death, and as - cend - ed to God, As he cap - tive cap - tiv - i - ty led.

**POMFRET.**

No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war.

**C. M.**

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Einst un - ser Herr auf Er - den war, Uns her - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.

2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - dri - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von ihm aus, Die hei - le - te die Welt.

Great God! the nations of the earth Are by cre - a - tion thine; And in thy works, by all be - held, Thy ra - diant glo - ries shine.

Moderato.

1 Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, O, Kir - che Je - su freu - e dich,

2 Dei - ne Fein - de wü - then zwar, Zit - tre nicht du klei - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - lich - keit,

Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sus speaks, and speaks to thee;

Der im Him - mel schü - het dich, Denn, der im Him - mel schü - het dich.

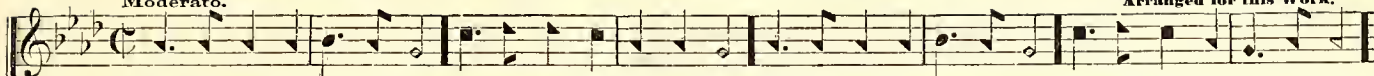
Ma - chet bei - ne Gren - zen weit, Der ma - chet bei - ne Gren - zen weit.

"Say, poor sin - ner, lov'st thou me? And say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

- 2 "Thou shalt see my glory soon,  
When the work of grace is done;  
And partner of my throne shalt be;  
Say, poor sinner, lov'st thou me?  
And say, poor sinner, lov'st thou me?"
- 3 "I deliver'd thee, when bound,  
And, when bleeding, heal'd thy wound,  
And sought thee wand'ring, set thee right,  
Turn'd thy darkness into light,  
And turn'd thy darkness into light.
- 4 Lord, it is my chief complaint,  
That my love is weak and faint:  
And yet I have thee, and adore,  
O for grace to love thee more!  
And, O for grace to love thee more!

Moderato.

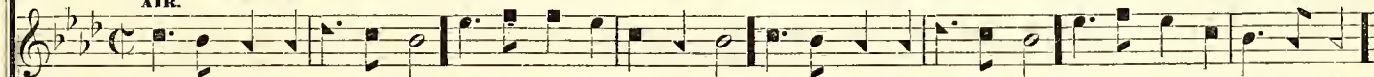
Arranged for this Work.



Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,



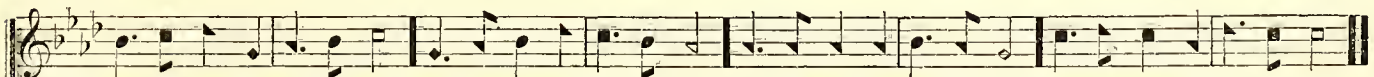
AIR.



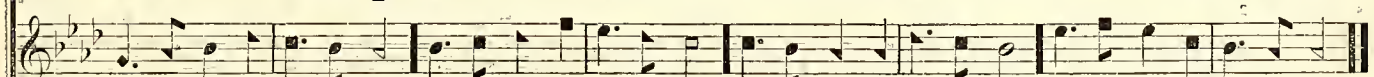
Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,



Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,



Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein, — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.



Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein, — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.



Be - of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure, — Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure.

Moderato.

Gro - ßer Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will, } Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,  
 Et so will ich frei be - ten - nen, Mit - tel - mä - ßig wär mein Ziel,

AIR.

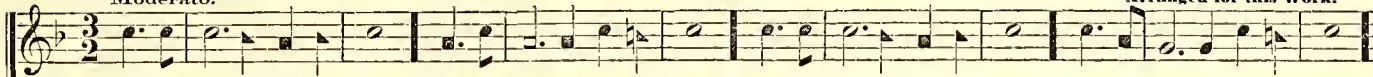
Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art, } Pow'r I know to thee is giv - en,  
 Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart:

Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.

Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

Moderato.

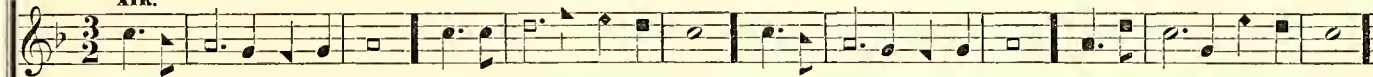
Arranged for this Work.



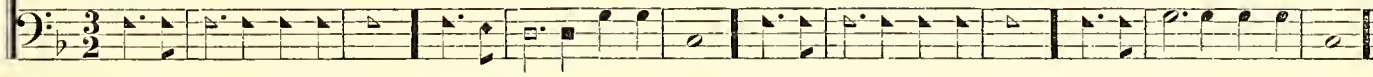
1 In der Welt ist Fin-ster-niß, Und ihr Pfad ist un-ge-wiß; Nur bei Je-su ist das Licht, Nur bei Je-su irrt man nicht.



AIR.



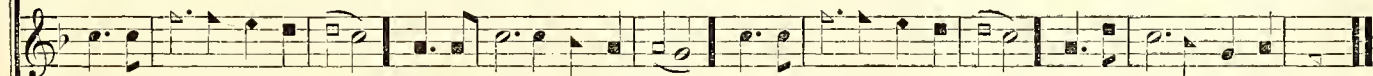
2 Je-sus führt die See-len gut, Hält sie fest in sei-ner Hut; Wenn sie ihm nur recht ver-trau'n, Wer-den sie das Le-ben schau'n.



Safe-ly through an-o-ther week, God has brought us near our way; Let us now a bles-sing seek, Wait-ing in his courts to-day;



Wer auf sei-nen We-gen geht, Wer in sei-ner Füh-rung steht, Wer auf sei-ne Au-gen sieht, Dem ist heil-sam, was ge-schicht.



So hal-tet bis zum Grab Euch an sei-nen Hir-ten-stab, Der den Schwachen neu-e Kraft, Und den Mü-den Ru-he schafft.



Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest,— Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

*arr.*

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

with thy pow'r - ful hand; Bread of heav - en, Feed me till I want no more, Bread of heav - en, Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Müde von des Tages Lasten, Saß der Heiland Abends hin,  
Wollte nur ein wenig rasten,

2 Kranke hat er geheilet, Und gebietet da und dort,  
Und den Trauern den ertheilet

Light of those whose dreary dwelling  
Borders on the shades of death; Rise, on us, thyself revealing;

Und dann wie der weiter ziehn,  
Wollte nur ein wenig rasten, Und dann wie der weiter ziehn.

Manches süße Trosteswort,  
Und den Trauern den ertheilet, Manches süße Trosteswort.

Rise, and chase the clouds beneath,  
W w Rise, on us, thyself revealing, Rise, and chase the clouds beneath.

Moderato.

Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - ber - fließt, So zieht ein Strom von Luft,

Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - ber - fließt, So zieht ein Strom von Luft,

How pleas - ant 'tis to see, Kin - dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,

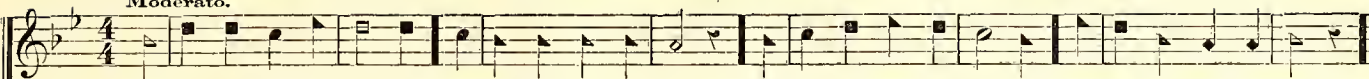
Durch je - be gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.

Durch je - be gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.

With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.



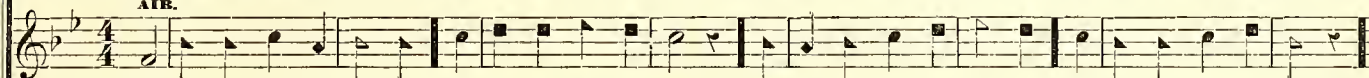
Moderato.



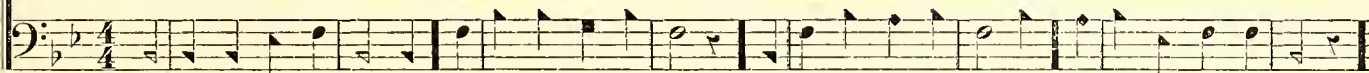
1 Aus ir - di - schem Ge - tüm - mel, Wo Nichts das Herz er - quickt, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.



A. B.



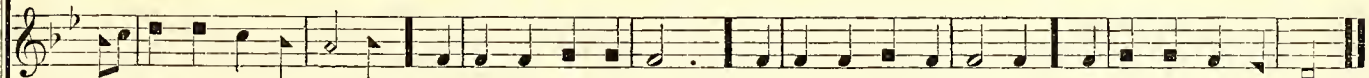
2 Hier ir - ren wir und seh - len, Ge - hüllt in tie - fe Nacht. Durchwen wird un - fern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?



