

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXV.

O p e r n

Band XI.

Floridante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Floridante

Opera

di

G. J. Händel.

FLORIDANTE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

FLORIDANTE, Prencipe di Tracia	Contr'alto.
ORONTE, Rè di Persia	Basso.
TIMANTE, Prencipe di Tiro, prigioniero con nome di Glicone	Soprano.
CORALBO, satrapo Persiano	Basso.
ROSSANE, vera figlia d'Oronte	Soprano.
ELMIRA, figlia supposta d'Oronte	Alto.

Vorwort.

FLORIDANTE wurde am 9. December 1721 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt und wahrscheinlich einige Wochen oder Monate vorher geschrieben. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

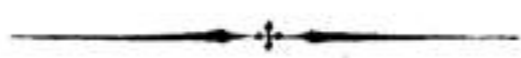
Preface.

FLORIDANTE was first performed on December 9. 1721 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music, and probably written some weeks or months before. The words are by *Paolo Rolli*.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Dimmi, oh spene! quando riede 6
ROSSANE.	»	Mà un dolce mio pensiero 10
	»	Oh dolce mia speranza 12
<i>MARCHE A & B</i>		14
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Alma mia, sì, sol tu sei 16
ROSSANE.	»	Dopo l'ombra d'un fiero sospetto 19
ELMIRA.	»	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 125.) 22
FLORIDANTE.	»	Sventurato, godi, oh core 25
ORONTE.	»	Finchè lo strale non giunge 28
ROSSANE.	»	Sospiro, è vero; mà se vuoi saper (v. pag. 128.) 31
TIMANTE.	»	Dopo il nembo e la procella $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 34 37
ELMIRA.	<i>Duetto.</i>	{Ah mio caro, se tu parti}
FLORIDANTE.		{Ah mia cara, se tu resti} 41
<i>Atto Secondo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 130.) 46
ROSSANE.	»	Gode l'alma innamorata 48
	»	Oh quanto è caro amar, se inaspettato 50
FLORIDANTE.	»	Bramo te sola, non penso all' impero 54
ELMIRA.	»	Barbaro! t'odio a morte, mà più 61
ORONTE.	»	Mà non s'aspetti, nò! è colpa 62
ROSSANE.}	<i>Duetto.</i>	Fuor di periglio di fiero artiglio 65
TIMANTE.}		
ELMIRA.	<i>Arioso e Recit.</i>	Notte cara, deh! riportami 'l mio ben 71
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Tacerò; mà non potrai 76
ELMIRA.	<i>Recit.</i>	Sorte nemica, hai vinto! 79
	<i>Aria.</i>	Mà che vuoi più da me, sorte crudele 80
<i>Atto Terzo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Nò, non piangete, pupille belle. $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 83 85
ROSSANE.	»	Se risolvi abbandonarmi, tortorella 87
CORALBO.	»	Non lasciar oppressa della sorte 90
FLORIDANTE.	»	Se dolce m'era già viver, cor mio 94
ELMIRA.	»	Vivere per penare, nò, che non voglio 97
ROSSANE.	»	A. Vanne, segui 'l mio desio! dell' impresa 99
		B. Oh cara spene del mio diletto 100
TIMANTE.	»	Amor commanda, onore invita 102
FLORIDANTE.	<i>Arioso.</i>	Questi ceppi, e quest' orrore 107
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Sì, coronar vogl' io col nobil serto 110
ORONTE.	»	Che veggio? che sento? catene, tormento. $\left. \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{B} \end{array} \right\}$ 112 114
<i>SINFONIA</i>		116
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Mia bella, godo che son per te 118
	<i>Coro.</i>	Quando pena la costanza, spera pur 120
<i>Appendice.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 22.) 125
ROSSANE.	»	E' un sospir che vien dal core (v. pag. 31.) 128
TIMANTE.	»	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 46.) 130



OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Violino III, the fourth for Viola, and the fifth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first staff features a trill (tr) on the first note. The bass line starts with a descending eighth-note pattern.

The second system continues the musical score with five staves. It features various musical notations including trills (tr) and slurs. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes trills (tr) and slurs. The bass line features a trill (tr) on the final note of the system.

Presto.

Viol. e Oboe I. *tr*

Viol. e Oboe II.

Viola.

Bassons.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. It features similar rhythmic complexity and melodic lines. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes trill ornaments, indicated by the 'tr' symbol above certain notes in the upper staves. The musical texture remains dense and intricate. The system concludes with a double bar line.

The fourth and final system of the musical score consists of five staves. It features trill ornaments and concludes with a double bar line. The notation is consistent with the previous systems, showing a high level of technical difficulty.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and trills (tr). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring four staves. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, featuring four staves. The top staff is labeled "Obor." (Oboe). The music includes triplets and trills. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff begins with a trill (tr) over a note. The music is written in a common time signature (C) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

1. *Lentement.*

Second system of musical notation, consisting of five staves. It is marked "1. Lentement." and begins with a common time signature (C). The tempo is slower than the first system. The melody is more spacious and features some triplet markings.

Presto. 2.

Third system of musical notation, consisting of five staves. It is marked "2. Presto." and begins with a common time signature (C). The tempo is fast. The music features trills (tr) and a dense, rhythmic texture. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Dal Segno.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Selva.

ELMIRA, e poi ROSSANE. in abito da cacciatrici.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Dim - mi, oh

spe - ne! quan - do rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo

bra - ma? quando rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra -

ma, a chi lo bra - ma?

f

tr tr tr tr tr tr tr

dim - mi, oh spe - ne! quan - do rie - de, quan - do rie - de il ca - ro be - ne, quan -

- do rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma? dim - mi, oh spe - ne! quan - do

p

rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra - ma, a chi lo bra - ma? pien di

tr tr tr tr

glo - ria a chi lo bra - ma?

f

tr tr tr tr tr tr tr

Elmira.

Og-gi di Tracia il prin-ci-pe guerrie-ro giunge vit-to-ri-o-so del-le sconfit-te già na-vi di

Ti-ro. Della cac-cia al di-por.to vo-ler gir con Ros-sa-ne ho fin-to anch'i-o, sol per mo-strar che il ca-so l'in-

Rossane.

-contro por-te-rà, non il de-si-o. Veg-go, ELmi-ra, spun-tar già da quel col-le le-ser-ci-to fe-sti-vo e tri-on-

-fan-te. Il no-bil Flo-ri-dan-te al-to a tut-ti so-vra-sta, e il pri-mo vie-ne.

Violini
unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma;

go-di, oh spe-ne! già ri-

-tor-na, già ri-tor-na il ca-ro be-ne, già ri-tor-na il ca-ro be-ne piendi

glo-ria a chi lo bra-ma; go-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma, pien di glo-ria a chi

-lo bra-ma.

(parte.)

ROSSANE.

Av-ven-tu-ro-sa El-mi-ra! di sue pro-mes-se noz-ze al Tracio Du-ce pre-fis-se O-

-ron-te già per lie-to gior-no quel del bra-ma-to tri-on-fal ri-tor-no. Io, pro-mes-sa a Ti-man-te Pren-ce di

Ti-ro, ho tut-to già per-du-ta la spe-me di quel so-glio. Ahi las-sa! sol mi spiace, che nel va-go Ti-

-mante troppi mer-ti d'a-mor quest'al-ma a-do-ra. Quanto è ver che per fa-ma un sin-na-mo-ra.

Allegro.

Violini unisoni.
ROSSANE.
Bassi.

The first system of music shows the Violini unisoni, ROSSANE, and Bassi parts. The Violini unisoni part is in the treble clef, ROSSANE is in the alto clef, and Bassi is in the bass clef. The music is in 3/4 time and G minor.

The second system continues the instrumental parts and introduces the vocal line for ROSSANE. The lyrics are: *Mà un dol-ce mio pen-*

The third system continues the instrumental parts and the vocal line for ROSSANE. An Oboe part is introduced. The lyrics are: *-sie-ro, pensier d'a-man-te cor, pur sen-te, che mi di-ce che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un-dì sa-*

The fourth system continues the instrumental parts and the vocal line for ROSSANE. The lyrics are: *-prà, fe-li-ce la sor-te un-dì sa-prà, la sor-te un-*

The fifth system continues the instrumental parts and the vocal line for ROSSANE. The lyrics are: *dì sa-prà; un dol-ce mio pensie-ro, pen-sier d'a-man-te cor, pur*

The sixth system continues the instrumental parts and the vocal line for ROSSANE. The lyrics are: *sento, che mi di-ce che ren-der-mi fe-li-ce, che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un-dì sa-prà,*

che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un dì, un dì su-

-prà, la sor-te un dì sa-prà.

Pen-sie-ro lu-sin-ghie-ro, nò, non es-ser men-ti-

(Fine)

-tor! è per-sa o-gni spe-ran-za, se nel tuo dol-ce ve-ro la mia più ca-ra pa-ce a-si-lo non a-

-vrà, a-si-lo non a-vrà, se la mia ca-ra pa-ce a-si-lo non a-vrà.

Da Capo.

*) B. (p. pag. 9.)

- do - ra. Quan - to è ver - che per fa - ma un s'in - na - mo - ra.

Larghetto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

dol - ce mia spe - ran - za, nò, non par - tir da me, nò, non par - tir da me! nò, nò, nò,

nò, oh dol - ce mia spe - ran - za nò, non par - tir da me, nò, nò, nò, — non - par - tir da me!

oh dol - ce mia spe - ran - za, nò, non par - tir da me, nò, nò, nò, nò, oh

p
dol-ce mia spe-ran - za, nò, non partir da me, nò, non par-tir da me, nò, non par-tir da me, nò, non partirda

me, nò, non — par-tir — da me!

(Fine)

Per te di lon-ta - nan-za non sen-to più tor-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te,

— sol per te, e — vi-vo sol, e vi-vo sol per te; per te di lon-ta - nan-za non sen-to più tor-

- men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, e vi-vo sol per te.

S Dal Segno.

SCENA II.

Appresso a Tiro campagna con l'essercito Persiano. FLORIDANTE e poi ELMIRA,
TIMANTE fra i prigionieri.

MARCHEA.

Tromba I.
Corno I.
Tromba II.
Corno II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.



The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a rhythmic melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staff.

MARCHEB.

Tromba I.
Corno I.
Tromba II.
Corno II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.

The second system of the musical score lists specific instruments on the left: Tromba I., Corno I., Tromba II., Corno II., Violino I., Oboe I., Violino II., Oboe II., Viola, and Bassi. The notation continues with five staves, maintaining the same key signature and time signature as the first system.

