

Mp
4009

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapissou.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
23	<i>Otello</i> —

Nos	
24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
*26	<i>Moïse</i> —
27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
*30	<i>La Reine Topaze</i> —
31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
32	<i>Orphée</i> Gluck.
33	<i>Rita</i> Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Élixir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gevaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i> Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Ludovic</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylsle</i> Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de vion des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC.

N° 57

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »
--	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13	10 »
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12 »
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lanneau).	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSIEDER. Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15 »
DE REINSET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N ^o 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N ^o 2. Sur <i>Tancredi e Ricciardo</i>	9	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N ^o 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N ^o 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N ^o 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9 »
BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6 »
— 1 ^{re} en ré.	14	6 »
— 2 ^e en sol mineur.	14	6 »
— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6 »
— 1 ^{re} en ré.	13	6 »
— 2 ^e en la.	13	6 »
— 3 ^e en mi b.	14	6 »
— Op. 8. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6 »
— 1 ^{re} en la mineur.	14	6 »
— 2 ^e en fa.	14	6 »
— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	13	6 »
— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11	6 »
— N ^o 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	12	6 »
— 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6 »
BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50
— Op. 95. Caprice sur <i>le Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 96. Souvenirs d' <i>Anna Bolena</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
— Op. 152. 1 ^{er} onate pour piano et violon, dédiée à M. Cuvillon.	13	10 »
— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10 »
— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Hubenack atné.	15	10 »
BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10 »
— <i>Les Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon et violoncelle.	14	9 »
— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
— <i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— <i>Dueto</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— <i>Serenata</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— <i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	6	6 »
— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	4	4 »
ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur <i>la Juive</i> pour piano et violon.	9	8 »
— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
— 1 ^{er} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6 »
EM. BRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
BRISSE ET GUICHARD. Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10 »
CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6 »
— ET FONTAINE. Thème d' <i>Armide</i> , varié pour piano et violon.	11	7 50
— ET GEBAUER. Thème favori de <i>la Clochette d'Illéroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9 »
— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	
DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9 »
— Op. 24 et 18. id. id. sur <i>Obéron</i>	13	9 »
— Op. 31 et 21. id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9 »
— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgeton.	11	7 50

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

N		
*1	<i>La Norma</i>	Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i>	Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i>	Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i>	Weber.
*6	<i>Euriante</i>	—
*7	<i>Oberon</i>	—
*8	<i>La Fanchonnette</i>	Clapisson.
*9	<i>Psyché</i>	Thomas.
*10	<i>La Juive</i>	Halévy.
*11	<i>Charles VI</i>	—
*12	<i>La Reine de Chypre</i>	—
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i>	—
*14	<i>Le Val d'Andorre</i>	—
*15	<i>L'Éclair</i>	—
*16	<i>Don Juan</i>	Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i>	—
*18	<i>La Sonnambula</i>	Bellini.
*19	<i>Preciosa</i>	Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i>	Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i>	Weber.
22	<i>La Gazza Ladra</i>	Rossini.
23	<i>Otello</i>	—

Nos		
24	<i>Cenerentola</i>	Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i>	—
26	<i>Moïse</i>	—
27	<i>Mathilde de Sabran</i>	—
28	<i>Anna Bolena</i>	Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i>	Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i>	—
31	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Thomas.
32	<i>Orphée</i>	Gluck.
33	<i>Rita</i>	Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i>	Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i>	Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i>	Donizetti.
37	<i>La Straniera</i>	Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i>	Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i>	Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i>	Rossini.
41	<i>Tancrède</i>	—
42	<i>La Donna del Lago</i>	—
43	<i>Le Crociato</i>	Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i>	Donizetti.
45	<i>Belisario</i>	—
46	<i>L'Élixir d'amore</i>	—

Nos		
47	<i>Le Pirate</i>	Bellini.
48	<i>I Capuletti</i>	—
49	<i>Beatrice di Tenda</i>	—
50	<i>Richard Cœur de Lion</i>	Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—
52	<i>Le Billet de Marguerite</i>	Gevaert.
53	<i>La Violette</i>	Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i>	Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i>	Monsigny.
56	<i>La Servante Mattresse</i>	Pergolèse.
57	<i>Guido et Ginevra</i>	Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i>	—
59	<i>La Dame de pique</i>	—
60	<i>Le Guitarero</i>	—
61	<i>Le Nabab</i>	—
62	<i>Ludovic</i>	—
63	<i>Il Giuramento</i>	Mercadante
64	<i>Elisa e Claudio</i>	—
65	<i>La Clochette</i>	Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i>	—
*67	<i>Sylvie</i>	Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i>	Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i>	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.



