Mus. Sv. 101/18

Mus. pr. 2° H682

A Madame la Comtesse Emmanuela POTOCKA.

Quatuor

Pour

Piano, Violon

Alto et Violoncelle

PAR

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Ch. M. Widor

Op: 66.

Prix net: 10f M. 8.—

Paris, DURAND & SCHŒNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris

C. Kahnt Leipzig

A

DURAND & SCHŒNEWERK

Éditeurs, 4, place de la Madeleine, Paris

MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO ET VIOLON

ACCURSI (R.)	**Allegro agitato**	6 »
ALBERT (B)	**Sur les Bords de l'Oise**, deux morceaux faciles :	
	N° 1. **Soupirs**	6 »
	N° 2. **Sourires**	7 50
ALTÈS (E.)	Op. 31. **Sonate** en *fa* mineur . . . net	6 »
ARDITI (L.)	**Il Bacio.** Transcription	7 50
BACH (J.-S.)	**Prélude de la 6e Sonate** de violon, avec acc. de piano, par C. Saint-Saëns, d'après la 29e Cantate.	7 50
—	**Aria** en *ré*	4 »
BATTANCHON (F.)	Op. 53. **Prière du matin**	4 »
BEETHOVEN	**Menuet** de la Symphonie en *ut*.	6 »
BINET (F.)	**La Fête de Grand'Maman** avec violoncelle, *ad libitum*	6 »
BOCCHERINI	**Menuet**	5 »
BORDIER (J.)	**Méditation** sur le 7e Petit Prélude de Bach.	7 50
—	**Romance**	6 »
BRAGA (G.)	**Serenata**	5 »
BROUSTET (E.)	**Berceuse**	5 »
BRUCH (Max)	Op. 26. **Concerto**, violon avec accompagnement de piano. . . . . net	6 »
	Partition d'orchestre. . . . . net	12 »
	Parties d'orchestre . . . . . net	15 »
CHAUMET (W.)	**Élégie**	5 »
CHOISNEL (G.)	**Adagio**	5 »
CHOPIN	Op. 9. N° 2. **Nocturne** en *mi bémol*, transcrit par P. Sarasate.	5 »
—	Op. 27. **Nocturne** en *ré*, transcrit par P. Sarasate.	6 »
—	Op. 35. **Marche funèbre**	5 »
COLLONGUES (G.)	Fantaisie facile sur le ballet d'**Ascanio**.	7 50
DIEMER (L.)	Op. 20. **Sonate** . . . . . net	6 »
DURAND (Aug.)	Op. 59. **Méditation**	9 »
—	Op. 62. **Chaconne**	6 »
—	Op. 79. **Annette et Lubin**, gav. pastor.	5 »
—	Op. 80. **Pomponette**, air à danser	6 »
—	Op. 83. **1re Valse**	9 »
DURAND (J.)	**Romance**	6 »
DUVERNOY (A.)	Op. 19. N° 1. **Andante**	6 »
—	— N° 2. **Allegretto**	6 »
FOCHEUX (J.)	**Dormez Mignonne**, Berceuse.	5 »
GODARD (Benjamin)	Op. 1. **1re Sonate**, *ut mineur* . . . net	5 »
—	Op. 2. **2e Sonate**, *la mineur* . . . net	5 »
—	Op. 3. **Légende et Scherzo** . . . net	5 »
—	Op. 9. **3e Sonate**, *sol mineur*. . . . net	6 »
—	Op. 16. **1re Gavotte**	5 »
GRIEG (E.)	Op. 13. **Sonate**, *sol mineur*. . . . net	6 »
GUIGNON	**Allegro** de la 1re sonate, revu et doigté par P. Sarasate	5 »
GUIRAUD (E.)	**Caprice**, violon avec accomp. de piano .	15 »
	Partition d'orchestre. . . . . net	8 »
	Parties d'orchestre . . . . . net	10 »
—	**Mélodrame de Piccolino**	4 »
HAMMER (R.)	**Tannhäuser**, Duo.	7 50
HAUSER (M.)	Op. 11. **6 Romances** sans paroles . net	6 »
—	N° 1. **Chanson d'amour**	4 »
—	N° 2. **Chanson du berceau**	3 »
—	N° 3. **Barcarolle**	3 »
—	N° 4. **Chant du soir**	4 »
—	N° 5. **La Capricieuse**.	4 »
—	N° 6. **Romance**	3 »
HAYDN	**Sérénade** du Quatuor. Op. 3. N° 5.	5 »
HERMAN (Ad.)	**8 Pièces** de différents caractères :	
—	N° 1. **Chanson du Page** sous Louis XV (Tartini)	5 »
HERMAN (Ad.)	N° 2. **Le Tambourin à Trianon** sous Louis XIV (Locatelli)	5 »
—	N° 3. **Oh! dites-lui** (Princesse Kotschoubey).	7 50
—	N° 4. **Si vous n'avez rien à me dire** (Baronne de Rothschild) .	7 50
—	— **Plus d'amour, plus de roses** (Prince Gustave de Suède).	
—	N° 5. **Rêverie** (Traumerei) extraite de l'Op. 15 (Schumann)	4 »
—	N° 6. **Berceuse** (Schlummerlied), extraite de l'Op. 124 (Schumann) .	6 »
—	N° 7. **Gavotte** de Lulli (1659)	5 »
—	N° 8. **Allegretto** de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn)	5 »
—	Fantaisie sur **Piccolino**	9 »
—	Fantaisie dramatique sur **Henri VIII**.	9 »
KIEL (F.)	Op. 11. **Impressions de voyage**	20 »
—	1re Partie.	12 »
—	2e Partie.	15 »
—	Op. 77. **Petite Suite**	12 »
KOTSCHOUBEY (Princesse)	**Oh! dites-lui.**	7 50
LACK (Th.)	Op. 99. **Napolitana**.	9 »
LALO (Ed.)	Op. 12. **Sonate**	18 »
—	Op. 20. **Concerto** pour violon avec accompagnement de piano. . net	6 »
	Partition d'orchestre. . . . . net	12 »
	Parties d'orchestre. . . . . net	18 »
—	**Romance** extraite du **Concerto**.	5 »
—	Op. 21. **Symphonie espagnole** pour violon, avec acct de piano . net	8 »
	Partition d'orchestre . . . . . net	20 »
	Parties d'orchestre . . . . . net	30 »
LECLAIR	**Sarabande et Tambourin** revus et doigtés par P. Sarasate	6 »
LEDERER (D.)	**Danses hongroises**	7 50
LEFORT (A.)	**Six pièces faciles :**	
	N° 1. **Prière**	5 »
	N° 2. **Petite valse lente**	5 »
	N° 3. **Barcarolle**	5 »
	N° 4. **Chanson villageoise**	5 »
	N° 5. **Barcelonnette**	5 »
	N° 6. **Air de ballet.**	5 »
—	**4 Transcriptions** de Wagner :	
	N° 1. **Rienzi**, Prière	4 »
	N° 2. **Vaisseau-Fantôme**, Cavatine .	4 »
	N° 3. **Tannhäuser**, Romance de l'Étoile	4 »
	N° 4. **Lohengrin**, Fragment du Duo .	4 »
—	**1re Gavotte** de B. Godard, transcription.	5 »
—	**Mélodrame de Piccolino**, transcription.	4 »
—	Fantaisie sur **Samson et Dalila**.	9 »
—	Marche de **Tannhäuser**, piano et violon avec violoncelle *ad libitum*.	7 50
LÉONARD (H.)	L'Étoile du soir de **Tannhäuser**	6 »
LÉONARD et **GREGOIR**	**Quatre duos** sur les Opéras de Richard Wagner :	
—	**Lohengrin**	9 »
—	**Rienzi**	9 »
—	**Tannhaüser**	12 »
—	**Le Vaisseau Fantôme.**	12 »
—	**Airs espagnols.** Deux duos, chaque	9 »
LOCATELLI	**Le Tambourin à Trianon**, sous Louis XIV.	5 »
LUIGINI fils (A.)	Op. 9. **Romance sans paroles**	7 50
LULLI	**Gavotte** (1659)	5 »
MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. **Adagio.**	5 »
—	— N° 2. **Scherzando**	6 »

