

# STABAT MATER

für  
3 Singstimmen

(zwei Soprane und Tenor)

mit Begleitung von

2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

kompouirt  
von

## LUIGI BOCCHERINI.

Op. 61.

Klavierauszug mit Text

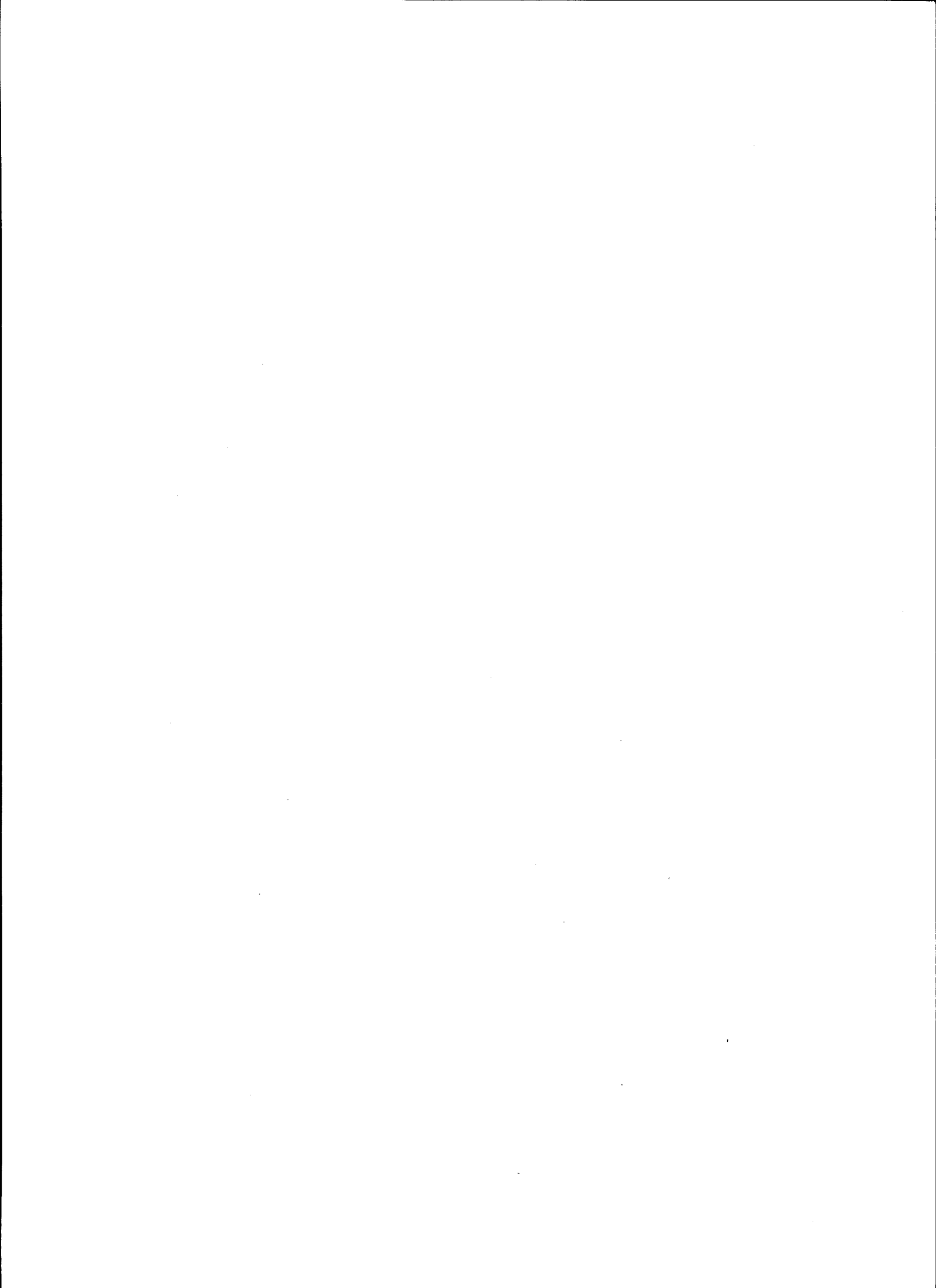
von

H. M. SCHLETTERER.



Leipzig, Breitkopf & Härtel.

V.A. 168.



# Nº 1. CHOR. Stabat mater.



L. Boccherini, Op. 61.

Adagio flebile.

