

# Drei GESÄNGE

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für

vier Solostimmen

mit Begleitung des Pianoforte  
— ♯ — von ♯ —

## Heinrich von Herzogenberg.

— OP. 73. —

N<sup>o</sup> 1. Nachtlid.  
Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M.

N<sup>o</sup> 2. Das Vöglein.  
Partitur und Solostimmen  
Pr. 3. M.

N<sup>o</sup> 3. Moeresleuchten.  
Partitur und Solostimmen.  
Pr. 3. M.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.**

*Den Verträgen gemäß geschützt.*

1763.

1891.





**Warnung.**  
 Die Vervielfältigung der Stimmen ist gesetzlich verboten und werden Uebergrieffe in meine Verlagsrechte nachsichtlich verfolgt.  
 Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

### III.

## Meeresleuchten.

H. von Herzogenberg, Op. 73.

Langsam und feierlich.

SOPRAN.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest.

ALT.

Musical staff for Alto, showing a whole rest.

TENOR.

Musical staff for Tenor, showing a whole rest.

*m. v.*

Ans des

BASS.

Musical staff for Bass, showing a whole rest.

Langsam und feierlich.

PIANO.

Piano accompaniment with treble and bass staves. Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Dynamics include *pp* and *poco marc. il basso*. The word *Verschiebung.* is written below the bass line.

Vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor. The Tenor part has lyrics: Mee - - res dunk - - len Tie - - fen stieg die Ve - - nus still em -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

por, als die Nach - ti - gal - len rie - - fen in dem

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of three sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Hain, den sie er - - kor.

*poco marc.*

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, both with a key signature of three sharps. The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef, with a key signature of three sharps. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The instruction *poco marc.* is written above the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*m.v.*  
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

*m.v.*  
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

*m.v.*  
 Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

*pp*

*poco cresc.* *espr.* *mf*  
 Ve - nus still em - por, als die Nach - ti - gal - len

*poco cresc.*  
 Ve - nus still em - por,

*poco cresc.* *espr.* *mf*  
 Ve - nus still em - por, als die Nach - ti -

*poco cresc.*  
 Ve - nus still em - por,

*poco cresc.* *mf*

rie - - fen, als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

*mf espr.* als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

gal - - len, als die Nach - ti - gal - - len rie - - fen in dem

*mf espr. dim.* als die Nach - ti - gal - - len rie - -

Hain, den sie er - kor, den

Hain, den sie er - kor, in dem Hain, den sie er -

Hain, den sie er - kor, in dem Hain,

fen in dem Hain, den sie er -

*dim.* sie er - kor.  
*dim.* kor, er - kor.  
*dim.* den sie er - kor.  
*dim.* kor, er - kor.

*dim.* *pp* *poco marc.*

*dim.* *pp* *dim.*

*p espr.* Und zum Spie - gel  
*p espr.* Und zum Spie - gel voll Ver - lan - - gen,

*p*

*p espr.*

Und zum Spie - gel voll Verlan - - gen

*p espr.*

Und zum Spie - gel voll Verlan - - gen

voll Verlan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Verlan - - gen

voll Verlan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Verlan - - gen

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich,

voll Ver - lan - - - gen,

glät - te - ten die Wo - gen sich, voll Ver - lan - - - gen,

um ihr Bild noch



um ihr Bild noch auf - zu -  
 um ihr Bild noch auf - zu -  
 um ihr Bild noch auf - - zu - fan - gen,  
 auf - zu - fan - gen, da sie selbst auf e - - wig wich, da sie

*dim. e rit.* fan - gen, da sie selbst auf e - wig wich. *pp*  
*dim. e rit.* fan - gen, da sie selbst auf e - wig wich. *pp*  
*dim. e rit.* da sie selbst, auf e - wig, auf e - wig wich. *pp*  
*dim. e rit.* selbst auf e - - wig wich. *pp* *m.v.* Lächelnd

