Ouverture

zur Oper

„GUDRUN"

von

Felix Draeseke.

Partitur ..... Pr. M. 6_ n°.
Orchesterstimmen ..... „ „
(Duplirstimmen: Viol. I. Viol. II. Viola Vcll. Bafs.)

Für Pianoforte zu 2 Händen von S. Jadassohn Pr. M. 2_.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten „ „ 3_.

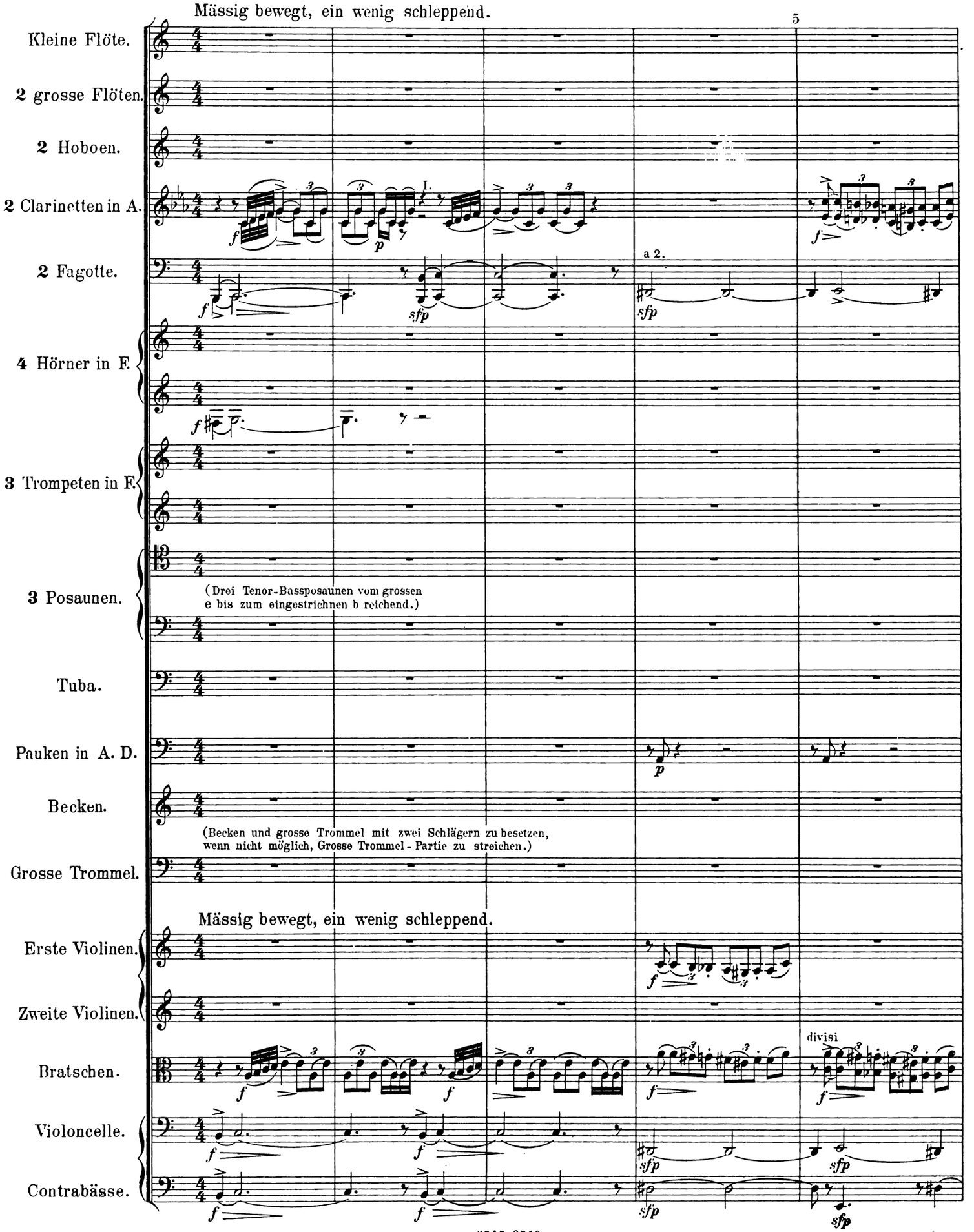
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

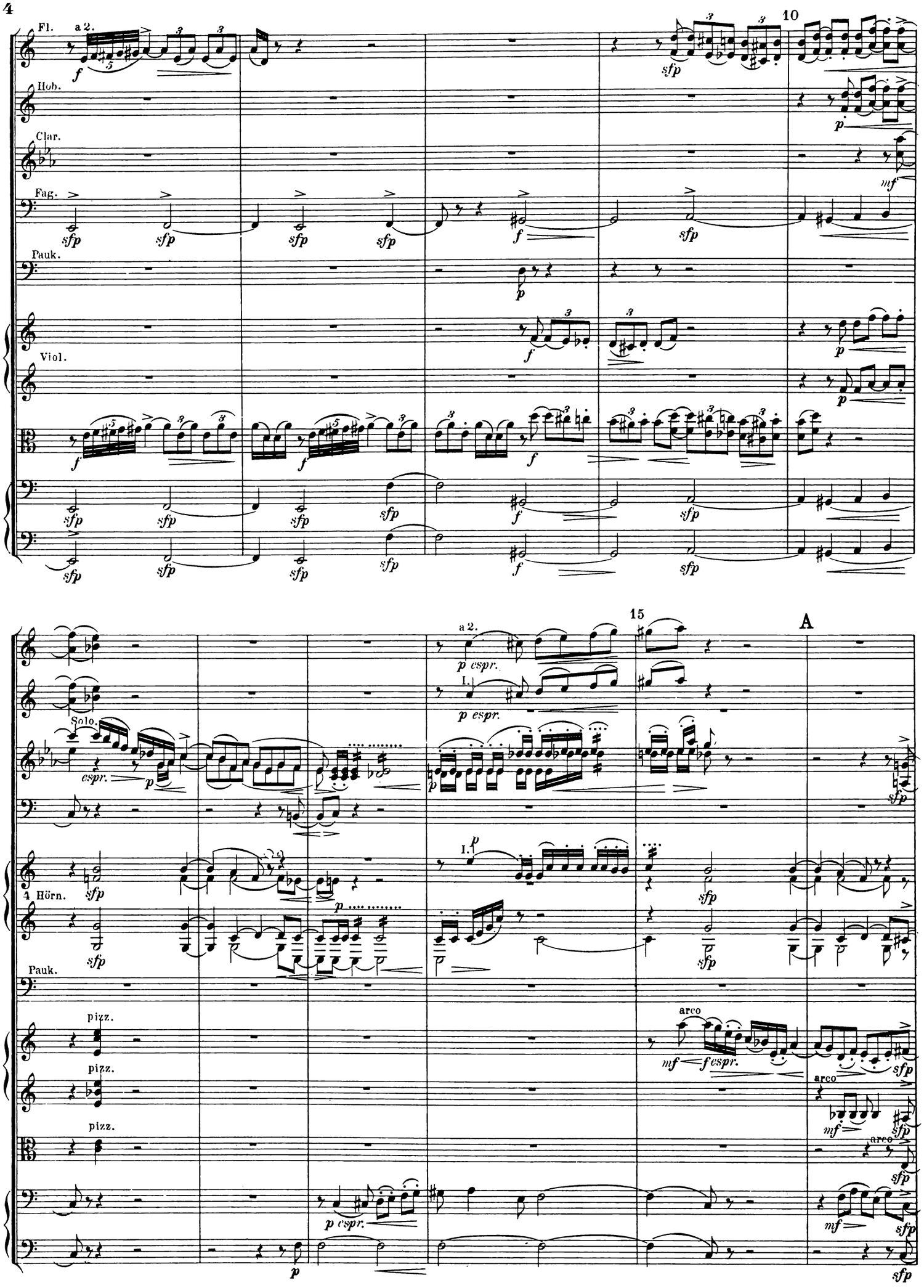
6549. 6550.
6551. 6552.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

OUVERTURE.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


Fl.
a 2.
Hob.
Clar.
Fag.
Pauk.
Viol.
10
15
A
Solo.
espr.
I.
4 Hörn.
pizz.
arco

Etwas zurückh.

20

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
1.u.2.Tromp.
Pos.u.Tuba.
Pauk.in A.E.

a 2.
3. Pos.
Tuba.

Etwas zurückh.

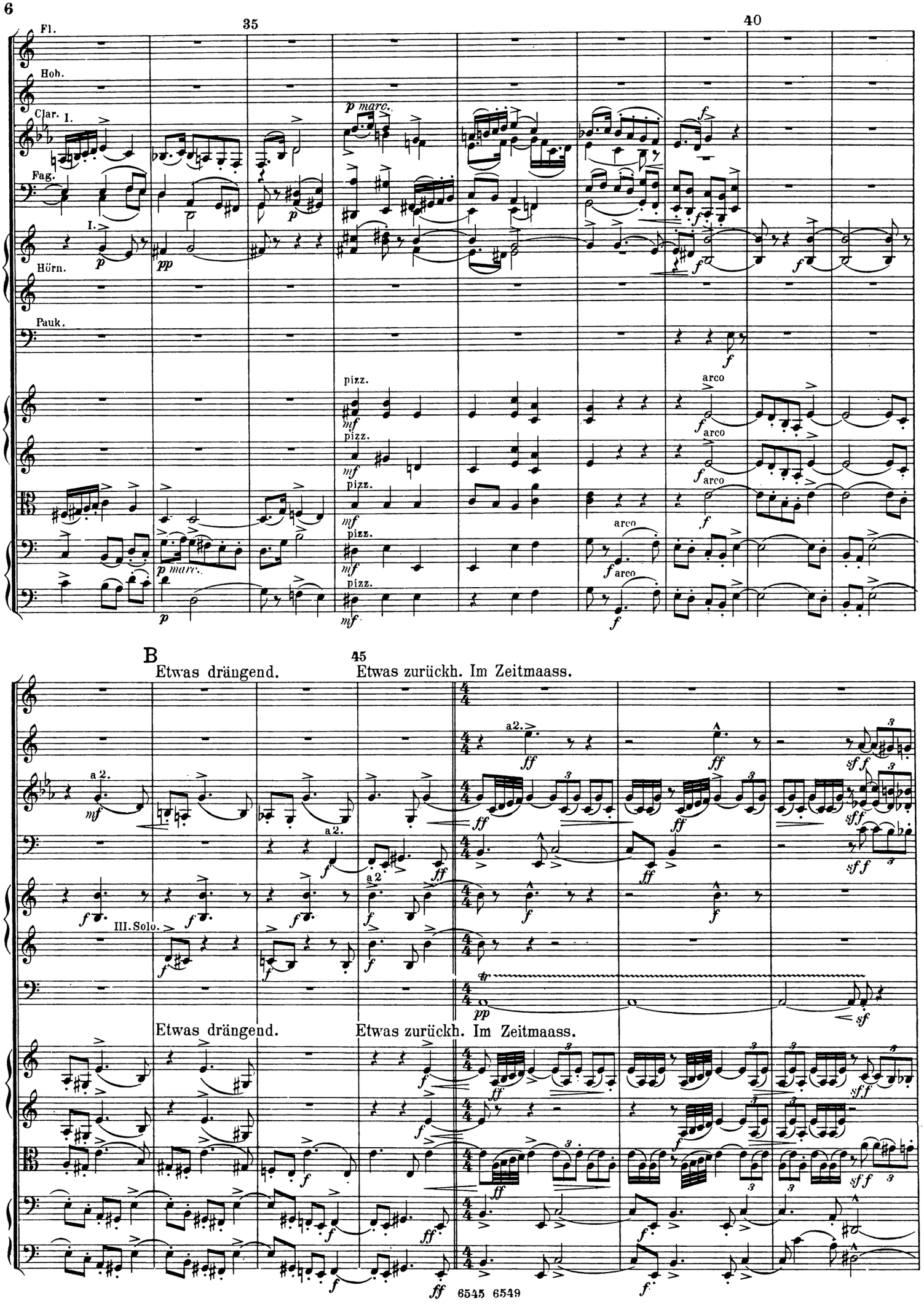
Im Zeitmaass, bestimmt.

25

30

a 2.
I. Solo.
Solo.
espress.
sehr ausdrucksvoll

Im Zeitmaass, bestimmt.


35
40
Fl.
Hob.
Clar. I.
Fag.
I.
Hörn.
Pauk.
p marc.
pizz.
arco
B
45
Etwas drängend.
Etwas zurückh. Im Zeitmaass.
a 2.
III. Solo.
Etwas drängend.
Etwas zurückh. Im Zeitmaass.

50

I. Solo.

55

I. Solo.

a 2.