N° _____

PARIS, H. LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION



BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

1

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

All.^o deciso.

VIOLON.



1.^{er} ACTE. FINALE.

All.^o deciso 144 =

PIANO.



Allegretto.

4^e ACTE. COUPLETS.

Allegretto 116 = ♩ .

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The second system is a grand staff with piano accompaniment, marked *p*. The third system continues the piano accompaniment, marked *mf*. The fourth system features a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *p*. The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment with triplets and an *pp* dynamic. The sixth and seventh systems are grand staves with piano accompaniment, featuring triplets and an *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line features a melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the piano part. An octave sign (8) is placed above a melodic phrase in the vocal line. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass line. The vocal line has several phrases with slurs and ties.

Fourth system of musical notation. This system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *p* is visible. An octave sign (8) is present above the vocal line. The piano accompaniment includes chords and moving lines.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note marked *p* and ends with a note marked *fp*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *Cresc* is present, along with the lyrics *en - do* and *f p*.

Second system of musical notation, similar to the first. The vocal line has a long note marked *f*. The piano accompaniment continues with the *8* marking. The dynamic marking *Cresc* is present, along with the lyrics *en - do* and *f*.


Third system of musical notation. The vocal line has a long note marked *ff*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *Dimin.* is present, along with *p*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

And^{te} espressivo.

Ben cantando.

1^{er} ACTE. ROMANCE Pendant la fête une inconnue.

And^{te} espressivo 60 = 



The first system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with slurs and fingerings (1, 4, 3). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and single notes in both hands.



The second system of the musical score. The vocal line continues with slurs and fingerings (1, 4). The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern.



The third system of the musical score. The vocal line continues with slurs and fingerings (1, 4). The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand.



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with slurs and fingerings (1, 2, 2). The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand.



The fifth system of the musical score. The vocal line continues with slurs and fingerings (1, 2, 2). The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. A dynamic marking of *pp* is visible.

Third system of musical notation. The piano part shows a change in texture with some chords and longer note values. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features the same three-staff structure. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 6, 4). The grand staff contains a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system, with a melodic line in the treble and piano accompaniment in the grand staff.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff becomes more complex, featuring sixteenth-note passages in the right hand. The melodic line in the treble staff continues with slurs and some grace notes.

Fourth system of musical notation. This system includes a dynamic shift from piano (p) to forte (f). The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note scale in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Allegretto.

2^e ACTE. AIR DE BALLET.

Allegretto 60 = ♩ .

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs, with a 6/8 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various articulations and slurs. The vocal line has some grace notes and slurs.

The third system shows the continuation of the piece. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line includes a fermata over a note in the middle of the system.

The fourth system features a first ending bracket in the piano part, indicated by a '1' above the staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fifth system concludes the piece. The piano part ends with a dynamic marking of *f* (forte) and a *Dimin.* (diminuendo) instruction. The vocal line also concludes with a *Dimin.* instruction.

Poco più vivo.

Poco più vivo 69

nu - en - do *p*

nu - en - do *p*

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "nu - en - do" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features intricate chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

f p

f p

The third system of the score shows the piano accompaniment with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand continues with complex chordal patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment. The system includes some fingerings and articulation marks.

mf

The fourth system of the score features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic complex textures. This system includes trills in the right hand and various articulation marks.

8

mf

The fifth and final system of the score on this page includes a measure rest of 8 measures in the right hand. The piano accompaniment continues with *mf* dynamics and includes trills and other decorative elements. The system concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. There are hairpins indicating volume changes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part features a steady bass line and a more active treble part.


Third system of musical notation. Continues the vocal and piano parts. Dynamics include *f* and *Cresc.* (Crescendo). The piano part has a consistent bass line with chords in the treble.

Fourth system of musical notation. Includes the lyrics "en do" under the vocal line. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents over the piano part. A fermata is present over a note in the vocal line.

Fifth system of musical notation. Includes the lyrics "Di - mi - nue - en - do" under the vocal line. Dynamics include *ff* and *p*. The piano part has a steady bass line and a treble part with some grace notes.

And^{te} sostenuto.

3.^e ACTE. AIR. Quand renaitra la pâle aurore.

And^{te} sostenuto 66 = 



p

mf

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (middle and bottom staves). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes with a vocal line and a piano accompaniment, both marked *Rallent.* (Ritardando). The score is numbered 7084.II. at the bottom.

a Tempo.