Mus. pr. 2° 4682

A Madame la Comtesse Emmanuela POTOCKA.

Quatuor

Pour

Piano, Violon

Alto et Violoncelle

PAR

CH. M. WIDOR

Op: 66. Prix net: 10f M. 8.—.

Paris, DURAND & SCHŒNEWERK, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy & Cie Paris.

E. Katzfeld
Leipzig

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACHENSIS

QUATUOR

CH. M. WIDOR

Op. 66

I

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

All.º moderato ♩= 92 Rit. A tempo

fp fp fp

All.º moderato A tempo

p Rit.

pp f dim.

p

D. S. 4364

Durand & Schœnewerk Editeurs

Paris, 4, Place de la Madeleine

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

sf

sf

mf

mf

mf

f

f

f

p

cresc.

f

A

p

p

p

A

p

p

pp

3

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

B

B.

Animato ♩= 116

Animato

pizz.

arco

pp

pp

pp

sf

C

pp

pp

pizz.

arco

pp

C

tr

pp

Ped.

Meno vivo

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

tr

poco cresc.

Meno vivo

a piacere A tempo sf sf sf p mf mf

A tempo dim. p cresc. Ped. *

a piacere A tempo f mf dim. f p pp pp ff ff

a piacere A tempo sf p pp ff

8 Ped. *

1º Tempo

1º Tempo

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Agitato

pp

Agitato ♩ = 116

fpp

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

pp

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

cresc.

ff

ff

D

sf

sf

ff

ff

D

ff

sf.

sf

sf.

sf

sf

Tranquillamente

sf

sf

pizz.

pp

arco

pp

Tranquillamente

sf

sf

pp

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Ped.