The third system of the musical score continues the piece with five staves. It includes repeat signs and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

The fourth system of the musical score concludes the piece with five staves. It features various musical notations, including slurs and accents, leading to the final notes of the march.

Floridante.

Que - sto de' miei tri - on - fi il dì pre - mier non è: sol - le - va il Per - so

Rè il ri - tor - no in - con - trar d'al - tre vit - to - rie, e do - po dol - ci amplessi gra - dirgli ac - qui - sti e de - can - tar mie

glo - rie. Mà la re - ga - le El - mi - ra a me già vien: m'è gra - to il cam - bio, oh sor - te! pre - mio mag -

Elmira.

- gior dell' o - pre mi - e, tu vie - ni, dol - ce mia spe - me, ad ad - em - pir miei vo - ti. A - ma - to Flo - ri -

- dan - te, cin - to di no - vi al - lor tor - ni più ca - ro ad un' al - ma am - bi - zio - sa al par che a - man - te.

Larghetto.

Adagio.

FLORIDANTE.

Bassi.

Al -

a tempo.

- ma mi - a, si, sol tu se - i la - mia glo - ria, il mio di - let - to,

al - ma mi - a, si sol - tu se - i, si sol, sol tu sei

la - mia glo - ria, la - mia glo - ria, il mio di - let - to, si

sol, si sol tu se - i mia glo - ria, il mi - o di - let -

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.
Viola.
- to.

(Fine.)

Dal po - ter de' som - mi De - i più bel do - no io non a - spet - to, nò, non a - spet -

Adagio.

to, più bel do - no io non a - spet - to. Al - ma mi - a,

Dal Segno.

SCENA III.

ROSSANE, e detti.

Rossane. Floridante.

Gio - ve, compen - sa - tor del - le grand' o - pre, ar - ri - da, oh Prence, a' vo - ti tuoi più ca - ri! Prin - ci - pes - sa Ros -

- sa - ne. tuo cor - te - se de - si - o Gio - ve se - conda, se a voi mi rende vin - ci - to - re, e tuo - le ch'io tor - ni ca - ro all'

Rossane. Floridante.

a - do - ra - ta El - mi - ra. Må qual di va - go a - spet - to gio - va - ne pri - gio - nier ti sie - gue? A - vanza. Gli - co - ne, il

Elmira. Floridante. Timante.

pas - so! Ha gra - zio - so il guar - do. Al - le re - ga - li Prin - ci - pes - se nar - rachi sei! Di non vil pa - dre nacqui

Floridante.

sud - di - to in Ti - ro, e al vin - ci - tortuo fa - to ce - dei. Må con ar - dir pugnasti an - co - ra. Se al tuo pa - dre re - gal pi - ac - ce, oh Ros -

Rossane. Timante.

- sa - ne, già re - so ser - vo il pri - gio - nier ti do - no. L'ac - cet - to vo - lon - tier. (Fe - li - ce io so - no!)

SCENA IV.

CORALBO, e detti.

Coralbo.

O - ron - te, il Rè de' Per - si, a Flo - ri - dan - te que - sto fo - glio in -

Floridante.

(legge.)

- vi - a. Leg - go i cen - ni so - vra - ni. „Flo - ri - dan - te, di que - sto fo - glio a vi - sta ce - dia Co - ral - bo il

Elmira. Florid.

ge - ne - ral com - man - do, e lun - ge va dal - la re - gal mia so - glia. O - ron - te Rè." Nu - mi! Per -

Rossane.

Elmira.

Coralbo.

- chè? Qual mai stra - na ca - gion lin - du - ce! Co - ral - bo, e vuoi... . Quel - la è del Rè la vo - glia.

Elmira.

Coralbo.

Rossane.

Qual - ria ca - lun - nia! e u - di - re un Rè non suo - le l'al - trui dis - col - pe? Ei più ve - der no'l vuo - le. Ven - ga pur Flo - ri -

Elmira.

- dan - te: io, io fa - rò, che all'in - gan - na - to pa - dre par - li, e mostri l'al - trui ca - lun - nia va - na. Ma -

Florid.

- gna - ni - ma ger - ma - na! l'es - sem - pio tu - o sa - prò se - guir: tu in - tan - to vè, pre - vie - ni lo sde - gno! Va,

di - gli che suo i cen - ni a - do - ro, e ce - do a Co - ral - bo il com - man - do; mà rispon - di - gli, quan - do ti chie - de se par -

Rossane.

- tii: in presen - za d'El - mi - ra il fo - glio ei les - se, or co - me vuoi, ch'è - gli par - tir po - tes - se? D'in - no -

- cen - te vir - tù vo al - la di - fe - sa; è fa - ci - le a pla - car - si lo sde - gno al - trui, quan - do non v'è l'of - fe - sa.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

p

p

Do - po l'om-bre d'un

p

fie - ro so - spet - to è — più gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, sein - no - cen - za la col - pa si

fà, — la col - pa .. si fà, — sein - no - cen - za la col - pa si fà;

do - po — l'ombre d'un fie - ro so - spetto è più —

gra.ta la fe.de, l'af - fet.to, — se in.no - cen.za la col.pa si fà, la — col.pa — si fà,

se in.no - cen.za la col.pa si fà, — se in - no - cen - za la col.pa si fà, la col - pa si

fà, è più — gra.ta la fe.de, l'af - fet - to, se in.no - cen - za

Adagio.
la col - pa si fù.

Se — con - tra - ria la sor - te ti af - fan - na,
(Fine)

il — tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na, il tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na

Adagio.
chi — cer - can - do d'op - pri - mer ti v'è, — — — — — chi cer - can - do — d'op - pri - mer ti v'è.
Adagio.

Da Capo.

Floridante. Elmira. a 2. Elmira.

Ch'io par-ta? Ch'io ti per-da? A-ni-ma mi-a! In van l'in-vi-dia

Floridante.

re-a lo spe-ra. In va-no me'l pre-fig-ge il de-stin, se non m'uc-ci-de. So-lo par-tir?

Elmira. Floridante. Elmira. a 2. Elmira. Floridante.

So-la re-star? La-sciar-ti? Più non ve-der-ti? Oh De-i! Non so. Non

Elmira. Floridante. a 2.

vo'. Troppo a-mo. Trop-po a-do-ro. Ahi! che a pen-sar-lo sol, sen-to che mo-ro.

Allegro.

(Violini.)
(Viola.)
ELMIRA.
(Bassi.)

pp

p

pp

Mà pri a ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-

p

Vio.

f

-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-to;

f

long. soli.

mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io

Solo.

pos.sa abbando-nar, ch'io pos.sa abandonar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-

-to; mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ve-drò le

stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos.sa abbando-nar l'a-man-te a-

Solo.

-ma-to, l'a-man-te a-ma-to, ch'io pos.sa abbando-nar, abbando-nar l'a-man-te a-ma-to,

la-man-te a-ma-to.

Tutto il fu-ror di quel-le non te-me que-sto

(Fine)

sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to;

tutto il fu-ror di quelle non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il

sol mio fa-to, il sol mio fa-to, il sol mio fa-to.

Da Capo.

FLORIDANTE.



Fam.mi ber.sa.glio pur de' tuoi più ar.den.ti ful.mi.ni, i.ra.ta sor.te!



vin.cer la mia co.stan.za non sa.rà mai tuo van.to; e a tuo di.spet.to in.tan.to go.do il som.mo di -



-let.to di co.sì bel.la fe.de, di co.sì dol.ce cor.ri.spo.sto af.fet.to.

(Oboe, e Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Larghetto. *tr* *tr* *tr*




pp senza Cembalo. *con* Cembalo.

Sven.tu.ra.to, go.di, oh co.re ab.ban.do -

Viol. (s. Ob.)



- na.to! la tua' bel.la è an.cor fe.del,

la tua bel - la è an - cor fe - del, — è an - cor fe - del;

— sven - tu - ra - to, sven - tu - ra - to,

go - di, oh co - re ab - ban - do - na - to! la tua bel - la è an - cor fe - del,

la tua bel - la, la tua bel - la è an - cor fe - del, la tua bel - la, — la tua bel - la

7 6 5 6 7 5

Tutti.

f

Adagio.

è an - cor fe - del.

tr

p

O - gni stel - la, o - gni stel - la t'o - di pur, mà - t'a - mi -

(Fine)

(6)

quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,

(b) \flat $\frac{4}{2}$

Adagio.

a tempo.

il de - stin non è cru - del. Sventu - ra - to,

pp senza Cembalo S

Dal Segno.

SCENA V.

Appartamento Reale.

ROSSANE, ed ORONTE.

Rossane.

Cin.to d'al.lo - ri Flori.dan.te tor.na, car.co di pre.de, ad in.gran.dir tuoi van.ti, e tu nè pur d'un

Oronte.

Rossane.

so.lo guar.do il de.gni? Pa.dre, ri.spondi al me.no! (El - mi - ra, oh De - i!) Flori.dante par.ti? Ce -

dè il com.mando, e par.tir già vo.le.a: fù no.stra vo.glia la sua di.mo.ra; deh! suoi chia.ri mer.ti, gli ec -

Oronte.

cel.si suoi na.ta.li, i nostri vo.ti tro.sin gra.zia ap.po te so.lo u.na vol.ta! Qual è il vo.stro de.sir?

Rossane.

Oronte.

Rossane.

Pa.dre, l'a.scol.ta! Ciò si con.ce.da. Al.le bra.ma.te noz.ze del du.ce con El.mi.ra spe.me

Oronte.

da.sti, oh si.gnor. La die.di, è ve.ro; mà ra.gio.ne di sta.to or can.gia il mio pen.sie.ro.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ORONTE.

Bassi.

Viol.unis.

Finchè lo stra.le non giun.ge al

se-gno, pen-sier re - ga - le, nò, non si - - - - - sà, nò, nò, nò, non si sà, fin - ché lo

stra - le - - - non giunge al se - gno pen-sier re - ga - le, pen-sier re - ga - - - - - le nò, non si

sà, nò, non si sà, pen-sier re - ga - le nò, non si sà, nò, nò, nò, nò,

fin - ché lo stra - le - - - non giunge al se - gno pen-sier re - ga - le - - - nò, non si sà, nò,

nò, pen-sier re - ga - le nò, non si sà.

Tutti.

Viol.

Chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, chi non di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, il cor - so all' o - pre

non tro - ve - rà, il cor - so all' o - pre — non tro - ve - rà, nò, nò, non tro - ve -

- rà, nò, nò, nò, nò, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE.

No - vo a - spet - to di co - se tur - ba sem - pre un re - gnan - te.

SCENA VI.