*dim. e rit.*

*a tempo* *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te sie dem

*a tempo* *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te sie dem

*a tempo* *m.v.*

Lä - - cheind gönn - - te, gönn - - te sie dem

*a tempo*

gönn - - te sie, gönn - - te sie dem

*a tempo*

*pp*

feuch - - ten E - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - le - ment den letz - - ten

feuch - - ten E - - le - ment den letz - - ten

Blick, und dem Meere blieb ein

Blick, und dem Meere blieb ein

Blick, und dem Meere blieb ein

Blick, und dem Meere blieb ein

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

Leuch - - ten durch die lan - - ge Nacht zu - -

rück, — und dem Mee - - re blieb — ein  
 rück, und dem Mee - - re blieb — ein  
 rück, — blieb — ein  
 rück, — zu - - rück,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Leuch - - - - - ten, *dim.* zu - -  
 Leuch - - - - - ten ein Leuch - - - - - ten zu - *dim.*  
 Leuch - - - - - ten *pp* durch die  
 und dem Mee - - re blieb — ein Leuch - - - - - ten zu - *dim.*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a complex melodic passage with many slurs and a dynamic marking of *dim.*. The left hand has a more rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *pp*.

rü - ck, durch die  
 rü - ck, durch die  
 lan - - ge Nacht zu - rü - ck, durch die  
 rü - ck, durch die  
*pp*  
*poco marc.*  
*rit.*

lan - - ge Nacht zu - rü - ck.  
 lan - - ge Nacht zu - rü - ck.  
 lan - - ge Nacht zu - rü - ck.  
 lan - - ge Nacht zu - rü - ck.  
*ppp*

Empfehlenswerthe

# Neue Musikalien

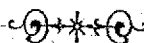
aus dem Verlage von

**J. Rieter-Biedermann**

in

Leipzig.

(1889—1890.)



## Vocalmusik.

### 1. Grössere Gesangwerke.

Lange, S. de.

- Op. 57. **Moses.** Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift, zusammengestellt von *Graf van Hogendorp*. (Deutsche Uebersetzung von *M. B. Moses*. Oratorium nach Worten mit der Heiligen Schrift, zusammengestellt durch *Mr. H. Graf van Hogendorp*.  
Clavierauszug gr. 8 . . . . . n. 7 50

Thieriot, Ferdinand.

- Op. 50. **Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.).  
Clavierauszug gr. 8 . . . . . n. 4 50  
Chorstimmen . . . . . 4 —  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—

### 2. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Pergler, Richard von.

- Op. 18. **Drei Gesänge für zwei Soprane und Alt (oder dreistimmigen Frauenchor).**
- No. 1. **Claribel's Grab: „Wo Claribel gestorben“** von *Tennyson*.  
Partitur . . . . . 2 —  
Chorstimmen . . . . . — 90  
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.
- No. 2. **Ebenreigen: „Die silbernen Glöckchen“** von *Mathisson*.  
Partitur . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 50  
Sopran 1, 2, Alt je 50 Pf.
- No. 3. **Abendbild: „Stille wird's im Walde“** v. *Lenau*.  
Partitur . . . . . 1 50  
Chorstimmen . . . . . — 90  
Sopran 1, 2, Alt je 30 Pf.

- Op. 19. **Liederspiel.** Sechs lyrische Tanzweisen. Verse aus Goethe's westfälischem Divan für vier Männerstimmen (Soli oder Chor).  
Partitur gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 2 —  
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.

Ritter, A. G.

- Hymnus aus dem 14. Jahrhundert** für Sopran-Soli, gemischten Chor und Orgel (Album für Orgelspieler No. 40).  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

Umlauf, Paul.

- Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

- No. 1. Quartett: „Weh, warum soll'n wir nun sorgen?“ (*Ulrich von Lichtenstein*).  
Partitur . . . . . 1 80  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
- No. 3. Quartett: „Hoch, als wie die Sonne steht das Herze mein“ (*Reinmar der Alte*).  
Partitur . . . . . — 50  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
- No. 6. Quartett: „Mit fröhlichem Sinne, von Armen umfassen“ (*Kristan von Hameln*).  
Partitur . . . . . 1 —  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
- No. 8. Quartett: „Wald und Heide fühlen Beide“ (*Ulrich von Winterstetten*).  
Partitur . . . . . — 80  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
- No. 11. Quartett: „Uns hat der Winter geschadet überall“ (*Walther von der Vogelweide*).  
Partitur . . . . . 1 —  
Stimmen . . . . . — 60  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.
- No. 15. Quartett: „Ich will den Sommer grüssen“ (*Dichter unbekannt*).  
Partitur . . . . . 1 80  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
- No. 17. Quartett: „Seid willkommen, Frau Sommerzeit“ (*Der Schenk von Limburg*).  
Partitur . . . . . 2 —  
Stimmen . . . . . 1 20  
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.

### 3. Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

a. Für gemischten Chor.

Bödecker, Louis.

- Op. 32. **Drei Gesänge.**
- No. 1. **Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige“** von *Emil Rittershaus*. Partitur . . . . . — 20
- No. 2. **Frühlings-Mahnung: „Heda! Holla! Aufgemacht!“** von *Hoffmann von Fallersleben*.  
Partitur . . . . . — 40
- No. 3. **Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“** von *Emil Rittershaus*. Partitur . . . . . — 40

**Herzogenberg, Heinrich von.**

Op. 57. **Sechs Gesänge** für gemischten Chor a capella.

Heft 1 (fünfstimmig).

Partitur . . . . . 2 50

Stimmen . . . . . 2 25

Sopran 1/2 90 Pf., Alt, Tenor, Bass je 45 Pf.

An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah?“ von *Fr. Rückert*. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe von *J. W. Goethe*. Ungeduld: „Immer wieder in die Weite“ von *J. W. Goethe*.

Heft 2 (sechstimmig).

Partitur . . . . . 2 50

Stimmen . . . . . 2 70

Sopran 1/2 90 Pf., Alt, Tenor je 45 Pf., Bass 1/2 90 Pf.

In der Nacht: „Wie rauscht so sacht“ von *J. von Eichendorff*. Brautlied: „Komm heraus du schöne Brant“ (*Wunderhorn*). Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Heiden“ von *E. Ch. Homburg* (1805—1861).

**Hess, Carl.**

Op. 6. **Zwei Lieder** für gemischten Chor a capella.

No. 1. „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ von *Em. Geibel* (mit Canon zwischen Sopran und Tenor).

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Mondnacht**: „Es war als hätt' der Himmel“ von *J. von Eichendorff*.

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

**Kirchner, Theodor.**

Op. 82. **Gedenkbücher** (1843—1887). Zwölf Musikstücke.

Daraus einzeln:

No. 8. **Beharre!** (Chorsatz). Andante espressivo in Dmoll, Text von *Helmina von Chézy*. Zur Erinnerung an *E. F. Richter*.

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

**Wilm, Nicolai von.**

Op. 84. **Vier Gesänge.**

No. 1. „Nun ist's mit dem Schreiben zu End“ von *Fr. Oser*.

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Herz und Laute**: „Dir geb' ich Alles was ich habe“ nach dem Englischen des *Thom. Moore* von *Gisb. von Vincke*.

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 3. **Der Abschied**: „Es schienen die Sternelein so hell.“ (Böhmisches Volkslied).

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 4. **Frühlingsankunft**: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ von *Fr. Oser*.

Partitur . . . . . — 60

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

**Wolf, Leopold Carl.**

Op. 19. **Zwei Passatengeänge** für vierstimmigen Chor a capella.

No. 1. **Christe, du Lamm Gottes.**

Partitur . . . . . 1 —

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

No. 2. **Christus ward gehorsam für uns.**

Partitur . . . . . 1 —

Stimmen . . . . . — 60

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 15 Pf.