Pianoforte.

*pp*

*poco cresc.* *pp* *morendo*

Sopr. I.

Sopr. II.

*p* Sta - bat ma - ter,

Ten.

*p* Sta - bat ma - ter,

*p*

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - cem

ma - ter do - lo - rosa ju - xta cru - - - cem

ro - - - sa ju - xta cru - - - cem

*tr* *tr*

la - - - eri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

la - - - eri - mosa, dum pen -

la - eri - - - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "la - - - eri - mosa, dum pen - de - bat, dum pen -". The piano part includes a *dol.* (dolando) marking and several trills (*tr*) in the right hand.

de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -

de - bat fi - li - - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -

de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "de - bat fi - - - li - us. Sta - - bat ma - ter do - - lo -". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note texture. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano) markings.

ro - sa ju - - xta crucem la - - eri - mosa, dum pen -

ro - sa ju - - xta crucem la - - eri - mosa,

do - - lo - ro - sa ju - - xta crucem la - crimo - sa, dum pen -

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are: "ro - sa ju - - xta crucem la - - eri - mosa, dum pen -". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking in the final measure. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



de-bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us, ju - - xta  
 dum pen - de - bat, dum pende - bat fi - li - us, ju - - xta  
 de - bāt fi - li - us, dum pende - bat fi - li - us,

crucem, sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa, la - cri -  
 crucem, sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa, la - cri -  
 ju - - xta cru - cem, sta - - bat ma - ter do - - lo - ro - sa,

mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us.  
 mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - debat fi - li - us.  
 lacri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

m.v. *p* Sta - bat  
 m.v. *p* Sta - bat  
 m.v. *p* Sta - bat  
*ff risoluto*

ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa ju - xta cru - cem la - cri -  
 ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa,  
 ma - ter, ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat ma - ter  
*p*

mo - sa, sta - bat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -  
 stabat ma - ter ju - xta cru - cem la - cri - mo - sa, do - lo - ro - sa, la - cri -  
 do - lo - ro - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -  
*poco cresc.*

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

mo - sa, dum pende - bat fi - li - us, dum pende - bat

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*morendo*

*reall*

fi - li - us.

fi - li - us.

fi - li - us.

*soave*

*poco cresc.*

*pp*

*tr*

Allegro. N<sup>o</sup> 2. ARIE. Cujus animam.  
SOPR. I. Solo.

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

et do - len - tem per - tran - si - vit,

per - tran - si - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni -

mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do - len - tem per - tran -

*dolciss.*

si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di -

us.

*dolciss.*  
*pp*

Cujus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam et do -

*p* *dolciss.*

lentem per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla -

*cresc.* *p*

dius. Cujus a - ni - mam gemen - tem con - tri - sta - tam et do - lentem

*pp*

per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit

*cresc.* *tr*

gla - di - us.

Adagio assai. *p* O quam tristis et af-

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

**Nº 3. ARIE. Quae moerebat.**  
*Allegretto con moto.*

*p a mezza voce*

*cresc.*

Quae moe - re - bat et do -

le - bat et tre - me - bat cum vi - debat na - ti

poco cresc.  
poe - nas in - clyti, na - ti poe - nas in - clyti.

35  
pp  
Quae moe - re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat na - ti poe - nas in - clyti, na - ti



poe - - nas in - - cly - ti.

Quae moe

re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cum vi -

de - bat et tre - me - bat cum vi - de - bat

na - - ti poe - nas in - - cly - ti, na - ti poe - nas,



poe - nas in - cly - ti, et do -

le - bat cum vi - de - bat

na - ti - poe - nas in - cly - ti, na - ti - poe - nas

*meno mosso*

*cresc.*

in - cly - ti.

*tempo*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

### Nº 4. RECITATIV. Quis est homo.

Adagio assai.

SOPR. I. Solo.

Quis est

ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in tan-to, in tan-to su-

plicio?  
a tempo Quis non posset contristari, pi am

ma-trem con-tem-plu-ri do-len-tem, do-len-tem eum fi-lio.

### Allegretto. Nº 5. ARIE. Pro peccatis.

poco cresc.

*f* *dol.*

22

TEN. Solo.