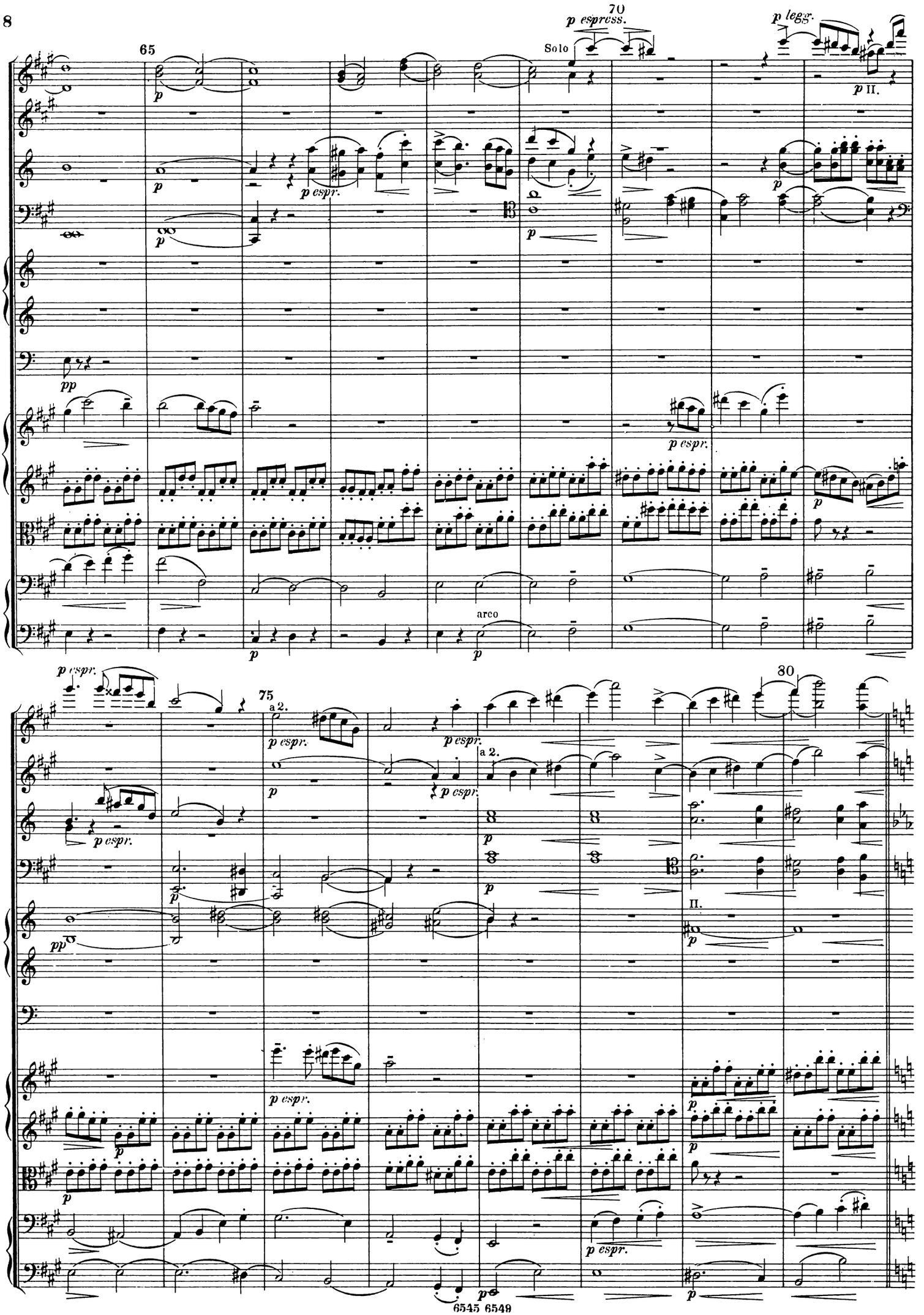
II.

C

Etwas zurückh. Sehr lebhaft. (Allº vivace.)

60

Etwas zurückh. Sehr lebhaft. (Allº vivace.)


65
70
p espress.
Solo
p legg.
p espr.
arco
75
a 2.
80
II.

D

85

90

Ein wenig zurückhaltend.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hörn

I. II.

Trp.

III.

3 Pos.

Pauk. in C. G.

Ein wenig zurückhaltend.

Ein klein wenig langsamer.

95

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

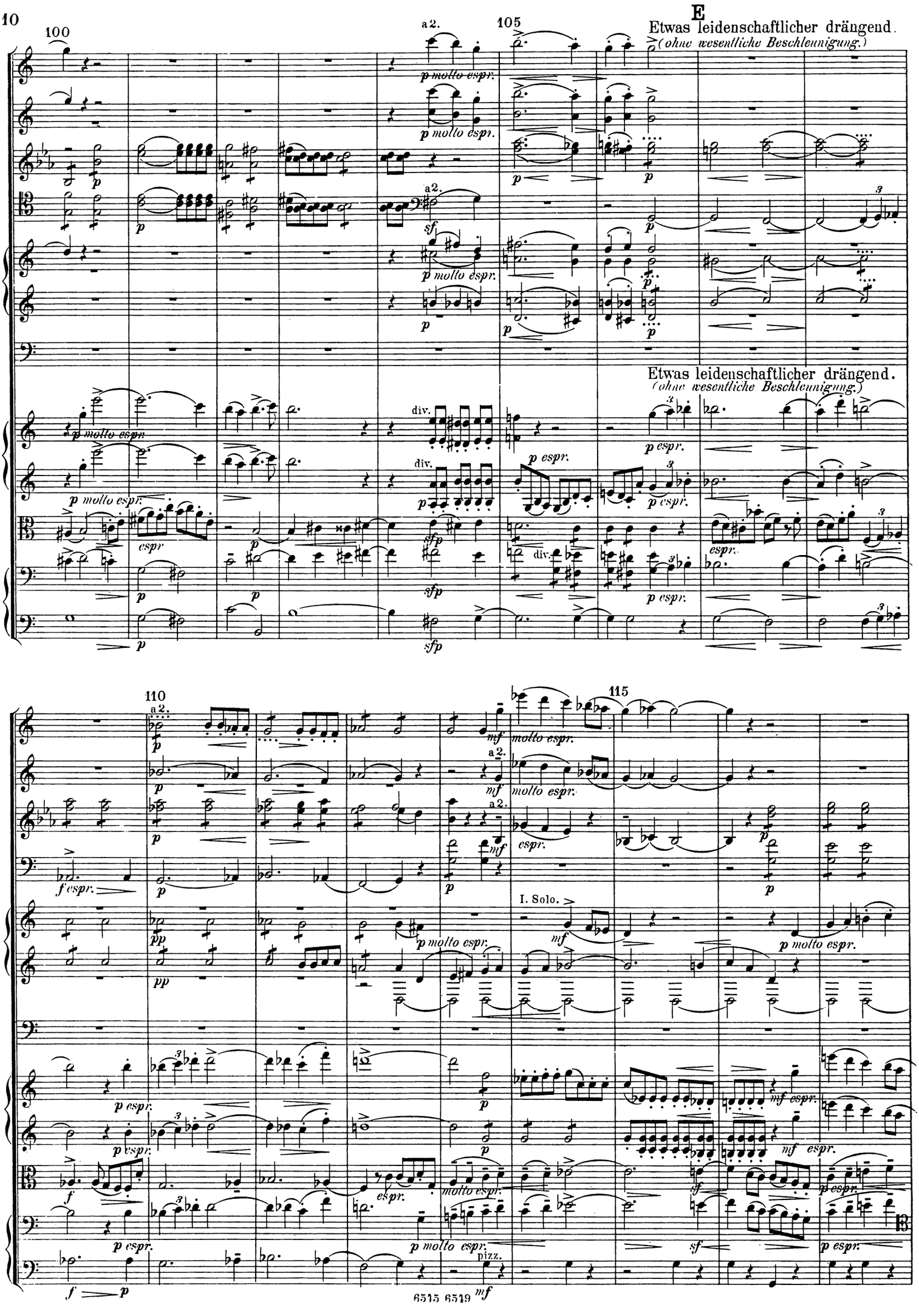
Hörn.

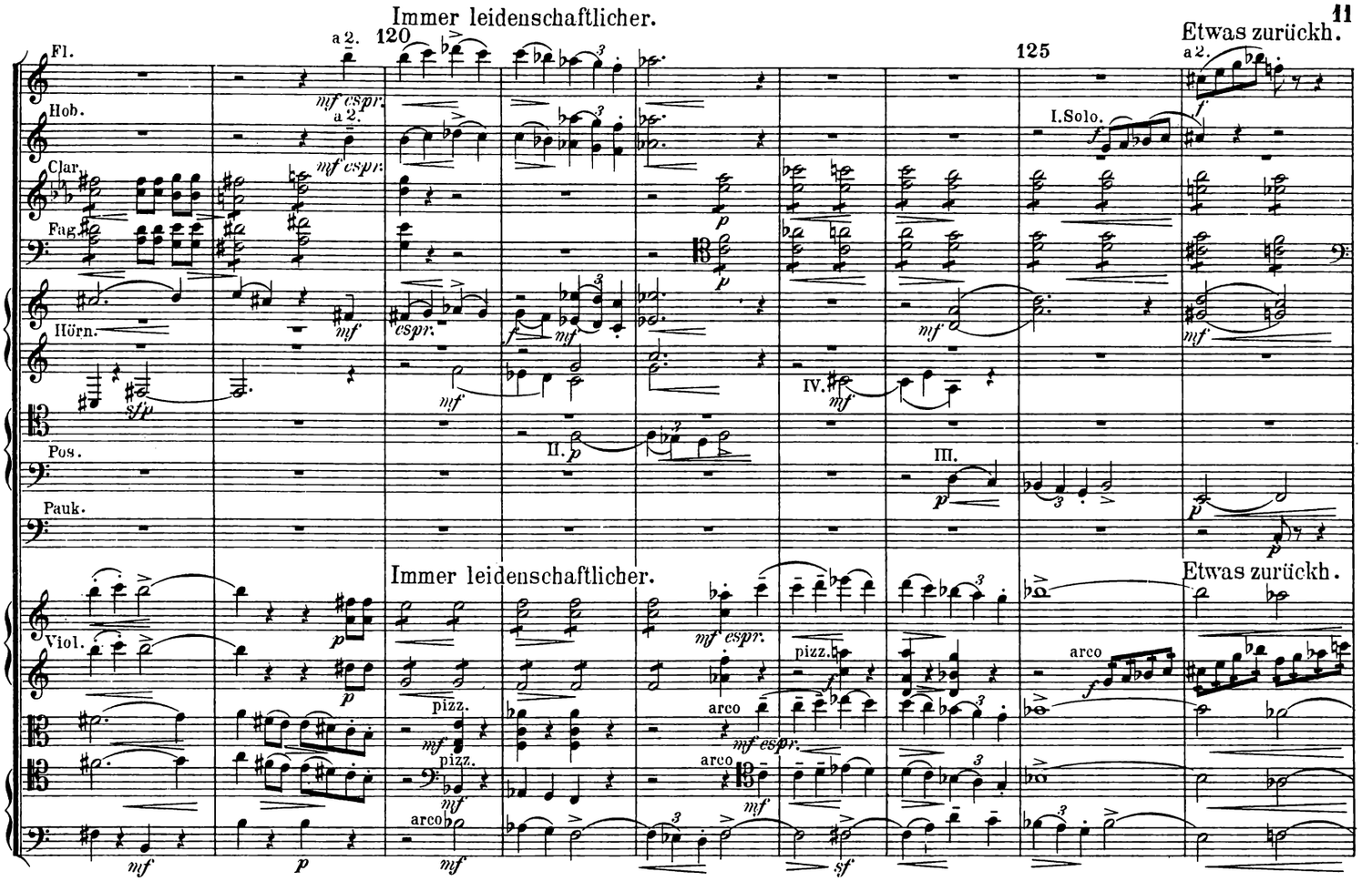
Soli.