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a continuous pattern of eighth-note triplets, while the left hand maintains a consistent harmonic support with chords and single notes.

The third system introduces a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line consists of a few notes with a long, sustained note at the end of the system.

The fourth system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The system ends with a 2/4 time signature change.

All^o agitato.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking "All^o agitato 144=" and the dynamic marking "ff". The second system includes "ff" and "p". The fifth system includes "Riten." and "a Tempo.". The sixth system includes "Suivez." and "a Tempo.". The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex piano textures with rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics "Cresc - en - do" and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a *Cresc* marking.

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics "Cresc - en - do" and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a *Cresc* marking.

This musical score page contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a vocal line marked *f* and a piano accompaniment marked *f*. The second system features a piano accompaniment with a *mf* dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes an *f* dynamic marking and an 8-measure rest in the vocal line. The fifth system is marked *Animato.* and includes an 8-measure rest in the piano accompaniment. The score concludes with a final *f* dynamic marking in the piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket marked with the number 8.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final *ff* dynamic marking and a double bar line.

mp
4009

BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

VIOLON.

All^o deciso 144 = 

ff

Allegretto 116 


p *ff*

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Beautés de Guido et Genevra'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'All^o deciso 144 =  and a dynamic marking of *ff*. The music consists of several lines of notes, including eighth and sixteenth notes, with various articulations and slurs. A section change occurs to 'Allegretto 116  with a dynamic marking of *p*. This section features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a final flourish and a dynamic marking of *ff*.

VIOLON.


The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff contains a half note chord (G4, B4) marked *p*, followed by a half note chord (G4, B4) marked *fp*. The second staff continues with eighth notes, marked *ff*. The third staff starts with the instruction *Andte espressivo 60 = Ben cantando.* and a half note marked *p*. The piece is characterized by extensive use of slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) across the staves. A trill is indicated by *tr.* in the final staff. The piece concludes with a half note chord (G4, B4) marked *f*.

VIOLON.

Allegretto. 60 = 

p

Dimi -

Poco più vivo 69 = 


nu - en - do. *p* *f*

fp

f *f* *p*

ff *ff*

VIOLON.


And^{te} sostenuto. 66 = 



a Tempo.

Rallent.



All^o agitato 144 = 

Riten.

a Tempo.



VIOLON.

Cresc - en - do *f* *p*

Cresc - en - do *f*

Animato.