TIMANTE, e detta.

Timante.

Mà vie - ne il pri - gio - nier; Gli - con s'ap - pres - sa. Ec - cel - sa Prin - ci - pes - sa, più non mi

Rossane.

la - gno dell' av - ver - sa sor - te, se a vo - lon - ta - ria ser - vi - tù mi por - ta. Dimmi, Gli - co - ne, nel na - val con -

Timante.

- flit - to e - ra Ti - man - te? Vè - ra, mà fa - vo - re - vol ven - to fù scam - po al suo na - vi - glio; e for - se, ch'è gli or

Rossane. Timante.

bra_ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co? Per com-man-do pa-ter-no l'ar-mi im-pu-
-gnò; mà tan-te lo-di e tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?

6 6 #

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ROSSANE.
(Bassi.)

pp §
pp §

So-spi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-

-prò, — ri-spon-der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa - prò, non sa-prò, nò, non sa - prò; so-spi-ro, è

ve-ro; mà — se vuoi sa - per per - chè, — ri - spon - der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri - spon - der non sa - prò, — ri - spon - der non sa -

-prò, nò, nò, — ri - spon - der non — sa - prò.

Di - rò che per pie -

(Fine.)

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (treble clef), one for the basso continuo (bass clef), and two for the keyboard accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: *-tà; mà se mi chie-de - rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re -*

Second system of musical notation. It continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: *- rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò, mà se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -*

Third system of musical notation. It continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: *- chè, an - cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò.*

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: *So - spi - ro, è*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. To the right of the system, the text *Dal Segno.* is written. Below the system, the text *(parte.)* is written.

A. (p. pag. 37.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

Allegro.

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.
Oboe I.)

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

Do - po il nem - bo e la pro - cel - la suol por - ta - re a -

(Bassi.)

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal -

- ma all' on - da; do - po il nem - bo e la pro - cel - la

suol por-ta - - re a - mi-ca stel - la il bel se-ren al ciel, il bel se-ren al

ciel, la cal-ma all' on-da, la cal-ma all' on-da, la cal - - ma all' on - -

- da, il bel se-ren al ciel, la cal-ma all' on - - da, la cal-ma all' on - da.

Tutti. tr
f

(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)
 (Viol. II s.Ob.)
 Oboe.
 E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — l'ac-qua pe-ri-glio - -

- sa, nè son più vo-ti suoi l'o - zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè

Tutti. *tr*
f
f
 son più vo-ti suoi — l'o - zio e la spon-da.
f

tr
 Da Capo.

B. (v. pag. 34.)

TIMANTE.

Per qua - li vie lon - ta - ne dall' u - ma - no pen - sie - ro il ma - le e il be - ne al -

- ter - no a noi sen vie - ne! per - di - ta for - tu - na - ta, fe - li - ce pri - gio - ni - a, in - a - spet - ta - to av -

- ven - tu - ro - so e - ven - to! già co - no - sco all' au - ro - ra se - re - no il lie - to di del mio con - ten - to.

Allegro.

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

Do - po il nem - - bo e la pro - cel - la suol por - ta - - re a -

- mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - -

- ma all' on - da; " do - po il nem - - bo e la pro - cel - la

suol por - ta - - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al

ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - - ma all' on - -

- da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - - da, la cal - ma all' on - da.

Tutti

(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)
p.

(Viol. II s.Ob.)
p.

E il noc-chier — che si ri-po - sa scor - da — l'ac-qua pe - ri - glio -

- sa, nè son più vo - ti suoi lò - zio e la spon - da, nè son più vo - ti suoi, nè

Tutti. *tr*
f

son più vo - ti suoi — lò - zio e la spon - da.

tr

Da Capo.

SCENA VII.

Sala Regia con sedia.

ORONTE assiso, e FLORIDANTE.

Floridante.

Al pri-mo cen-no, Si-re, de-po-ste del com-man-do ho già le in-se-gne. Par-tir vo-le-a, per
 ub-bi-dir-ti an-co-ra; mà des-si al gra-do mi-o pria del-la pe-na far la ca-gion pa-le-se;
 al-tro che fe-de ed o-no-ra-te im-pre-se la ca-lun-nia più re-a non può mo-strar di me.

Oronte.

Di, qual so-gna-to de-lit-to in-ven-tò mai l'in-vi-dia al-trui? O-ron-te, in che man-cai? Col-pe-vo-le ti

Floridante.

fa quel che non sai. Per-chè dun-que la pe-na, quand'al-tri so-no i re-i, ca-de so-pra di

Oronte.

Floridante.

me? Par-tir tu de-i. Par-ti-rò, mà vo' me-co, s'El-mi-ra vo-le, il gui-der-don pro-mes-so all' o-pre

Oronte.

Floridante.

Oronte.

mi-e. Pren-ce, t'in-gan-ni. Man-chi al-la Re-gia pa-ro-la. A te non li-ce....

SCENA VIII.

ELMIRA, e detti.

Elmira.

Pa-dre, Si-gnor, fre-na lo sde-gno, e la-scia, che il non col-pe-vo-l re-o sfo-ghi l'af-

Oronte.

Elmira.

-fan-no! Par-ta, e non spe-ri mai.... Per tuo com-man-do il Pren-ce a-mai:

Floridante.

ah! pen_sì'n van ch'io pos_sa per tuo comando dis_amarlo an_co_ra. Rammenta il mio ser_vir, pen_sà al tuo o_

Elmira.

Oronte.

_no_re! Ri_flet_tì a tanto a_mo_re! Pren_cce, al vi_ci_no por.to t'a_spet.ta un mio na_vì_glio, poc'o_re il Re_gno

Floridante.

Elmira.

Oronte.

(parte.)

mio sia tuo ri_cet_to. Sen_ten_za in_giu_sta! Ah! ca_ro pa_dre! Ho det_to.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ELMIRA.

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ah mia ca-ra,

ah mia ca-ra, se tu re_sti, se tu re_sti, in-fe-li-ce a mor-te io vo;

Ah mio ca-ro, ah mio ca-ro, se tu parti, se tu parti, per l'af-fanno io mo-ri-

se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io

-rò, ah mio ca-ro, se tu parti, ah mio ca-ro,

vo, ah mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce, in-fe-

6

ah mio ca-ro, se tu parti, per l'af-fan - - - - - no mo-ri-rò, mo-ri-rò,

-li - - ce a mor-te io vo, mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor - - - te io vo, in-fe-

per l'af-fan - - - no mo - ri - rò; ah mio ca-ro, se tu
 - li - - - ce a mor-te io vo; ah mia ca-ra, se tu

parti, mo - ri - rò, per l'af-fanno, — per l'af-fanno io mo - ri - rò, io mo - ri -
 re - sti, ah mia ca-ra, se tu re - sti, in-fe - li - ce a mor-te io vo, a mor-te io vo, a mor - te io

- rò.
 vo.

pp

(Fine.)

Al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho, nò, non ho, sen - za te,

Al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non ho, sen - za te,

— cor mio, non ho; al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho, nò,

— cor mio, non ho; al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non

al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho.

ho, al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non ho. Ah mia

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento di ROSSANE.

TIMANTE, e poi ROSSANE.

Timante.

Rossane.

Ec-coil va-go mio sol. Gli-con, poc' anzi giun-se in-fau-sta no-vel-la: il prin-ci-pe Ti-

-mante non si tro-vò nelle scampa-te na-vi; ei non è pri-gio-nier, dun-que pe-ri-to è nel naval con-

flitto. Ah sempre bar-ba-ri o-dii dei Rè! quan-ta in-no cen-za e mer-to vo-stra vit-ti-ma

Timante.

ca-de! Bella, mà vana è tua pie-tà; del pren-ce nuo-ve più cer-te a me son

Rossane.

Timante.

giunte: ei vi-ve, e in questo regno oc-culto ei vi-ve. E co-me co-sì cer-to-ne sei? L'ef-fi-gie

Rossane.

Timante.

su-a per contra-segno m'in-vi-ò. Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'a-vrai. Con si cer-te-se an-

-nunzio al prence che t'a-do-ra. il mes-so in vi-o. La-scio-ti, oh bel-la, in-tanto...

Larghetto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

Viola.

TIMANTE.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

p

tr

Lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor, ch'io ti lascias-si il

cor in pe- - gno di sua fè; la -

- scio-ti, oh bel-la, il vol-to, lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor ch'io ti lascias-si il

cor in pegno di sua fè, ch'io ti lascias-si il cor in pe- - gno di sua fè, in

Tutti.

pe - gno, in pe - gno di sua fè.

D'a - mor nei lac - ci av - vol - to è per la tua beltà;

(Fine.)

credi ch'ei pe - ri - rà, — se non avrai mercè, credi ch'ei pe - ri - rà, — credi ch'ei pe - ri -

rà, — se non avrai mercè.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE

Oh for-tu-na-ti af-fet-ti miei, voi sie-te dal mio ben cor-ri-spo-sti e fa-vo-

ri-ti dalla sor-te. Oh De-i! del pri-gio-nier que-sta è l'i-mago; oh quan-to è l'in-gan-no gen-til!

A. (v. pag. 50.)

ben m'av-vi-d'i-o che dal suo va-go a-spetto so-a-vi tra-lu-ce an gran-dez-ze e af-fet-to.

Allegro.

Tutti unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Viol.

pp

Go-de l'al-ma in-a-mo-ra-ta d'u-na sor-te in-

tr

p

-a-spet-ta-ta, che pro-met-te sol piacer, sol-piacer;

f

tr

p

go-de l'al-ma in-a-mo-ra-ta d'u-na sor-te in-

- a - spet - ta - ta, che pro - met - te, che pro - met - te

sol piacer; go - de l'al - ma in a - mora - ta d'u - na sorte in -

- aspet - ta - ta, che pro - me - te sol piacer, che - pro - met - te

sol - pia - cer.

A - mo - ro - sa nell' - affet - to tut - tial ca - ro suo di - let - to

(Fine.)

già rivol - ge, già ri - vol - ge i suoi pen - sier,

tut - tial ca - ro suo di - let - to già ri - vol - ge i suoi pen - sier.

Da Capo.

B. (n. pag. 48.)

a - vi tra - lu - ce - an gran - dez - ze e af - fet - to.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. *p*

Oh quan - to è ca - ro a - mor, se in - a - spet - ta - to al

p

cor gli ren - de un bel pia - cer, gli ren - de un bel pia - cer, un bel piacer, gli ren - - - de un

Tutti.

f

bel, un bel piacer!

f

(p)
Oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren- - - - - de un bel pia-

cer! oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor - - - - gli ren - - - - de un bel - - - - pia-

p
cer, se in-a-spetta-to al cor gli ren-

Tutti.
- de un bel piacer, se in-a-spetta-to al cor, al cor, gli ren - de un bel - pia-cer!