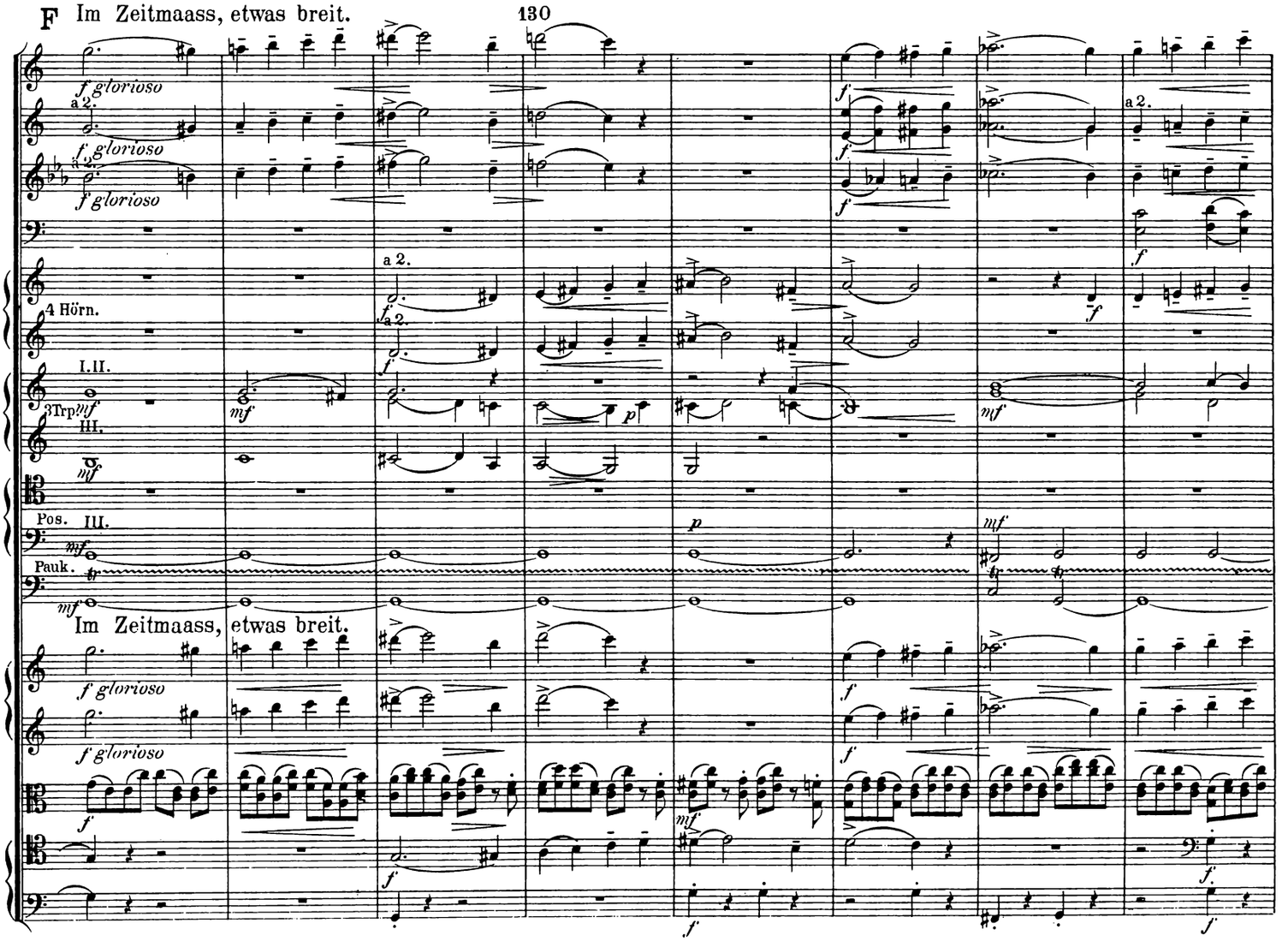
I. Solo.

II.

Ein klein wenig langsamer.


100
a2.
105
E
Etwas leidenschaftlicher drängend.
(ohne wesentliche Beschleunigung.)
p molto espr.
p
sf
div.
p espr.
espr
sfp
110
115
mf
molto espr.
f espr.
pp
I. Solo.
mf espr.
f
pizz.


Immer leidenschaftlicher.
Etwas zurückh.
120
125
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
Pos.
Pauk.
Viol.
a 2.
I.Solo.
II.
III.
IV.
pizz.
arco
mf espr.
Immer leidenschaftlicher.
Etwas zurückh.


F Im Zeitmaass, etwas breit.
130
f glorioso
a 2.
4 Hörn.
I.II.
3Trp
III.
Pos.
Pauk.
Im Zeitmaass, etwas breit.

135

140

Etwas eilen.

Im Zeitmaass.

Etwas eilen.

Im Zeitmaass

145

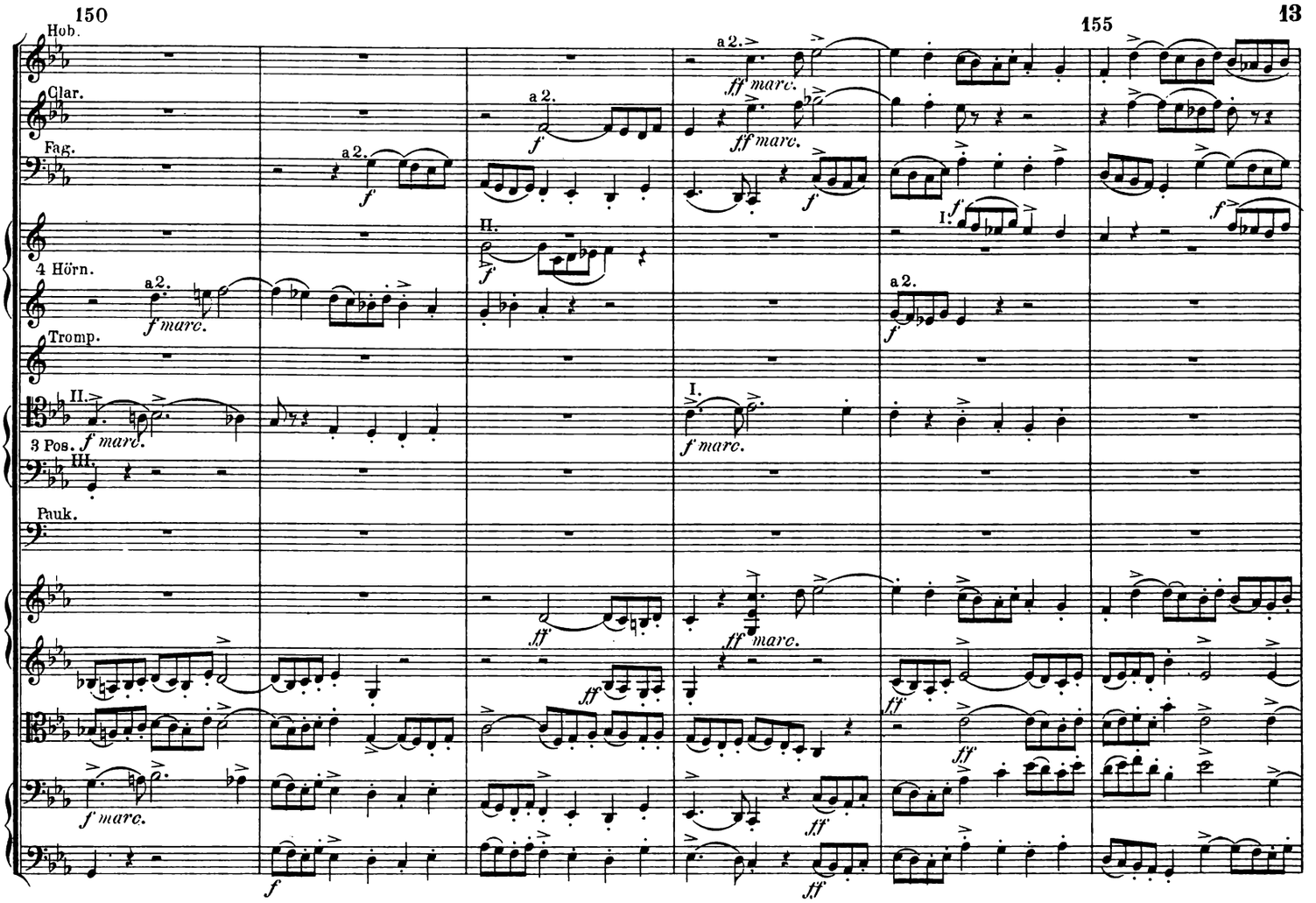
G

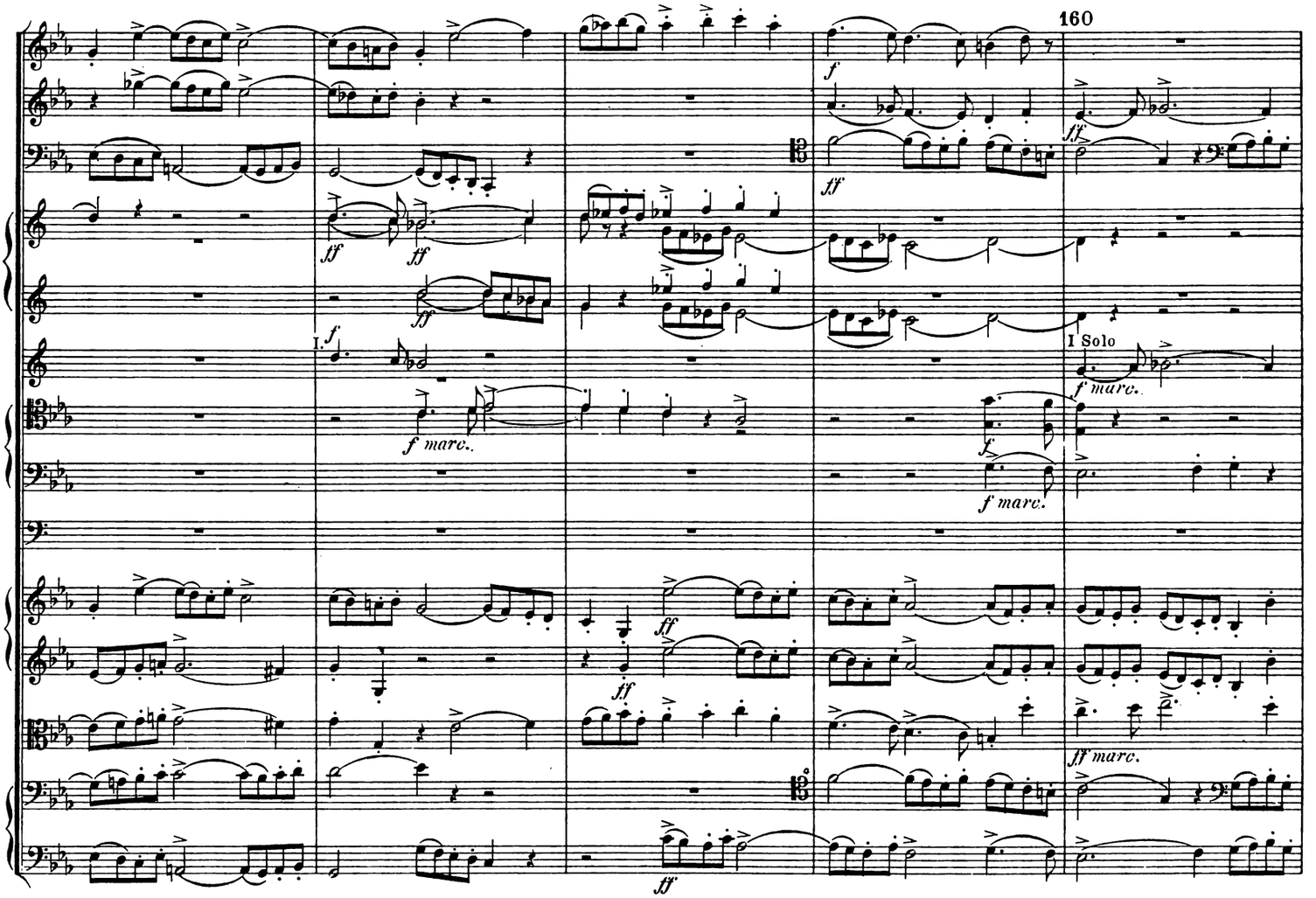
Hörn.

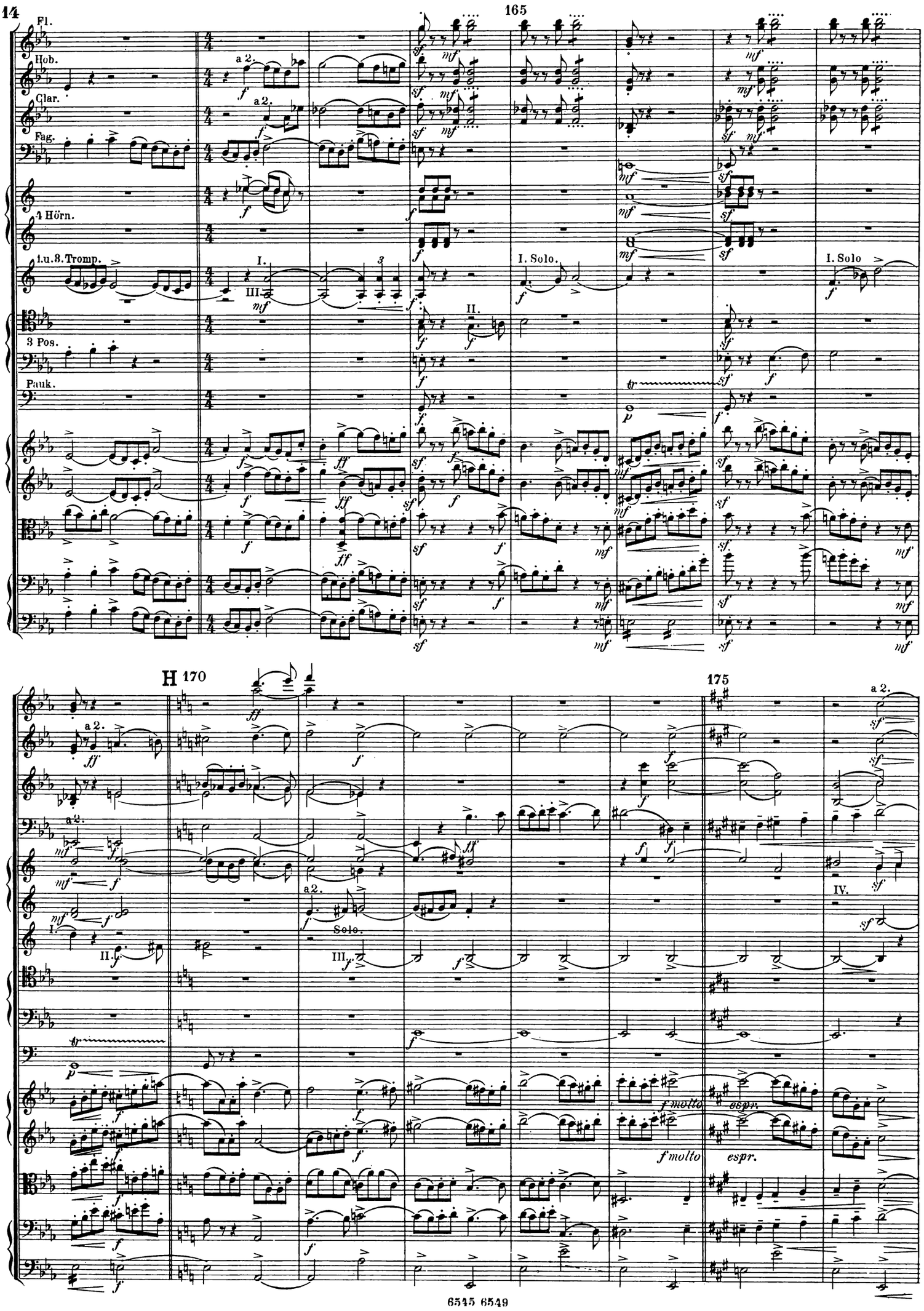
3 Pos.