*cresc.* *f* *pp*

ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in - - - tor - men - tis

*tr* *3* *tr* *3*

et - - - fla - gel - - lis sub - di - tum, et - - - fla -

*poco cresc.*

gel - - - lis sub - ditum. Vi - - - dit

*dolciss.* *poco cresc.*

La Haye 472 uopo se 18

Je - sum in tor - men - tis

*pp* *poco cresc.* *p* *p*

et fla - gel - - - - - lis sub - ditum, *tr* et fla -

*cresc. poco a poco* *p*

53  
gel - - lis sub - - di - tum.

*tr* *pp*

*tr* *3*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem *tr* de - so -

*tr* *3* *poco cresc.*

Handwritten: *Alleg* (circled), 73

latum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Vi - dit su - um dul - cem

natum mo - ri - en - tem

de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e -

mi - sit spi - ri - tum.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and articulations.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

**№ 6. DUETT. Eja mater.**  
*Larghetto non tanto.*

Third system of piano accompaniment, starting with the tempo marking *Larghetto non tanto* and dynamic markings *pp* and *pp*. Includes a first ending bracket labeled '6'.

Fourth system of piano accompaniment, featuring dynamic markings *con espr.* and *poco cresc.*

Fifth system of piano accompaniment, including the dynamic marking *pp*.

Sopr. I. Solo.  
 E - ja  
 Sopr. II. Solo.  
 E - ja

Two vocal staves for Soprano I and Soprano II, with lyrics 'E - ja' written below the notes.

Sixth system of piano accompaniment, including dynamic markings *f* and *pp*, and trill markings *tr*.

Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

Ma - ter, fons a - mo - ris! Me - sen -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum, ut

ti - re vim do - lo - ris

te - - - cum lu - geam.

Fac, ut te - cum, ut te cum lu - ge -

*pp* *cresc.*

Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Christum De - um ut

am. In a - man - do Christum De - um

*p*



Si - bi com - pla - ce - am .  
ut Si - bi com - pla - ce - am .

ff p

tr tr tr

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef. The piano part is in a grand staff. The lyrics are 'Si - bi com - pla - ce - am .' and 'ut Si - bi com - pla - ce - am .'.

Ut Si - bi com - pla - ce -  
Ut Si - bi com - pla - ce -

ff pp f

forte piano

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves continue the lyrics 'Ut Si - bi com - pla - ce -' and 'Ut Si - bi com - pla - ce -'. The piano part features dynamic markings 'ff', 'pp', and 'f'. Handwritten annotations 'forte' and 'piano' are present above the piano part. A handwritten note 'Distr. in V. A. 168.' is written in the piano part.

am.  
am.

pp cresc.

Detailed description: This system contains two vocal staves with the lyrics 'am.' and 'am.', and the piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings 'pp' and 'cresc.'.

pp f

Detailed description: This system contains two vocal staves (empty) and the piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings 'pp' and 'f'.



Sancta Ma - ter, i - stud

agas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas  
cor - di me - o,

Sancta Ma - ter, istud  
cor - di me - o, cordi me - o va - li - de.

a - gas cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,  
Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o,

Handwritten: *lento*

cordi me - o, cordi  
 cordi me - o, cordi

me - o va - li - de.  
 me - o va - li - de.

con espr.  
 poco cresc.

pp  
 f

pp  
 ff

Nº 7. TERZETT. Tui nati.

Allegro assai.

First system of the piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro assai'.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate textures of the first system.

Third system of the piano introduction, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. It includes staves for Soprano I (Sopr. I.), Soprano II (Sopr. II.), and Tenor (Ten.). The lyrics are: Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti. The piano accompaniment below features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics continue: tam di - gna - ti pro me pa - ti. The piano accompaniment includes a circled number '21' and a dynamic marking of *pp*.

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum, me - cum  
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum  
 me - cum, me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum,

*cresc.* *f*

*Molto acc. rit.*  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 me - cum di - vi - de. Tam di - gna - ti pro - me  
*tr.*

*dolciss.* *p* *cresc.*

*Molto acc. rit.*  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti  
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti  
 pa - ti, tam di - gna - ti pro - me  
*tr.*

*f* *dolciss.* *cresc.*

poe - - nas mecum di - vide,  
 poe - - nas mecum di - vide,  
 pa - ti poe - - nas mecum, me - - cum di - vide,

*f* *pp*

poe - - nas me - cum, me - cum di - - vi - de.  
 poe - nas me - cum di - - vi - de.  
 poe - nas me - cum, me - cum di - vi - de.

*cresc.* *f* *ff* *f*

*pp* *pp* *cresc.* *ff*

Larghetto.  
TEN. Solo.

