



MARCHE PERSANNE

pour
PIANO.
Composée et dédiée

à
Sa Majesté Impériale
Le

SCHAH DE PERSE

par
JEAN STRAUSS
Maître de Chapelle à la Cour J.R. d'Autriche

OP. 289

Propriété de l'Editeur Enregistré aux Archives de l'Union.

VIENNE, C. A. SPINA
Editeur de Musique de la Cour J.&R.
Méd. de 1. Cl. à l'exposition univ. de Paris.

Paris, J. Heugel & C^o
Londres, Ewer & C^o

Petersbourg, Büttner.
Milan, Ricordi.

Johann, Josef und Eduard Strauss.

TÄNZE und MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer:

- Op. 1. Singgedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Serailtänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträusschen
- Op. 62. Einheitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D'Waldbuama Ländler
- Op. 68. Acoltöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxinglänze
- Op. 81. Luise's Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Käferln
- Op. 85. Heimaths-Kinder
- Op. 87. Auroraballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter
- Op. 285. Studententlust

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren ..
- Op. 9. Amazonen ..
- Op. 10. Liebesbrunnen ..
- Op. 14. Serben ..
- Op. 16. Elfen ..
- Op. 59. Der Blitz. Oper von Halévy.
- Op. 63. Sans souci ..
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler ..
- Op. 75. Sofien-Quadrille
- Op. 76. Attaque ..
- Op. 86. Bonvivant ..
- Op. 88. Slavenball ..
- Op. 92. Maskenfest ..
- Op. 272. Un ballo in Maschera.
Oper von Verdi ..
- Op. 283. Saison-Quadrille.

Polkas:

- Op. 3. Herzenslust
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous
- Op. 80. Heski holki
- Op. 84. Warschauer ..
- Op. 91. Herrmann ..
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug ..
- Op. 282. Gut bürgerlich (franc)
- Op. 286. Patronessen-Polka (franc)

Märsche:

- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef ..
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
- Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flüslerln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 158. Die Clieuten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen ..
- Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Turner-Quadrille

Polkas et Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmeinnicht-Polka-Maz.
- Op. 4. Mille fleurs. Polka
- Op. 6. Taranfel-Polka
- Op. 7. Viel Liebchen. Polka-Mazurka
- Op. 9. Pausch-Polka
- Op. 152. Rudolf-Sheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister. Polka franc.
- Op. 155. Die Gazelle. Polka-Mazurka
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Pêle-mêle-Polka
- Op. 163. Idylle. Polka-Mazurka
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka
- Op. 167. Arabella-Polka

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft an Bord. Quadrille.
- Op. 8. Carnivals-Gruss. Polka-Maz.
- Op. 9. Iris. Polka française.

MARCHE PERSANNE

par
JEAN STRAUSS.
Op. 289.

Piano.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef, also in one flat and common time, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff features more complex melodic passages, while the lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system concludes the page with a final system of two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piece ends with a series of chords in both hands.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction *più f* and *marcato il basso.*

Third system of musical notation, including the instruction *f*.

Crio.

Fourth system of musical notation, labeled **Crio.**, including the instruction *p*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring complex chordal textures.

Coda.

f *p* *f* *f* *piu f* *ff*

marcato il basso.