A. mo-re af-fet-to e fè cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,

per far-mi al fin, — al

fin — go-der, a - mo-re af-fet-to e fè cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,

al fin, per far-mi al fin — go-der.

*Da Capo.**(parte.)*

SCENA II.

TIMANTE, e FLORIDANTE da moro.

Timante.

Dif-fi-cil co-sa è il rav-vi-sar-ti, oh Prince; già sai che me-co del-la tua sta-

-tu-ra un mo-ro schia-vo e-ra tua spoglia, e cer-to lui cre-du-to havran te. Del-la mia

fe de si - cu - ro si - i! tu vin - ci - tor cor - te - se a me già fo - sti. A' giu - sti miei de -

si - ri ar - ri - da il cie - lo, e poi diammi bel - la oc - ca - sion d'es - ser - ti grato!

SCENA III.

ELMIRA, e detti.

Floridante.

Elmira.

Fe - de - le El - mi - ra! Flo - ri - dan - te a - ma to ca - ro, in o - gui sem - bian - za a gli occhi

Floridante.

miei! la dilet - ta Ros - sa - ne vuol seguir nostra fuga. Oh sor - te a - mico! non molto lunge sul - la

spiaggia è pronto già lie - ve pa - li - schermo, da far tra - git - to a cor - re - da - ta na - ve.

SCENA IV.

ROSSANE, e detti.

Rossane.

Gli - con, se sei ve - ra - ce, me se - gui - rai; mà la tua vi - ta e - spo - ri, se men - da - ce tu

Timante.

sei; nella re - gia di Tra - cia sia chi ben ti rav - vi - si. Pren - ce de' Tra - ci, il te - sti - mon tu

Floridante.

sii a det - ti miei! Ti - man - te io son, del re - gio san - gue di Ti - ro. Al sen ti

Timante.

strin - go, oh Pren - ce; scu - sa bastan - te è il non sa - per tuo sta to al man - ca - to ri - spetto. Al - la

Rossane.

va - ga Ros - sa - ne giu - ro a - mo - ro - sa fe - de. Ed' io l'ac - cet - to.

Timante.

Floridante.

Per-di-ta av-ven-tu-ro-sa, che a-tan-to a-qui-sto mi con-dusse! Or manca a-gio a-gli af-

fet-ti; sospet-to-so fo-ra scoprir-ne u-ni-ti; in chiu-sa par-te io va-do, ad a-spet-

-tar l'a-mi-ca not-te. El-mi-ra, tu di-spo-ni l'ac-ces-so al-le tue stan-ze,

Elmira.

e là m'at-ten-di. Già di-spo-sto il tut-to è con la mia ca-ra ger-

Rossane.

Timante.

-ma-na. Elmira. Oh De-i, as-si-ste-te i miei vo-ti! Floridante. e i de-sir mi-ei!

Timante, chiamato da una damigella, esce di scena in questo mentre, e poi vi ritorna al fine dell'Aria.

Allegro.

- Violino I.
- Oboe I. II.
- Violino II.
- Viola.
- FLORIDANTE.
- Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The bottom three staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves.

Bramo te so-la, non pen-so all im-pe-ro, quel vol-to, quell' al ma son regni per

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics *me;* and *bramo te*.

me; *bramo te*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a prominent triplet pattern. The vocal line includes the lyrics *so-la, te so-la bra-*.

so-la, te so-la bra-

- mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - gni - per

f

p

bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra -

p

Oboe solo

f

p

mo, quel vol - to, quell' al ma son re - gni per

me; te so - la bra - - - - - mo,

Viol. I, e Oboe I. u. II.
Viol. II.
quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. unis.
Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

p

p

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

- de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af -

- fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.

(parte.)

Da Capo.

Timante.

O-ron-te un mes-so in - vi-a, per-chè ad El-mi-ra so la in que-sto lo-co brama par-

Elmira.

lar. Col più ri-mes-so spir-to vo' il pa-dre lu-sin-gar, per - chè... Già vie-ne; non

Rossane.

ap-pa-rir Ti-man-te; io nell' op - po-ste è-stre-me stan-ze mi ri - ti-ro. *(Timante & Ros-sane partono.)* In-contro

va-da-si al ge-ni-tor con vol-to pla-ci-do, fin-ga-si del do-ver men for-te a-mo-re.

SCENA V.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Elmira.

Que-sto è il tempo fa-tal che de-vi, El-mira, al-to ar-cano saper; più de-gno a-more ti to-glie a Floridante. Più

Oronte.

de-gno a-mor per me non v'è di quello che, già da te appro-va-to, io cor-ri-spo-si... A-

Elmira.

Oronte.

-scol-ta, e lascia che ra-gion con-si-gli. M'è legge il cenno. Io t'a-mo, El-

mira, io t'a-mo, qual padre nò, mà qual più fi-do a-mante. Spo-sa d'O-ron-te sul Persia-no im-

Elmira.

pe-ro og-gia-vrai scet-tro. Eh qual sor-presa! Padre, ah, va-cil-lai il tuo senno;

Oronte.

in - fer - mo u - mo - re le - vos - si al ca - po, e t'offuscò la mente. Col mi - glior sen - no or par - lo;

Elmira.

de - bi - to e a - mor vo - glion co - sì. E non sen - ti so - lo in pen - sar - lo un' al - to or -ror? la

Oronte.

figlia spo - sa del padre? Il mondo, il ciel non te - mi? Fuggo gli or - ri - di ac - centi. Ah no, tar -

- re - sta! fi - glia ad O - ron - te tu non sei: sol de - vi la vi - ta a me per - chè te so - la, a -

- vanzo di tua regal fa - miglia, io ser - bai dal fu -ror de' vin - ci - to - ri, che sta - bi - lim - mi in que - sto

Elmira.

tro - no. E quella son i - o, che tra - fu - ga - ta al - tri an - cor crede? Sì, tu sei quel - la, e a

Oronte.

te si ren - da, oh ca - ra, la per - du - ta co - ro - na. E quella ma - no u - sur - pa - tri - ce,

Elmira.

quel - la macchia - ta an - cor del mio pa - ter - no san - gue, m'of - fre o - dia - tii - me ne - i, m'of - fre il mio

Oronte.

scet - tro? E que - sta del tuo scam - po è la mer - ce - de? Ripi - glia - ti'l tuo dono! ec - co - ti il

Elmira.

se - no, v'im - mer - gi pur quel as - sas - si - na spada! o - dio u - na vi - ta a te do - vu - ta.

Violini unisoni. *Allegro.*

ELMIRA. *Barba-ro!*

Bassi.

barba-ro! t'ò - dio a morte, mà

più mor-ta - le or - ror ho di me stes - so an - cor, che vi - va son per te, per te, bar - ba - ro,

che vi - va son - per te; barbaro, t'ò - dio a morte, mà più morta - le or - ror ho

di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te, per te, che vi - va son per te; barba - ro, t'ò - dio a

morte, mà più morta - le or - ror ho di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te.

(Fine)

Perfido! *perfi-do! a-gli oc-chi mie-i tu sei un mo-stro e non un Rè, tu*

sei un mo-stro e non un Rè; perfi-do! tu sei mo-stro e non un Rè, un

mostro e non un Rè. Barba-ro! *Dal Segno.* *(parte.)*

ORONTE. *Convien lasciar li-be-ro il corso a i primi moti dell' i-ra impazien-te co-re; il vio-len-to ar-*

-dore tac-cia an-che un poco nel mio seno, e at-tenda; la tem-pe-sta e la calma van cangian-do a vi-cenda.

Violini unisoni. *Allegro.* *tr*
ORONTE.
Bassi. *tr*

tr *tr*

Mà non s'a - spet - ti,

p

nò, mà non s'a - spet - ti, nò, nò, non sa - spet - ti, mà non s'a - spet - ti, nò! è

p

col - pa d'un cor len - to di per - der il mo - men - to, che ra - pi - do pas -

tr

sò; è colpa d'un cor len - to di perder un mo - men - to,

che ra - pi - do pas - sò; mà non s'a - spetti, nò, nò, non s'a - spet - ti, nò, nò, non s'a - spetti,

f

nò!

Il cri - ne del la sor - te un al - tra vol - ta in

tr

va - no a - spet - ta quel - la ma - no, che più non l'affer - rò,

non l'af - fer - rò;

nò, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspet - ti, nò, nò, non s'aspetti,

nò, nò, nò, nò, non s'a_spet - ti, nò, nò, non s'a_spet - ti,

nò, nò, non s'a_spet - ti, nò!

SCENA VI.
ROSSANE, e TIMANTE.

Rossane.

Or_mai tut_ta si - len_zio, e l'al_ta not_te; tu so_la fi_da e ar_ma_ta scorta

vanne con Flo-ri_dante o - ve l'a_spet_ta El_mi_ra; me tro_va-re_te pron_ta a quel se_cre_to

Timante.

varco, do - ve com_pra_ta della vil guardia è già per noi la fe_de. Vado; pie-to - so A - mo_re, con -

-du_cia se_con - dar fu - ga si ar - di_ta il si - lenzio ed il sonno in no - stra a - i - ta!

(Flauto I.)

(Flauto II.)

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ROSSANE.

TIMANTE.

Bassons.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A key signature of one flat is indicated at the beginning of the system.

The second system of the musical score features vocal lines and a cello part. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The vocal lines contain the following lyrics: *Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - mate sa - re - mo al - lor, sa -*. The cello part is labeled "Violonc." and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal lines contain the following lyrics:

-re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te
 Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines contain the following lyrics:

sa - re - mo al - lor, fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio
 sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma -

co_lom_be a - ma - te sa_re - mo al - lor, sa_re - mo al - lor, colom_be a - mate
 - te sa_re - mo al - lor, sa_re - mo al - lor, colom_be a - mate

fuor di pe - ri - glio, co_lom_be a - ma - te — sa_re - mo al - lor, sa -
 fuor di pe - ri - glio, co_lom_be a - ma - te — sa_re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes a piano (pp) dynamic marking. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady bass line.

-re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,
 co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal lines continue with the same lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

colom - be a - ma - te, colom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;
 colom - be a - ma - te, colom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

(Fine.)

ac.com - pa - gna.te da un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te da un sol ar - dor, un

ac.com - pa - gna.te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te
so - lo ar - dor, ac.com - pa - gna.te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te

da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor.
da un so - lo ar - dor, inna - mo - ra - te da un so - lo ar - dor.

