

7.

Siehe, ich bin bei euch alle Tage.

Festo Ascensionis Christi.

Sonata.

Presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

(c. Rip.)

Presto.

Cembalo

This system contains the first four staves of the musical score. The Violino I and II parts feature a melodic line with eighth-note patterns. The Viola part provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation (6, #6, 7, 6/4, 5/3, #, 6/4, #5) and a melodic line. The Cembalo part consists of two staves with chords and a melodic line, marked with a forte *f* dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The Violino I part features trills (*tr.*) and grace notes (*(tr)*). The Cembalo part includes dynamics such as *f*, *mf*, *rit.*, and *a tempo*. The Continuo part continues with figured bass notation (6, #6/4, 6, #) and a melodic line.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers 7b, 6, 5, 6, 5.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7 and a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *mf*, *mp*, and *p*. Fingering numbers 6, 7, 6, 4, and 5 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Includes performance directions *cresc. molto*, *rit.*, and *a tempo*. Dynamics *f* and *p* are used. Trills are marked with *(tr)*. Fingering numbers 6, 4, 7, and 6 are present.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, concluding with the tempo marking *Adagio.* and dynamic *ff*. Includes performance directions *rit.* and *ten.*. Fingering numbers 6, 4, 5, 6, 5, 4, and 6 are indicated.

Tutti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de,

Alto.
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de,

Tenore.
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de,

Basso.
Sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de,

Continuo.
(c. Rip.) 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

Andante.
mf

Cembalo
ed Org. c. Coro s. Org.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de.

sie. he, sie. he, ich bin bei euch al. le Ta. ge bis an der Welt En - de.

6 6 6 6 # 6 7 6 5 4 # 6 # 6 6 #

c. Org. s. Cemb. Cemb. ed Org. c. Coro s. Org.

Aria.

(Violini)
Unisoni.

Alto.

(Continuo.)

Allegro moderato.
mf cresc. f mp
Cembalo

Fah-re hin,

fahre, Je-su, hin gen Himmel, fah - re hin, fahre,

Je-su, hin gen Himmel, dennoch fürcht' ich keine Plagen,

(c.Rip.) (s.Rip.)

kei-ne Lei - den, kei-ne Pein; denn du

wirst noch al - le Ta - ge bei mir blei - ben, bei mir sein.

(tr)

a tempo

rit.

mf

Fah - re hin, fah - re hin, fah - re, Je - su, hin gen Himmel,

p *mf* *p* *mp* *mf*

(c.Rip.)

fah - re hin, fah - re, Je - su, hin gen Him - mel.

(s.Rip.) *(c.Rip.)*

mp

(tr)

mf *f* *rit.* *f*

Recit.

Tenore. Ist Je-sus nur zu - ge-gen, was wird der Fein-de Macht ver - mö-gen? als nichts, so sehr sie

(Continuo.) (Violone.solo) 6 7 6 #

Cembalo *mp*

to - ben, so sehr sie sich auch wi - der mich er - ho - ben. Denn ge - het Je - sus

f *mf* *p*

gleich in sei-nes Vaters Reich, so wird er mich von daraus schützen, weil ich ein Glied von sei-nem Lei-be bin.

cresc. *mf*

(Accomp.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Tenore.) Wie prächtig fäh - - - - - ret nicht mein Hei-land hin; sein

(Continuo.) (s. Rip.) *Allegro.* *mf*

Cemb.

Wa - gen, an dem viel tau - send En - gel blit - zen, ist voll von Himmelspracht und

bricht durch al - ler Wol - ken Macht. Da Je - sus, un - ser

(c.Rip.) (s.Rip.) rit. Recitativisch. mf

Held, jotzt das Ge - fängnis selbst ge - fan - gen führt und tri - um - phiert, so jauch -

Allegro. mp

zen al. ler En. gel Chö. re und sin. gen ihm Lob, Preis und Eh. re.

molto rit.

f *ff*

8

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(c. Rip.)

Allegro.

mf

Cembalo

ed Org. col Coro

Cemb.

c.Org.

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

Gott fährt auf, Gott fährt

auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen und der
 auf mit Jauchzen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauchzen und der

Cemb. c.Org.

cresc.

Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,
 Herr mit hel. ler Po. saunen, Gott fäh. ret auf,

s.Org. ed Org. c. Coro s. O.

-sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -
 -sin - get unserm Kö - ni - ge. Gott füh - ret auf, Gott füh - ret auf mit Jauch -

cresc.

- zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der
 - zen, mit Jauchzen, mit Jauch - zen und der

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

Herr mit hel-ler Po-sau-nen; lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, un-serm Kö-ni-ge.

cresc. *ff*

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

(Continuo.)
(c. Rip.) 6 # 6 6 6 6 7 6 # 6 #

Moderato.
mf

Combalo

Ihr Himmel öff.net euch,
Tut dies, o Seelen, nur,

(s. Rip.) # 6 6 6 6 7 6 # 6 # 6

ihr Himmel öff.net euch,
tut dies, o Seelen, nur

p *mp*

der Kö-nig nimmt sein Reich mit vie-lem Jauch-
und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach

6 6

p

- zen ein, der Kö-nig nimmt sein Reich mit vie-lem Jauchzen ein.
- sich ziehn, und folgt des Hei-lands Spur, er will euch nach sich ziehn.

(c. Rip) 6 *rit.* *a tempo* 6

mf *p* *cresc.* *f* *mf*

Stimmt ihm ein Danklied an, und was nur lo-ben kann, das müs-se fröh-
 Dringt mit ihm himmel-an, ver-laßt der Er-den Bahn, ihr müßt von hin-

(s. Rip.)

mf

- lich sein. Da selbst die
 - nen fliehn. Drum ma-chet

(c. Rip.) (s. Rip.)

mf

Him-mel nicht von Jauchzen ruhn, was sol-len wir nicht auf der Er-den tun, was sol-len wir nicht auf der Er-den
 euch be-reit zur Himmels-fahrt, die euch, die euch mit al-len Seel'gen paart, die euch, die euch mit al-len Seel'gen

rit.

tum?
paart.

(c.Rip.)
a tempo

molto rit.

Choral.

(Clarini I.II. Violino I. Canto.)
Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gen Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(Violino II. Alto.)
Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gen Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(Viola. Tenore.)
Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gen Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(Basso.)
Gott fäh-ret auf gen Him-mel mit fro-hem Ju-bel-schall, Lob-singt, lob-sin-get Gott,
mit präch-ti-gen Ge-tüm-mel und mit Po-sau-nen-hall.

(Continuo.)
(c.Rip.)

Cemb.ed Org.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

lob-singt, lob-singt mit Freu-den dem Kö-ni-ge der Hei-den, dem Her-ren Ze-ba-oth.

mf *Breit.*