**b. Für Männerchor.**

**Brahms, Johannes.**

**Zwei Lieder** aus „Zwölf Lieder und Romanzen“ für Frauenchor. Op. 44. Bearbeitet von *Carl Hirsch*.

No. 1. **Minnelied** (*J. H. Voss*).

Partitur . . . . . — 50

Stimmen . . . . . — 60

Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.

No. 2. **Barcarole** (Italienisch).

Partitur . . . . . — 50

Stimmen . . . . . — 60

Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 15 Pf.

**Sedanfest-Gesänge.**

Drei, für Männerchor, nach *Melodien* von *G. F. Händel*.

No. 1. Stimmt an den Preisgesang, aus „*Herakles*“.

No. 2. Dank dir Kaiser, aus „*Saul*“. No. 3. **Ältdentschland hat, in Kraft vereint**, aus „*Samson*“. Volksausgabe . . . . . n. — 20

**4. Zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.**

**Umlauf, Paul.**

Op. 30. **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

No. 5. Duett: „**Heimliche Minne, die ist gut**“ für Sopran u. Tenor (*Dichter unbekannt*) . . . . . — 80

No. 7. Duett: „**Num der Sonne lichter Schein**“ für Alt u. Bass (*Heinrich von Veldeke*) . . . . . — 80

No. 10. Duett: „**Still und starr ruht nun der See**“ für Sopran u. Alt (*Dichter unbekannt*) . . . . . — 80

No. 13. Duett: „**Auf der Lände oben**“ für Tenor u. Bass (*Dietmar von Aiste*) . . . . . — 80

**5. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**

**Brahms, Johannes.**

Op. 33. **Romanzen aus L. Tieck's Magelone** (Romances from *L. Tieck's Magelone*) (Deutscher und englischer Text).

Ausgabe für hohe Stimme (Original) in gr. 8<sup>o</sup> . . . . . n. 6 —

Ausgabe für tiefe Stimme in gr. 8<sup>o</sup> . . . . . n. 6 —

**Herzogenberg, Heinrich von.**

Op. 65. **Drei Balladen** für eine mittlere Singstimme.

No. 1. **Mondwanderung** (*B. Reineck*) . . . . . 2 —

No. 2. **Das Burgfräulein von Windeck** (*A. Chamisso*) . . . . . 2 50

No. 3. **Gothen-Treue** (*F. Dahn*) . . . . . 2 —

Op. 66. **Der Musikant**. Liederreihe von *J. von Eichendorff* für eine hohe Singstimme . . . . . 3 —

**Umlauf, Paul.**

Op. 30 **Ein mittelhochdeutsches Liederspiel** in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Daraus einzeln:

No. 2. Sopransolo: „**Wenn ich in meiner Kammer steh' allein**“ (*Der von Kärenberg*) . . . . . — 50

No. 4. Basssolo: „**Werther Gruss von Frauenmunde**“ (*Rubin*) . . . . . — 50

No. 9. Altsolo: „**Nun heißen sie mich meiden**“ (*Der Burggraf von Regensburg*) . . . . . — 50

No. 12. Sopransolo: „**Der schöne Sommer geht nun an**“ (*Heinrich von Veldeke*) . . . . . — 80

No. 14. Basssolo: „**Mein' Fraue, die will lohnet mir**“ (*Tannhäuser*) . . . . . — 80

No. 16. Tenorsolo: „**Wonniglich nun soll man schauen**“ (*Kristan von Hameln*) . . . . . — 50

**6. Instructive Gesangwerke.**

**Krause, Emil.**

Op. 74. **Zwölf Solfegien** für eine hohe Sopranstimme zum Studium des Coloraturgesanges in allen Dur-Tonarten.

Heft 1 . . . . . 3 —

Heft 2 . . . . . 3 —