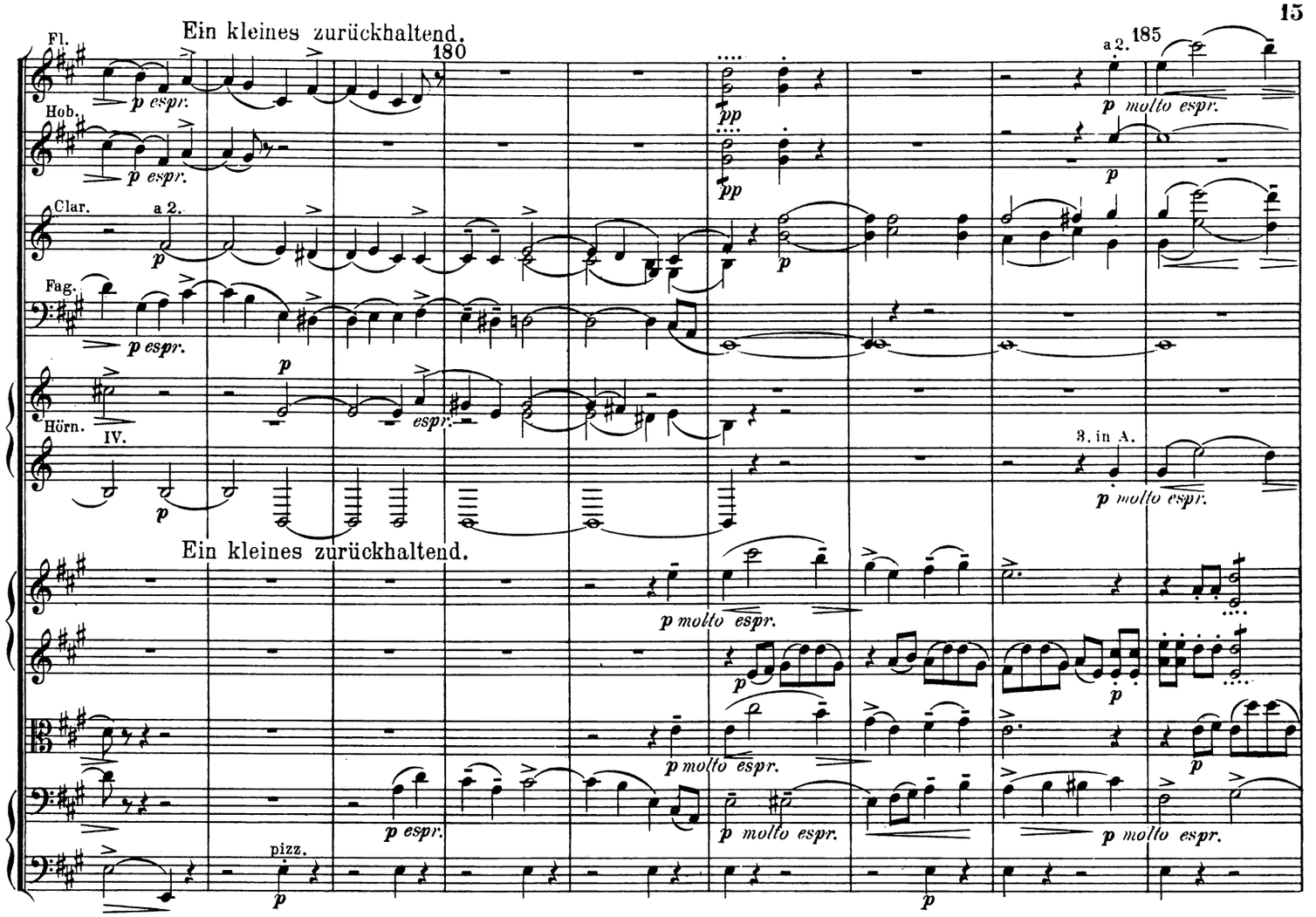
Pauk.

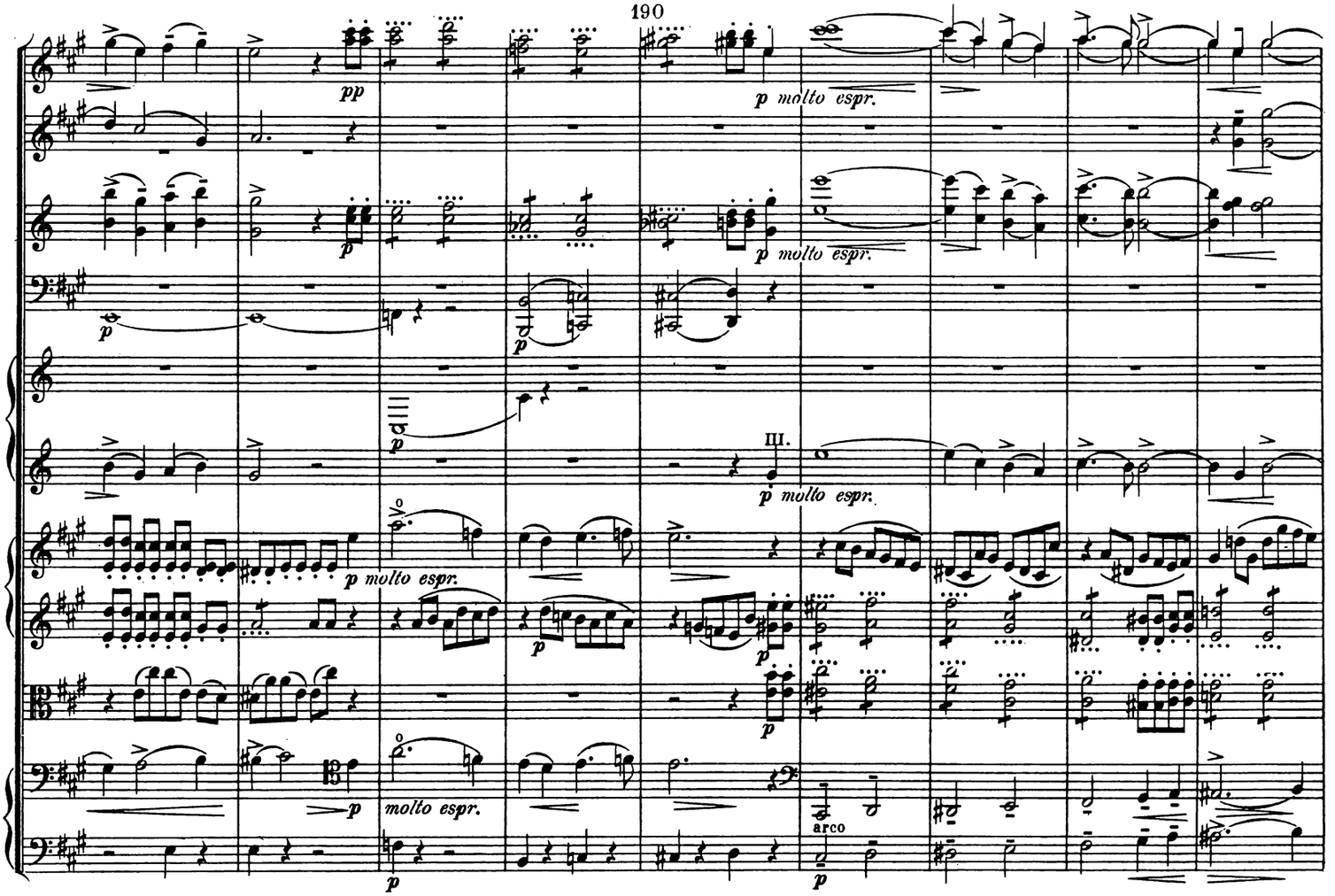
III. Solo


150
155
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
Tromp.
3 Pos.
Pauk.
a 2.
I.
II.
III.
f
ff
f marc.
ff marc.


160
I Solo
f
ff
f marc.
ff marc.


165
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
1.u.3.Tromp.
3 Pos.
Pauk.
a 2.
I.
II.
III.
I. Solo.
I. Solo
H 170
175
Solo.
IV.
espr.
f molto


Ein kleines zurückhaltend.
180
185
a 2.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
IV.
3. in A.
Ein kleines zurückhaltend.
pizz.


190
III.
molto espr.
arco

I

195

Etwas leidenschaftlicher drängend.

200

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn.
3te Pos.
Pauk.

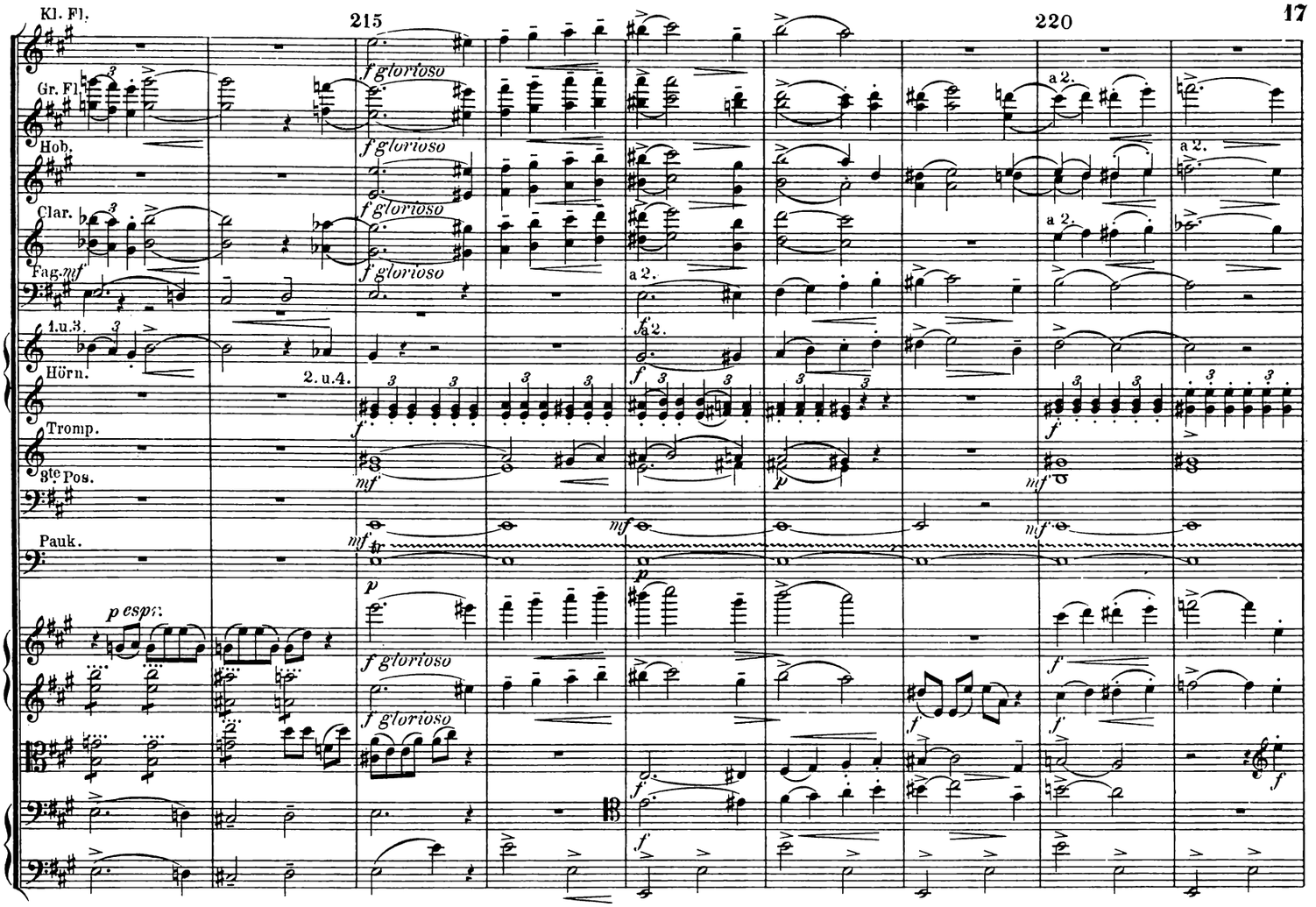
a 2.
1. u. 3. in A.
2. u. 4. in F.
pizz.
arco

