

Béla Bartók  
4 Pieces, Op. 12

3 Timpani.

I. Preludio

*Moderato.*

1 2 3 4 5 6 7 1 8

9 10 11 12 13 14 2 15 16 17

18 19 3 3 4 *poco sostenuto a tempo (anciente)* 1

1 2

*calmandosi al* 4 *Tempo I.* 5 *piu andante*

1 8 *pp*

*poco string.* 1 *al-* 6 *quasi a tempo Tem. am.* 1

1 *ppp* *ppp* *pp*

7 *a tempo (molto tempo)*

*mf* *dim.* *p* 2

8 6 *ob. I. accel.* 9 *Tempo I.* 1

*mf* *p*

2 10 *string... al... Piu masso, molto appassionato*

*mp* *pp* *p* *f* 1

3 11 7 12 2 *ob. I. II.* 1 *poco a poco*

*f*

*piu tranquillo*

*pp* *ppp* *Cresc.*



3 Timpani.

7 *a tempo (quieto)* 8 9 *poco a poco accel. al* 10 *Tempo (vivo)*

1 1 11 *poco string. al* *ff. I.* *Piu mosso.* *Picc.* 12

13

14 *Quasi a tempo*

*p*

*poi poco a poco stringendo*

*mf* *cresc.* *sempre accel.*

15

16 *Tempo I.* *f cresc.* 17 *fff*

*(sempre vivo)* 18 *mf dim.* *p*

3 Timpani.

18 10 19 8 20 *allargando*  
*rit. sf.*

*molto* 21 *a tempo ma meno mosso.*

22 8 23

24 *Anche meno mosso, con calore.*

25 *Picc.* 3 1 *mf cresc.*

26 3 1 *ff* *ppp*

27 *ppp* *pp* *quasi a tempo*

*poco rallentando* *più sost.* 28 *quasi a tempo* 29 7 30 9

31 *Poco a poco accelerando* *p* *mp* 32

33 *Più mosso* 2 6 34 *p* 1

35 *p* 3

3 Timpani.

*sempre più agitato* 1 *trm* 3 [36] *p* *mf* *FL. I. II. III.*

[37] 5 *Allegro* [38] *allarg. molto* [39] *f*

*a tempo* *trm* *trm* 4 [40] 1 *ff* *ff* *sf* *sf* *f*

[41] *largamente (allargando)* - - - - - *al* - - -

*Quasi a tempo* 2 [42] 9 [43] 8 [44] 5 *fff* *f*

*Tempo I.* [45] 8 [46] 1 *mf* *p* *trm* *f* *mf* *sf* *sf*

*più p* 3 *trm* *f* *mf* *sf* *sf*

[47] *trm* *trm* *trm* *trm* *fff (subito)* *mf* *sf* *sf* *fff (subito)* *mf cresc.*

[48] *agitato* - *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *al* *trm* *trm* *mf* *f* *mf cresc.* *f* *mf* *f*

[49] *Più vivo.* *trm* *trm* [50] *mf* *ff cresc.* *fff* *f* *cresc. molto*

*fff*

3 Timpani.

III. Intermezzo

*Moderato.* ① 6 ② 7 *tranquillo* 3

9

③ 7 ④ *poco a poco più sostenuto sempre* - 1 - -

*mf* 8

⑤ *più sostenuto* - - *Largamente* 4 *poco accel.* - - - 1 - *al.* -

4 1

⑥ *Andante.* *Tranquillo.* 4 *Più sostenuto* 1

3 1 1

*poco ritard.* ⑦ *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

1 *pp*

*poco allargando* ⑧ *Più andante* ⑨ *Agitato* ⑩ 4

5 5

*allargando* ⑪ *a tempo (andante)* 1 ⑫ *Più andante*

1 10 *pp*

⑬ *Tempo I.* ⑭ 3

9 *pp*

*pp* *ritard.* - 1 - - *al.*

*Più lento* *ritenuto* - - - 2

2 *p* *pp*

3 Timpani.

# IV. Marcia funebre

*Maestoso.* *mf marc.* *sf* *mf* *sf* *mf* *accor.* *al*

*pp cresc.* *f* *p* **1** *Tempo I.* *p*

*poco cresc.* *allarg. molto* *a tempo* *p*

*Più andante* **2** *poco accelerando* *al* *a tempo* *p*

**3** *Maestoso poco string.* *al* **4** *Appassionato ritard.*

*pp* *4* *8*

**5** *Tranquillo*

*pp*

*cresc.*

**6** *f* *f* *fff dim. molto*

*poco rit.* **7** *Più andante. allarg. al* **8** *Più sostenuto* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *8* *4* *mf* *p*

Béla Bartók  
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Batterie.

*Moderato.* 1 2 3 4 *poco sosten.*

*a tempo (Andante)* Fl. I. *crescendosì el-* 4 *Tempo I.* *Triangel.* *pp*

*Tamtam.* 1 1 1 *ppp* *ppp* *ppp*

5 *Più andante.* *Tamtam.* *pp* *poco string.* 6 *quasi tempo*

*Cinelli*  
(m. beid. Becken) 1 2 1 *ppp*

*Tamtam.* *ppp* 1 *ppp* *ppp* *Cinelli*  
(m. beid. Beck) *ppp*

1 2 1 1 1 *rallent.* *a tempo*  
(molto tranquillo) 2



Batterie.