ff

ff *ff* *ff*

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

		Degrés.	Prix.			Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC.	Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS.	Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
—	ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	—	Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX.	Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	—	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE.	Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	—	ET VENY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD.	Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN.	Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN.	Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
—	Ballade, id.	3	5 »	MAYSEDER.	Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
—	Mazurka, id.	5	6 »	—	Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL.	Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	—	Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
—	id. id. id. n° 2.	11	6 »	—	Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
—	id. id. id. n° 3.	11	6 »	—	Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
—	id. id. id. n° 4.	11	6 »	—	Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
—	id. id. id. n° 5.	11	6 »	—	Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
—	id. id. id. n° 6.	11	6 »	A. MOCKER.	Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
—	id. id. id. n° 7.	11	6 »	MOREAU ET RAYSANT.	Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
—	id. id. id. n° 8.	11	6 »	—	Id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
—	id. id. id. n° 9.	11	6 »	MOSCHELES.	Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
—	id. id. id. n° 10.	11	6 »	MOZART.	Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
—	id. id. id. n° 11.	11	6 »	—	2 ^e Livre. Id. id.	9	9 »
—	id. id. id. n° 12.	11	6 »	OSBORNE ET ERNST.	Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
—	id. id. id. n° 13.	11	6 »	—	Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
—	id. id. id. n° 14.	11	6 »	—	ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 15.	11	6 »	—	ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
—	id. id. id. n° 16.	11	6 »	J. P. PIXIS.	Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
—	id. id. id. n° 17.	11	6 »	—	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
—	id. id. id. n° 18.	11	6 »	—	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
—	id. id. id. n° 19.	11	6 »	—	Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en fa.	15	9 »
—	id. id. id. n° 20.	11	6 »	—	Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
—	id. id. id. n° 21.	11	6 »	—	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
—	id. id. id. n° 22.	11	6 »	—	Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
—	id. id. id. n° 23.	11	6 »	PANOFKA.	Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 24.	11	6 »	—	ET LEE. Id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
—	id. id. id. n° 25.	11	6 »	—	Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
—	id. id. id. n° 26.	11	6 »	—	ET LEE. Id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
—	id. id. id. n° 27.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
—	id. id. id. n° 28.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e et 11	9 »
—	id. id. id. n° 29.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e et 12	9 »
—	id. id. id. n° 30.	11	6 »	PARIS.	Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
—	id. id. id. n° 31.	11	6 »	L. PUJET ET DAVID.	Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
—	id. id. id. n° 32.	11	6 »	F. RIES.	Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 33.	11	6 »	—	Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 34.	11	6 »	—	Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 35.	11	6 »	—	Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 36.	11	6 »	—	Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 37.	11	6 »	—	Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
—	id. id. id. n° 38.	11	6 »	—	Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
—	id. id. id. n° 39.	11	6 »	—	Op. 71. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 40.	11	6 »	H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER.	Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
—	id. id. id. n° 41.	11	6 »	—	Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	11	9 »
—	id. id. id. n° 42.	11	6 »	J. ROSENHAIN.	Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
—	id. id. id. n° 43.	11	6 »	CH. SCHWENCKE.	Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
—	id. id. id. n° 44.	11	6 »	—	Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pixis).	14	7 50
—	id. id. id. n° 45.	11	6 »	—	Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :	5	5 »
—	id. id. id. n° 46.	11	6 »	—	N° 1. Air de Carafa.	6	5 »
—	id. id. id. n° 47.	11	6 »	—	N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
—	id. id. id. n° 48.	11	6 »	—	N° 3. Me voilà ! d'Hérold.	6	5 »
—	id. id. id. n° 49.	11	6 »	—	Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 50.	11	6 »	—	Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
—	id. id. id. n° 51.	11	6 »	—	Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
—	id. id. id. n° 52.	11	6 »	—	Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :	8	5 »
—	id. id. id. n° 53.	11	6 »	—	N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
—	id. id. id. n° 54.	11	6 »	—	N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
—	id. id. id. n° 55.	11	6 »	—	N° 3. L'Andalouse de Monpou.	9	5 »
—	id. id. id. n° 56.	11	6 »	—	Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
—	id. id. id. n° 57.	11	6 »	—	Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
—	id. id. id. n° 58.	11	6 »	—	Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
—	id. id. id. n° 59.	11	6 »	SERVIER ET FRANCHOMME.	Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
—	id. id. id. n° 60.	11	6 »	A. VOGEL ET BECQUIÉ.	Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
—	id. id. id. n° 61.	11	6 »	R. DE VILBAC.	Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
—	id. id. id. n° 62.	11	6 »	—	ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)	7 ^e et 8	9 »
—	id. id. id. n° 63.	11	6 »	CH. M. DE WEBER.	Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e et 8	9 »
—	id. id. id. n° 64.	11	6 »	—	Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
—	id. id. id. n° 65.	11	6 »	—	Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
—	id. id. id. n° 66.	11	6 »	—	Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
—	id. id. id. n° 67.	11	6 »	—	Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
—	id. id. id. n° 68.	11	6 »	WEHLE ET LALO.	Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.	11	5 »
—	id. id. id. n° 69.	11	6 »	—	N° 1. Ballade.	12	5 »
—	id. id. id. n° 70.	11	6 »	—	N° 2. Menuet.	10	5 »
—	id. id. id. n° 71.	11	6 »	—	N° 3. Idylle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 72.	11	6 »	WOLFF ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
—	id. id. id. n° 73.	11	6 »	—	ET BATTA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 74.	11	6 »	—	ET WALKIERS. Id. id. piano et flûte.	14	16 »

Troisième Livre.

N° 1. Sur I. Montecchi.	9	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 »

H. LEMOINE ET LOUIS.	Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6 »
—	Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9	7 50
—	Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
—	Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50
—	Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :		
—	N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 »
—	N° 2. Sur la Volière.	9	6 »
—	N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 »
—	ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS.	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabrau.	9	7 50
—	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS.	Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Vierge timide du Bocage.	9	7 50
—	Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair.	13	9 »
—	Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	9 »
—	Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50
—	Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
—	Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon.	13	9 »
—	Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13	9 »
—	Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12	9 »
—	Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon.	12 ^e au	13 24 »
—	Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
—	Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »
—	Op. 120. Douze Méthodes-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10	12 »
—	Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon.	14	20 »
—	Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »
—	Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »
—	Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »
—	Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.		

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente.

Les Ouvertures à 4 mains, partant les n^{os} 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les n^{os} 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de **MOZART** pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

Les 10 sonates de **BEETHOVEN** pour piano et violon en partition. 1 volume, prix net : 10 fr.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.