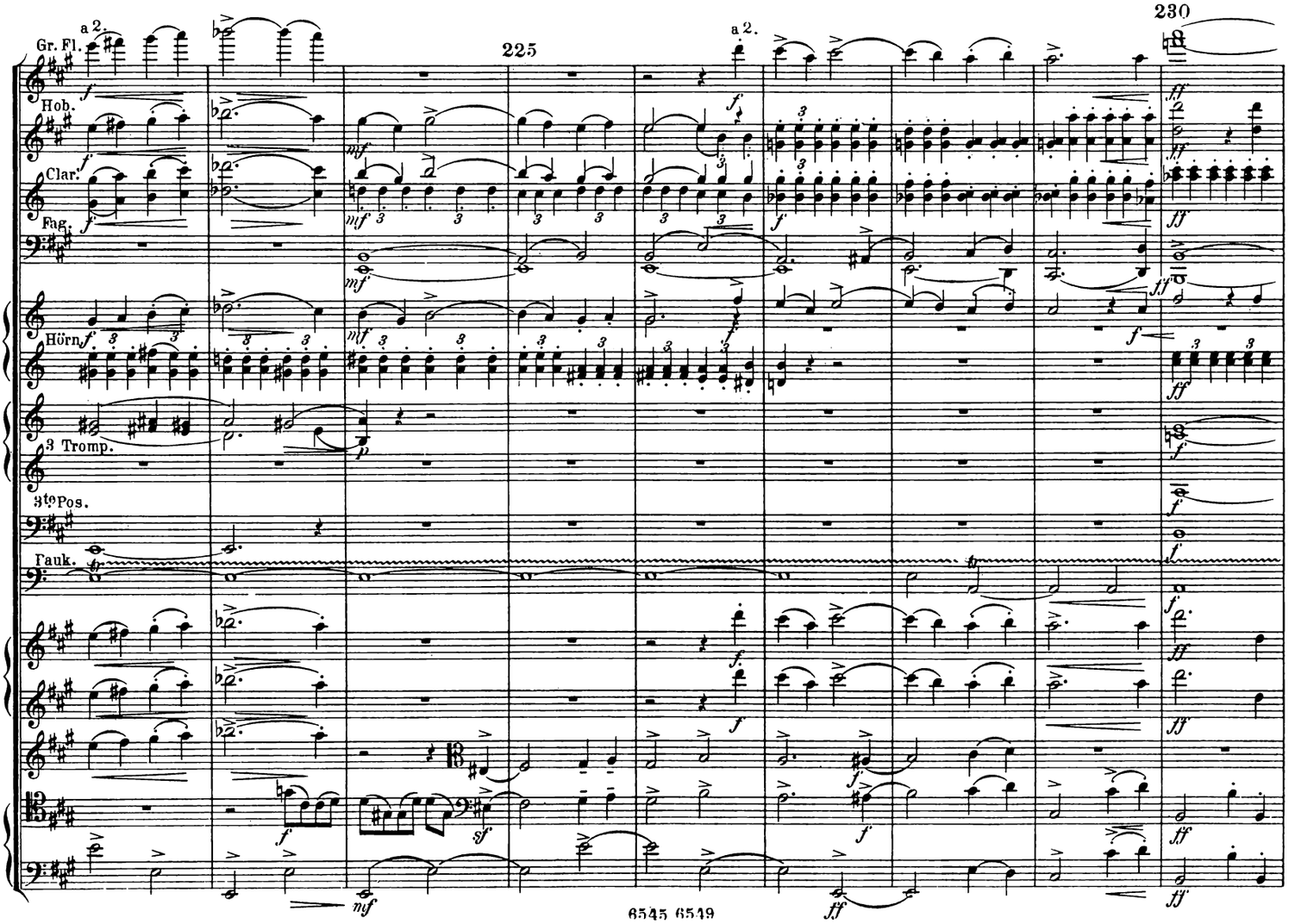
205

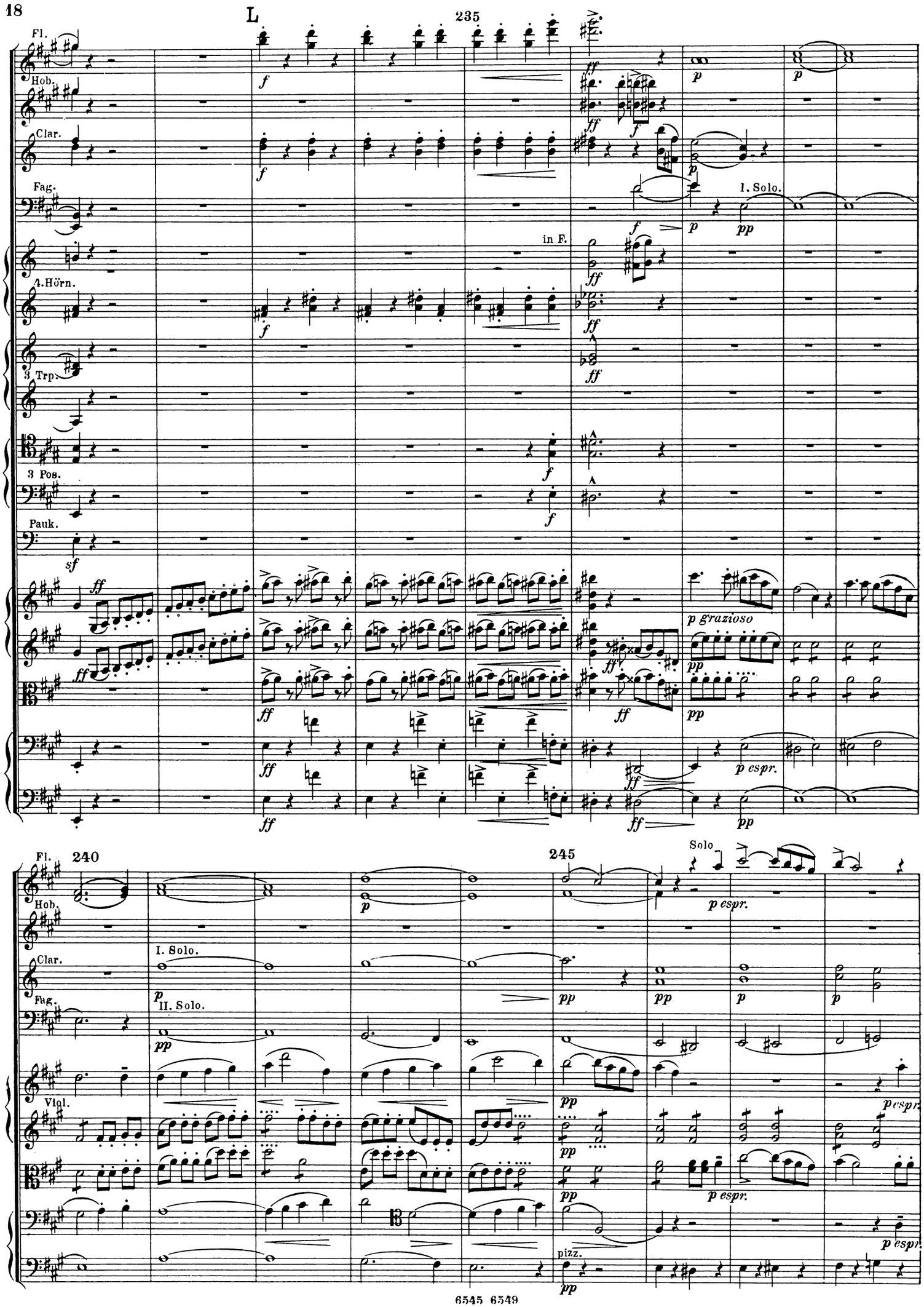
210

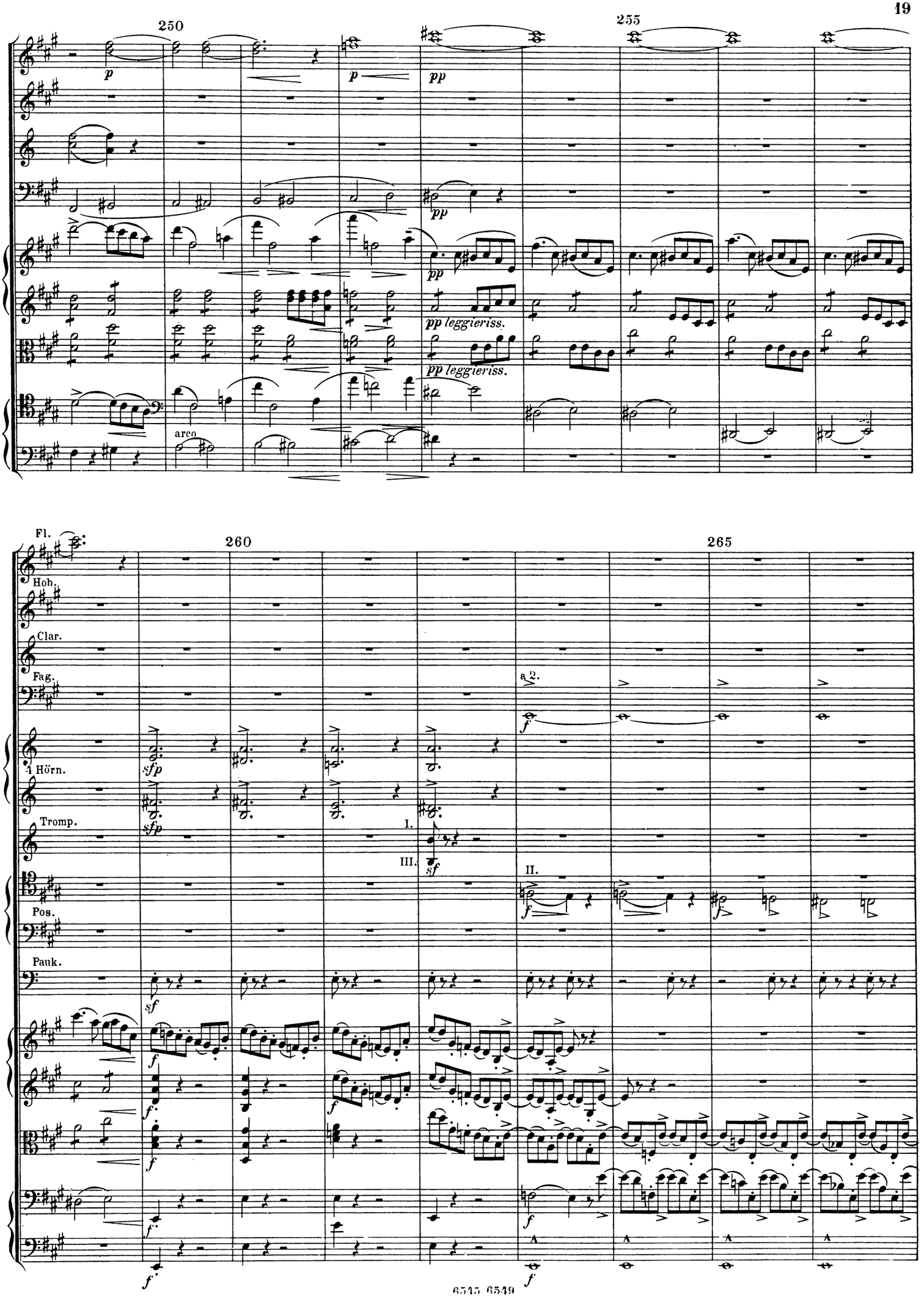
K

Immer leidenschaftlicher.


Kl. Fl.
215
220
Gr. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
1.u.3.
Hörn.
2.u.4.
Tromp.
3te Pos.
Pauk.
a 2.
f glorioso
mf
p
p espr.
f


225
230
Gr. Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
Hörn
3 Tromp.
3te Pos.
Pauk.
a 2.
f
mf
sf
ff


L
235
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
I. Solo.
in F.
4. Hörn.
3 Trp.
3 Pos.
Pauk.
p grazioso
p espr.
240
245
Solo
I. Solo.
II. Solo.
Viol.
pizz.


250
255
p
pp
pp leggieriss.
arco
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
Tromp.
Pos.
Pauk.
260
265
a 2.
I.
III.
II.
sfp
sf
f

M

270

Etwas breiter.

Fl.

Hob.

Clar. a 2.

Fag.

4 Hörn.

Pos. I. II.

Pos. III.

Pauk.

Etwas breiter.