*

A piacere A tempo

segue

A tempo

Ped.

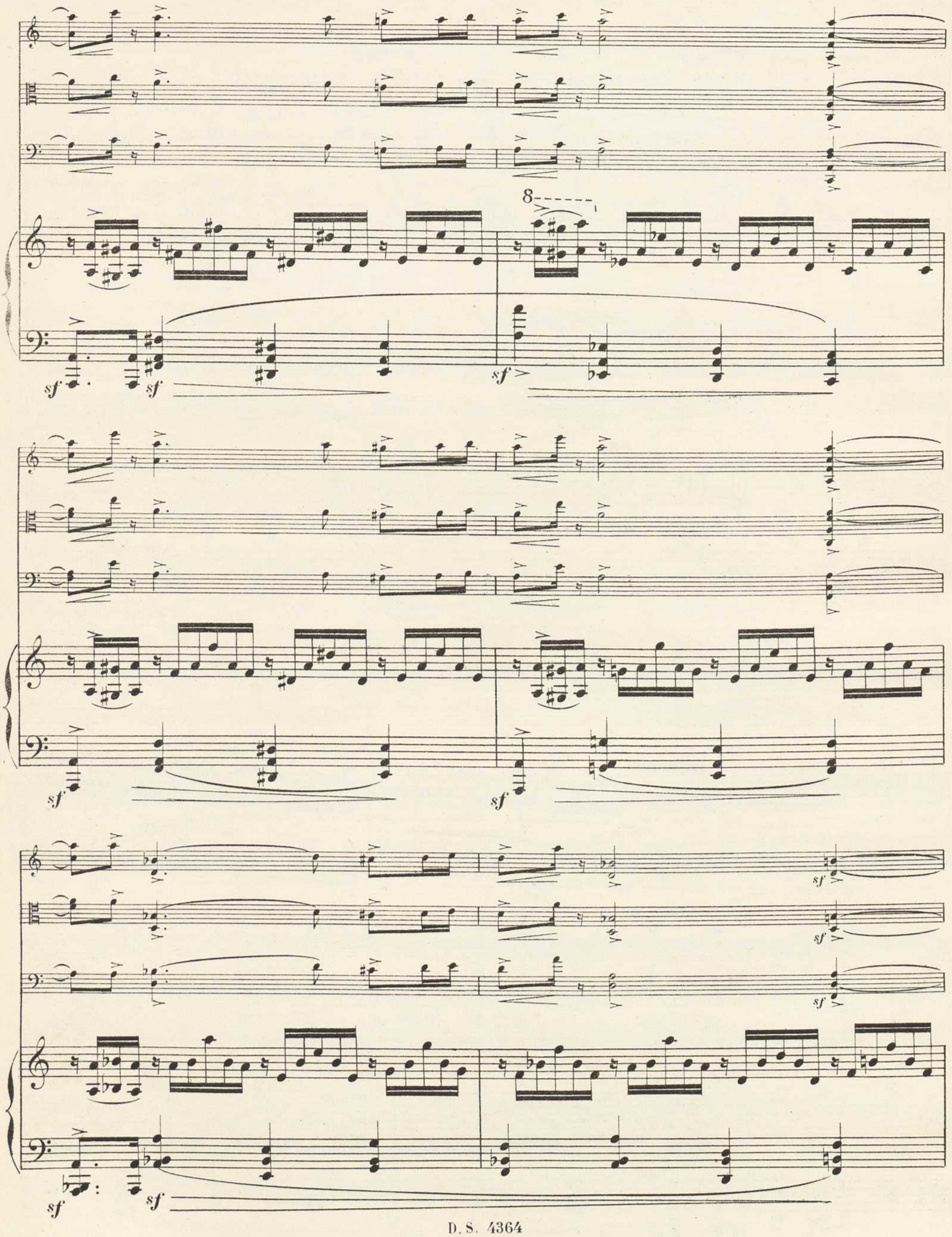
cresc.

dim.

Ped.

Tempo I.º ma agitato

Tempo I.º ma agitato


8
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

E Largamente

E Largamente

Segue

Segue

Segue

Allargando

A tempo

Ped.

Ped.

Ped.

dim.

F

F

f espress. appassionato

cresc.

sf dimin.

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

sf

pp

tr

cresc.

cresc.

cresc.

arco

pp

tr

poco cresc.

Meno vivo

a piacere

G A tempo

ff *sf* *mf* *p*

Meno vivo

G

dimin. *p*

Ped.

cresc. *dim.* A piacere A tempo

mf *f* *sf* *pp* *fp*

Con moto

pp

cresc.

Con moto

cresc.

ff

8

sf

8

II

Adagio

fp

(♩.= 50)

fp

cantabile

tranquillo

fp

Adagio

(♩.= 50)

p

pp

pp

a piacere

f

p

cresc.

p

A

cresc.

p

cresc.

cresc.

2

cresc.

sf

p

dim.