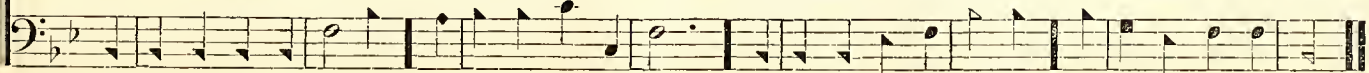
O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap - proach the mer - cy door,



Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - gift? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.



Von o - ben kommt die Klar - heit, Die Al - les uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt.



And find an o - pen pas - sage Un - to thy throne of grace, And wait the wel - come mes - sage, That bids us go in peace.

Moderato.

Arranged from G. Miller.

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

AIR.

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er -



keit, Von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men.

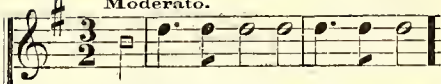


keit, Von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, A - men.

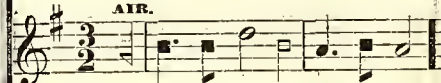
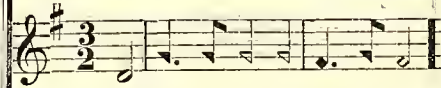


more, For ev - er - more and ev - er - more. A - men, A - men.

No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.



Dich, Gott, zu eh - ren, sei mein Ruhm,



Dich, Gott, zu eh - ren sei mein Ruhm,



Re - li - gion is the chief concern,

C. M.



Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.



Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.



Of mor - tals here be - low; May I its great im - port - ance learn, Its sov - eign vir - tue know, Its sov - eign vir - tue know!

Moderato.

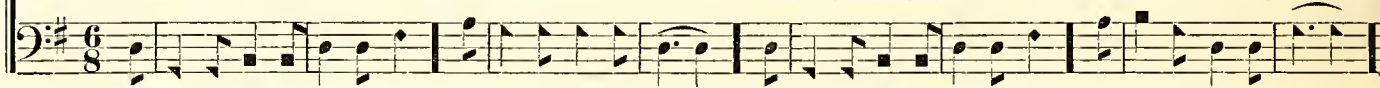
Arranged for this Work.



1 Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schüzt mit star - ker Hand Des gold - nen Frie - dens wer - thes Gut In un - ferm Va - ter - land?



2 Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und treu, Be - schirmst uns mäch - tig in Ge - fahr Und stehst uns herz - lich bei!



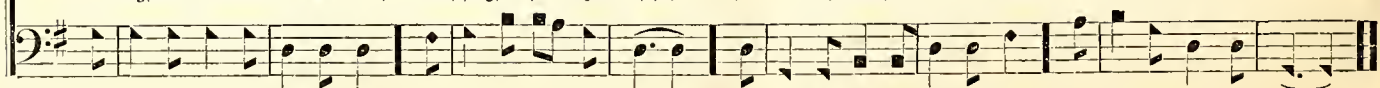
Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.



Ach Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wäch an uns' - rer Thür, Und läßt uns si - cher ruh'n.



Du trägst uns Sün - der mit Ge - buld, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja end - lich nimmst du uns' - re Schuld Und wirfst sie in das Meer.

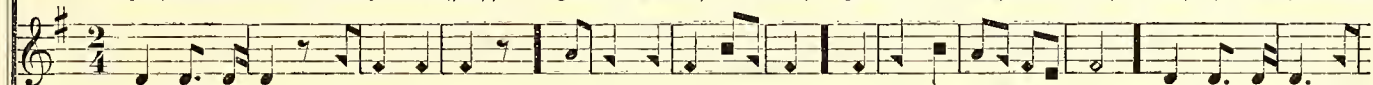


Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

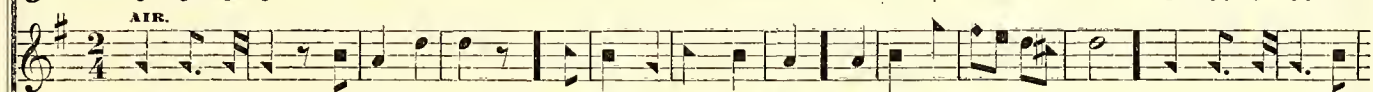
Moderato.



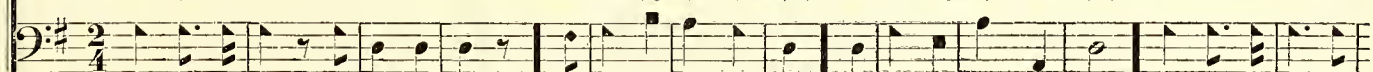
1 Hört, was das Wort vom Him-mel spricht, Für der Ge-rech-ten Lob, Für der Ge-rech-ten Lob, Süß ist des Hei-lands



AIR.



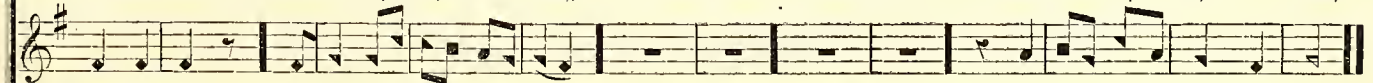
2 Sie ster-ben se-lig in dem Herrn, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Von Lei-ben und von



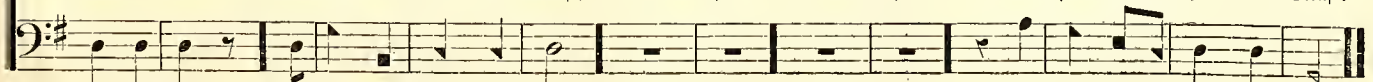
Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi-ous dead— For all the pi-ous dead! Sweet is the Sa-vor



le-bens-licht, Vor-bei ist ih-re Noth, Vor-bel— Vor-bel— Vor-bel ist ih-re Noth.

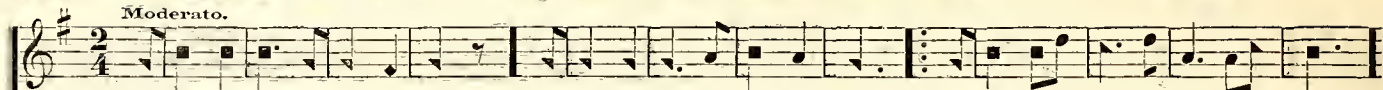


Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je-der Straf'.



of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed.

Moderato.



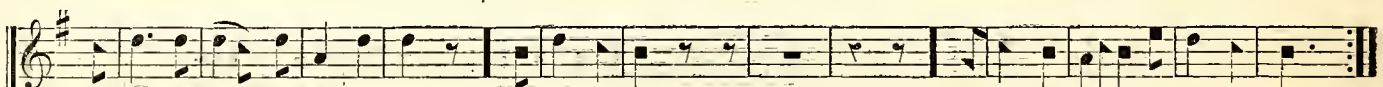
Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



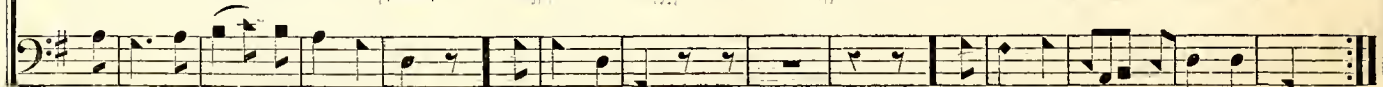
The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles - sings from a - bove,



Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.

Moderato.

Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de bu mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

Alleg.

Mein Gott, ver - laß mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen - de bu mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

Wel - come de - light - ful morn! Thou day of sa - cred rest, I hail thy kind re - turn; Lord! make these mo - ments blest, From

hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - best mich ver - las - sen nicht, Du wer - best mich ver - las - sen nicht.

hof - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du wer - best mich ver - las - sen nicht, Du wer - best mich ver - las - sen nicht.

low de - light, and mor - tal toys, I soar to meet e - ter - nal joys, I soar to meet e - ter - nal joys.

Moderato.

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Ho - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach, So sprach, So sprach, So sprach

Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes In - vites, In -

AIR.

