

A mon ami Marsick.

Suite poétique

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

en 2 Livres.

Op. 19.

Pr. chaque net: 3 frs.

Livre I.

N^o 1. Prélude.
" 2. Méditation.
" 3. Berceuse.

Livre II.

N^o 4. Elégie.
" 5. Sérénade mystérieuse.
" 6. Pastorale.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. H.
1743-1744

Inst. Lit. de C. S. Röder, Leipzig.

SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

Nº 4. Elégie.

R. de Boisdeffre, Op. 49. Livre II.

Moderato express.

Violon.

PIANO.

Très expressif

p

dim.

pp

musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with the instruction *poco rit.* and later contains the instruction *animez et augmentez peu à peu la sonorité*. The piano right-hand part starts with *suivez.* and later has *cresc. poco a poco*. The piano left-hand part includes the instruction *animez.*

musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The piano right-hand part continues with a series of chords and melodic lines.

musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The piano right-hand part continues with a series of chords and melodic lines.

musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. Both the vocal line and the piano right-hand part are marked with *sempre cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* at the end. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and some melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The accompaniment in the grand staff continues with various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *ff* and *dim.*, and the instruction *prenez peu à peu le mouvement*. The grand staff includes *ff* and *dim.* markings, and the instruction *suivrez.* in the bass line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the musical themes established in the previous systems, with complex chordal accompaniment in the grand staff and a melodic line in the top staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign (#) above the third measure, and a dynamic marking of *p rit.* (piano, ritardando) starting in the fourth measure. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p rit.* is also present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *tempo* marking, followed by a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The lower staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *sf tempo* (sforzando, tempo) and features a *sf* marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. Both the upper (treble) and lower (bass) staves feature a *rit.* (ritardando) marking in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *rit.* marking and a *tempo* marking in the second measure. The lower staff (bass clef) begins with a *rit.* marking, followed by a *tempo* marking and a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure. The system concludes with a double bar line and a final chord.

N° 5 Sérénade mystérieuse.

Violon. *Andantino grazioso.*
sourdine
p doux et avec suavité

PIANO. *Andantino grazioso.*
pp
les 2 Pédales

pp

cresc.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *dim.* marking and a dynamic of *p*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a *dim.* marking and a dynamic of *p*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic of *f*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with markings *sf animato*, *cresc.*, and *dim.*. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment with markings *cresc.* and *dim.*.

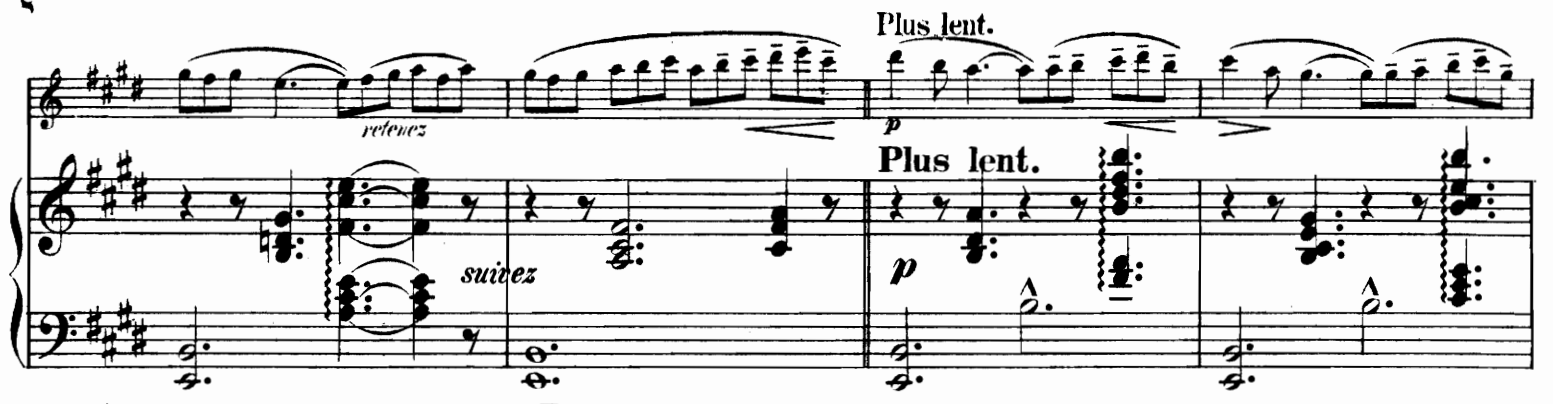
Plus lent.

refenez

suivez

p

Plus lent.



Tempo I.

Tempo I.



rit. poco

tempo

cresc.

suivez

tempo

cresc.