Fac me te - cum pi - e fle - re cruci - fi - xo con - do - le - re. fac me

te - cum pi - e fle - re cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec

e - - - go vi - xero, do - nec e - go, donec e - - - go vi - xero.

Allegro come I.

*mezza voce*  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -  
Ju - xta cru - cem te - cum sta -

re te li - ben - ter so - ci - a - re in  
 re te li - ben - ter so - ci - a - re  
 re te li - ben - ter so - ci - a - re

*p* *pp*

plan - ctu de - si - de - ro.  
 in plan - ctu de - si - de - ro.

*p* In plan - ctu de - si - de -  
*p* in plan - ctu de - si - de -  
*p* In plan - ctu de - si - de -

*pp*

ro, in plan - - ctu de - -

ro, in plan - - - - - ctu de - -

ro, in plan - - ctu de - -

*pp*

si - - - de - - ro. Te li - - ben - ter

si - - - de - - ro. Te li - - ben - ter.

si - - - de - - ro. Te li - - ben - ter

so - ci - - a - - re in planetu de - si - de ro, de -

so - ci - - a - - re in plan - - - ctu de - -

so - ci - - a - - re in plan - - - ctu



si - - - de - ro, *Mans e accantato* te li -

si - - - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

de - si - de - ro. Ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A handwritten annotation 'Mans e accantato' is written above the second vocal staff. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano part.

ben - ter so - - ei - a - re, *Mans e accantato* te li -

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

ju\_xta cru\_cem te\_cum sta - re,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. Dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). A handwritten annotation 'Mans e accantato' is written above the second vocal staff.

ben - ter so - - ei - a - re,

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a piano (pp) marking.

te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re in  
te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re  
te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re in" on the first staff, "te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re" on the second, and "te li - - ben - ter so - - ci - - a - - re" on the third.

planctu de - si - de - ro, de - si - - - de - ro.  
in plan - - - etu de - si - - - de - ro.  
in plan - - - etu de - si - de - ro.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "planctu de - si - de - ro, de - si - - - de - ro." on the first staff, "in plan - - - etu de - si - - - de - ro." on the second, and "in plan - - - etu de - si - de - ro." on the third. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Nº 8. ARIE. Virgo virginum.

Andantino.

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked *dolciss.* and *p*. The second system is marked *poco cresc.* and *p*. The third system is marked *dol.* and *pp*. The fourth system continues the accompaniment without specific markings.

SOPR.I.Solo.

The vocal line begins with a *la* and is followed by the lyrics: "Vir-go vir-ginum prae-cla-ra mi-hi". The piano accompaniment for this system is marked *f* and *m.d.* *p*.

The vocal line continues with the lyrics: "tam non sis a-ma-ra, fac me te-cum, me". The piano accompaniment for this system is marked *poco cresc.* and *p*.

te\_cum plan - - - - - gere.

Vir - - - go vir - ginum, Vir-go vir - - gi - num prae - cla - ra

*dolciss.*

mi - - - hi tam non sis a - ma - ra,

fac me te\_cum plan - - ge - re, fac me tecum,

*tr*

*pp*

me te\_cum plan - - - - - gere.

*f* *pp*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with the word "Vir-go" in the final measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the piano part.

The third system includes the vocal line with the lyrics "vir-ginum prae-cla-ra mi-hi tam non sis a-ma-ra, mi-hi tam non sis a-". The piano accompaniment is marked *dolciss.* (dolcissimo).

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ma-ra, fac-me te-cum, fac me te-cum". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) is present in the final measure of the piano part.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "plan-gere. Vir-go vir-ginum, Virgo vir-ginum prae-". The piano accompaniment is marked *p dolce* (piano dolce).

cla - ra mi - hi tam non sis a -

ma - ra, fac me te - cum plan - - ge -

re, fac me tecum, te - cum plan - ge -

re.

Nº 9. ARIE. Fac ut portem.

Andantino.

sofvo voce

*ourso portamento*

SOPR. II. Solo.

fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - sis fac - con -

sortem et pla - - - gas re - co - le - re, et

*f* *pp*

pla -

*p*

- gas, et pla - - gas, pla - gas re - co - le -

*crese.* *f*

*No*



re. Fac ut por - tem Chri - sti

mor - tem pas - si - o - nis fac con - sortem et pla -

gas re - co - le - re,

33

*piano*

*dolciss.*

pla - gas, et pla - gas, pla - gas re -

co - le - re.