Da Capo.

SCENA VII.

Bipartita oscura.

ELMIRA sola.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

senza Cembalo.

Not-te ca-ra, deh! ri - portami'l mio ben, ri - porta mi'l mio ben! not - te ca -

- ra, deh! ri - por.ta mi'l mio ben, ri - porta, ri - portami'l mio ben!

Parmi a.scol.ta.re un lie.ve mo.to.... ah nò! tar.de ab.ba - stan.za non an.cor son l'o.re:

pp

pp

pp

pur mol.to è scor.so del.la not.te, e. for.se dal.la se.cre.ta stan.za or par.te,

or scen.de quel.la fur.ti.va sca.la,... a piè di quel.la or s'ar.re.sta, a guar.

. .di.gno po.ne fuor del.la so.glia il guardo so.lo, so.li.ta.rio si ve.de; ec.co s'a.

-van.za, al ve.sti.bu.lo or giunge del.la mia pri.ma stan.za, la por.ta è sol soc.

-chiu-sa,... o-do ru-more, apri-entra-vieni- ah nò! m'in-

Lento.

gan-na a-mo-re; oh quan-to è l'a-spet-tar col-mo di pe-ne! *Not-te*

ca-ra, deh! ri-por-ta-mi'l mio ben, ri-por-ta-mi'l mio ben! not-te ca-ra,

deh! ri-por-ta-mi'l mio ben, riporta, ri-por-ta-mi'l mio ben!

SCENA VIII.

FLORIDANTE, e detta.

Floridante.

Elmira.

Oh fa_cil por-ta, con di_mes - so suo_no qual ta - pri_sti ti chiudi. Or sì, che a -

Floridante.

Elmira.

_scolto qual_che mo.to. Di_res - se a_mor nel bu_jo all'al_tra por - ta i pas_si miei. La porta sento ch'ei

Floridante.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

tocca. El_mi-ra! A_ma-to bene! T'appressa, e sten-dia me la va_ga de_stra! Ti

Floridante.

stringo, oh ca_ra mano! Oh Dei! qual sento? leg_gie-ro cal.pe_sti_o che qui s'ap-pres.sa.

SCENA IX.

ORONTE, e detti.

Oronte.

Elmira.

Qual buo_na ser-te! a - per-to tro_vo l'a_di-to primo; A_mor m'a_i - ta. Parmi'l sen_tir più

Oronte.

Floridante.

Elmira. Oronte.

presso. E sen_za for_za a_pre si l'al_tra por.ta. Oh Numi... Ta - ci! El -

Elmira.

Oronte.

_mi_ra, El - mi_ra! I - guo - ta è an_cor tal vo_ce. Al.to dorme; ad_e - star.la ve - da_si,

le lu_sin_ghe e le promes_se s'u_si - no a primo, e poi la for_za; quan-do vin - to e il ne_mi_co, a

buoni pat - tiei vieni. Mà nul.la tro_vo; El - mira! ni_un ri_sponde; El - mi_ra! a_per - te e_ran le

Floridante.

por-te: ah che fug-gi-ta la te-mo già! cor-ra-si a far... T'ar-re-sta, o mo-ri-rai, fel-

Oronte.

Elmira.

Floridante.

-lon! Soccor-so, a-ju-to! tra-di-to io so-no. Ah Prence.... Lascia pri-var di

Oronte.

Elmira.

Oronte.

vi-ta. Guardie, lu-mi! Pas-sa-gl'il cor! Guar-die, af-fret-ta-te! *(Vengono guardie con torci, e dividono i due combattenti.)* Oh Nu-mi!

pas-sa-gli'l co-re? in-grata, empia! e tu, vi-le schiavo, get-ta quel

brando, e al-la ca-te-na, e ad aspra mor-te ti pre-pa-ra! e dim-mi chi sei, perchè ve-nisti?

Floridante.

A Flo-ri-dante fi-do schiavo son i-o, e qui mandom-mi ad in-vo-lar sua spo-sa, che

Oronte.

tu da man-ca-tor gli nie-gli. Va-no fù l'at-ten-ta-to; del par-la-re ar-

Floridante.

-di-to tu pa-ghe-rai col tuo mo-rir la pe-na. Regio san-gue anch'i-o van-to.

Oronte.

In-fa-me mo-ro, ta-ci, e v'è qual ma-sti-no al-la ca-te-na!

dar che tac - cia an - cor — ³ il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va — la - tran -

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line features a triplet of eighth notes on the word 'cor' and another triplet on 'la-tran'.

- do, che ti va — la - tran - do in

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics. It features a triplet of eighth notes on 'do' and another triplet on 'tran-do'.

sen, che ti va — la - tran -

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics. The music continues with a steady accompaniment in the piano parts.

- do, che ti va la - tran - do in sen.

This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

Musical score system 1, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score system 2, continuing the instrumental accompaniment. The treble staff features a trill (tr) and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with the vocal entry: *Par-ti-rò;* (Fine.)

Musical score system 3, showing the vocal line with lyrics. The lyrics are: *mà non ve - dra - i che di - vi - sa mai sa - rà quella bel - la -*. The system includes a repeat sign with first and second endings marked (6) and (8).

Musical score system 4, continuing the vocal line with lyrics: *fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben, dall' af - fet - to*. The system includes a repeat sign with a first ending marked (2).

del suo ben, quel - la bel - la fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

ORONTE.

Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.

(parte.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

ELMIRA.

... Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!

(Bassi.)

Fatto hai l'estremo de' tuoi danni, e solo manca a saziar-ti il morir mi-o; la vi-ta perchè sal-

-varmi per lu-di brio e gio-co d'un ti-ran-no spie-ta-to, ch'hatut-to il mio re-gal lignag-gio e-stin-to?

Sor-te ne-mi-ca, hai vin-to! sor-te ne-mi-ca, hai vin-to.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

pp

Ma

p *f*

che vuoi più da me, sor-te cru-de-le e ri-a? man-ca la mor-te

p

mi-a, man-ca la mor-te mi-a, perchè non vien? dov' è?

perchè non vien, dov' è? sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più di me? manca la morte

mi - a, — perchè non vien, perchè — non vien? dov' è?

sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più da me? manca la morte mi - a, perchè non

rien? perchè non vien? dov' è? dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

manca la morte mi - a, perchè non vien? — dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?

Adagio.
manca la morte mi - a, perchè non vien? dov' è?

(Fine.)

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *E sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa -*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *- to e d'a mo ro - sa fè; e sem pio sven tu - ra to sa rò d'i ni quo fa - to,*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *- d'i ni quo fa to e d'a mo ro sa fè, e d'a - mo ro sa fè.* The system ends with the instruction *Da Capo.* and a *(parte.)* marking.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

Giunsi allor che fra guardie vi-di u-scir pri-gio-nie-ro dalle stanze d'El-mi-ra il Prence sventu-

Rossane.

Timante.

-ra-to. Che val con si-glio, o-ve s'op-po-ne il fa-to? e-rav-vi sol-lo O ron-te? Vè comanda-to

Rossane.

al-to si-len-zio in cor-te. Oh, di quan-to cor-do-glio è all' al-ma mi-a si sfor-tu-na-to e-

ven-to! io pre-veg-go a-spri af-fan-ni. Van-ne in trac-cia d'El-mi-ra: per-chè si-

A* (c. pag. 85.)

Timante.

-len-te in lor soc-cor-so sei. Che far, se noi son con-tro uo-mi-ni e De-i?

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Allegro.

Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te; — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - da sor - te si pla - - che - rà, — si pla - che - rà.

Non so - spi -
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

stel - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so - spi - ra - te, lab - bra vez zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le di voi pie - tà.

Da Capo.

*) **B.** (v. pag. 83) Timante.

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - i?

Allegro.

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian - ge - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - che - rà,

nò, non pian - ge - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - te si pla - - che -

- rà; nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - du sor - te si pla - - che rà, — si pla - che - rà.

Non so - spi -
(Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

ste - le, — a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so - spi - ra - te, — lab - bra vez zo - se,

a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le — di voi pie - tà.

Da Capo.

SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh sven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, ch d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a-scolto! frene-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spenta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O ronte all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in preda. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor-

Elmira.

-rai, vo-glio mo-rir-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stemprar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,

Viol. *tr*
Oboe colla parte.

tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò — vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò — vi - ver sen - za te.

(Fine.)

pp

E se pen-si— non a-mar-mi, fi-da più, mà sven-tu-ra-ta

t'a-me-rò sen-za mer-cè, fi-da più, mà sven-tu-

-ra-ta t'a-me-rò, t'a-me-rò, t'a-me-rò sen-za mer-cè.

f *tr* *tr* *S*

S (parte.)

Dal Segno.

Coralbo.

Elmira.

Or mi si sve-la il grand' ar-ca-no: E-li-sa tu sei? Quell' in fe-li-ce io

Coralbo.

so-no. Il so-lo a-van-zo sven-tu-ra-to del-la ca-ra ai Per-sian'stir-pe re-ga-le? Se tu sa-

-pes-si, quan-to vi-va in pet-to sia ver-so te, de' sud-di-ti la fe-de, non ti da-

Elmira.

-re-sti d'in-fe-li-ce il no-me. Tu puoi re-gna-re an-co-ra. Ahi quan-do? ahi co-me?

Allegro.

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

First system of musical notation. It includes a vocal line (Tutti unisoni) and a basso continuo line (CORALBO. Bassi.). The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The music consists of several measures of rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Non la_sciar op_pres.sa del_la sor.te pe_rir quell'al_ma for-te per*. The music features a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe_rir quell'al_ma for-te op-*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *-pres.sa del_la sor-te per troppo di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!*. The music features a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *non la_sciar op_pres.sa del_la sor-te pe-*

Sixth system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *-rir quell'al_ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rir quell'al_ma*

Seventh system of musical notation. It includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-*

- rar, — per troppo di - spe - rar! non la - sciar, non la -

- sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe - rar, — per troppo di - spe -

- rar!

P
Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi

(Fine.)

per suo gio - co vuo - - - - le ve - der poi ru - i - nar; sol - le -

- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co vuo - - - -

- le ve - der — poi ru - i - nar, ve - der — poi ru - i - nar.

Da Capo.

SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri - tor-no, or che'l mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè sugli oc-chi

Elmira.

miei là - ni-ma al te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo ri - sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

(Elmira scena sopra una sedia.)

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a; ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-ne-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già chè ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-di al mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-ne-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se no: frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te. *(Oronte si ritira.)*

Elmira. Floridante.