Tuba

G Saite

275

280

Etwas drängend -

3 Pos.

Etwas drängend -

N

Im Zeitmaass (des schnellen Satzes Seite 7)

- - - Mehr und mehr drängend - - -

285

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

4 Hörn.

I. Solo

3 Tromp.

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauk.

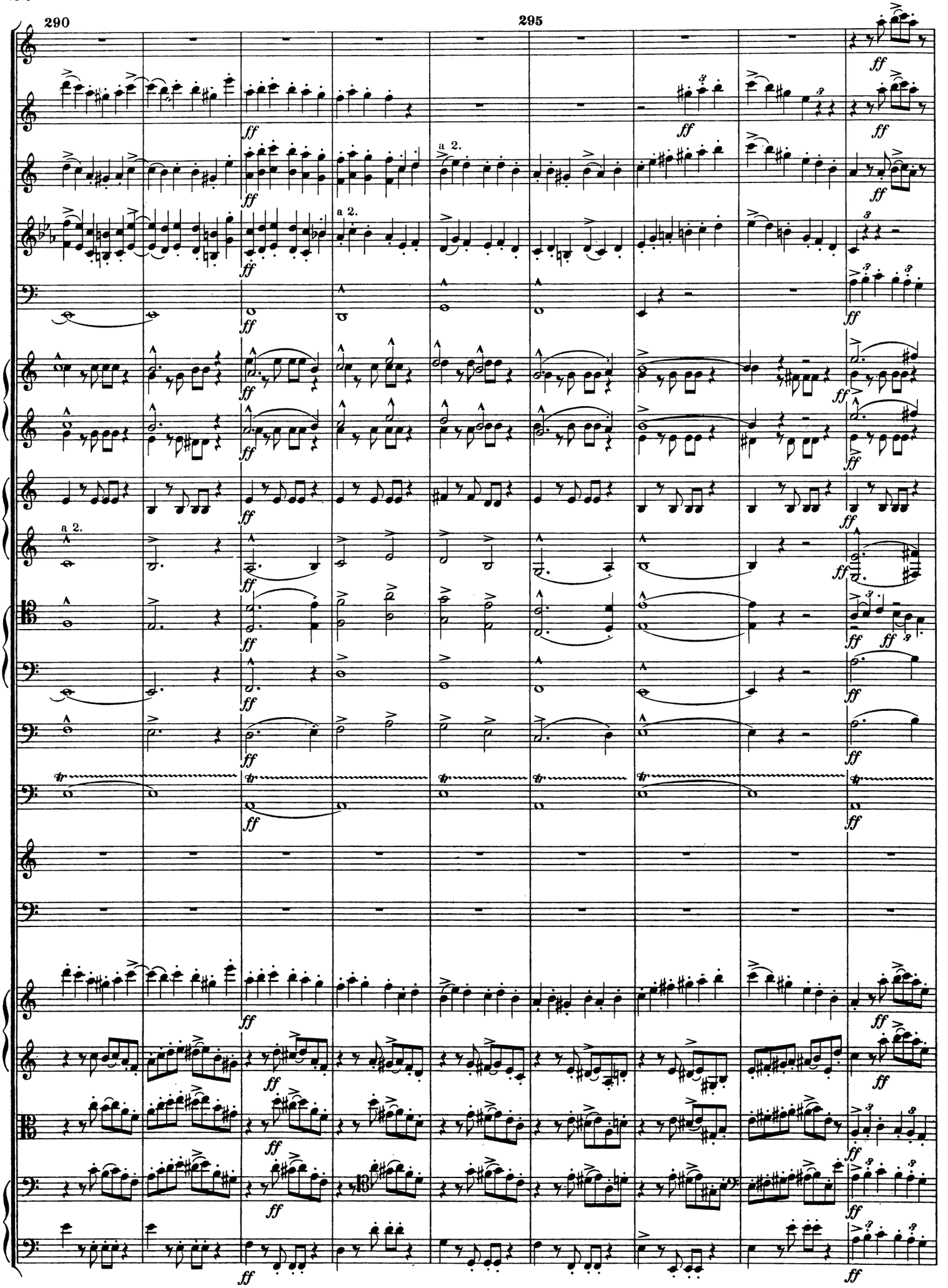
Becken

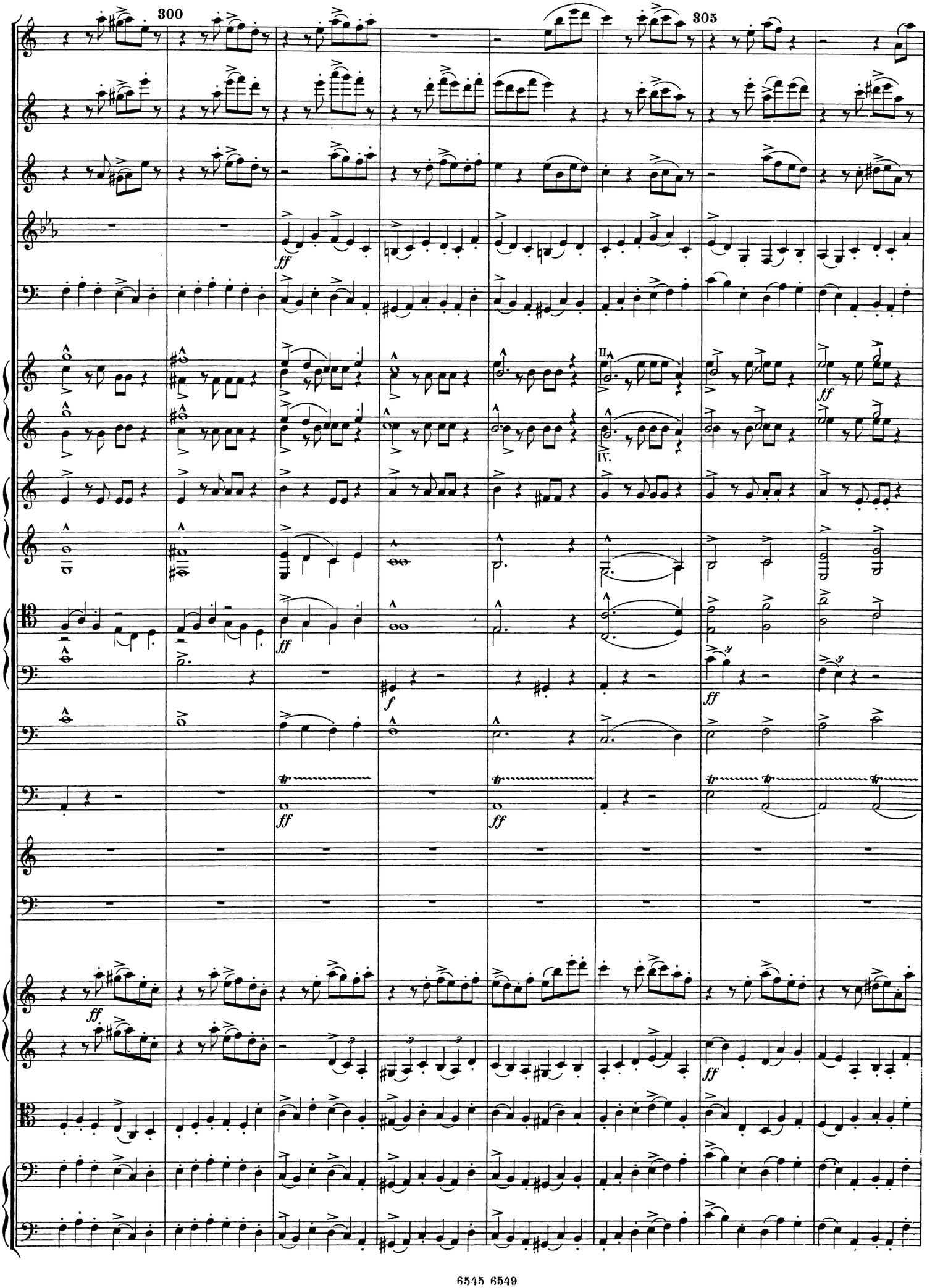
Gr. Trommel

- - - Mehr und mehr drängend - - - Im Zeitmaass.

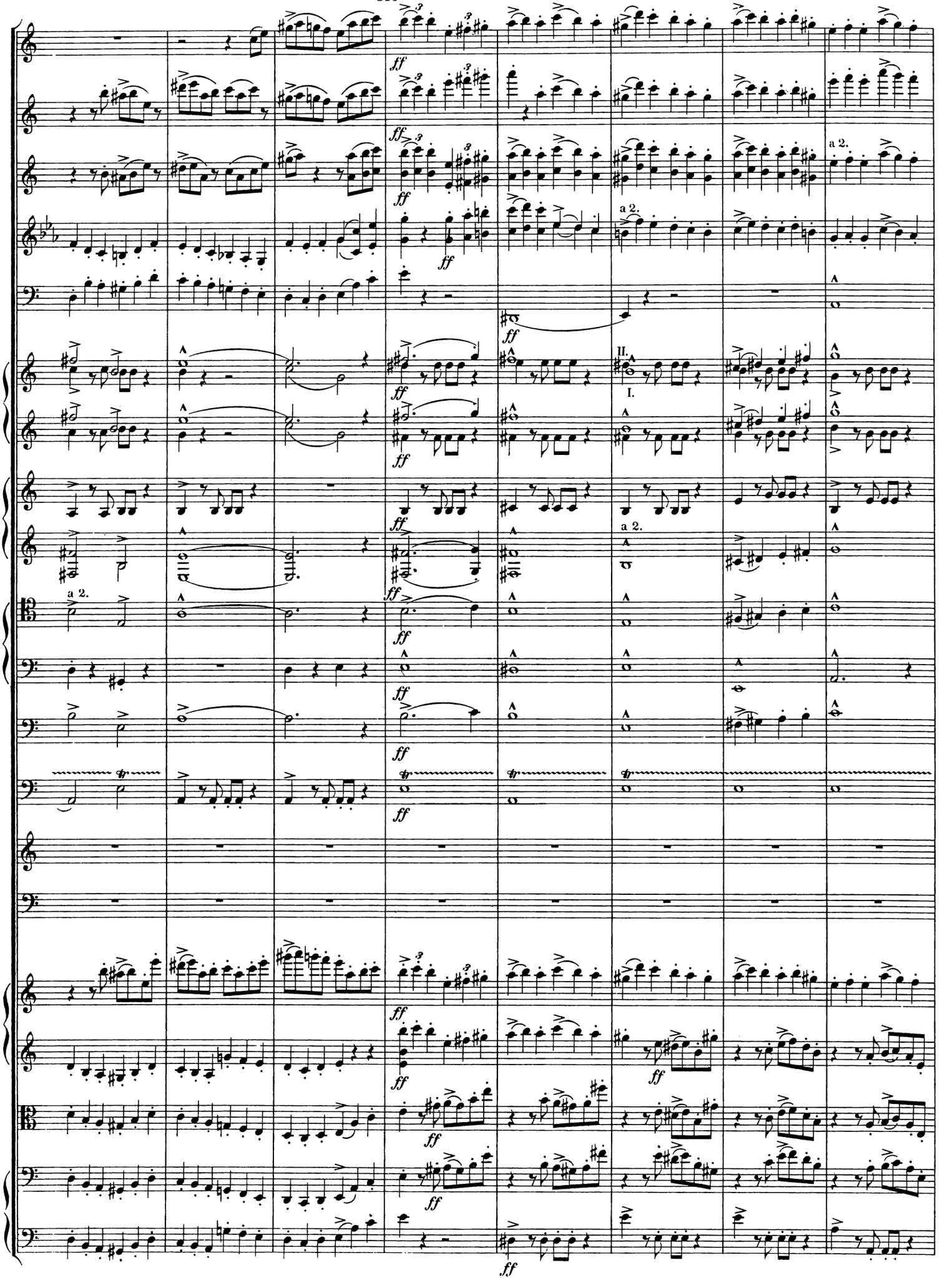
N

NB. Die Tenorposaunen, Tuba, zweite und dritte Trompete, erstes und drittes Horn müssen die in sechstactigem Rhythmus erscheinende Melodie stark markiren, die erste Trompete und die andern Hörner ihren eignen Rhythmus sehr scharf hervortreten lassen, ebenso die mit der Achtelfiguration betrauten Instrumente.

