

Suite im alten Style.

Violino II.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Suite im alten Style.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violino II.

PRAELUDIUM.

Jan Brandts Buys, Op. 23.

Largo.

The musical score is written for Violino II and consists of ten staves. It begins in B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff features piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked with pianissimo (*pp*). The sixth staff reaches fortissimo (*ff*). The seventh staff is marked 'ritard.' and ends with 'Fine.'. The eighth staff begins in D major and is marked 'sul G espress.' and piano (*p*). The ninth staff includes first and second endings, marked with mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, and ends with 'p dolce'. The tenth staff is marked 'sul G espress.' and mezzo-piano (*mp*), ending with 'D. C. al Fine.'.

GAVOTTE.

*) *Molto moderato.*

The musical score for Violino II, Gavotte, is written in G major (one sharp) and common time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked *Molto moderato*. The score includes various dynamics: *f*, *p*, *pp*, *ff*, and *cresc. molto*. Performance instructions include *am Griffbrett* and *ritard.*. The piece features a first and second ending at the end of the main section.

*) Bei der Repetition die vier Anfangstakte *p*

Violino II.

ARIOSO.

Lento.

pp con sord.

pp *p* *f*

pp *pp* *sim.*

Viol. I. ad lib. *f*

ritard. *pp*

Viol. I. ad lib. rit. *pp*

Violino II.

MENUETT.

Moderato grazioso.

p

poco rit.

poco accel.

p

poco rit.

a tempo

mp

ritard.

1. 2.

Fine.

Trio. Spitze

p

pp

1. 2.

D. C. al Fine.

Violino II.

FUGE.

Allegro con brio.

f

p

f *mf* *p* *f*

mp

mf *f*

mf

p

f

Violino II.

mp *f* *mf*

f *mp*

p poco a poco cresc. ed accel. al

ff

pp

ff am Frosch

f

ff marc.

ritard. molto
sempre ff

Meno mosso.
rit.

Neue empfehlenswerte Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto	2.—
„ „ Pñihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur	8.—
Göllner, August, Canzonetta	2.—
„ „ Menuett	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions	2.—
„ „ Alte Weisen	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
„ „ op. 50 Konzert für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Klavier	7.50
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll	5.—
„ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, à	1.50
„ „ Nr. 1 erleichtert	1.50
Zois, Hans, op. 72, 2 Konzertstücke. Ungarische Fantasie — Spanischer Tanz. Neubearbeitung von Gustav Mäurer	2.—

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzliche Suite nach alter Art	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden	broschiert M 3.—
„ VI. H. Vieuxtemps. Air varié mit Notenanhang	„ „ 2.—