Ahi! per.chè non par.ti.sti da si mi - se - ra spoglia, al.ma in.fe - li.ce? per.chè? Fe.de.le El.mi.ra!

Elmira. Florid.

Mio ben,sei des.sof o l'om.bra tua pur veg.gio, che in vanqui vien' a con - so - lar.mi? Oh

ca - ra, me vi - vo ve - di an - cor, mà in bre - ve.. oh quan.to mi fia ca - ra la mor.te! vi - vi,

e sul tro - no tu - o van - ne pur lie - ta; ce - di al vo - ler, ce - di all' a - mor d'O - ron.te; di - spe -

Elmira. Floridante.

- ra - to, ei mi - nac.cia ad ambo morte, se tu re - fiu - ti. E tu mi ce - di? E co - me perir ve - drò per

mia ca - gio - ne El - mi - ra? deh vi - vi, e re - gna! io già vis - si ab - ba - stan.za; fui de - gno del tuo a -

Elmira. Floridante.

- mor, mor - rò con - ten.to. Pre.nce, con - ser - vian - co - ra al - ma re - a - le? Non la può mai can -

Elmira.

- giar for - za di stelle. Io ri - fiu - to il ti - ran - no, no - stro in.no - cen - te san - gue sa - zi del mo - stro

Floridante. Oronte.

l'e - se - cranda se - te, mo - ri per me. Mo - ro, oh mio ben. Mor - re - te.

Larghetto.

(Violino I.) *pp*

(Violino II.) *pp*

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.) *p*

Se dol - ce mè - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

senza Cembalo.

-rà — mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rà — mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce mè - ra già vi - ver, con mio, con te, — dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, dol - ce,

pp

dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -

Adagio.

ri - re an - co - ra, — mo - ri - re an - co - ra.

con Cemb.

(Fine.)

p
 E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-

ri-real-lo - ra; e que - sto si di - rà: — quan-do il suo ben per-dè,

vol-le per fe-de-tà — mo - rir al - lo - ra, morir al-lo - ra, al-le -

Adagio.

f

Adagio.

-ra, morir al-lo - ra. Se

Da Capo.

ELMIRA.

Si mo-ra, sì, vi-ve-re a vo-glia al-trui è ser-vi-tù, è vil-tà. Cos'è la

vi-ta, se li-be-ra non è? è un in-sensa-to or-degno di movimen-to, ter-mi-na-to e breve.

Mor-te che fi-a? s'è il fin dei ma-li, è ca-ra; se d'al-tri af-fanni el-la è prin-

-ci-pio, dunque sac-cor-ti più dei mal'pre-sen-ti il cor-so; e quan-to re-sta

da sof-frir-si an-co-ra, sappia-si pre-sto al-men. Sì, sì, sì mo-ra!

Andante.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

tr

S

Vi-ve-re per pe-na-re, nò,

p

che non vo-glio, nò, nò, nò, che non voglio, nò; sì, vola fuor d'af-fanni, oh nobil al-

ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

la, fuor d'affan-ni, oh nobil al-ma! vo-la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no-bil al-ma!

A tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va
(Fine.)

do-ve for-se a-vrai tranquil-la cal-ma, tranquil-la cal-ma,

tran-quil-la cal-ma! *f* Dal Segno. Vi-ve-re

Timante.

TIMANTE, e ROSSANE.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto l'ar-ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i-scor-tar mia fu-ga ar-ma-ta man-fra le re-a-li guardi. De'i due mi-se-ria-man-ti pensa

dun-que al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cenza e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-g'i-o, partendo senza te? L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

A. (v. pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'al-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino,
e Oboe.

ROSSANE.

Bassi.

Vanne, se-gui'l mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de,-

l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, — saran pre-mio del va-lor.

Ritornello.

— mio del va-lor.

B. (v. pag. 99.)

de - stra non stringe - rà, se quel - lo tu non sei..

Allegro.

Tutti.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tutti.

Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in te;

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in

te, oh spe - ne ca - - - - - ra,

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne

ca - - - - - ra, oh ca - ra spe - ne

del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in

Tutti.

te.

(Fine.)

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta nò non si dà, — nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'e - spor — la vi - ta

— nò non si dà, nò, nò, — nò non si dà, — nò, nò, — nò non — si

dà, più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta — nò non si dà,

nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta — no non si dà.

Viola e Viol. II.

The first system of the musical score features a Viola and Violin II part. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The Viola part (top staff) begins with a trill (tr) on the first note. The Violin II part (middle staff) provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. The bass line (bottom staff) is also present, providing a solid foundation for the ensemble.

Già l'al.ma ac.
(Fine.)

The second system continues the instrumental accompaniment. The Viola part features a melodic line with some grace notes. The Violin II part maintains its rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes, marked with a piano (P) dynamic and the instruction "(Fine.)".

- ce - sa di bel.la glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "- ce - sa di bel.la glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è". The vocal line is written in a soprano clef, and the instrumental parts continue to provide accompaniment.

già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac.ce.sa — di bel.la

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac.ce.sa — di bel.la". The instrumental accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.

Da Capo.
glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.

The fifth system is marked "Da Capo." and repeats the beginning of the vocal line with the lyrics: "glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già." The instrumental accompaniment also repeats from the beginning of the piece.

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

A-mor com-manda, — o-no-re in-vi-ta, più bell' — im-pe-gno d'es-por la —

vi-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà: Amor — com-man-da, o-no-re in-

-vi-ta, più bell' im-pegno d'es-por la vi-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-

(Tutti.)

-pe-gno nò, non si dà.

(Fine.)

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 FLORIDANTE.
 Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to: mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti ceppi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spaven-to: mio tor-

A.†)
 -men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

†) B.
 -ne. Sea-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re

SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una
coppa di veleno in mano.

Elmira.

Mi-se-ra a-ma-to Prence! oh di non mai più in-te-sa ti-ran-na cru-del-tà! vuol l'em-pio O-

-ron-te, ch'io stes-sa, io stes-sa a te, cor del cor mi-o, por-ti la mor-te in que-sto

Floridante.

nappo. Oh ca-ra so-a-ve mor-te! oh troppo a te cru-de-le, troppo pie-to-so a me, fie-ro ti-

-ran-no! can-di-da man, la-scia ch'io stem-pri in ba-ci su te il cor mi-o! tu dol-ce puoi far

Elmira.

Floridante.

morte. Sì vie-ni, sì t'ap-pressa, e mi-ra, oh ca-ro, l'ul-ti-ma prova d'un amor fe-de-le! Qui m'ar-re-sta no il

Elmira.

piè l'a-spre ri-tor-te; deh! vie-ni, oh mor-te ca-ra! A me vien mor-te, con-ten-ta in-

Floridante.

Elmira.

-an-zi a tuoi pie-to-si sguardi. Oh De-i! che pen-si far? Lie-ta, mio be-ne, da tuoi

mi fian-ca-re le ca-te-ne; se a-vrà quel-la a-mi-ca sor-te, ben-chè lac-ci sian di mor-te, mi fian-

ca-re, ca-re le ca-te-ne, mi fian-ca-re, mi fian-ca-re le ca-te-ne. Da Capo.

Floridante.

109

ca - ri sospi - ri ac - com - pa - gna - ta... Ah per pie - tà, spez - za - te - vi, te - na - ci mie ca - te - ne!

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Pri - ma di te vo - gl'i - o... Ah Nu - mi! ah no! be - ver la mor - te; ad - di - o!

SCENA VIII.

ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

Oronte.

Floridante.

Elmira.

Oronte.

Ta - le non e - rail cenno mi - o. Respi - ro. La - scia - mi, di - spie - ta - to! In for - ti

lac - ci lunge, oh guardie, co - stei da mè te - ne - te! tu - a questa morte è a Flo - ri -

Floridante.

- dante. Mi - a, sì mia sia pur quest' o - no - ra - ta mor - te, co - me tua sol l'in -

- fa - mia e - ter - na si - a. Mà tu, dol - ce a - mor mi - o... Oh De - i!

SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati,
getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

Coralbo.

Oronte.

Timante.

S'uc - ci - da, chi re - si - ste a' nostr' ar - mi. Per - fi - di! son tra - di - to. O

a 2, Elmira e Floridante.

là, de - po - ni il brando, o spi - re - rai l'a - ni - ma in - i - qua. Oh Numi, voi pro - teg - ge - te l'in - no -

Oronte.

Timante.

Floridante.

- cenza! Cedo, ce - do al' fu - ror ri - belle. Avvin - to re - sta trà que - sti ceppi! Oh ge - ne - ro - sie - ro - i!

Coralbo.

Vi - va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

Timante.

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

Elmira.

- la - re un fi - do po - po - lo che tac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! sì, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol.

p Sì, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

- sor la fron - te va - ga, la fron - te va -

Tutti.

-ga, la fronte va-ga; si,

coro-nar vo-gl'i-o, si, coro-nar vo-gl'i-o col nobil ser-to d'or - al dolce mio tesor la fron-te

va- - - - -ga, col nobil ser-to d'or. la fronte va-ga,

tr. *Tutti.*

la fron-te va- - - - -ga, la fron-te va-ga.

(Fine.)

E-guale nel de-si-o la gio-ja al-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-

-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già

pa-ga, l'al-ma già pa-ga. *Da Capo.*

ORONTE. Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!

tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è

l'op-pres-so - re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!

A.* (c. pag. 111.) *Largo.*

(Violini unisoni.)
ORONTE.
(Bassi.)

Che veg-gio? che sen-to?

ca-te-ne, tor-men-to; son

Allegro.
(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)



Rè, mà dov' è il re_gno, il so_glio? ahi tut_to per_dè il mi_se-ro cor!

Largo.



che veggio? che sento? ca_te-ne, tor-men-to, ca-

Allegro.



-te-ne, tor-mento; son Rè, mà dov' è il re_gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

Allegro.
f



tut.to per_dè il mi_se-ro cor, ahi tut.to, tut-to, tut.to per_dè il mi_se-ro cor.

Adagio.
f

A.

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non

vo - glio, son pre - da al fu - ror; a -

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, son pre - da al fu - ror. *Che Dal Segno.*

***) B.** (c. pag. 112) *Largo.*
Tutti
(Violini) unisoni.

ORONTE.

(Bassi.)

Che veg - gio? che sen - to?

ca - te - ne, tor - men - to; son

Allegro.

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Rè, mà dov' è il re-gno, il so-glio? ahi tut-to per-dè il mi-sero

cor! a-i-ta non spe-ro, con-for-to non vo-glio, son

pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-ror; a-i-ta non

spero, con-for-to non vo-glio, son pre-da al fu-ror, son pre-da al fu-

-ror.