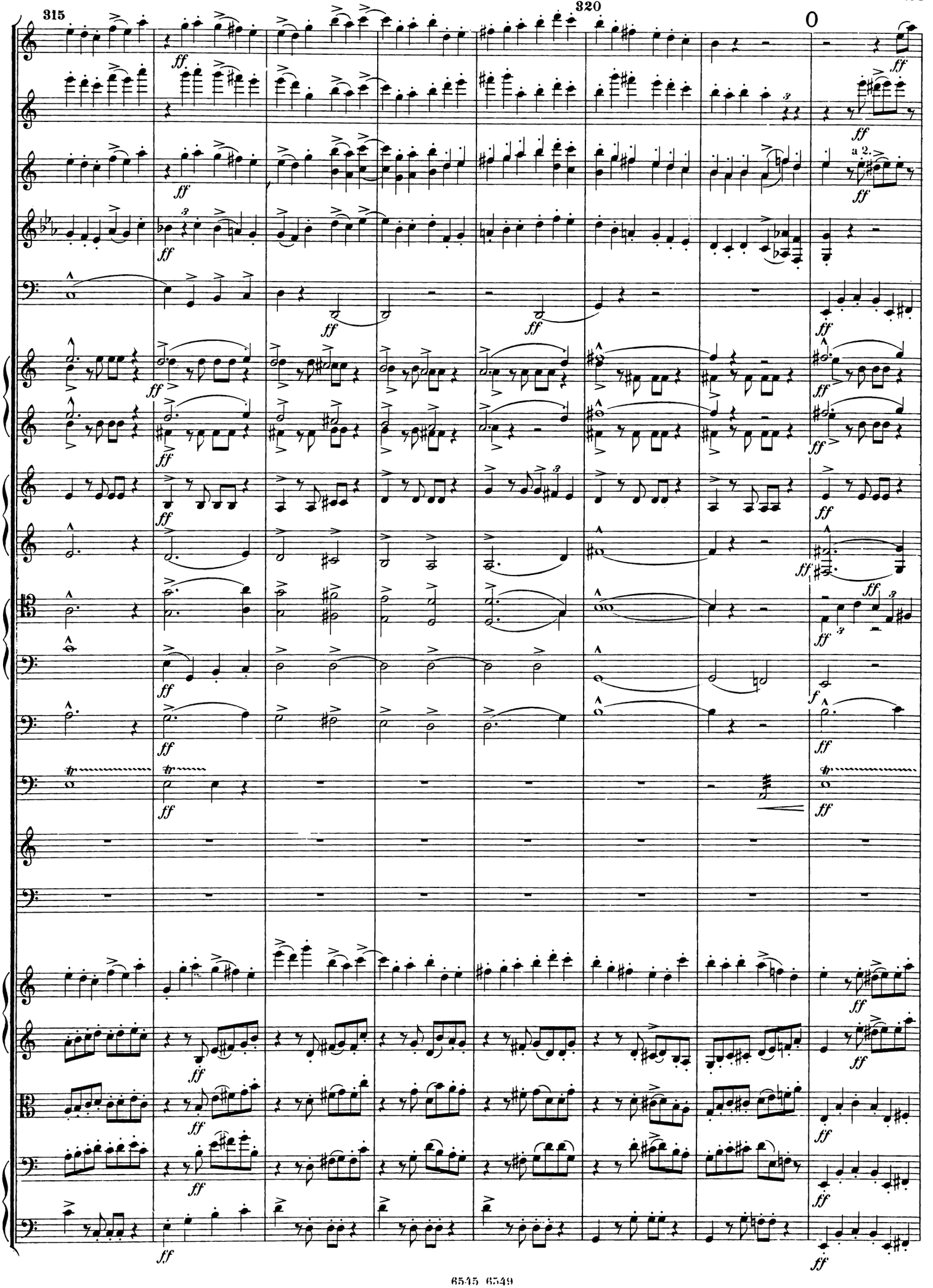

290
295
a 2.
a 2.
a 2.
ff

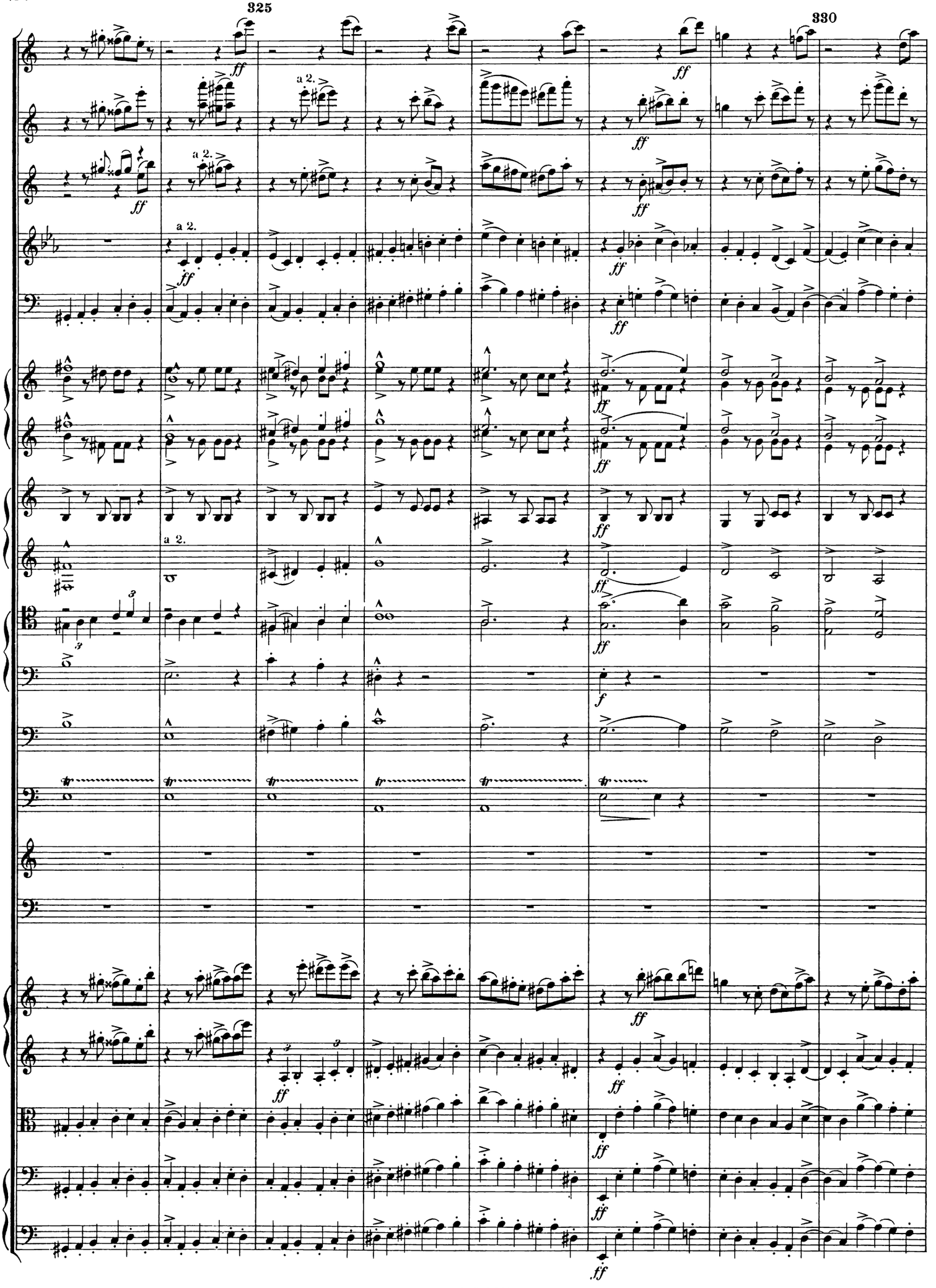

300
305
ff
II
IV.
f

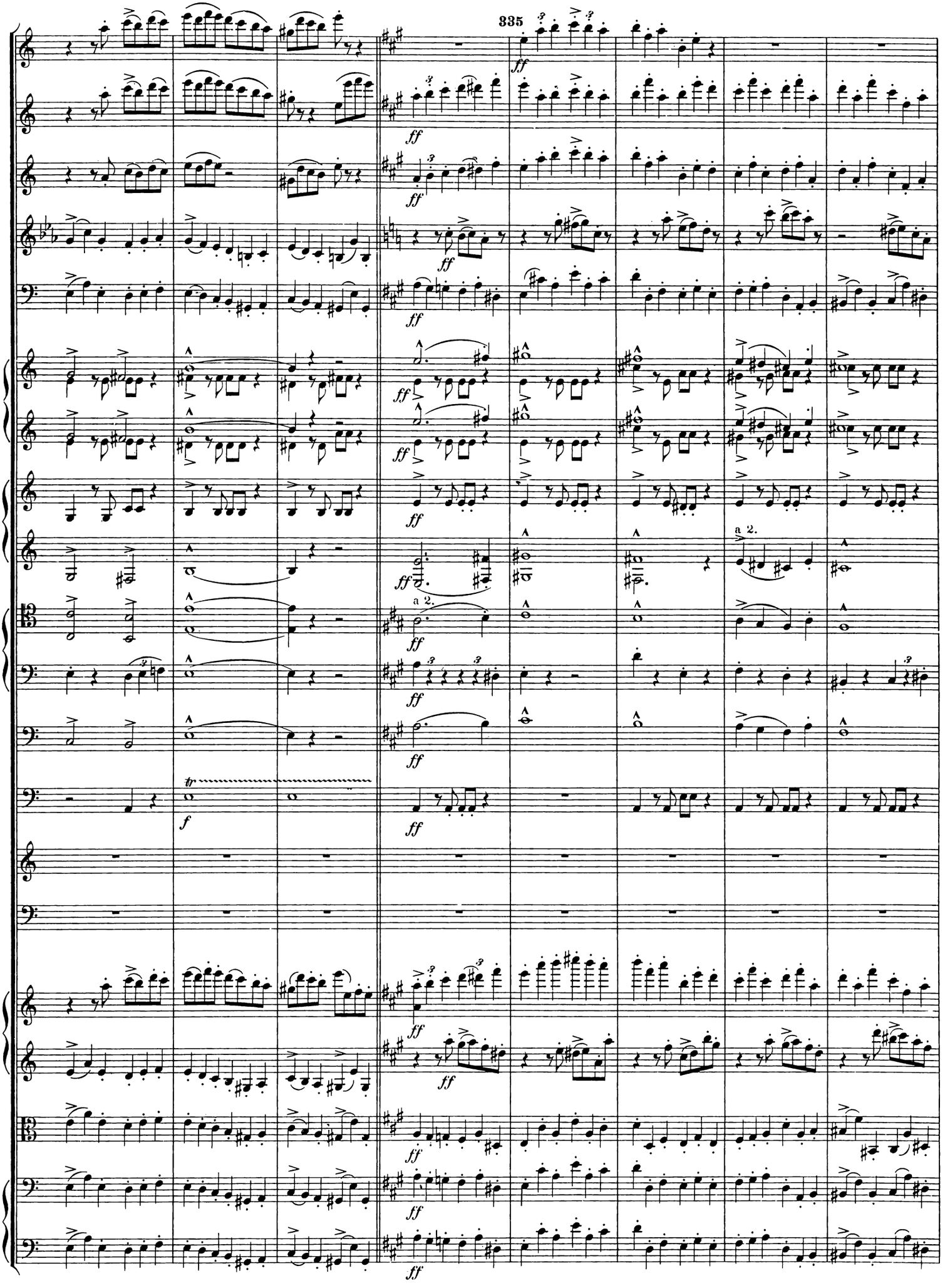
310



315 320 0




325
330
a 2.
ff
f