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk, sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk, vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn - ing, noon, and ev' - ning mild,



A musical score for a four-part setting. It consists of four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a vocal line (Tenor), and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Aus bei - nem E - lend rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

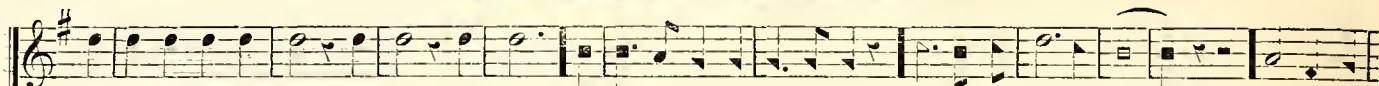
Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our

A musical score for a four-part setting, continuing from the first system. It consists of four staves: a vocal line (Soprano), a vocal line (Alto), a vocal line (Tenor), and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,

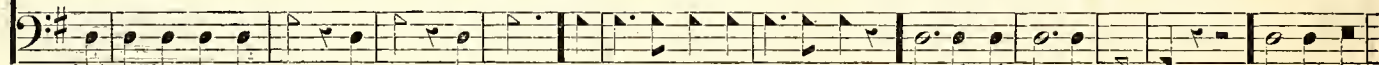
hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo - Thy glo - ry beams in ev' - ry star, Which gilds the gloom of night;



Von ihm kein sinn-lich's Bild, kein sinn - lich's Bild, Kein Bild, nicht ei - nes aus dem Meer, Der auf der Wo - ge schwimmt, Nicht ei - nes,



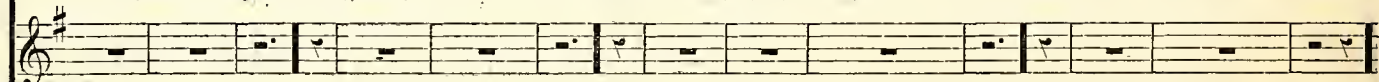
Von ihm kein sinn-lich's Bild, kein sinn - lich's Bild, Kein Bild, nicht ei - nes aus dem Meer Der auf der Wo - ge schwimmt, Nicht ei - nes,



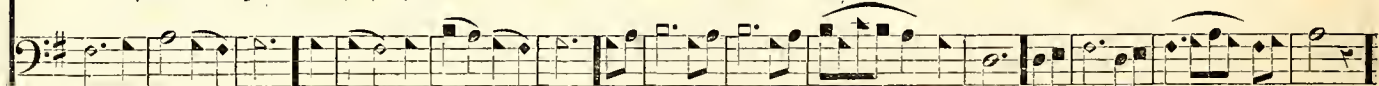
Which gilds the gloom of night, the gloom of night; And decks the smi-ling face of morn, With rays of cheer-ful light. The lof - ty



der auf Stau - be geht, Bald selbst zu Stau - be wird, Die Son - ne selbst ist Schat - ten nur Von mei - ner Herr - lich - keit.



der auf Stau be geht, Bald selbst zu Stau - be wird, Die Son - ne selbst ist Schat - ten nur Von mei - ner Herr - lich - keit.



hill, the hum - ble lawn With count-less beau - ties shine; The si - lent grove, the aw - ful shade, Pro-claim thy pow'r di - vine.

Dem Gu-ten a-ber, der mich liebt Und mein Ge-sez be-wahrt, Ihn, und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich, Will ich,

Great na-ture's God! still may these scenes Our se-rious hours en-gage! Still may our grate-ful hearts con-sult, Thy works', Thy works',

Will ich, Will ich, Will ich Er-bar-mer sein, Will ich Er-bar-mer sein, Ihn,

Thy works', Thy works', Thy works' in-struc-tive page! Thy works' in-struc-tive page! Still

und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.

und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.

may our grate-ful hearts con-sult, Thy works' in-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page!

**MONTVILLE.**

No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.

**S. M.***Moderato.*

1 Ach, lei-le mich mein Gott, Ich trau'al-lein auf dich, Er-rett' mich Herr aus al-ler Noth, Im Lei-ben trö-ste mich.

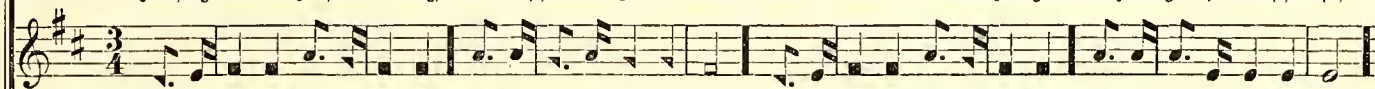
2 Du bist mein Gut und Theil, Des sich er-freut mein Geist, Im Tod und Le-ben sei mein Heil, Sei e-wig hoch ge-preißt.

My soul re-peat thy praise, Whose mer-cies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate.

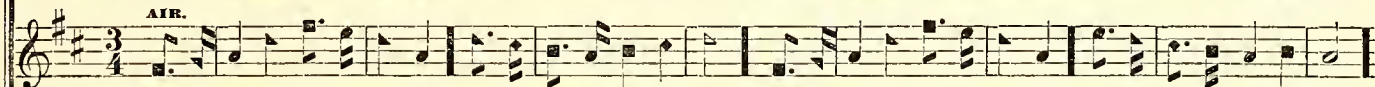
Moderato.



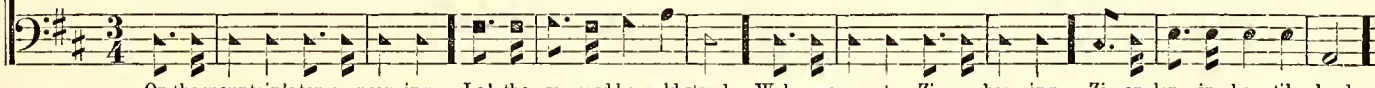
1 Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Ju-bel-ton. Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



AIR.



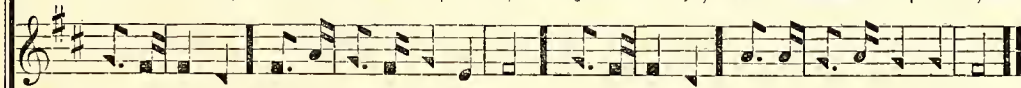
1 Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Ju-bel-ton. Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



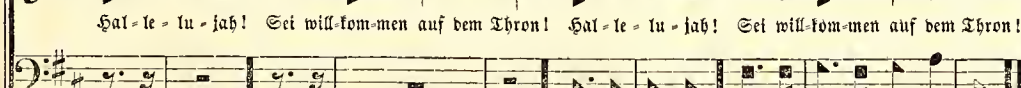
On the mountain's top ap-pear-ing, Lo! the sa-cred her-ald stands, Wel-come news to Zi-on bear-ing, Zi-on long in hos-tile lands,



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten  
Singt man nun seine Lobd;  
Herrlich glänzen seine Maale,  
Alle süßeln ihre Schuld;  
Die ihn haßten,  
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n,  
Die ihn haßten,  
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

Himmel, Meer und Erde fliehen,  
Die er selbst im Anfang schuf;  
Seine Feinde bebend furchtvol,  
Hören der Posaune Ruf;  
Kommt zum Throne,  
Stellt euch vor dem Richter dar!  
Kommt zum Throne,  
Stellt euch vor dem Richter dar!

Moderato.

Scottish Air.

1 Die Mor-ge-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'-nen Straß-len führt.

AIR.

2 Die Him-mel rüh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Daß wir-ihn auch mit un-serm Mund Hoch prei-sen sol-len al-le Stund.

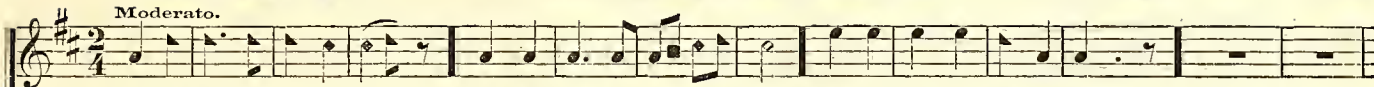
When marshall'd on the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand'ring eye.

So viel der Him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold'-nen Schein.

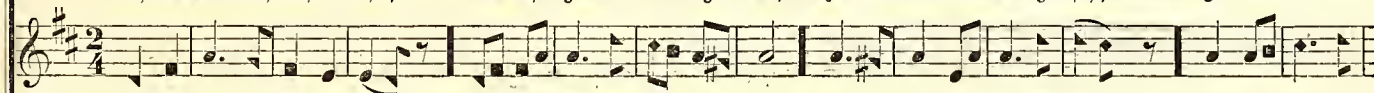
Der Son-ne Lauf nie stil-le steht Und oh-ne säu-men wei-ter geht; So sol-len wir ohn' Un-ter-lasß Ihr fol-gen auf der Him-mels-strasß.

Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-viours speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

Moderato.



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



AIR.



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not con - science



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.



in thine ear? Speaks not con - science in thine ear?  
Y r

2 Can this world afford thee bliss?  
Can it chase away thy gloom?  
Flatt'ring, false, and vain it is:—  
Tremble at the worldling's doom.

3 Think, O sinner, on thy end;  
See the judgment-day appear!  
Thither must thy spirit wend;  
There thy righteous sentence hear.

4 Wretched, ruin'd, helpless soul,  
To a Savior's blood apply;  
He alone can make thee whole;  
Fly to Jesus, — sinner fly!

Moderato.

1 Gott Lob, der Sonn-tag kam her - bei, Die Wo - che wird nun wie - der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge - macht, Mein Heil hat mir das Le - ben bracht.

2 Dies ist der Tag, da Je - sus Christ Vom Tod für mich er - stan - den ist, Und schenkt mir die Ge - rech - tig - keit, Trost, Le - ben, Heil und Se - lig - keit.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The third staff is an 'AIR' (aria) for the vocal line. The fourth staff is the bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wea-ry soul's de-light, The sol-ace of my care-worn breast.

**AUSTRIA.**No. 438. — *Erinn' re dich, mein Geist, erfreut.***L. M. D.**

Andantino.

Er - inn' - re dich, mein Geist, er - freut, Des ho - hen Tags der Herr - lich - keit; Halt im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Er - inn' - re dich, mein Geist, er - freut, Des ho - hen Tags der Herr - lich - keit; Halt im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The third staff is an 'AIR' (aria) for the vocal line. The fourth staff is the bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

Re-joyce, ye shi-nin<sup>g</sup> worlds on high; Be-hold the king of glo - ry nigh! Who can this King of glo - ry be? The migh - ty Lord, the Sa-vior's he.



Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,

Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,

Ye heav'nly gates, your leaves display, To make the Lord, the Sa - vior, way: La - den with spoils from earth and hell, The Con - qu' - rer comes with God,

Mein Geist, in mir, Mein Geist in mir.

Mein Geist, in mir, Mein Geist, in mir.

With God to dwell, With God to dwell.

Lo b - Lied.

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Herr, unser Gott, dich loben wir!<br/>                 O großer Gott, wir danken dir!<br/>                 Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,<br/>                 Der Weltkreis ehret weit und breit,<br/>                 All' Engel und des Himmels Heer,<br/>                 Und was da dienet deiner Ehr,<br/>                 Die Cherabim und Seraphim<br/>                 Lobfingen stets mit froher Stimm.</p>                    | <p>2 Hochheilig ist der große Gott,<br/>                 Jehovah, der Herr Zebaoth!<br/>                 Ja, heilig, heilig, heilig heißt<br/>                 Jehovah, Vater, Sohn und Geist,<br/>                 Herr, deine Macht und Herrlichkeit<br/>                 Geht über Erd' und Himmel weit,<br/>                 Der heiligen Apostel Zahl,<br/>                 Und die lieben Propheten all'.</p> |
| <p>3 Die theuren Märt'rer allzumal<br/>                 Dich loben stets mit großen Schall<br/>                 Die ganze werthe Christenheit<br/>                 Rühmt dich auf Erden weit und breit,<br/>                 Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,<br/>                 Und deinen eingebornen Sohn,<br/>                 Den heil'gen Geist und Tröster werth<br/>                 Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.</p> |   |

*Allegro.*

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - bruch ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

*AIR.*

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkst reich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - bruch ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov' - reign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

*Unison.*

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit

Unison.

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit

day, Sal - va-tion! Sal - va-tion! let the ech - o fly, The spa-cious earth a - round; While all the ar - mies of the sky Con-

Ue - ber - fluß er - füllt, Mit Ue - ber - fluß er - füllt, Mit Ue - ber - fluß er - füllt.

Ue - ber - fluß er - füllt, Mit Ue - ber - fluß er - füllt, Mit Ue - ber - fluß er - füllt.

pire to raise the sound, Con-pire to raise the sound, Con-pire to raise the sound.

2

Die Gnabe, die er sau'r erwarb,  
 Strömt reichlich in mein Herz,  
 Wohl mir, er lebt, der für mich starb!  
 Auf ewig fliehet der Schmerz,  
 Ich sehe Salems Wonne schon  
 Von fern', ich blide auf,  
 Und spreche allem Kummer Hohn,  
 Froh end' all meinen Lauf,  
 Was hör' ich süße Harmonie  
 Auf Zion's Bergen dort.  
 Ich jauchze laut, so sang ich nie,  
 Heil mir! hier ist der Port,  
 Heil mir! hier ist der Port,  
 Heil mir! hier ist der Port.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und  
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

**AIR.**

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb - - - t,  
 As Is - rael's peo - ple in des - pai - - - r,

Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,  
 Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e, und e,  
 Re - joi - ce, re - joi - ce,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e, und e, Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,  
 grat - i - tude re - joi - ce, In grat - i - tude re - joi - ce, Re - joi - ce, re - joi - ce, In grat - i - tude re - joi - ce, In grat - i - tude re - joi - ce,

Und e, und e,  
 Re - joi - ce, re - joi - ce,

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster-ben\* ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Nun  
 Or-as-on Si-nai's banks re-clined, Our ho-ly fa-thers swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt,  
 ho-ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice,

Singt Hal-le-lu-jah singt,  
 With Hal-le-lu-jah's voice,

Singt Hal-le-lu-jah singt,  
With Hal-le-lu-jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal-le-lu-jah, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt.  
Our ho-ly fa-thers's well'd the wind, With Hal-le-lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice.

OSTEND.

No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.

Moderato,

Lobt Gott, ihr Chri-sten all-zu-gleich, In sei-nem höch-sten Thron, Der heut schließt auf sein Him-mel-reich, Und schenkt uns sei-nen Sohn.

AIR.

O praise the Lord with one con-sent, And mag-ni-fy his name, Let all the ser-vants of the Lord, His wor-thy praise pro-claim.

Moderato.

Ich ei - le sünd - lich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent -

AIR.

Ich ei - le sünd - lich hin, Zur fro - hen E - wig - keit, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Im Glau - ben und ge - rühr - tem Sinn, Ent -

1 My gra-cious, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem-ble at thy word, Well may I trem-ble at thy word, And

sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

sag' der Ei - tel - keit, Ent - sag' der Ei - tel - keit.

2 Ten thousand wants have I;  
Alas! I all things want!  
But thou hast bid me always cry,  
And never never faint.

3 Yet Lord, well might I fear,  
Fear e'en to ask thy grace,  
So oft have I, alas! drawn near,  
And mock'd thee to thy face.

4 With all pollution stain'd,  
Thy hallow'd courts I trod;  
Thy name and temple I profan'd,  
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew:  
My lips were all unclean;  
Thou with my heart I never knew;  
My heart was full of sin.

6 Far from the living Lord,  
Far, far from God and heav'n.  
Thy purity I still abhorr'd,  
Nor look'd to be forgiv'n.

scarce pre-sume to pray, And scarce pre-sume to pray.

Z z

Moderato.

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,  
 Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow,

*A. R. R.*

Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,  
 whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him a - bove, ye



ist freund - lich! Dan - ket, Dan ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,  
 heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,  
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - fet dem Herrn er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem  
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,  
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system, maintaining the same style and tempo.

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,  
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,  
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.  
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

**BETHANY.**

No. 444. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

**C. M.***Moderato.*

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Nag', Sein Dienst uns nur er - gößt.  
 Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Nag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

*AIR.*

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato.

Mehrl.

1 Wie lieb-lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie-ben recht sehr. Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird

1 Wie lieb-lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie-ben recht sehr. Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird

Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-man - u - el's face, In rap - tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft

es dann nicht schwer, Denn Lie-be er-leich-tert das Joch. Zu tra-gen wird es dann nicht schwer.

es dann nicht schwer, Denn Lie-be er-leich-tert das Joch, Zu tra-gen wird es dann nicht schwer.

harp to his praise, In rap - tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft harp to his praise.

2

Die Liebe ist stark wie der Tod,  
Sie steigt in den Himmel hinauf.  
Sie bindet die Herzen in Noth.  
Sie schenket den Muth in dem Lauf.