SINFONIA.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi - do e guer - rie - ro mio po - po - lo in - vit - to, vo - stro va - lor mi re - se l'a - vi - ta mia co -

- ro - na: e per - chè sta - bil più per vo - stro be - ne el - la con ser - vi il pri - mo suo splen - do - re, si per - met -

Floridante.

- te - te, chescintil - li al fi - ne di Flo - ri - dan - te vin - ci - tor su'l cri - ne. Giu - ro a

te, mio con - for - to, e mia Re - gi - na, fè di vas - sal - lo, e fe - del - tà di spo - so; giu - ro a

voi, va - lo - ro - se in - cli - te gen - ti, il giu - sto im - pe - ro, ed il comun ri - po - so.

Scendono dal trono, ELMIRA
v'è incontro a ROSSANE, e
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie - ni, ca - ra ger - ma - na! Vie - ni, oh Pren - ci - pe in - vit - to! Che sem - pre nel cor

Rossane.

mi - o tal no - me a - vrai, vie - ni a par - te del so - glio! Ge - ne - ro - sa Re - gi - na, mo - stra mag - giore clemenza: la

Elmira.

Floridante.

vi - ta al mio reo ge - ni - tor per - do - na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I - mi - ta - tor di tu - a clemenza io

Timante.

so - no; ab - bia Or - ron - te il per - do - no. Oh vir - tù sen - za pa - ri! oh de - gna cop - pia del fa - vor dei

Rossane.

Floridante.

Nu-mi! Vo-stra som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Rossa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stra bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per-chè da lui sol vie-ne.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Adagio. *Allegro.*
Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

-man-te;

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Fine.

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi
 Rè, fe - li - ce a - man - - - - -
 - - - - - te, fe - li - ce a - man - te;
 mia bel - la, go - do, go - do che son per
 te fe - - li - ce a - man - - - - -
 - - - - - te, fe - li - ce a - man - te.

Adagio. Allegro.

Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

Adagio. f *tr.* *S*

te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

Dal Segno.

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.
Tromba I.
Corno II.
Tromba II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TIMANTE, e ROSSANE.
FLORIDANTE, e ELMIRA.
ORONTE, e CORALBO.
Bassi.

la co- stan- za, spe- ra pur- che gio- i- rà, spe- ra, spe- ra,
 la co- stan- za, spe- ra pur- che gio- i- rà, spe- ra, spe- ra,
 la co- stan- za, spe- ra pur- che gio- i- rà,

Corno e Tromba I.

Corno e Tromba II.

spe- ra pur, spe- ra pur, quan- do pe- - na la co- stan- za, spe- - ra
 spe- ra pur, spe- ra, quan- do pe- - na la co- stan- za, spe- - ra
 spe- ra pur, quan- do pe- - na la co- stan- za, spe- - ra

pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za
 pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za
 pur - che gio - i - rà; è fe - li - ce la spe - ran - za

FINE.

per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za
 per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za
 per la bel - la fe - del - tà, è fe - li - ce la spe - ran - za

Dal Segno.

per la bel - la - fe - del - tà.

per la bel - - la fe - del - tà.

per la bel - - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

(o. pag. 22.)

Allegro.

(Violini, e Oboe.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring Violini, e Oboe., Viola., ELMIRA., and Bassi. The tempo is marked *Allegro.* The score includes staves for each instrument and vocal part, with dynamic markings and articulation symbols.

Musical score for the second system, featuring Viol. (s. Ob.) and vocal parts. The lyrics are: *Mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa ab-ban-do-*

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *- nar, ch'io pos-sa ab-ban-do - nar là-man-te a ma-to, là-man - - te a-ma - to;*

Musical score for the fourth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: *mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io*

Viol. solo. unis.

pos-sa ab-ban-do - nar, ch'io pos-sa ab-ban-do - nar l'a-man - te a - ma - to, l'a -

lr *f* *p*

- man - te a - ma - to; **Tutti.** ma priu ve-drò le stelle pre-ci-pi - tar-si in mar, ve-drò le

p

stelle pre-ci-pi - tar-si in mar, pre-ci-pi - tar-si in mar, ch'io pos-sa ab-ban-do nar l'a-man - tea -

Violonc.

- ma - to, l'a-man - te a - ma - - to, ch'io pos-sa ab-ban-do - nar, ab-ban-do nar l'a-man - te a -

Viol. solo. (Tutti)

- ma - to, l'a-man - te a - ma - - to. etc.

(Fine.)

Tut-to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu

sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to; tut-to il fu-ror di

quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il sol mio fa-

-to, il sol mio .. fa - - - to, il sol mio fa - - to.

Da Capo.

II.
(v. pag. 31)

Largo.

Flauti.

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

E'un so_spir che vien dal co_re, *è un so_spir che vien dal co_re*

ne so dir so sia so_spi-ro o d'a-mo-re o di pie_tà, *ne so dir so sia so_spi-ro o d'a-*

Solo.

Tutti, *ma p*

- mo - re o di pie_tà *è un so_spir che vien dal co_re* *ne so dir se sia so*

- spi-ro o d'a_mor *o di pie_tà,* *o d'a-mor o di pie_tà* *ne so*

dir se sia so-spi-ro o dà-mor o di pie-tà, ne so dir se

sia — so-spi-ro o dà-mor o di — pie-tà.

Am-bo io sen-to nel mio pet-to, mà qual sia più for-te af-fet-to l'al-ma i-

(Fine.)

-stes - sa an - cor non sà, an - cor non sà, l'al-ma i - stes - sa an - cor non sà.

Da Capo.

III.
(c. pag. 46.)

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

TIMANTE.

(Bassi.)

pp

La - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an - cor,

ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di - sua

fè; la - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an -

- cor, ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di sua fè, in pe - gno di sua fè,



d'un che vor-reb-be an - cor, ch'io ti la - scias-si il cor, ch'io ti la - scias-si il cor,
 ch'io ti la - scias-si il



cor in pe - - gno di sua fè.



D'a - mor nei lac-ci av - vol - to

(Fine.)



per la tua bel - tà; cre - di ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè,



cre - di ch'ei pe - ri - rà, ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè.

Da Capo.

Anbei übersenden wir den Mitgliedern der Deutschen Händelgesellschaft als erste Hälfte des 16. Jahrganges die beiden Opern:

Lieferung 65 **Floridante,**
• 70 **Rodelinda.**

Zugleich theilen wir mit, dass an weiteren Opern zunächst in Vorbereitung sind: Lief. **Tamerlane, Scipione** etc. und als zweite Hälfte des gegenwärtigen Jahrganges zur Versendung kommen werden.

Die noch ausstehenden Lief. 59 (**Pastor fido**, Opera) und Lief. 66 (**Ottone**, Opera) sind ebenfalls in Vorbereitung. Ueber die Ursachen der Verzögerung dieser Werke hat der Herausgeber in Nr. 50 der Allg. musikalischen. Zeitung vom vorigen Jahre eine Mittheilung gemacht, welche wir umstehend abdrucken.

Leipzig, im April 1876.

Das Directorium
der Deutschen Händelgesellschaft.

Händel's Opern in der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft.

Unlängst sind wieder zwei neue Bände der Händel'schen Opern von dieser Ausgabe in Partitur versandt, **Flavio** und **Giulio Cesare** als Band 67 und 68 der Gesamtausgabe oder Band 13 und 14 der Serie der Opern. Julius Cäsar zählt zu den Meisterwerken dieses Faches. — Ich benutze diese Gelegenheit, um mehrfache briefliche Anfragen über die Reihenfolge der herausgegebenen Werke zu beantworten. Bei dem Beginn der Opernserie wurde in einer Ankündigung bemerkt, die Werke würden in chronologischer Folge erscheinen. Wir begannen demnach mit der ältesten Oper (*Almira*) als Band 1 und liessen alle späteren Werke nach einer der Entstehungszeit entsprechenden Numerirung folgen. Aus unserer Ankündigung ist aber zugleich noch etwas anderes herausgelesen, nämlich dieses, dass wir uns anheischig machten, die Opern in einer streng chronologischen Reihe den Mitgliedern der Händelgesellschaft zu überliefern. Solches war aber nicht die Meinung, denn hiermit wäre etwas verheissen, was auszuführen einfach unmöglich ist. Es thut mir aufrichtig leid, dass in der Reihenfolge der Bände einige Lücken bleiben mussten, namentlich wegen derjenigen unserer Mitglieder, die Musikhändler sind und in Folge dessen mit allerlei Anfragen bestürmt werden; aber der Uebelstand war nicht zu vermeiden, oder nur um den Preis der Darangabe einer chronologischen Folge, und diesen wird hoffentlich Niemand dafür bezahlen wollen. Die Lücken werden mit thunlichster Beeilung ausgefüllt, wie man schon aus den ersten zehn Opernbänden ersehen wird. Die grössten Schwierigkeiten lagen auch in den ersten Bänden und sind nun meistens überwunden; nach zwei oder drei Jahren schon mag es möglich sein, die Werke in ganz lückenloser Folge zu publiciren. Englische Subscribenten, welche die Lieferungen eines ganzen Jahres auf einmal erhalten, haben weniger über offen gelassene Nummern zu klagen gehabt. Wenn man aber, wie in Deutschland, zweimal im Jahre versenden muss, so lässt sich das Material nicht immer zur rechten Zeit beschaffen. Sechs Monate sind eine kurze Zeit für derartige Arbeiten. Die Werke müssen zunächst aus weither geholten Quellen druckfertig gemacht und sodann gestochen, corrigirt, gedruckt und broschirt werden: alles dieses aufs allerbeste, das wird als selbstverständlich angesehen, denn je niedriger der Preis ist, verglichen mit anderen Werken von ähnlicher Ausstattung, desto weniger würde man geneigt sein, dem Herausgeber der Händel'schen Werke hierin das Geringste nachzusehen. Ich soll schlechterdings Alles auf's beste liefern. Wenn ich nun diesem Spruche mich auch ohne Murren unterwerfe, so halte ich doch für billig zu bedenken, dass guter Wille und einige Uebung nicht immer ausreichen, sondern dass das bessere Werk leider auch oft das langsamere sein muss. Die ersten zehn Bände der Opern sind edirt bis auf Band 5: *Pastor fido*, welcher Band 59 der Gesamtausgabe sein wird. Der *Pastor fido* vom Jahre 1712 ist bereits seit 2 $\frac{1}{2}$ Jahren gestochen, aber die Umarbeitung desselben vom Jahre 1733 ist in der Musik zerstückelt und war bisher noch nicht zusammen zu bringen. Beide Versionen gehören aber in Einen Band und das Bestreben, das Material dafür zu gewinnen, hat allein den Aufschub der Publication verursacht. Aehnlich verhält es sich mit *Ottone*, Band 12. Was von demselben im Original vorliegt, genügt in keiner Hinsicht zur Herausgabe: das Handexemplar ist bis auf den dritten Act verloren gegangen, das zweite Directionsexemplar ist ganz verschollen. Das Werk wird unter Benutzung späterer Abschriften zum Druck kommen, aber nur unter Gewährung der nöthigen Zeit. Diese wird mitunter durch widrige Zufälle noch unerfreulich verlängert. Als ich bei meinem letzten Aufenthalte in England eine Copie des *Ottone* begann, fiel es meinem rechten Arm ein zu striken, ich musste das Unternehmen also auf ein Jahr vertagen. Bei *Floridante* (Band 11), welcher ebenfalls noch aussteht, lagen andere Ursachen der Hemmung vor; diese sind jetzt beseitigt und in einigen Monaten, nämlich schon bei der nächsten Sendung, werden die Mitglieder das Werk in Händen haben. Diese »anderen Ursachen« kann ich hier nicht specificiren, da sie ihrer Natur nach einer öffentlichen Besprechung sich entziehen; dieselben werden hier überhaupt nur erwähnt, um anzudeuten, dass die Herausgabe dieser Opera nicht eine so einförmige und deshalb leider auch nicht eine so leichte Sache ist, wie es den Anschein haben mag. Es soll aber alles auch fernerhin nach bestem Vermögen gefördert werden. Bei eintretenden Lücken in der Reihenfolge der Bände rechne ich auf Vertrauen und Nachsicht.