A

sf

p

cresc.

sf

p

f

Poco più mosso

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p espress. *p*

Poco più mosso

pp *dolciss.*

cresc. *f* *fp*

cresc. *cresc.* *cresc.* *fp* *fp*

cresc. *f* *sf*

p *cresc.*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

Ped. Ped.

B

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

B

sf *p* *pp*

Poco animato (♩ = 66)

pp

Poco animato (♩ = 66)

pp

tr

tr

pp

pp

pp

tr

tr

cresc.

cresc.

C Agitato

ff

ff

cresc.

ff

Agitato

C

ff

tr

cresc.

sf

sf

sf

Tranquillamente

pp *cresc.* *sf*

pp *cresc.* *sf*

pp *cresc.*

Tranquillamente

pp *cresc.* *p*

Più lento

p

Più lento

p *sf*

cresc.

Cantabile

cresc.

cresc.

p

D

cresc.

cresc.

cresc.

D

cresc.

Poco a poco agitato

cresc.

pp

pp

Poco a poco agitato

pp

p

sf

cresc.

Ped. Agitato ♩=76

cresc.

f

f

f

p

p

p

Agitato ♩=76

f

f

f

p

cresc.

sf

p cresc.

sf

ff

Segue

p cresc.

sf

ff

p cresc.

sf

ff

cresc.

sf

p

sf

ff a piacere

35

135

m.g.

p Tempo I°.

Tempo I°.

dolciss.

pizz.

pp

pizz.

pp

Tempo I°.

pp

tranquillo

a piacere

cresc.

cresc.

E

pp

pp

pp

E

pp

arco

Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

3

cresc.

p cresc.
arco
p cresc.
p cresc.
3
p cresc.
dim.
pp
2 2
dim.
pizz.
pp
dim.
pp
sf
pp
pp
2
pp
arco
pp
pp
pp
Poco agitato ♩=66
pp
pp
Poco agitato ♩=66
pp
4

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

f

p

f

p

Ped.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

3

3

3

3

cresc.

sf

sf

ff

ff

Ped.

F

pp

ff

pp

ff

pp

F

ff

p

sf

sf

sf

Rit.

Poco più vivo

pp

Poco più vivo

Rit.

Rit.

8

Rit.

Ped. Ped. Ped.

G A tempo

cresc. dim. Poco rit. A tempo

dim. dim.

G A tempo

Poco rit. A T°

III

Vivace ♩ = 152

pizz. *p*

arco *cresc.* *sf*

Vivace ♩ = 152

p *sf*

p *cresc.* *f* *ff*

A

p *ff* *sf*

pizz. arco pizz. arco

cresc. ff

B

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf

pp

C

C

p

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

D.

espressivo

fp

D.

p

cresc.

sf

p

fp

cresc.

f

cresc.

cresc.

sf

sf

cresc.

cresc.

ff

ff

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

E

pizz.

E

arco

pizz.

arco

Ped. Ped. Ped. Ped.

F pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

F

pp cresc. sf

pizz. arco pizz. arco

p cresc. ff

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p cresc. ff

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

p cresc. ff

G

G

fff

pp

sf

H

H

cresc.

fp

dim.

p

ff

Ped.

Ped.

Tranquillamente

J

p espress.

cresc.

f

p

Tranquillamente

J

pp

pp

Ped.

f

Poco a poco

dimin.

cresc.

dimin.

cresc.

dimin.

Poco a poco

cresc.

dim.

Ped.

Tempo I.º

pp

pp

pp

pizz.

arco

Tempo I.º

pp

pp

Ped.

Ped.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

IV

All°. ma non troppo ♩= 120

All°. ma non troppo ♩= 120

A

A

B

Ped.

ff

ff

ff

sf ff

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

D

D

8

f

3

3

3

3

3

3

cresc.

Maestoso

Poco allarg.

sf A tempo

sf

ff

Maestoso

Poco allarg.

ff sf

sf

sf

sf A tempo

3

3

8va bassa

8

E

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

dimin. dimin.

pp dolcissimo

E

sf sf sf sf dimin.

3 6 6

pp dolcissimo

pp

pp

pp

Ped.

cresc. cresc. cresc.

p

cresc.

pp

pp

p cresc. molto

f

a piacere

F A tempo ma

p cantabile

Segue

pp

F A tempo ma

3 3

tranquillamente

pp

pp

sf cresc. sf

tranquillamente

cresc.

p

p

p

3 3 3 3

p

G

cresc. sf ff

cresc. ff

cresc. sf ff

p

p

p

G

cresc. sf ff dimin. p

Ped.

8va bassa

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

con fuoco

cresc.

H

con fuoco

cresc.

H

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

ff

ff

ff

ff

K

sf

sf

sf

K

ff

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

ff

ff

mf

cresc.

ff

L

L

Ped.

pizz.
p
arco

M

sf *mf*
p pizz.

M

sf *p*

sf *ff*
arco
sf *ff*

sf *ff*

sf

sf *p*

pp

pp

pp

dolcissimo

pp

pp

pp

pp

N

ff

p

cresc.