3

Daß dieses sich also verhält,  
Sind Zeugen genug dafür da—  
Wenn man nur blickt hin in die Welt,  
Bemerkt man dies fern und auch naß.

Moderato.

1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich such' um de-nen Geist, }  
 Gott, den du mei-ner Se-lig-leit Dein theu-res Wort ver-heißt. } Die Weis-heit die vom Him-mel stammt, O Va-ter, leh'r, er mich, Die  
 Lord, how se-cre my conscience was, And felt no in-ward dread! }  
 I was a-live with-out the law, And thought my sins were dead. } My hopes of heav'n were firm and bright; But, since the precept came With

**AIR**

Weis-heit die das Herz ent-flammt, Zur He-be ge-gen dich,  
 a con-vinc-ing pow'r and light, I find how vile I am.

2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;  
 Gern thun, was Dir gefällt,  
 Wird reinere Zufriedenheit,  
 Als alles Glück der Welt,  
 Vertrauen hab' ich dann zu dir;  
 Dann schenket selbst dein Geist  
 Das freudige Bewußtsein mir,  
 Doch Du mir gnädig seist.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,  
 Zur Tugend stärke Er mich,  
 Und zeige, wenn ich traurig bin,  
 Auch mir als Tröster sich,  
 Er schaff' in mir ein reines Herz,  
 Versiegle deine Gult,  
 Und Er bewaffne mich im Schmerz  
 Mit Muth und mit Geduld.

# Chor - Gesang - Buch

für

## Christliche Gemeinden.

### No. 1. — Das Gebet des Herrn.

Moderato.

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a 2/2 time signature. The bottom two staves are in bass clef with a 2/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a whole rest. The second staff begins with a half note G4. The third staff begins with a half note G4. The fourth staff begins with a half note G4. The music is written in a simple, hymn-like style with clear phrasing.

Ba - ter	unser in dem Himmel, Dein	Na - me wer-de ge - heiligt.	Dein Reich komme. Dein Wille	} Er - den, wie im Himmel.
Un-fer	- - -	täg - lich Brod gib uns heute.	Und vergieb uns unsere Schulden,	
Und führe uns nicht in Ver- } suchung, sondern er- }	lö - se uns vom Uebel.	Dein heil ist das Reich, und die	Kraft, und die Herrlichkeit in } E - wig - fekt. A - men.	

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -

*AIR.*

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

o komm', Frie - den

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.



D komm', Frie - den, komm', D komm', Frie - den, komm', D komm' auf Je -  
 komm', D komm', Frie - den, komm', D komm' auf Je - ru - sa - lem,  
 D komm', Frie - den, komm', D komm', Frie - den komm', D komm' auf Je -

ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem  
 Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem Haus,  
 ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem

## Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluß.

Haus, Und Fül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.  
 Fried' sei in dei - nem Haus,  
 Haus, Und Fül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.

## No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

## Psalm 68.

Allegro.  
 Er - freut, er  
 Chorus  
 AIR.  
 Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn der thront im Him - mel - reich, Er - freut, er -  
 Solo Chorus

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wai - sen all', und Rich - ter der Witt - wen, Ist Gott in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Ch = re sei dem Herrn, der täg - lich

heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - sung, Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.  
**Chorus**

spen-det uns viel Seg-nun-gen, Ja auch der Gott, der uns er-lö-set.

Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.  
**Chorus**

**Messtoso.**

**Forte**  
 Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Böl-fer auf der Erd', D singt

Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Böl-fer, ihr Böl-fer auf der Erd', D singt

**Forte**  
 Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Böl-fer, ihr Böl-fer auf der Erd', D singt

Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, Singt un-ferm Gott, ihr Böl-fer auf der Erd', D singt

Eh - re, *Solo* *Tutti* D singt Eh - re, singt Eh - re, un - ferm Herrn, Singt, *Solo*  
 Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Gott, D singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Herrn, Singt, o singt Eh - re,  
 Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Gott, *Tutti* D singt Eh - re, singt Eh - re un - ferm Herrn, Singt, o singt Eh - re,  
 Eh - re, *Solo* *Tutti* D singt Eh - re, singt Eh - re, un - ferm Herrn, Singt,

singt, *Tutti Solo* *Tutti* un - se - rem Herrn, *Forte* D singt Eh - re un - se - rem Herrn, *Piano* un -  
 singt, o singt Eh - re, singt, un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, singt, un -  
 singt, o singt Eh - re, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, *Forte* D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -  
*Tutti Solo* *Tutti* *Piano*  
 singt, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -

## Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

*Forté* *Andante.*

se - rem Herrn, *Forté* *Andante.* D singt Eh - re un - se - rem Herrn. D Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, Der

se - rem Herrn, *Forté* D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, *Forté* D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, Der

*Allegro.*

Gott von Is - ra - el ist es, der spen - det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Gott von Is - ra - el ist es, der spen - det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Schluß.

Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Eh - re sei Gott, Solo Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Tutti Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Eh - re sei Gott, Solo Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Tutti Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Adagio. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott.

Adagio. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott. Eh - re sei Gott.

Larghetto.

Arranged from Carlssml.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

AIR.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den, die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,  
 die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den, Daß der  
 die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,  
 Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,



Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,  
 Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß er hat ge - neigt sein  
 Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Dhr ge - gen mich, Deß - halb will ich ru - fen zu ihm, Deß - halb will ich ru - fen  
 Daß er hat ge - neigt sein Dhr ge - gen mich, Deß - halb will ich ru - fen  
 Daß er hat ge - neigt sein Dhr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich,

## Ich bin zufrieden. — Schluß.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang, so lang als ich leb' leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang als ich leb' leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang als ich leb' leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

## No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Forte M. F. Forte Piano

Wir glau-ben All' an Ei-nen Gott, Herrn und Va-ter al-ler Welt, } Der voll Weis-heit, Gü't und Macht, Stets für Al-les sorgt und wacht.  
Der durch sein mäch-ti-ges Ge-bot Uns er-schuf und uns er-hält,

AIR.

Forte M. F. Forte Piano

No. 6. — Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn.

13

Allegro Moderato.

Dr. Callcott.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl = auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!

AIR.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl = auf! Breit' dich aus o Rech - te des Herrn! Wie in der al - ten Zeit, Wie

Unison. Unison.

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Solo

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

Solo

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht. Da-rum die Ge-

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, **Tutti** Und kom - men sing - end ge - gen

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn,

**Tutti** Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt',

**Tutti** Zi - on, ge - gen Zi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie

Und kom - men sing - end ge - gen Zi - on, **Tutti** Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie

Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie

wird flieh'n hin = weg,  
 Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin = weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',  
 Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin = weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',  
 sie Frie - de und Freud', und Kum - mer wird flieh'n hin = weg,

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin = weg,  
 Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin = weg, **Solo** Sor - ge und Kum - mer wird  
 Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin = weg, **Solo** Sor - ge und Kum - mer wird  
 Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin = weg,

The musical score is arranged in two systems, each with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are printed below the vocal staves, with 'Tutti' and 'Solo' markings indicating performance dynamics.

**System 1:**

- Soprano:** Tutti Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
- Alto:** flieh'n hin - weg, Tutti Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
- Tenor:** flieh'n hin - weg, Tutti Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
- Bass:** Tutti Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

**System 2:**

- Soprano:** Tutti Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
- Alto:** Tutti Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
- Tenor:** Tutti Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.
- Bass:** Tutti Kla-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.