Chr.

(Allg. musik. Zeit. No. 50 v. 15. Dec. 1875.)

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Sechzehnter Jahrgang. 1873.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Johannes Brahms in Wien.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a. M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Professor J. Joachim in Berlin.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
		Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herr Dr. Bellermann	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Altdorf.</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
<i>Augsburg.</i>		Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Barmen.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Julius Stockhausen, Professor	1
		Herr Wichmann	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
<i>Berlin.</i>		Herr Joachim, J., Professor	1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Marquardt, Dr.	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

	Expl.		Expl.
<i>Bielefeld.</i>		<i>Göttingen.</i>	
Der Musikverein	1	Die Singacademie	1
		Die Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Hofrath Professor Dr. Baum	1
<i>Bielitz.</i> (österr. Schlesien)		<i>Halle.</i>	
Das Gemischte Chor-Kränzchen	1	Das Stadtsingchor	1
		Der Stadt-Magistrat	1
<i>Bonn.</i>		Die Singacademie	1
Herr Professor Dr. Heimsöth	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr G. Kyllmann	1	Die Marien-Bibliothek	1
<i>Brandenburg.</i>		<i>Hamburg.</i>	
Die Steinbeck'sche Singacademie	1	Herr Avé-Lallemant,	1
		Fräulein Therese Tietjens	1
<i>Braunschweig.</i>		Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Der Verein für Concert-Musik	1	Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
		Herr A. von Dommer	1
<i>Bremen.</i>		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
Der Künstlerverein	1	<i>Hannover.</i>	
Die Singacademie	1	Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Kestner, H.	1
<i>Breslau.</i>		<i>Heidelberg.</i>	
Die Singacademie	1	Frau Prof. Sophie Kayser, L.	1
Herr Dr. Brachmann	1	Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
Herr Scholz, Musikdirector	1	Frau Hofrätthin V. Gervinus	3
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Dr. Sattler, Georg	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bair. Kammersängerin	1	<i>Heidenheim.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1	<i>Hildesheim.</i>	
<i>Cöln.</i>		Fräul. M. Timme.	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Jena.</i>	
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1	Herr Dr. E. Naumann	1
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1	<i>Innsbruck.</i>	
<i>Deidesheim.</i>		Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
Herr Jordan, Louis	1	<i>Kiel.</i>	
<i>Dresden.</i>		Herr Stange, H., Organist	1
Der Tonkünstler-Verein	1	<i>Königsberg.</i>	
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Die musikalische Academie	1
Die Hoftheater-Kapelle	1	<i>Kremsmünster.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Das Stift Kremsmünster	1
<i>Duisburg.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Herr Curtius, Friedr.	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Düsseldorf.</i>		Der Riedel'sche Gesangverein	1
Herr Selner, J.	1	Die Concert-Direction	1
<i>Elberfeld.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Der Gesangverein	1	Herren Breitkopf & Härtel	1
<i>Elbing.</i>		Herr Dörffel, Alfred	1
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath	1	Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
<i>Esslingen.</i>		Herr von Holstein, Franz	1
Das königl. Schullehrer-Seminar	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Frankfurt a/M.</i>		Herr Lampe-Bender, Georg	1
Der Cäcilien-Verein	1	Frau Dr. Seeburg	1
Der Rühl'sche Gesangverein	1	Herr Dr. Phil. Lampe	1
Herr Schoch, S.	1	<i>Linz.</i>	
Herr Dr. Spiess, G. A.	1	Der Musikverein	1
Herr Widmann, Benedict	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
<i>Frankfurt a/O.</i>		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Gersfeld.</i>		Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
Herr Graf von Froberg-Montjoie	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Giessen</i>		Die Liedertafel	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
		Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
		Herr Scipio	1

	Expl.		Expl.
<i>Marburg.</i>		<i>Schwerin.</i>	
Herr Prof. Wagener	1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>		<i>Strassburg i. Els.</i>	
Herr Engels, H., Musikdirector	1	Herr Dr. Jacobsthal	1
<i>München.</i>		<i>Stuttgart.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
Der Oratorien-Verein	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz	1	Frau Marie Zoeppritz-Troeltsch	1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek	1	<i>Tübingen.</i>	
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1	Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1	<i>Ulm.</i>	
Herr Wüllner, Kapellmeister	1	Die Kirchenpflege des Münsters	1
Herr Professor Planck	1	<i>Wien.</i>	
Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.	1	Herr Johannes Brahms	1
<i>Münster.</i>		Herr Dr. F. Gehring	1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector	1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Herr R. Barth, Musikdirector	1	Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
<i>Neuburg.</i>		Die k. k. Hof-Bibliothek	1
Das Studien-Seminar	1	Herr Jüllig, Fr.	1
		<i>Wiesbaden.</i>	
		Der Cäcilien-Verein	1
		<i>Wolfenbüttel.</i>	
		Herr Adv. Baumgarten, A.	1

AUSLAND.

BELGIEN.		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung	1	W. Laidlaw, Esq.	1
<i>Brüssel.</i>		W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.	1	Sacred Harmonic Society	1
ENGLAND.		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
<i>Bridgewater.</i>		Mrs. Edward Baring	1
Samuel Freemann, Esq.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Brixton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	-2
H. L. Morley, Esq.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Cambridge.</i>		E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Chichester.</i>		Herr Carl Deichmann	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	S. Douglas, Esq.	1
<i>Edinburgh.</i>		Herren Dulau & Comp.	2
For the chair of the Theory of music	1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
<i>Halstead, Essex.</i>		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
H. B. Ellis, Esq.	1	Herr Goldschmidt, Otto	1
<i>Kingstown.</i>		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	V. Jervis, Esq.	1
<i>Leeds.</i>		Henry Leslie, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.	1	C. Lonsdale, Esq.	1
Dr. W. Spark	1	Russell Martineau, M. A., Esq.	1
<i>Leicester.</i>		Herr V. Pirscher	1
G. Löhr, Esq.	1	Ebenezer Prout, Esq.	1
		M. Victor Schölcher	1
		W. Schulthes, Esq.	1
		D. Nutt.	2
		John Hullah, Esq.	1
		Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
		<i>Newton Abbot.</i>	
		The Reverend J. C. Parkyn	1
		<i>Salop.</i>	
		G. Brookes, Esq.	1

	<i>Sheffield.</i>	Expl.		<i>Moskau.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.		1	Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector		1
	<i>Woolwich.</i>		Herr P. J. Jürgenson		1
James Smyth, Esq.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
	<i>York.</i>		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
R. M. Darnell, Capitain		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
			Herr Dmitri von Stasoff		1
FRANKREICH.			SCHWEDEN.		
	<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>			<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist		1	Die academische Musikcapelle		1
	<i>Niort (Dep. des deux Sévres).</i>			<i>Stockholm.</i>	
Herr Troppier, Alfred		1	Die musikalische Academie		1
	<i>Havre.</i>		Herr Jak. Hägg		1
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.		1		SCHWEIZ.	
	<i>Paris.</i>			<i>Basel.</i>	
Prinz von Villafranca		1	Der Gesangverein		1
Herr Behrens, Adolph		1	Herr Jenny, Fr. W., Lehrer		1
Herr de Beriot, fils		1	Herr Löw, Rud.		1
Herr de Courcel		1	Herr Riggenbach-Stehlin, F.		1
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung		1		<i>Bühler.</i>	
Herr Franck, A., Buchhandlung		1	Frau Sutter, Ständerath		
Fräulein Lewkowitz		1		<i>Schaffhausen.</i>	
Herr Maho, J., Musikalienhandlung		1	Die Schulbibliothek		1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung		1		<i>Schönenberg.</i>	
Herr Saint Saens, Camille		1	Herr Menzel, C., Pastor		1
Herr Solar, Christian		1		<i>Solothurn.</i>	
Frau Szarvady, Wilhelmine		1	Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins		1
Herr Tellefsen, T. D. A.		1		<i>Zürich.</i>	
Bibliothèque Nationale		1	Die allgem. Musikgesellschaft		1
Msr. de la Lombardièrre		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Wittmann, Hugo		1	Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft		1
Herren Haar & Steinert		1		VEREINIGTE STAATEN.	
NIEDERLANDE.					
	<i>Im Haag.</i>			<i>Boston.</i>	
Herr Organist Nicolai, W. F. G.		1	Herr Leonhard, Hugo		1
	<i>Rotterdam.</i>		Harvard Musical Association		1
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst		1		<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier		1	Yale-College-Library		1
Herr Litzau, J. B., Organist		1		<i>New-York.</i>	
Herr General-Consul Serruys		1	Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung		1
	<i>Utrecht.</i>		Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung		1
Herr J. C. M. van Riemsdyk		1	Herr Theod. Thomas		1
RUSSLAND.					
	<i>Kokenhusen in Livland.</i>			<i>St. Louis.</i>	
Herr Pacht, Pastor		1	Herr Witter, Conrad, Buchhandlung		1