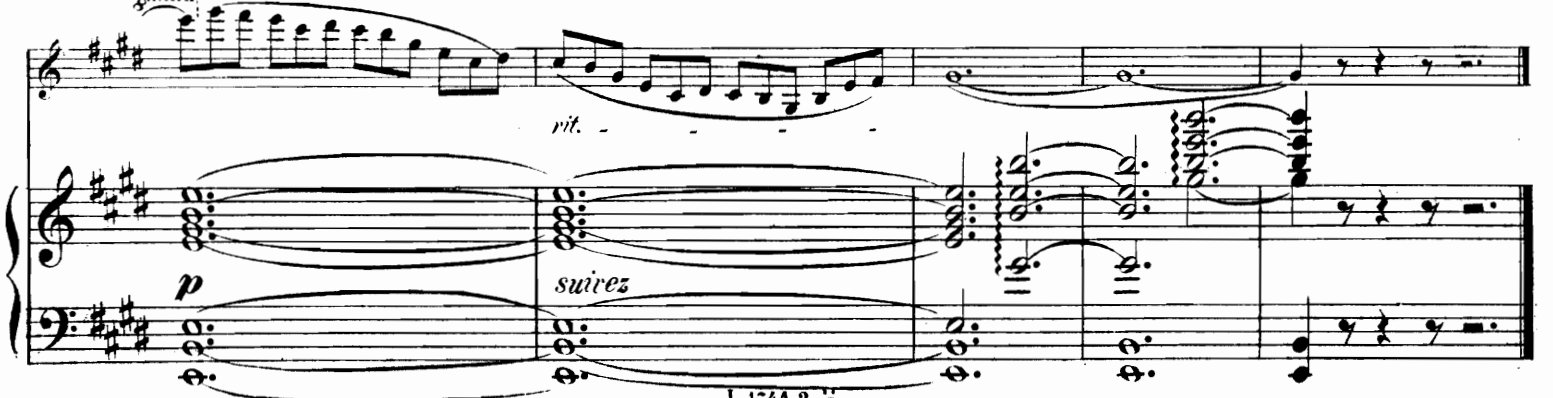
dim.



rit.

p

suivez



Nº 6. Pastorale.

Allegretto grazioso.

Violon.

The first system of music features a Violon part on a single staff and a PIANO part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violon part begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The PIANO part also starts with a *p* dynamic and includes a *rit.* marking in the final measure of the system.

The second system continues the Violon and PIANO parts. The Violon part has trills (tr) and a *p* dynamic. The PIANO part features a *rit.* marking in the final measure.

The third system shows the Violon part with a *grazioso* marking and a *p* dynamic. The PIANO part also includes a *p* dynamic.

The fourth system continues the Violon and PIANO parts, concluding the piece with a *p* dynamic in the PIANO part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff with some rests and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs. The grand staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *cresc. sf*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff features a melodic line with trills. The grand staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The grand staff has a complex accompaniment with a *p* marking. The system concludes with a double bar line.

Plus animé.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "Plus animé." above the treble clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a single melodic line and a grand staff accompaniment. The piano (*p*) dynamic is maintained. The notation includes various articulations and slurs.

Third system of musical notation. The single melodic line continues with intricate rhythmic figures. The grand staff accompaniment provides harmonic support with chords and bass lines. The piano (*p*) dynamic is consistent.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a melodic flourish and a final chord in the grand staff. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *dim.* and *rall.*, and a tempo change to **Tempo I.** The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking, and the lower staff has a bass line with a *rall.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves feature *cresc.* markings. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line with chords.

express. retenez -

f suivez

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *express.* and *retenez -*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *f* and *suivez*.

tempo

tempo

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line, marked with *tempo*. The lower staff continues the accompaniment, also marked with *tempo*.

très express. retenez - tempo *p*

f suivez tempo *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked with *très express.*, *retenez -*, and *tempo*, ending with a *p* dynamic. The lower staff is marked with *f*, *suivez*, and *tempo p*.

pp *f*

sf

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage marked *pp*, followed by a trill marked *f*. The lower staff continues with chords and notes, marked with *sf*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 >	LACOMBE (P.). Op. 134 3 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 >	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	6 >
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, v ^{on} et v ^{elle} net	8 >	LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v ^{on} et v ^{elle} net	4 >
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net	10 >	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, v ^{elle} et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	N ^o 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.:	12 >
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle.	net 12 >
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v ^{elle} net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 >	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v ^{elle}	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et v ^{elle} net	12 >
N ^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 >	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum	net 2 >
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 >	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 >	— Op. 15 N ^o 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	20 >
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 >	— Op. 15 N ^o 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	20 >
— Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 >	— Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 >	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	20 >
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 >	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 >
— Danses hongroises, pour piano, violon et v ^{elle} , en deux livres. Chaque net	5 >	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 >
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 >	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 >
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en fa mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 >
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 >	N ^o 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj.	15 >
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 >	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 >
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^o 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 >	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	3 >
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 >	— Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 >
FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net	3 >
— Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v ^{elle} net	3 >	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net	10 >
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 >
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 >
— Symphonie (si min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	12 >
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano net	10 >
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >	SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >
HAENDL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net	2 >	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 82. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 >		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 >		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 >		
— Op. 90. 2 ^e Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >		

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 >	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 >
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	20 >	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 >
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 >
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 >	— Op. 70. Andante religioso	net 8 >
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	net 2 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade	net 4 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75		

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 >	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 >
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net	2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 >
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 >
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 >
Parties séparées	net 6 >	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 >
BOISDEFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 >	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 >
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N ^o 1 à 8 chaque	net 2 >	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 >
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 3 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net	4 >

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.