

Benche 'l misero cor

Verdelot

Tenor Recorder

Tenor Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

Ben - chè'l mi - se - ro cor, las - so tal - ho - ra,

Ben - chè'l mi - se - ro cor, las - so tal - ho - ra, Por -

Ben - chè'l mi - se - ro cor, las - so tal - ho -

Ben - chè'l mi - se - ro cor, las - so tal - ho - ra,

6

Por - ga bre - ve ri - po - so, nu - tri - to di spe - ran - za Long' af -

ga bre - ve ri - po - so, nu - tri - to di spe - ran - za Long' af -

ra, Por - ga bre - ve ri - po - so, nu - tri - to di spe - ran - za Long' af -

Por - ga bre - ve ri - po - so, nu - tri - to di spe - ran - za Long' af -

11

fan - ni, co - tal ri - surg' in me po - scia l'ar - do - re, Che con miei

fan - ni, co - tal ri - surg' in me po - scia l'ar - do - re, Che con miei

fan - ni, co - tal ri - surg' in me po - scia l'ar - do - re, Che con miei

fan - ni, co - tal ri - surg' in me po - scia l'ar - do - re, Che con miei

16

mag - gior dan - ni, ri - torn' al gra - ve mio sta - to pe - no - so.

mag - gior dan - ni, ri - torn' al

mag - gior dan - ni, ri - torn' al gra - ve mio sta - to pe - no - so. ri - torn' al

mag - gior dan - ni, ri - torn' al gra - ve mio sta -

Benche 'l misero cor

21

sta - to pe - no - so. Per - ché si for - te fu' il lac - cio a - mo
 gra - ve mio sta - to pe - no - so. Per - ché si for - te fu' il lac - cio a - mo
 gra - ve mio sta - to pe - no - so. Per - ché si for - te fu' il lac cio a - mo
 to pe - no - so. Per - ché si for - te fu' il lac cio a - mo

27

ro - so, Nel qual nei miei pri - mi an - ni Mi le - gò a - mor, ma - donn', e
 ro - so, Nel qual nei miei pri - mi an - ni
 ro - so, Nel qual nei miei pri - mi an - ni Mi le - gò a - mor, ma - donn', e
 ro - so, Nel qual nei miei pri - mi an - ni Mi

33

la mia sor - te, Che scio - glier non mi può se non la mor - te. Che scio - glier
 Mi le - gò a - mor, ma - donn', e la mia sor - te, Che scio - glier non mi può se
 la mia sor - te, Che scio - glier non mi può se non la mor - te.
 le - gò a - mor, ma - donn', e la mia sor - te, Che scio - glier non mi può se non la mor - te.

39

non mi può se non la mor - te. se non la mor - te.
 non la mor - te. Che scio - glier non mi può se non la mor - te.
 Che scio - glier non mi può se non la mor - te.
 Che scio - glier non mi può se non la mor - te.

The musica ficta sharps and flats between square brackets have been added from the lute tablature edition by Messer Adriano (Adriaen Willaert), 1536. Some of them have been placed especially for the lute for expressive reasons and so they are not automatically obligatory when the piece is sung or played by four instruments.