N

ff

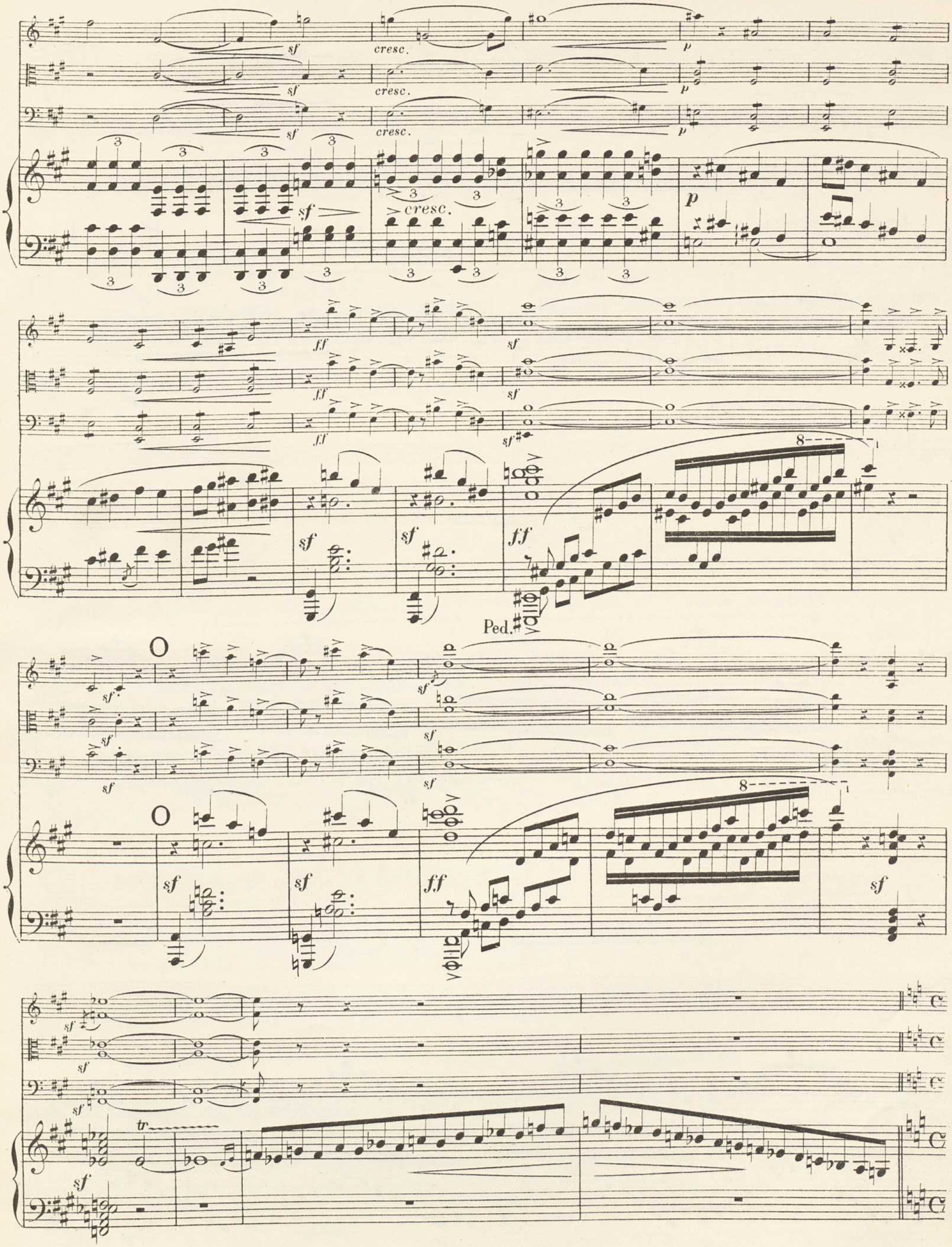
p marcato il basso

cresc.

sf

p

D. S. 4364


sf
cresc.
p
ff
Ped.
O
8
tr

Tempo di scherzo

P

Rit.

Tempo di scherzo

P

Rit.

Moderato ♩=108

con sordini

Moderato ♩=108

sf

8

pp

pp

pp

8

espress.

8

espress.

pp

pp

pp

pp

8ª bassa

R Animato ♩=138

p

cresc.

sf

R Animato ♩=138

8

p

Ped.

