

MAX REGER

Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell
und Orgel (Harmonium oder Piano-
forte) Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3 d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3 e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



Orgelstücke

von

Max Reger

Op. 145.

N ^o 1. Trauerode	M 1,50
N ^o 2. Dankpsalm	M 1,80
N ^o 3. Weihnachten	M 1,50
N ^o 4. Passion	M 1,50
N ^o 5. Ostern	M 1,50
N ^o 6. Pfingsten	M 1,50
N ^o 7. Siegesfeier	M 2,-

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Aufführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.
 Kataloge kostenlos.

Passion.

Max Reger, Op. 145. N° 4.

Molto sostenuto. (♩ = 52.)

Manuale.

Pedale.

III. Man. *pp*

II. Man. *mf*

III. Man. *p* *sempre dim.*

p

pp

II. Man. *p* *rit.*

III. Man. *p* *sempre III. Man.*

II. Man. *mp*

ppp

II. Man. *mp*

mp

This system features a grand staff with three staves. The upper staff is marked 'II. Man.' and *mp*. The middle and lower staves contain accompaniment. A *mp* dynamic marking is placed below the lower staff.

rit. - - - *a tempo* *sempre string.* - - -

III. Man. *pp* *ppp* I. Man. *mf e cresc.*

pp *ppp* *mf e cresc.*

This system includes tempo and performance instructions: *rit.*, *a tempo*, and *sempre string.*. It features three staves. The upper staff is marked 'III. Man.' with dynamics *pp* and *ppp*. The middle staff is marked 'I. Man.' with *mf e cresc.*. The lower staff has dynamics *pp*, *ppp*, and *mf e cresc.*.

rit.

ff

ff

This system consists of three staves. The upper staff is marked *rit.* and *ff*. The middle and lower staves both have a *ff* dynamic marking.

a tempo

II. Man. *p* *p* *pp*

p

This system features three staves. The upper staff is marked *a tempo*. The middle staff is marked 'II. Man.' with dynamics *p*, *p*, and *pp*. The lower staff has a *p* dynamic marking.

III. Man. *ppp*

ppp

ppp

This system features three staves. The top staff is for the right hand, the middle for the left hand, and the bottom for a lower register. The music is in a key with two flats and a 6/8 time signature. It consists of a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings of *ppp* and *ppp* indicating a very soft volume.

II. Man. *pp*

pp III. Man. *ppp*

pp *pp* *ppp*

This system continues the piece with three staves. The middle staff is labeled 'III. Man.' and has a *ppp* marking. The left hand part has a *pp* marking. The system concludes with a *ppp* dynamic marking.

II. Man. *ppp* *mp* *pp*

ppp *mp* *pp* *mp e cresc.*

This system shows a change in dynamics. The right hand part starts with *ppp* and moves to *mp*. The left hand part has *ppp* and *mp* markings. The system ends with a *mp e cresc.* marking.

poco string. *poco a poco rit.*

II. Man. *mp e cresc.* *f sempre dim.*

f sempre dim.

This system includes performance instructions: *poco string.* and *poco a poco rit.* above the staff. The right hand part has *mp e cresc.* and *f sempre dim.* markings. The left hand part has *f sempre dim.* markings. The system ends with a *f sempre dim.* marking.

a tempo

III. Man. *pp*

pp

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system, and another *pp* is at the end.

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture with many beamed notes and slurs. The dynamics remain consistent with the previous system.

pp

pp

This system contains the next two staves of music. It continues the complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamic markings of *pp* are present in the middle and at the end of the system.

sempre rit.

ppp

ppp

This system contains the final two staves of music. The tempo marking *sempre rit.* is written above the first staff. The music concludes with a final chord. Dynamic markings of *ppp* are present at the end of each staff.

Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

I. Pianoforte.

Batti, Ernst, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie)	M — .80
— op. 11a. Weihnachts-Ouverture (Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)	1.50
— op. 11b. Dieselbe vierhändig	1.80
— op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe)	1.20
Becker, Albert, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes)	1.20
Durand, F., op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“)	1.50
— op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.)	1.50
— op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer).	1.50
— Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang	1.50
Hansen, Cornelius, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer)	1.20
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)	
Krimmling, Franz, op. 2. Süße Weihnacht (leicht)	1.20
— op. 3. Weihnachtsläuten (leicht)	1.20
Kron, Louis, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht)	— .80
Reinecke, Carl, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima	1.20
Nr. 2. Stille Nacht	1.20
Sartorio, Arnaldo, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer)	1.20
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)	
— op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer)	1.50
— op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum	1.—
— op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album	1.50
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindchens Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)	
Scheel, Georg, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet.	1.—
Nr. 2. Stille Nacht	1.—

II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

Großjohann, Fr., op. 39. Kindes Gebet (leicht)	M 1.30
Kron, Louis, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht)	1.30

III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief)	à — .80
— op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	— .60
— op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—
Boden, P., op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel)	à — .80
Radecke, Robert, op. 57e. „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (hoch und tief)	à — .80
Reger, Max. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“	1.50
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello.	1.80
Spengler, L. Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“	1.—
Techritz, J. Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“	— .80
Teichfischer, P. Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.)	1.—
Wermann, Oscar, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief)	à 1.—

IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

Becker, Albert, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	1.—
— op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“	1.—
— op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied)	1.—
Hirsch, C. „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch)	1.—
— „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner)	— .80
— „Laßt uns das Kindelein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert)	— .80
— Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert)	— .80
Radecke, Robert, op. 57c. „Laßt uns das Kindelein grüßen“	1.—
Raphael, Gg. Weihnacht: „Christkindlein kommt“	— .80
Schärf, P., op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“	1.—
Schreck, Gustav, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine.	2.20
Wagner, Fr., op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“	— .80
Wermann, Oscar. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“	1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

Weihnachtslieder für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.