# Inhalts-Verzeichniß.

---

	Seite.		Seite.
<b>A</b> ch alles, alles nährt der Herr,	107	Auf Gott, und nicht auf meinen Rath,	185
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ,	62	Auf meinen lieben Gott,	14
Ach bleib mit deiner Gnade,	214	Auf, o Seel' richt' deinen Blick,	361
Ach Gott! erhör' mein Seufzen,	5	Auf, Seele, auf und säume nicht,	109
Ach Gott und Herr,	10	Auf will ich nun von Sünden stehn,	184
Ach Gott was ist der Mensch vor dir,	305	Aus irdischem Getümmel,	371
Ach laß dich jetzt finden,	154, 341	Aus meines Herzens Grunde,	33
Ach leite mich mein Gott,	336	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir,	25
Ach singt mit froher Stimm',	130, 142, 152	<b>B</b> edenke, Mensch! das Ende,	13
Ach wann komm' ich doch dahin,	239	Beschüze uns Herr Jesu Christ,	68
Ach! was soll ich Sünder machen,	27	Blas' die Trompeten, blas',	133
Alle Menschen müssen sterben,	34	Breit' deine Kirche aus,	128
Allein auf Gott seh' dein Vertrau'n,	69	Bringt heute frohen Dank,	191
Allein Gott in der Höh' sei Ehr',	28	Brunn alles Heils, dich ehren wir,	104
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,	32	<b>C</b> hristus, der ist mein Leben,	17
Aller Gläubigen Sammelslag,	332	<b>D</b> a Joseph sein' Brüder ansah',	137
Allmächtiger, Dich preisen wir,	208	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,	214
Als Hirten lassen in der Nacht,	111, 292	Dankt unserem Gott, lobstugt ihm,	394
Also hat Gott die Welt geliebt,	270	Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein,	63, 330
Amen, Amen, Amen,	372	Das auß're Sonnenlicht ist da,	278
An Jesum denken oft und viel,	302	Das Gebet des Herrn,	104
An Wasserflüssen Babylon,	46	Daß ich mein Herz mit jedem Tag,	229
Auf einem Berg ein Bäumlein stand,	308	Dein Wort ist wahr, laß immerdar,	313
Aufersteh' n, ja aufersteh' n wirst du,	213		
Auf ihr Brüder, auf und singt,	341		
Auf, auf ihr Reichsgenossen,	48		
Auf Christen, auf und freuet euch,	144		
Auf Geister des Himmels,	224		
		Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz,	188
		Der Geist ist schwebend auf dem Wort,	250
		Der Heiland ruhet heut',	241
		Der Herr bricht ein um Mitternacht,	343
		Der Herr hoch aufgefahen ist,	118
		Der Herr ist erstanden,	170
		Der Herr ist in seinem Heil'gen Tempel,	349
		Der Spötter Strom reißt viele fort,	66, 376
		Der Tag ist hin, mein Gott wie bald,	290
		Der Tag, wie bald er mir verschwand,	125
		Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm,	117, 373
		Dich Jesu wird man kommen seh'n,	120
		Die Morgensonne gehet auf,	384
		Die Stimme des Heils tönt zum Berge so hell,	196
		Die Tagen fliehen hin,	300
		Die Zeiten, Freunde sind dahin,	338
		Dies ist der Tag, den Gott gemacht,	64
		Dir dankt mein Herz,	253, 272
		Dir, dir Jehovah will ich singen,	24
		Dir sei's geweiht, Herr Jesu Christ,	90
		Dir wünsch' ich anzuhängen,	253
		Dort auf jenem Todenhügel,	13
		Dort wohnet Gottes Herrlichkeit,	303
		D'rum alles Herz dich ehren wir,	73
		Du bist's dem Ehr und Ruhm gebührt,	124, 135, 257
		Du Fels des Heils! erhalte mich,	95
		Du giengst zwar zu dem Grab,	285
		Du Gott und Vater aller Welt,	96

	Seite.		Seite.		Seite.
Du Hirte, der du Seinen liebt,	70	Für Deinen Thron tret' ich hiemit,	80	Hallelujah! schöner Morgen,	276
Du unbeslecktes Gottes Lamm,	124			Hallelujah! singt seinem Namen,	220
Du unbegreiflich höchstes Gut,	74			Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	328
<b>F</b> ühre sei Gott in der Höhe,	218	<b>G</b> ebet hin, des Höchsten Kinder,	284	Herr, du hast für mich gesieget,	150, 345
Ehre Gott in der Höh',	181, 340	Geiß vom Vater und vom Sohn,	233	Herr, entlaß mich mit dem Segen,	198
Eile aus der Sterbensnoth,	160	Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	351, 390	Herr! ich bin dein Eigentum,	60
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,	3	Gelobt sei'st du, Jesu Christ,	1, 63	Herr, ich habe mißgehandelt,	10
Ein von Gott geborner Christ,	24	Glücklich, wer die Bahn des Lebens,	282	Herr gieh, daß ich gern Jedermann,	86
Eins ist Noth! ach Herr dies eine,	15	Gott! deine weise Macht erhält,	102	Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	93
Einst unser Herr auf Erden war,	363	Gott, deiner Hand befehl ich mich,	122	Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	1, 359
Engel wälzten weg den Stein,	299	Gott der Tage und der Nächte,	254	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	50
Erhebt euch aus dem Staub empor,	95	Gott des Himmels und der Erden,	5, 140	Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	67
Erinnere dich, mein Geist erfreut,	62, 386	Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	256	Herr Jesu! der du durch dein Blut,	150
Er kommt, er kommt der starke Held,	262	Gott erfreut uns allerwegen,	240	Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	2
Er lebt, mein Heiland lebt,	129	Gottesfülle, Sonntagsfrühe,	353	Herr Jesu, Licht der Heiden,	291, 360
Erleucht' mich Herr, mein Licht,	21	Gott ist die Liebe, Preisgesang,	243	Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	106
Ermunt're dich mein schwacher Geist,	54	Gott hat die Welt geliebt,	264, 275, 301	Herr mache mich getreu,	304
Erneu're mich o ewig's Licht,	64	Gott ist ein Gott der Liebe,	58	Herr, meine Seele preißet dich,	72
Es gibt ein Land der reinsten Freud',	238	Gott ist mein Hort! und auf sein Wort,	126	Herr, nimm dich meiner Seele an,	70
Es ist das Heil uns kommen her,	31	Gott ist mein Lied,	57	Herr nimm von mir die Last,	128
Es ist gewißlich an der Zeit,	29	Gott lebet noch, d'rum sorg ich nicht,	98	Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet,	261
Es lebe Gott allein in mir,	112, 306, 331	Gott lebet noch und stirbt nicht,	89	Herr unser Gott dich loben wir,	88, 100, 279
Es soll Gott danken wer sich legt,	123	Gott loh' der Sonntag kam herbei,	386	Herr unser Herrscher, nur von dir,	183
Es versezt sich mein Geist in der Erzwäter Land,	362	Gott sei Dank in aller Welt,	273	Herzlichster Jesu! du hast nichts verbrochen,	44
<b>F</b> els des Heils, in aller Noth.	183, 365	Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank,	118	Herzlichster Jesu! was hast du verbrochen,	31
Fren' dich sehr, o meine Seele,	20	Gott! welche frohe Nacht,	173	Heute gehen wir voll Freude,	136
Fühlt das heiligste Entzücken,	207	Gott will's machen, daß die Sachen,	18	Heut' ist des Herren Ruhe-Tag,	68
Führe mich, Du treuer Hirte,	345, 368	Große Dinge sind verheißen,	347	Heut triumphiret Gottes Sohn,	339
Führ' mich großer Gott, Jehovah,	259	Groß ist der Herr! vor allen,	147	Hier bin ich Herr! du ruhest mir,	65
Für alles sei gerüstet,	148	Großer Himmel darf ich's nennen,	366	Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	155
		Gute Nacht! der Vater wacht,	293	Hier liegt vor deiner Majestät,	222
		<b>H</b> allelujah! auf, er ist da,	178	Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht,	67
		Hallelujah, Hallelujah,	247	Himmel, Erde, Luft und Meer, 36, 182, 210, 274	274
				Hört! ein Wind vom Himmels-Throne,	241
				Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375