Poco allargando

S A tempo

Allargando

FIN

L. Parent Gr.

D. S. 4364

Imp. Delanchy, F^g St Denis, 51, 53

PIANO ET VIOLONCELLE

ALBERT (P.)	**Sur les bords de l'Oise**, deux morceaux faciles.	
	N° 1. **Soupirs**	6 »
	N° 2. **Sourires**	7 50
ARDITI (L.)	**Il Bacio**	7 50
BACH (J.-S.)	**Aria** en *ré*	4 »
BATTA (A.)	**L'Abandonnée**, rêverie-caprice	5 »
—	**Oh! dites-lui**, romance de la princesse Kotschoubey	5 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. **Barcarolle**	5 »
—	Op. 53. **Prière du matin**	4 »
BEETHOVEN	**L'Absence**	6 »
BOCCHERINI	**Menuet**, *Les Folies d'Espagne*	7 50
BRAGA (G.)	**Serenata**	5 »
BRANDOUKOFF (A.)	**Élégie**	4 »
—	**Pesnia**, chanson	5 »
CABASSOL (V.)	**Nocturne**	5 »
CASELLA (C.)	**Chant d'amour**	5 »
—	**Nuit de juin**	5 »
—	**En Andalousie**	6 »
DIEMER (L.)	Op. 22. **Sonate** net	7 »
—	Op. 34. **Romance**	6 »
DURAND (A.)	Op. 76. **Gai Printemps**	6 »
DURAND (E.)	**Mélodie et Canzonetta**	7 50
DURAND (J.)	**Romance**	6 »
GELLI (E.)	**Appassionato**	6 »
GODARD (B.)	Op. 61. **Aubade**, violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
	Parties d'orchestre net	5 »
—	Op. 61. **Scherzo**, violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
—	Parties d'orchestre net	5 »
—	Op. 104. **Sonate** net	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. **Sonate** net	6 »
GUIRAUD (E.)	**Mélancolie**	5 »
—	**Scherzando**	5 »
HAUSER (M.)	Op. 11. **Six romances sans paroles**, net	6 »
—	N° 1. **Chanson d'amour**	4 »
—	N° 2. **Chanson du berceau**	3 »
—	N° 3. **Barcarolle**	3 »
—	N° 4. **Chant du soir**	4 »
—	N° 5. **La Capricieuse**	4 »
—	N° 6. **Romance**	3 »
JACQUARD (L.)	Op. 5. **Six morceaux de salon** en forme d'études net	7 »
	En trois livres, chaque	9 »
KIEL (F.)	Op. 11. **Impressions de voyage**	20 »
	1re Partie	12 »
	2e Partie	15 »
LÉONARD (H.)	**Il Bacio**, d'Arditi, transcription	7 50
LOYS (R.)	**Menuet de Boccherini**, *les Folies d'Espagne*	7 50
MASSA (A. de)	Op. 38. **Trois romances sans paroles**	10 »
MASSENET (J.)	**Deux pièces**	7 50
MÉREAUX (A.)	Op. 108. **Humoresque**	6 »
—	Op. 109. **Marine**	7 50
MUNCK (E. de)	Op. 3. **Carlotta**	6 »
—	Op. 4. **Gavotte**	6 »
—	Op. 5. **Barcarolle**	6 »
NATHAN (E.)	Op. 57. **Élégie**	6 »
RABAUD (H.)	**Lohengrin** (Fragment du duo)	4 »
—	**Rienzi** (Prière)	4 »
—	**Tannhäuser** (Romance de l'Étoile)	4 »
—	**Vaisseau Fantôme** (Cavatine)	4 »
RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. **Cavatine**	5 »
—	N° 6. **Tarentelle**	7 50
RAPER (C.)	**Oh! dites-lui**, romance de la princesse Kotschoubey	7 50
RAPPÉ (J.-B.)	Op. 2. **Fantaisie concertante**	7 50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. **Sonate** net	6 »
—	Op. 33. **Concerto**, violoncelle avec accompagnement de piano net	5 »
	Partition d'orchestre net	8 »
	Parties d'orchestre net	12 »
—	Op. 36. **Romance** en *fa* pour violoncelle avec accompagnement de piano	6 »
	Parties d'orchestre net	3 »
—	Op. 40. **Danse macabre**, transcription de la mélodie	7 50
—	Op. 43. **Allegro appassionato** pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50
	Parties d'orchestre net	12 »
—	Op. 51. **Romance** en *ré*	6 »
—	Op. 60. **Rêverie du soir**, extraite de la **Suite algérienne**	4 »
—	**Le Cygne**, extrait du **Carnaval des Animaux**	5 »
SCHUMANN (R.)	Op. 15. **Rêverie** transcrite	4 »
—	Op. 47. **Andante cantabile** (extrait du quatuor)	6 »
—	Op. 70. **Adagio et Allegro**	9 »
—	Op. 73. **Trois morceaux de fantaisie**	12 »
—	Op. 85. **Chant du soir**	3 »
	Op. 102. **Cinq pièces** dans le style populaire	15 »
	1er Livre	10 »
	2e Livre	7 50
SCHWAB (F.)	**Concertino**	9 »
SELIGMANN (P.)	**L'Absence**, mélodie de Beethoven	6 »
—	**Un Rayon de tes yeux**, mélodie de Stigelli	6 »
—	Op. 95. **Première Confidence**, mélodie	6 »
—	Op. 96. **Sancta simplicitas**, mélodie	5 »
STIGELLI (G.)	**Un Rayon de tes yeux**	6 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple Aveu**, rom. sans paroles	6 »
—	Op. 29. **Sous la feuillée**, rom. sans par.	6 »
WIENIAWSKI (Jos.)	Op. 26. **Sonate** net	6 »

