



MAZURKA

POUR

le Piano

PAR

L. M. GOTTSCHALK

Op. 6.

N^o 1.

B. M. L.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street

MAZURKA

par
L. M. GOTTSCHALK
(de la Louisiane)

PIANO.

malinconico
p

3

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand starts with a melodic line featuring a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'malinconico' and the dynamic is 'p'.

3
ritard.
accelerando.
tr
pp animato.

This system continues the piano accompaniment. It includes a triplet in the right hand and a trill in the left hand. The tempo markings 'ritard.' and 'accelerando.' are present, along with the dynamic 'pp animato.'.

tr

This system features a trill in the right hand and continues the accompaniment in the left hand.

tr

3

This system includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand.

p

3
ritard.

This system concludes the piano accompaniment with a triplet in the right hand and a trill in the left hand. The dynamic is 'p' and the tempo is 'ritard.'

pp tr tr stacc.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with trills in measures 1 and 3, and a staccato note in measure 5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

espress. cresc. marcato.

This system contains measures 6 through 10. The right hand continues the melodic line with an expressive (espress.) dynamic in measure 7 and a crescendo (cresc.) starting in measure 8. The left hand has a marcato (marcato.) dynamic in measure 7. Accents are present in measures 6, 8, and 10.

espress. marcato. cresc. espress.

This system contains measures 11 through 15. The right hand has an expressive (espress.) dynamic in measure 11 and another in measure 15. The left hand has a marcato (marcato.) dynamic in measure 11 and a crescendo (cresc.) starting in measure 14. Accents are present in measures 12 and 15.

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Accents are present in measures 16, 17, and 18.

stacc. cresc. espress.

This system contains measures 21 through 25. The right hand has a staccato (stacc.) dynamic in measure 21 and an expressive (espress.) dynamic in measure 23. The left hand has a crescendo (cresc.) starting in measure 22. Accents are present in measures 23 and 25.

espress. *stacc.* *cresc.*

espress.

p

pp animato. *ritard.* *accelerando.* *tr*

poco rallen. *tr*

COMPOSITIONS

POUR PIANO PAR

F. GODEFROID

	M. Pf.
Op. 23 N° 1. Le Rêve, Etude mélodique.	1 25
" 24. " 2. La Mélancolie, Etude.	1 25
" 31. " 3. La Danse des Sylphes, Etude.	1 75
Les Chants du soir, 6 Réveries.	
" 32. N° 1. Le Chamelier, Chanson arabe.	1 50
" 33. " 2. Les Ombres, Valse mélancolique.	1 50
" 34. " 3. Minuit, Sérénade.	1 50
" 35. " 4. Les Soupirs, Cantabile.	1 50
" 36. " 5. Vénitienne, Barcarolle.	1 50
" 37. " 6. Songes dorés, Orientale.	1 50
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 —
6 Morceaux de genre.	
" 39. N° 1. Les Pleurs, Andante.	1 75
" 40. " 2. Nuits d'Espagne, Sérénade.	1 50
" 41. " 3. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
" 42. " 4. La Danse des Lutins, Allegretto.	2 —
" 43. " 5. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 50
" 44. " 6. Solitude, Réverie.	1 25
" 45. Sonate dramatique.	2 75
6 Morceaux de genre.	
" 46. N° 1. Le premier Sourire, Réverie.	1 75
" 47. " 2. Grenade, Danse mauresque.	1 75
" 48. " 3. Prière des Bardes, Choral.	1 75
" 49. " 4. La Brésilienne, Boléro.	1 75
" 50. " 5. Souvenance, Andante.	1 75
" 51. " 6. Taïaut, Chasse.	1 75
" 52. Les Masques, Fête italienne.	1 75
" 53. Deuxième Sonate.	3 25
6 Morceaux de genre.	
" 54. N° 1. Les Gouttes de rosée, Andante.	1 75
" 55. " 2. Le Coin du Roi, Air de danse du XIV. Siècle.	1 75
" 56. " 3. Le Hamac, Réverie.	1 75
" 57. " 4. Danse indienne, Fantaisie.	1 75
" 58. " 5. Un Orage à Venise, Barcarolle.	1 75
" 59. " 6. Le Chant des Mages, Hymne sacré.	1 75
" 88. Sicilienne, Morceau de genre.	1 50
" 89. La Harpe d'or, Morceau caract.	1 50
" 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 25
" 91. Armide de Gluck, Fantaisie.	1 75
" 92. Chanson Nègre.	1 25
" 94. La Fête des moissons, Scène villageoise.	1 25
" 95. La Séparation, Romance.	1 50
" 96. Les Alpes, grande Tyrolienne.	1 75
" 97. Les Sorcières, Ronde fantastique.	1 50
" 98. Voici le Jour, Aubade.	1 75
" 99. Un Soir à Lima, Sérénade.	1 50
" 100. La Fileuse, Etude de genre.	1 50
" 101. Chanson du Remouleur.	1 75