	Seite.		Seite.		Seite.
<b>I</b> ch armer Mensch, o Herr ich Sünder,	4	Ist dieser Leib, von Staub,	262	Mein Gott, verlaß mich nicht,	377
Ich bin die Blume zu Saron,	314	Ist Gott für mich, so trete,	242	Mein Heiland, du hast uns gelehrt,	74
Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,	114	<b>M</b> ein größ'rer Trost kann sein im Schmerz,	84	Mein Heiland habe auf mich acht,	335
Ich danke dir mit Herz und Mund,	85	Komm betend oft und mit Vergnügen,	59	Mein Heiland hat sich müd' gereis't,	108
Ich eile stündlich hin,	393	Komm' Geist, vom Thron herab,	230	Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ,	148
Ich freue meines Lebens mich,	277, 352	Komm', Heil'ger Geist, sei da mein Trost,	91	Mein Heiland nimmt die Sünder an,	12
Ich fühle große Noth,	331	Komm', o komm', du Geist des Lebens,	43	Mein Herzens-Jesu! meine Lust,	17
Ich glaub' an Gott, der Vater heißt,	73	Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz,	237	Mein Leib und Seele freuet sich,	122
Ich komme vor dein Angesicht,	82	Komm' Todeskunde, komm' heran,	247	Meinen Jesum laß ich nicht,	48
Ich singe dir mit Herz und Mund,	271	Kommt her, ihr müden Seelen, kommt,	156	Meine Sorgen, Angst und Plagen,	350
Ich singe meiner Seele Lust,	116	Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn,	37	Mir nach, spricht Christus unser Held,	4
Ich walle stündlich näher hin,	297	Kommet, ihr Betrübte,	146	Mir ist Erbarmung widerfahren,	321
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,	49	Kommt Kinder! laßt uns singen,	134	Mit frohem Herzen weiden wir,	121
Jehovah Jesus ist mein Hirt',	75	<b>L</b> iebster Jesu! wir sind hier,	2	Mußt ist ein edles Ding,	329
Jehovah Hirte bist du mir,	388	Lobe den Herren, den mächtigen König,	29	Müde von des Tages Lasten,	369
Jehovah stand auf Sinai,	378	Lobe den Herren, o meine Seele,	52	<b>N</b> ach deinem Rath, Herr leite mich,	296
Jehovah Vater, Sobn und Geist,	86	Lob sei dem allerhöchsten Gott,	74	Nach dir, mein Gott, laß mir forthin,	234
Jerusalem ist eine Stadt,	76	Lobet, preiset, rühmet Gott dem Herrn,	200	Nach dir, o Herr, verlang' mich,	71
Jesu, Jesu! komm zu mir,	310	Lob singt dem Herrn der seine Welt,	81	Nach einer Prüfung kurzer Tage,	56
Jesus, großer Sünder-Freund,	163	Lob singet Gott, mit Herz und Mund,	295	Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Land,	186
Jesu meine Freude,	25	Lobt den Herrn im Heiligthum,	202	Nicht um ein stüchtig Gut der Zeit,	400
Jesus ist mein Leben,	61	Lobt den Herren inniglich,	249	Nochmal begrüßt das Morgenroth,	263
Jesus ist der Kern der Schrift,	223	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	23, 392	Nun danket alle Gott,	16
Jesus lebet, O! erhebet,	176	<b>M</b> ache dich, mein Geist, bereit,	8	Nun danket All' und bringet Ehr', 110, 312, 224,	348
Jesus, meine Zuversicht,	41	Mag' auch die Liebe weinen,	201	Nun, ihr meine lieben Sünder,	177
Jetzt ist noch Zeit, besinne dich,	79	Mein erst Gefühl sei Preis und Dank,	34	Nun ist es alles wohl gemacht,	53
Ihm huldiget des Himmels Heer,	151	Mein Geist erkannt, Allmächtiger,	110	Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,	204
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt,	93	Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh',	60	Nun laßt uns den Leib befragen,	57
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,	131	Mein Gott! das Herz ich bringe dir,	26, 109	Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern,	295
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,	77	Mein Gott, mein' Kraft und Lieb',	267	Nun ruhen alle Wälder,	198
Im Grabe ist Ruh,	164, 344	Mein Gott und Vater sei,	127	Nun sich der Tag geendet hat,	27
In der Welt ist Finsterniß,	367				
In dich hab' ich gehoffet, Herr,	14				

Nun so bleibt es fest dabei,						
<b>D</b> daß ich tausend Zungen hätte,						
D daß du an dem Tag,						
D Ewigkeit, du Donner-Wort,						
D Geist des Herrn, bereite du,						
D Geist, merk' auf, wie die Zeit vergeht,						
D Gott der du mein Vater bist,						
D Gott, du frommer Gott,						
D Gott im Himmelszelt,						
D Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,						
D Gott! von dem wir Alles haben,						
D Heil'ger Geist! fehr bei uns ein,						
D Heil'ger Geist! laß uns dein Wort,						
D Herr versammelt sind wir hier,						
Dhne Raß und unverweilt,						
D Jerusalem, du Schöne,						
D Jesu Christ! mein's Lebens Licht,						
D Jesu Christe, wahres Licht,						
D Jesu, das ist Herrlichkeit,						
D Jesu, meines Lebens Licht,						
D Lamm Gottes,						
D Lamm Gottes! unschuldig,						
D Traurigkeit! D Herzeleid,						
D starker Gott, o Seelen-Kraft,						
D Welt, sieh' hier dein Leben,						
<b>P</b> rächtigt kommt der Herr,						
Preis dem Todes-Ueberwinder,						
Preis, Lob und Ehre bringen wir,						
<b>R</b> icht' gen Himmel den Blick,						
Ringe recht, wenn Gottes Gnade,						
	Seite			Seite.	Seite	
	356	Rosen welken und verschwinden,		45	Vater unser im Himmelreich,	40
	56	Ruh' sanft in deiner Erdengruft,		174	Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht,	119
	342	Ruhet wohl, ihr Lodenbeine,		38	Vom Himmel hoch da komm' ich her,	37
	22				Von dir, o Vater, nimmt mein Herz,	96
	65	<b>S</b> chmücke dich, o liebe Seele,		42	Von Furcht dahin gerissen,	22
	187	Sehr reich und mild ist unser Gott,	105, 190		Von Gott will ich nicht lassen,	54
	103	Seht hier in der Krippen,			Von Grönlands Eisgebirge,	265
	16	Seht, da ist euer Gott,				
197, 337	337	Seht! wie majestätisch mächtig,		245	<b>W</b> ach' auf mein Herz, und singe,	30
258	258	Sei gegrüßt durch uns're Lieder,		251	Wachet auf! so ruft die Stimme,	9
354	354	Sei getreu bis in den Tod,	217, 219,	277	Walte, walte nah' und fern,	225
20	20	Sieh' hier bin ich, Ehrentönig,		8	Warum soll ich mich denn grämen,	23
69	69	Sing', Christ, mit froher Stimm',		130	Was Gott thut, das ist wohl gethan,	11
288	288	Singt, Christen, singt dem großen Herrn,		158	Was ist das Leben dieser Zeit,	66
280, 294	280, 294	Singt unserm Gott ein neues Lied,	112, 126,	143	Was mich auf dieser Welt betrübt,	36, 115
169	169	Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben,		311	Was mein Gott will, gescheh' allzeit,	26
44	44	Sollt' es gleich bisweilen, scheinen,		11	Was soll ich thun? Ach Herr!	41
38	38	Sollt' ich meinem Gott nicht singen,		7	Weil Jesus lebt, so leben wir,	113
120	120	So weith, o Mensch, dein Auge sieht,		244	Weißt du, wie viel Sterne stehen,	157
97	97	Spar' deine Buße nicht,		6	Welch eine Welt voll Seligkeit,	72
322	322	Stark und majestätig, prächtig,		260	Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst,	333
47	47	Sünder! liegst du noch im Schummer,		195	Wenn Engel preisen Gottes Sohn,	281, 355
40	40				Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht,	248
300	300	<b>T</b> ochter von Zion, wach' auf,		358	Wenn mein Stündlein vorhanden ist,	32
55	55	Triumphire, Gottes Stadt,		226, 325	Wenn meine Sünd'n mich kränken,	51
		Triumph, ihr Christen freuet euch,		94	Wenn wir in höchsten Nöthen sein,	88
					Werde Licht, du Volk der Heiden,	236
		<b>A</b> eb' immer Treu' und Redlichkeit,		193	Werde munter, mein Gemüthe,	30
		Uns ist ein Kind geboren,		246	Wer ewig will bei Christo sein,	98
		Unser Herrscher, unser König,		42	Wer giebt uns Leben, Kraft und Muth,	374
		Unser Schatz soll allein,		269	Wer herrlich will bei Christo sein,	97
		Unser Vater in dem Himmel,		104	Wer nur den lieben Gott läßt walten,	28
					Wer nur hier will etwas sein,	149

	Seite.		Seite.		Seite
Wie bist du mir so innig gut,	117	Wie sicher lebt der Mensch,	78	Wir singen dir, o Friede-Fürst,	99, 166
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,	35, 154	Wie sie so sanft ruh'n	165	Wir wallen hier als Pilgrime,	106
Wie gut ist's von der Sünde frei,	267	Wie soll ich Dich empfangen,	46	Wohl auf, mein Herze sei getrost,	139
Wie lieblich ist der Ort,	159, 241, 307	Wie wohl ist mir, o Freund der Seele,	19	Wohl dem, der Jesu treu,	132, 357
Wie lieblich ist es schon allhier,	252	Wir danken Dir, Herr Jesu Christ,	92	Wohl dem, der in der Jugend,	138
Wie lieblich, wie schön ist es doch,	399	Wir feiern jeden Tag mit Freud',	286, 334	Womit soll ich Dich wohl loben,	50
Wie Regen labt das Feld,	132, 370	Wir freuen uns am heil'gen Tag,	398	Wo soll ich fliehen hin,	153
Wie schön ist deine Welt,	101	Wir freuen uns nach dieser Zeit,	83		
Wie schön und lieblich ist, o Herr,	309	Wir Menschen sind zu dem, o Gott,	61	Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen,	6
Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl,	111, 289	Wir opfern Gott! Dir heute Dank,	268	Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm,	102