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

ALTÈS (E.)	**Trio** en *ut mineur* net	8 »
BINET (F.)	**La Fête de Grand'Maman**	6 »
BRAGA (G.)	**Trio de salon** en *la majeur*	12 »
CASTILLON (A. de)	Op. 4. **Trio** en *sol mineur*	15 »
CHAMINADE (C.)	Op. 11. **Trio** en *sol mineur* net	8 »
DIEMER (L.)	Op. 23. **2e Trio** en *la majeur*	12 »
DURAND (A.)	Op. 59. **Méditation** en *mi majeur*	9 »
FRANCK (C.)	**Cantabile** extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. Bordes	6 »
GODARD (B.)	Op. 72. **2e Trio** en *fa majeur* net	8 »
LALO (E.)	Op. 26. **3e Trio** en *la mineur* net	8 »
LEFORT (A.)	Marche de **Tannhäuser**	7 50
MASSA (A. de)	Op. 39. **Trois morceaux de genre**	12 »
MATHIAS (G.)	**6e Trio** en *si bémol* net	12 »
MÉREAUX (A.)	Op. 102. **Grand Trio** en *fa mineur*	30 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 40. **Danse macabre**, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle net	5 »
—	Op. 65. **Trio** en *mi bémol*, d'après son **Septuor** pour trompette net	6 »
SCHUMANN (R.)	Op. 48. **J'ai pardonné**, mélodie	5 »
—	Op. 63. **1er Trio** en *ré mineur*	20 »
—	Op. 80. **2e Trio** en *fa majeur*	20 »
—	Op. 110. **3e Trio** en *sol mineur*	18 »
—	Op. 132. **Les Veillées**, quatre pièces pour piano, clarinette ou violon et alto	15 »
WAGNER (R.)	Romance de l'Étoile et Marche de **Tannhäuser**, transcription pour piano à 4 mains, violon et violoncelle net	5 »
—	Marche de **Tannhäuser**, transcrite en trio par A. Lefort	7 50

QUATUORS, QUINTETTES, ETC.

pour Piano et Instruments à cordes

CASTILLON (A. de)	**Quintette** net	10 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 41. **Quatuor** en *si bémol* net	10 »
—	Op. 76. **Wedding-Cake**, caprice-valse quintette net	5 »
SCHUMANN (R.)	Op. 44. **Quintette** en *mi bémol*	25 »
—	Op. 47. **Quatuor** en *mi bémol*	20 »
WIDOR (Ch. M.)	Op. 66. **Quatuor**	» »

DURAND ET SCHŒNEWERK

ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 14054-6-01.

PIANO ET VIOLON (SUITE)