	M. Pf.
Op. 102. Le Rossignol et le Roseau, Andante.	1 75
" 103. Chant d'Adieu, Mélodie.	1 50
" 104. La Perle du Danube, Mazurka.	1 50
" 105. Le Retour du Pâtre, Morceau de genre.	1 50
" 106. Johannisberg, Valse.	1 50
" 107. 2 ^{me} Tyrolienne.	1 50
" 108. Pauvre Jacques, Romance.	1 50
" 109. Second vieux Menuet.	1 50
" 110. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	1 50
" 111. Une Nuit à Séville, Sérénade originale.	1 50
" 112. Air Styrien.	1 25
" 113. Marche orientale, Souvenir du Caire.	1 25
" 114. Chanson bohémienne.	1 25
" 116. Rosée amère, Thème populaire.	1 50
" 117. Souvenir de Prague, Valse-Caprice.	1 50
" 118. Berceuse de Weber, Chant populaire.	1 50
" 119. Chanson Créole.	1 50
" 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels).	1 50
" 121. 1 ^{re} Romance sans paroles.	1 50
" 122. Air hongrois.	1 25
" 123. La Primavera (Le Printemps) Barcarolle.	1 50
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 25
" 125. Grande Valse.	1 50
" 126. Rondo russe.	2 25
" 127. Ballade de Roland à Ronce vaux, Opéra de <i>Mermet</i> , Fantaisie-Caprice.	1 75
" 130. Chanson Gauloise.	1 50
" 131. Le Lion de St. Marc, Opéra de <i>Legoux</i> , Barcarolle variée.	1 25
" 132. La Diane, Réveil de Chasse.	1 25
" 133. L'Hirondelle messagère, Mélodie.	1 75
" 134. Don Juan, Illustration.	1 75
" 135. Dernier jour de Marie Stuart, Réverie.	1 50
" 136. Mignon regrettant sa patrie, de L. Bordèse. Fantaisie.	1 50
" 137. Menuet du Roi.	1 25
" 138. Air Montagnard.	1 25
" 139. Méditation sur la Messe solennelle de <i>Rossini</i> .	1 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valses composées pour la célèbre musique de la Garde de Paris.	1 75
" 144. Les Pélerins au St Sépulcre, Choral.	1 50
" 145. La Traviata, Illustration.	1 50
" 146. Méditation poétique sur la romance de Stigelli „Les plus beaux yeux“.	1 50

	M. Pf.
Op. 147. Les Muletiers de Castille, Boléro.	1 25
" 149. Premier chagrin, Mélodie.	1 50
" 150. La Rose des Montagnes.	1 25
" 151. Les Plaintes d'Ophélie.	1 50
" 152. Les Patineurs de Harlem.	1 50
" 153. Chanson du Meunier.	1 50
" 155. La Sabotière, Danse rustique.	1 25
" 158. Chanson de Mai, Caprice poétique.	1 25
" 159. Le Carillon de Moncrabeau.	1 25
" 160. Les Gardes françaises, Caprice militaire.	1 25
" 161. Robert le Diable. Illustrations.	2 —
" 162. Le Domino noir.	1 75
" 163. Giralda.	1 75
" 164. Le Comte Ory.	1 50
" 165. Tyrolienne populaire.	1 25
" 166. Caprice militaire.	1 50
" 167. Adieu à la patrie, Mélodie.	1 50
" 168. Nos Antilles, Chanson créole.	1 50
" 169. Réverie-Mazurka.	1 25
" 170. Ballade du Chevalier.	1 50
" 171. L'Ombre. Illustrations.	2 —
" 172. Les Huguenots. Illustrations.	2 25
" 174. Les Sirènes, Barcarolle d'Oberon.	1 50
" 175. Viens ma belle, Sérénade.	1 25
" 176. La Coupe du Roi de Thulé, de <i>Diaz</i> . Fantaisie.	1 75
" 177. La Muette de Portici.	1 50
" 178. Dans la Prairie, Réverie.	1 50
" 179. Agnus Dei de <i>Mozart</i> . Transcription brillante.	1 25
" 190. Le Ruisseau, Morceau caractéristique.	1 50
" 200. Valse des Fées.	1 75
" 202. Fête au village.	1 25
" 203. Valse des Songes.	2 —
" 204. La jeune Esclave, Mélodie.	1 25
" 205. Choeur tyrolien.	1 25
" 209. Chanson arabe.	1 25
" 210. L'Extase, Souvenir d'une nuit d'Orient.	1 25
" 211. La Caravane, Marche.	1 25
" 212. La dernière Hirondelle, Mélodie.	1 50
Souvenir de Bal, Caprice.	1 25
Etudes caractéristiques	
N° 1. Cantilène.	1 —
2. L'Abéille.	1 25
3. All' Antica.	1 —
4. Arpeggio.	1 —
Une Fièvre brûlante, Duo de Richard cœur de Lion, Transcription variée.	1 25
Tyrolienne.	1 25
Pensée.	— 75
L'Imagination, Valse sentimentale transcrite.	75
La Danza d'Amore, Transcription brillante	1 50
Jeune et Vieille, Etude dialoguée.	1 —

à 4 mains.

	M. Pf.
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile.	2 —
" 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	2 75
" 40. Nuits d'Espagne, Sérénade.	2 25
" 48. Prière des Bardes, Choral.	2 —
" 54. Les Gouttes de Rosée, Andante.	2 —

	M. Pf.
Op. 90. Le Réveil des Fauvettes, Allegretto.	1 75
" 124. Le Carnaval de Rome.	2 75
" 143. Les Jardins d'Armide, Valse Tyrolienne.	1 25

	M. Pf.
— Veillées musicales.	
N° 1. Matinée du Printemps.	1 25
2. Arrivée du Régiment.	1 50
3. Nuit d'été.	1 25

Propriété des éditeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES

159 Regent Street



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE

Weihergarten