# ALPHABETICAL INDEX.

---

**A**CCOMAC,  
 Addon,  
 Adoration,  
 Alfreton,  
 Alteration,  
 Alpha,  
 Alway,  
 Ambrose,  
 America,  
 Amherst,  
 Amity,  
 Animation,  
 Antigua,  
 Antwerp,  
 Appleton,  
 Armley,  
 Ascension,  
 Ashfield,  
 Ashland,  
 Ashley,  
 Athens,  
 Atlantic,  
 Austria,  
 Autumn,  
 Auvern,  
 Averno,  
 Aylesbury,

Page.  
 42 Bath Chapel,  
 230 Bavaria,  
 262 Beaver,  
 69 Beckley,  
 350 Bedford,  
 1 Belville,  
 54 Benham,  
 292 Benevento,  
 330 Berkley,  
 159 Berlin,  
 359 Berlinsville,  
 210 Bermondsey,  
 96 Bethany,  
 5 Bethel,  
 65 Bethlehem,  
 291 Bethsaida,  
 94 Blandford,  
 66 Bray,  
 240 Bremen,  
 143 Brewer,  
 108 Broadmead,  
 358 Burford,  
 386 Burlin,  
 45 Burnham,  
**C**ALVARY,  
 153 Cambridge,  
 Centre,  
 Chambersburg,  
 109 Cheshunt  
 130 Chester,  
 89 China,

Page.  
 110 Christian's Home,  
 140 Christmas,  
 30 Clifford,  
 371 Cliuton,  
 18 Coleshill,  
 48 Columbia,  
 263 Comfort,  
 294 Compensation,  
 236 Communion,  
 154 Confession,  
 76 Confidence,  
 181 Confirmation,  
 398 Conscience,  
 120 Consecration,  
 103 Consolation,  
 43 Constaney,  
 355 Conway,  
 331 Cranbrook,  
 10 Creation,  
 67  
 77  
 56  
 50  
 131  
**F**ALSTON,  
 Darien,  
 Darley,  
 Darwent,  
 Delacourt,  
 13, 150 Delight,  
 106 Delta,  
 1 Denmark,  
 93 Dependence,  
 334 Derby,  
 120 Decension,  
 166 Devizes,

Page.  
 187 Devotion,  
 218, 327 Dirge,  
 114 Disconsolate,  
 346 Dismission,  
 26 Distress,  
 7, 390 Dominion,  
 25, 91, 243 Dover,  
 56 Doxology,  
 222, 322 Dulles,  
 60 Dunbar,  
 32, 147, 185 Dundee,  
 176 Duke Street,  
 27, 351 Dying Christian,  
 257  
 84  
 193  
 242  
 148  
 81  
 132  
 98  
 36  
 357  
 155  
 157  
 253  
 166  
 279, 332  
 337  
 260  
 122  
**E**ARLY PIETY,  
 Easter Anthem,  
 Edisto,  
 Edom,  
 Eltham,  
 Eternity,  
 Euphrata,  
 Evening,  
 Evening Hymn,  
 Evening Service,  
 Evening Shade,  
 Evening Song,  
**F**AIRFIELD,  
 Fairmount,  
 Fairview,  
 Fear,  
 Festival,

Page.  
 56  
 174  
 146  
 198  
 40  
 100  
 128  
 200, 372  
 375  
 229  
 258, 309  
 68  
 160  
 271  
 170  
 267  
 109  
 53  
 22  
 4  
 2  
 27, 254  
 184  
 300  
 290  
 384  
 378  
 43  
 22  
 266

**B**ALERMA,  
 Baltimore,  
 Bangor,

Fidelity,	217, 277	Hellertown,	Page. 110	Lentz,	Page. 6	Middletown,	Page. 310
Fitchburg,	117	Hendon,	55	Lewisburg,	31	Mifflinburg,	25
Forest,	65	Hinton,	154	Leyden,	31, 98	Mile's Lane,	151
Fountain,	60	Hinsdale,	286	Liberty,	116, 197	Milford,	118
Frankfort,	4	Holiness,	202	Lingham,	139	Millheim,	383
Froome,	37	Hollis,	313	Liouville,	2	Milton,	86, 126
Freeburg,	23, 250	Home,	186	Lisbon,	38, 331	Mond,	58
Freedom,	214	Hope,	201	Lischer,	307	Monody,	214
Freindship,	19, 338	Hotham,	182	Litchfield,	148	Montville,	382
Fulton,	342	Hudson,	11	Littleton,	200	Morality,	341
Funeral Thought,	57, 125	Huntingdon,	78	Liverpool,	124	Moravian Hymn,	111
		Hymn,	248	London,	343	Motley,	347
				Loving Kindness,	74	Morning,	33
<b>G</b> ANGES,	289	<b>I</b> MMANUEL,	326	Luther,	29	Morning Star,	20
German Hymn,	63	Innocence,	44	Luton,	73	Mount Pleasant,	111
Germany,	28	Inspiration,	113	Lydia,	183	Musie,	320
Gilgal,	63	Invitation,	80, 225	Lynsen,	49		
Glasgow,	300	Italy,	92			<b>N</b> EEDFUL,	15
Good Friday,	47					Newberg,	223, 284
Goodness of God,	224	<b>J</b> EHOVAH,	86, 335	<b>M</b> AGDEBURG,	8	New Berlin,	28, 399
Gospel Banner,	138	Jerome,	32	Mahony,	24	Newmark,	374
Gospel Trumpet,	150	Judgment,	245	Malden,	269	New Sabbath,	74
Grace,	239	Jerusalem,	3, 169, 348	Manheim,	282	Newton,	142
Grafton,	115	Jordan,	105	Margate,	360	Night,	30
Greenland,	265	Joyfulness,	207	Marseilles Hymn,	152	Northampton,	11
Greenville,	177	Jubilee,	226, 249	Martyr,	42	Northumberland,	35
				Majesty,	102		
<b>H</b> ADLEY,	386	<b>K</b> AMBIA,	281	Marwell,	247	<b>O</b> BERLIN,	46
Halle,	16	Kempis,	34	Maysville,	364	Ode on Science,	144
Hallelujah,	220, 247	Kenton,	370	Mear,	23	Oldham,	117
Hamburg,	8	Kershaw,	308	Mediation,	3	Old Hundred,	38
Hanover,	97	Kreidersville,	328	Meditation,	305	Olmutz,	191
Hants,	336			Medway,	354	Omega,	312
Harlem,	233	<b>L</b> AMENTATION,		Memphis,	373	Omnipotence,	208
Harmony,	304	Lancaster,	5	Mendon,	51, 95	Orford,	71
Harrisburg,	46	Leeds,	87	Mercer,	48	Osgood,	278
Heavenly Union,	339	Lenox,	77	Meriden,	336	Ostend,	392
Hebron,	67		133	Messiah,	246	Ozren,	50
				Middleburg,	24		









Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a dark, ink-like smudge.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a dark, ink-like smudge.

# Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eigenthümlichen Amtes, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und bezeugt damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gethan hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser sturmbewegtes Herz stille machen, unser gebeugtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und was sagen und fühlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Vereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, Allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonieen heiliger, kirchlicher Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bestätigen, daß durch das Anhören derselben das Herz zu einem Frieden gekommen ist, der wahrlich nicht von der Welt war. Im stillen sanften Saufen (1. Buch der Könige 19, 12.) war der Herr; nicht minder ahnen wir im geheim-

nissvollen Reich der Töne das Wesen seines Geistes. Wenn dann auf einen also zubereiteten Boden das Samenkorn des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, stille zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch zweitens ein Mittel, die Feier des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Und drüben sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, faßlicher zu machen, den Inhalt desselben nicht bloß dem Verstande, sondern auch dem Gefühle heimzugehen, es tief in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibender zu machen.

Zahu.