*suave potius*

*p*



Nº 10. CHOR. Fac me plagis.

TEN.

Fac me plagis vulne - ra.ri cruce hac i - ne - bri -

SOPR. I.

Fac me plagis vulne - ra.ri cruce hac i - ne - bri - a - ri, cru - ce

SOPR. II.

Fac me plagis vulne - a - ri, me cru - ce hac i - ne - bri - a - ri, cru - ce

hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce i-nebri-  
 ra-ri cruce hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-  
 hac i-ne-bri-a-ri, cru-ce hac i-ne-bri-

a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-  
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i, ob a-  
 a-ri ob a-mo-rem, a-mo-rem fi-li-i. Fac me

mo-rem, ob a-mo-rem  
 mo-rem fi-li-i, ob a-  
 pla-gis vul-ne-ra-ri cru-ce hac i-nebri-a-ri

fi - - - li - i, ob a - mo - rem, ob a -  
 mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -  
 ob a - mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem fi - li - i, ob a -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

mo - rem fi - li - i. In flam - matus et ac - cenus per te,  
 mo - rem fi - li - i. In - flam - matus et ac - cenus  
 morem fi - li - i. In - flam - matus et ac - cenus

*pp* *ff* *p*

vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju -  
 in di - e ju -  
 in di - e ju -

*f* *f*

di - cii. *solto*

di - cii. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -

di - cii. Per te vir - go, sim de -

*p* *tr* *pp*

*40* *cro*

Fae me cruce cu - sto -

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

fen - sus in di - e ju - di - ei - Ci.

*pp*

*poco cresc.*

di - ri morte Christi prae - mu - ni - ri, cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*p* *poco cresc.*

Fae me cruce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

*poco cresc.*

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me  
 ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a. Fac me  
 Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, fac me

eru - ce custo - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -  
 eru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -  
 eru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti prae - mu -

ni - ri con - fo - ve -  
 ni - ri con - fo - ve -  
 ni - ri, fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te

10 34 p Solo

ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

ri gra - ti - a,

Chri - sti praemu - ni - ri,

gra - ti - a. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti praemu -

ni - ri con - fo - ve - ri gra - ti - a.

con - fo - ve - ri gra - ti - a.

con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.



# Nº 11. CHOR. Quando corpus.

Andante lento.

5  
p

Quán - do  
 Quán - do  
 Quán - do

*pp*  
*me.*

cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur fac ut a - ni - mae do -

*tr*  
*tr*  
*poco cresc.*

ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -  
 ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -  
 ne tur pa - ra - di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do -

*p*  
*pp*

*poco cresc.* *p*

ne\_tur pa - - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. Quan - do

*poco cresc.*

ne\_tur pa - - ra - di - si glo - - ri - - a.

*poco cresc.*

ne\_tur pa - - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a.

*poco cresc.* *p* *tr*

*morendo*

cor\_pus mo - ri - e - - tur, mo - ri - e - - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - - tur.

*p* *morendo*

Mo - ri - e - tur, mo - ri - e - - tur.

*morendo* *pp*

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus

*p*

Quan - do cor - pus



mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

mo - ri - e - tur fac ut a - nimae do - ne - tur pa - ra -

*tr* *tr* *poco cresc.* *p*

*Soli*

di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do - netur pa - ra -

di - si glo - ri - a; fac ut a - ni - mae do - netur pa - ra -

di - si glo - ri - a; fac ut a - nimae do - netur pa - ra -

*pp*

*f* *36* *p* *Corn*

di - si, pa - ra di - si glo - ri - a. A - men, a -

di - si glo - ri - a. A - men, a -

di - si, pa - ra di - si glo - ri - a. A - men, a -

*p* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -  
men, a - - men, a - men, a -

*f* *p* *tr* *tr* *ff*

men. Fac ut a - - ni - mae do -  
men. Fac ut a - - ni - mae do -  
men. Fac ut a - - ni mae do -

*p* *P* *p* *p dolce*

ne\_tur pa - - ra - - di - - si glo - - ri -  
ne\_tur pa - - ra - - di - - si glo - - ri -  
ne\_tur pa - - ra di - - si glo - ri -

*p* *p* *p* *p dolciss.*

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

a. A - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

*pp* *cresc.* *f*

men, a - men, a - men, a - men, a -

men.

men.

men.

5.20