8 *accelerando* *Tempo I.* 9

*Cinelli. (m. Bord. Beck.)* 10 *string. - al*

*Più mosso molto appassionato.* 11 12 13 14 *poco a poco più tranqu.* (trac)

15 *Tempo I.* *Triangel.* *pochiss. rall.* *a tempo* 14 *ob. I.*

*sf* *Triangel.* *pochiss. rall.*

15 *Tranquillo.* *accel. - al - Tempo I.* *rall. al* 16 *Sostenuto.*

*Cinelli. (m. Bord. Beck.)* *Cinelli. (m. Bord. Beck.)*

*Tamtam.*

12 *poco allarg.* *Tamtam.* *accel. - al -*

*Gr. Cassa.*

18 *Tempo I. (tranquillo)* *sempre più tranquillo.* *Triangel.*

Batterie.

II. Scherzo

*Allegro.  
Cinelli.  
(m. Seid. Bock.)*

Musical notation for the first system. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The grand cassa part has measures 1, 2, and 1, with the label *Gr. Cassa.* and a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for the second system, labeled *Gr. Cassa.*. It contains measures 1, 1, 1, and 9.

Musical notation for the third system, labeled *Gr. Cassa.* and *f*. It contains measures 5, 2, 6, and *Pauk.* (7, 8).

Musical notation for the fourth system, labeled *Gr. Cassa.* and *f*.

Musical notation for the fifth system, labeled *Gr. Cassa.* and *f*. It contains measures 3, 11, 4, 8, 5, 5, and 1, with the instruction *poco a poco allarg.* and *Pauk.*

Musical notation for the sixth system, labeled *Cinelli.* and *Gr. Cassa.*. It contains measure 6, with dynamics *p* and *P*.

Musical notation for the seventh system, labeled *Meno mosso.* and *pochiss. rall.*. It contains measures 1, 3, 3, and 8, with dynamics *f* and *f*, and the instruction *a tempo (quieto.)*.

Musical notation for the eighth system, labeled *poco a poco acceler.* and *Tempo I. (vivo.)*. It contains measures 8, 9, 1, 2, 1, and 4, with dynamics *f* and *f*.

*Batterie.*

*Viol. I.*

1 2 7

10

*Tambour picc.*

pp pp

2 1 1

pp p

11 poco string - - al

*Più mosso.* *Triangel.*

pp pp

12 Tamb. picc.

1

1

19 4 p

*tr.* **14** *Quasi a tempo, poi poco a poco string.*

2 *Gr. cassa* 3 3

p p

Batterie.

*Gr. Cassa*

*mp*

*sempre accel.*

*cresc.* *mf*

*al*

*Tempo I.*  
*Cinelli.*

*p* *cresc.* *f*

*Gr. Cassa.*

*f* *cresc.*

*collegno* *(sempre vivo)*

*ff*

6 7

*Ob. I.*

*f* *pp*

*Cinelli.*  
*(m. beid. Beck.)*

7

*Ob. I.*

*pp*

*Cinelli.*  
*(m. beid. Beck.)*

6 7 1

Batterie.

19 8 20 *allarg.* *Cinelli.* (m. Beid. Beck.) *pp cresc.*

*tr. molto* 21 *a tempo (ma meno mosso)* m. Beid. Beck. *mf* *Gr. Cassa.* *f* *f*

22 *Triangel.* *Gr. Cassa.* *p* *f*

23 *Cinelli* (m. Beid. Beck.) *mf* *f*

24 *Ancora meno mosso, con calore.* 25 4 1 *Gr. Cassa.* *p* *cresc.* *mf*

*Cinelli. col legno* (m. Beid. Beck.) 26 *pp = ppp* *rallent.* 10 27 *quasi a tempo* 12

28 *Quasi a tempo* *Triangel.* *ppp* 1 1 4

29 4 *Gr. Cassa.* 2 30 9 31 *poco a poco accel.* 32 3

Batterie.

*Triangel.* *Più mosso.* **33** **34**

*p* *3* *Cinelli. (m. beid. Beck.)* *5* *2*

*3* *5* *2*

*p*

*2* *3* **35** *2*

*p* *p* *mp*

*4* **36** *9* **37** *5* *Allegro.* **38** *allarg. molto*

*mp* *4* **36** *9* **37** *5* *Allegro.* **38** *allarg. molto*

**39** *a tempo* **40** *1* *imp.* **41** *largamento. (allargando.)* *Cinelli. (m. beid. Beck.)*

**39** *a tempo* **40** *1* *imp.* **41** *largamento. (allargando.)* *Cinelli. (m. beid. Beck.)*

*p cresc.*

*Quasi a tempo* *m. Trip. Schögel.*

*f* *Gr. cassa.* *3*

*f*

**42** *Triangel.* **43** *Triangel.*

*p* **42** *Triangel.* **43** *Triangel.* *p* *3*

*Tamb. picc.* *pp* *pp*

*2*

*2*



Batterie.

4 *poco a poco - più sost.* sempre 5 *più sost. Largoamente*

*poco accel.* 1 *al* 6 *Andante.* *Franquillo.* *Più sosten.*

*poco ritard.* 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)*

*poco allarg.* 8 *Più andante.* *poco rit.* *poco string.al* 9 *Agitato.*

10 *allarg.* 11 *a tempo (andante)* *Più andante.*

12 *Tempo I. Triangel.*

13 *ritard. al - Più lento riten.*

IV. Marcia funebre

*Maestoso. Tamtam.* 7 1 *(Tempo I) allarg. molto a tempo Più andante.*

2 *poco accel. al a tempo Tamtam.* 3 *Maestoso.* *poco string. al* 4 *appass. rit.* 5 *Franquillo. Mol. Pauh.*

6 *Tamtam.* *poco rit.* 7 *Più andante* 8 *Più sost.* *Tamtam.* 4

*ff* *pp*