MARTIN (Paul)	Op. 11. **Berceuse**	5	»
MATHIAS (G.)	**Deux leçons de solfège**	7	50
MENDELSSOHN	**Allegretto** de la Symphonie-Cantate	5	»
MONDONVILLE	**Chasse** de la 5e Sonate revue et doigtée par P. Sarasate	5	»
MORLEY (Ch.)	**Les Bluets,** gavotte	5	»
MOZART	**Menuet** de la Symphonie en *mi bémol*	6	»
—	**Romance** du 8e Concerto	6	»
PÉRIER (Émile)	Fantaisie sur **Tannhäuser**	7	50
—	**Sérénade** extraite du Quatuor Op. 3, N° 5, de Haydn	5	»
—	**Marche funèbre** de Chopin. Op. 35	5	»
—	**Menuet** de la Symphonie en *mi bémol*, de Mozart	6	»
—	**Romance** de la Symphonie en *ré mineur*, de Schumann. Op. 120	5	»
—	**Romance** du 8e Concerto de Mozart	6	»
—	**Menuet** de la Symphonie en *ut*, de Beethoven	6	»
RAFF (J.)	Op. 85. **Six morceaux** (réunis) net	7	»
—	N° 1. **Marche**	6	»
—	N° 2. **Pastorale**	5	»
—	N° 3. **Cavatine**	5	»
—	N° 4. **Scherzino**	6	»
	N° 5. **Canzona**	4	»
—	N° 6. **Tarentelle**	7	50
RAPER (C.)	**Oh! dites-lui,** romance de la princesse Kotschoubey, fantaisie	7	50
SAINT-LÉON	Scherzo e cadenza sur **Il Bacio,** d'Arditi	7	50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 28. **Introduction et Rondo capriccioso** pour violon avec accompagnement de piano net	5	»
	Partition d'orchestre net	8	»
	Parties d'orchestre net	12	»
—	Op. 37. **Romance** en *ré bémol*, pour violon avec accompagnement de piano	7	50
	Parties d'orchestre net	4	»
—	Op. 38. **Berceuse**	6	»
—	Op. 40. **Danse macabre,** poème symphonique transcrit net	4	»
	Transcription de la mélodie	7	50
—	Op. 45. Prélude du **Déluge,** pour piano et violon avec orgue *ad libitum*	7	50
—	Op. 48. **Romance** en *ut*, pour violon avec accompagnement de piano	7	50
	Parties d'orchestre net	4	»
—	Op. 51. **Romance** en *ré*	6	»
—	Op. 58. **2e Concerto** pour violon avec accompagnement de piano, en *ut majeur*.		
	Violon et piano net	7	»
	Partition d'orchestre net	»	»
	Parties d'orchestre net	20	»
—	Op. 60. **Rêverie du Soir,** extraite de la *Suite Algérienne*	6	»
—	Op. 61. **3e Concerto** pour violon avec accompagnement de piano, en *si mineur*.		
	Violon et piano net	8	»
	Partition d'orchestre net	15	»
	Parties d'orchestre net	20	»
—	Op. 62. **Morceau de Concert** pour violon avec accompagnement de piano.		
	Violon et piano net	5	»
	Partition d'orchestre	»	»
	Parties d'orchestre net	12	»
—	Op. 64. **La Jota aragonese**	9	»
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 75. **Sonate** net	7	»
—	Op. 83. **Havanaise** pour violon avec accompagnement de piano.		
	Violon et piano net	4	»
	Partition d'orchestre net	5	»
	Parties d'orchestre net	8	»
—	**Sarabande** de Bach extraite des Suites Anglaises, transcrite pour violon avec accompagnement de piano	6	»
	Partition d'orchestre net	2	50
	Parties d'orchestre net	3	»
—	Pavane d'**Étienne Marcel**	5	»
—	**Prélude de la 6e Sonate** de violon de J.-S. Bach, avec accompagnement de piano d'après la 29e Cantate	7	50
—	**Le Cygne,** extrait du Carnaval des Animaux	5	»
SARASATE (P.)	**Airs espagnols**	12	»
—	Op. 31. **Ballade**	10	»
—	**Nocturne** en *mi bémol*, Op. 9, N° 2, de Chopin, transcrit	5	»
—	**Nocturne** en *ré*, Op. 27 de Chopin, transc.	6	»
—	**Les Vieux Maîtres français** du XVIIIe siècle pour violon avec acct de piano, édition revue et doigtée par P. Sarasate :		
—	N° 1. Leclair. **Sarabande et Tambourin**	6	»
—	N° 2. Senaillé. **Allegro** de la 9e Sonate	5	»
—	N° 3. Mondonville. **Chasse** de la 5e Sonate	5	»
—	N° 4. Guignon. **Allegro** de la 1re Sonate	5	»
SCHUMANN (R.)	Op. 15. **Rêverie**	4	»
—	Op. 70. **Adagio et Allegro**	9	»
—	Op. 73. **Trois morceaux de fantaisie**	12	»
—	Op. 85. **Chant du soir**	3	»
—	Op. 102. **Cinq pièces** dans le style populaire	15	»
	1er Livre	10	»
	2e Livre	7	50
—	Op. 113. **Contes de Fées,** quatre pièces	15	»
	1er Livre	10	»
	2e Livre	7	50
—	Op. 120. **Romance** de la 4e Symphonie en *ré mineur*	3	»
—	Op. 121. **Grande Sonate** en *ré mineur*	18	»
—	Op. 124. **Berceuse**	6	»
—	Op. 131. **Fantaisie** pour violon avec accompagnement de piano	12	»
	Parties d'orchestre net	8	»
SENAILLÉ	**Allegro** de la 9e Sonate revu et doigté par P. Sarasate	5	»
SIGHICELLI (V.)	**Menuet** de Boccherini, transcrit	5	»
SINGELÉE (J.-B.)	Fantaisie sur **Tannhäuser**	10	»
—	Fantaisie sur **Lohengrin**	8	»
STIEHL (H.)	Op. 96. **Andante et Scherzo**	12	»
TARTINI	Chanson du page sous Louis XV	5	»
TEN HAVE (W.)	Op. 18. **Gavotte**	6	»
—	Op. 20. **Scherzo-Impromptu**	6	»
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple Aveu,** rom. sans paroles	6	»
—	Op. 29. **Sous la feuillée,** rom. sans par.	6	»
VAN WAEFELGHEM	**Romance**	5	»
WAGNER (R.)	**Marche de Tannhäuser,** piano et violon avec violoncelle *ad libitum*	7	50
WIDOR (Ch. M.)	Op. 46. **Romance** en *mi*	5	»

PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR

MARTINI	**Plaisir d'amour,** mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour avec accompagnement de piano par Van Waefelghem	6	»
MILANDRE	**Andante et Menuet,** transcrits pour alto ou viole d'amour avec accompagnement de piano par Van Waefelghem	6	»
SCHUMANN (R.)	Op. 113. **Contes de fées,** quatre pièces pour piano et alto	15	»
	1er Livre	10	»
	2e Livre	7	50
VAN WAEFELGHEM	**Romance** pour viole d'amour avec accompagnement de piano	5	»