335
ff
a 2.
f

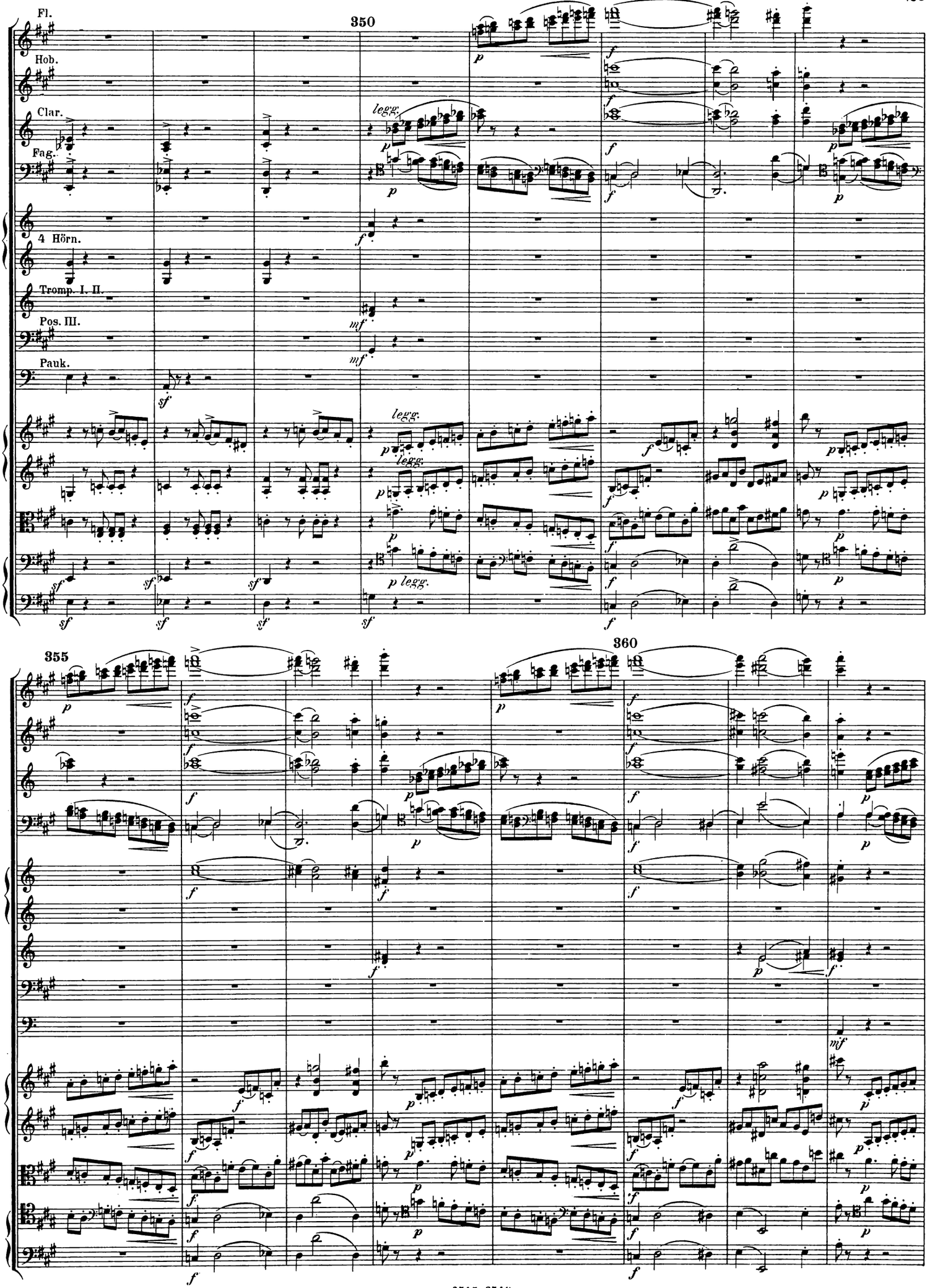
340

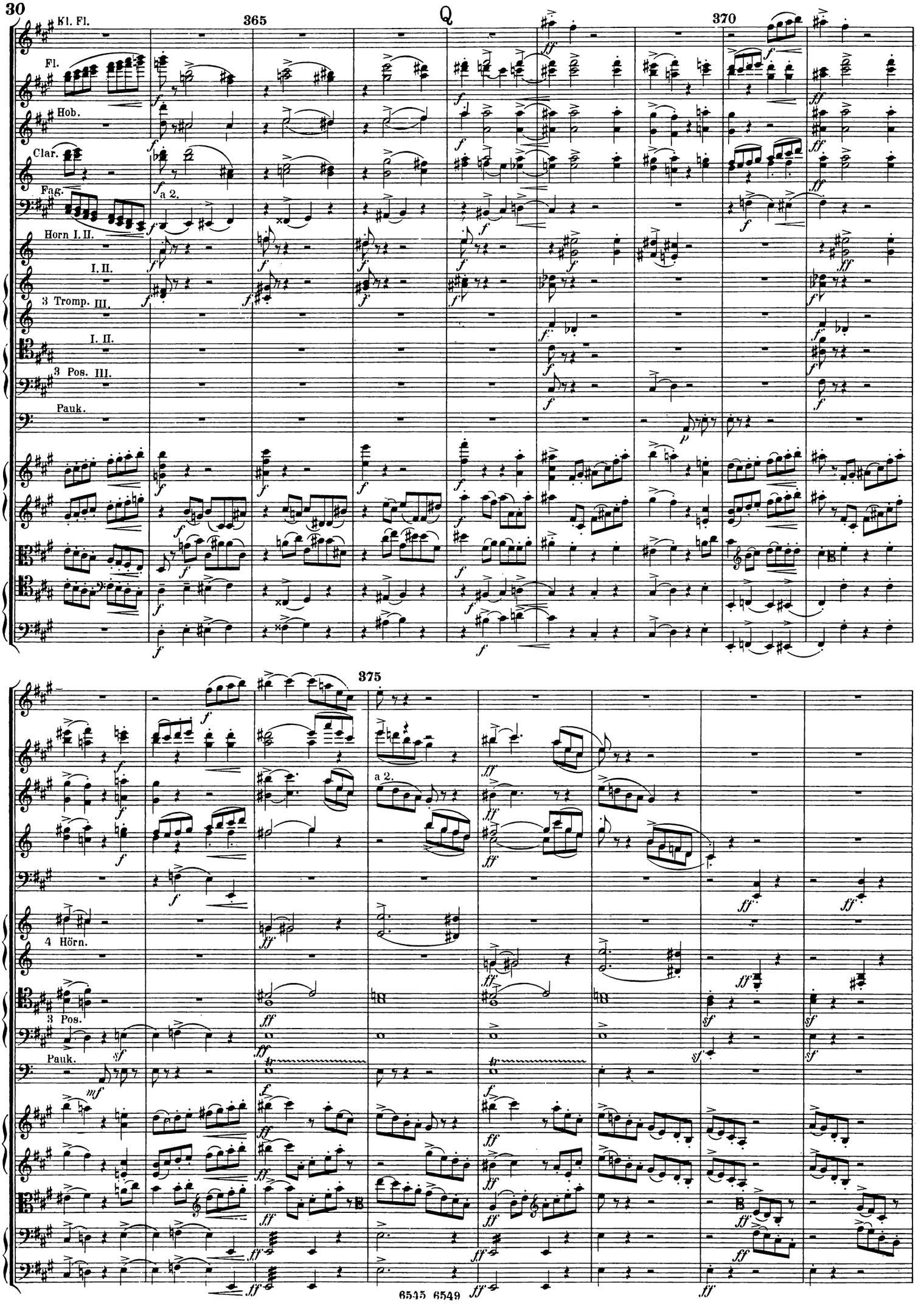
345

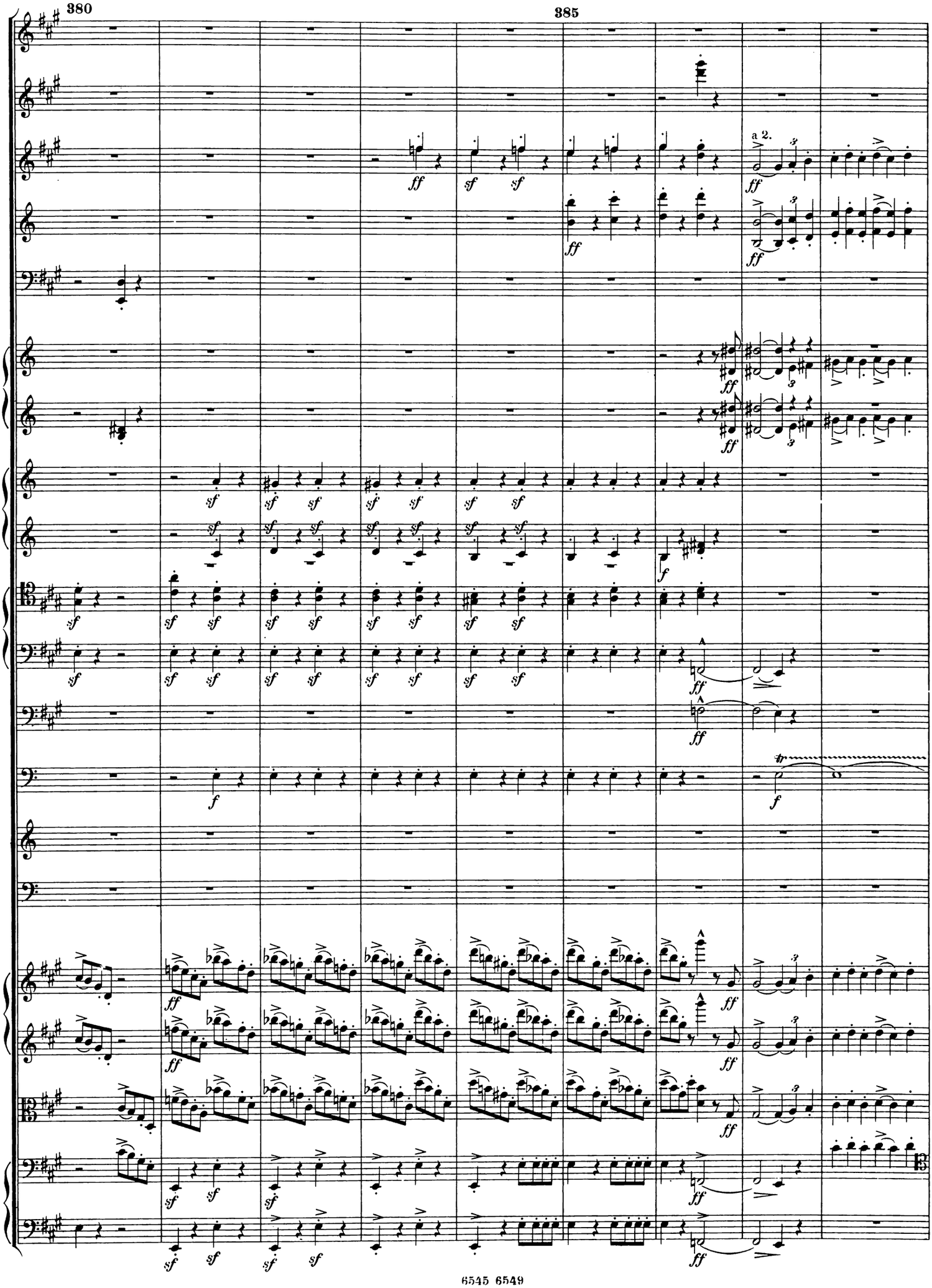
P

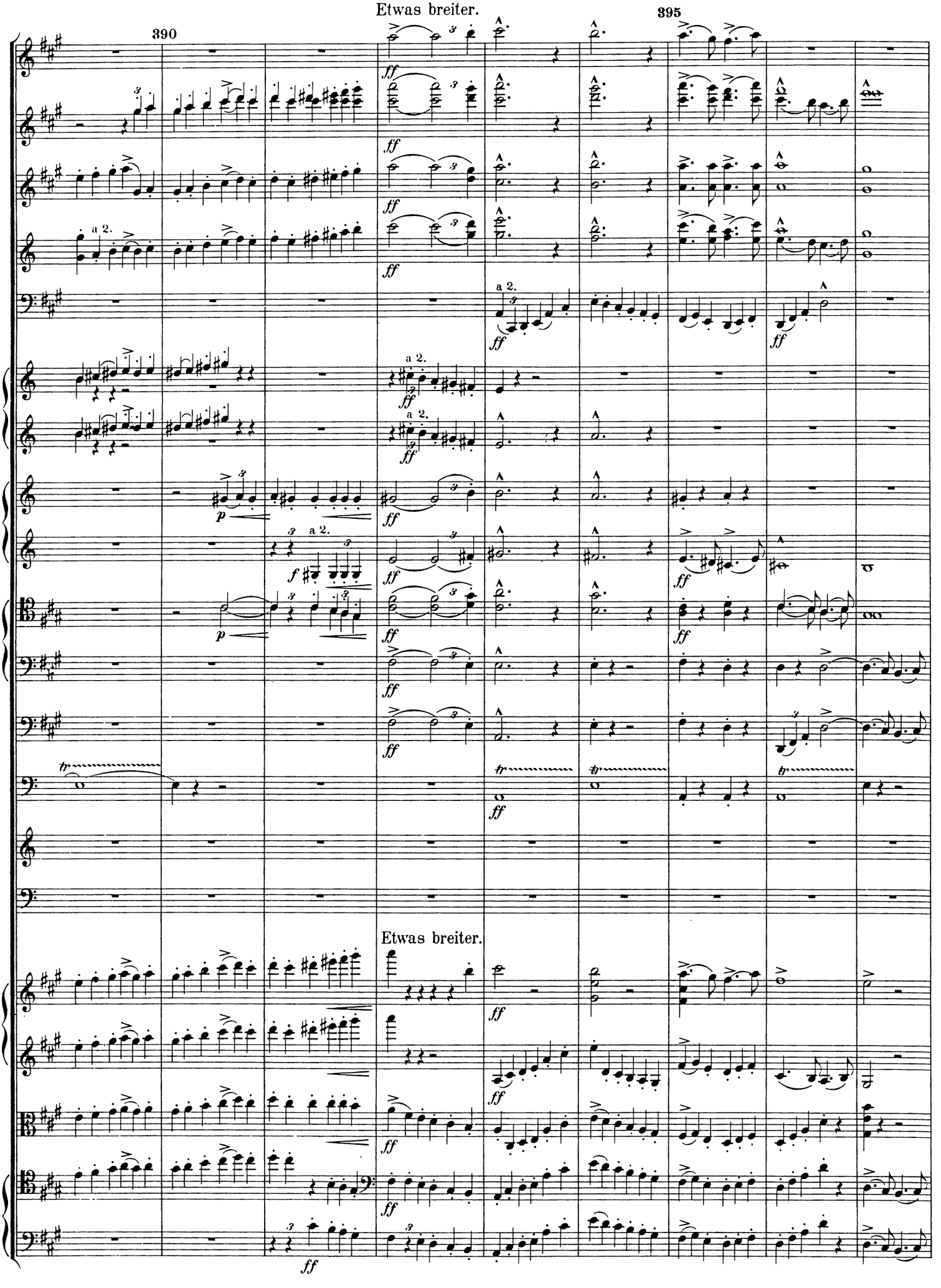
Sehr rasch. (*Presto*)

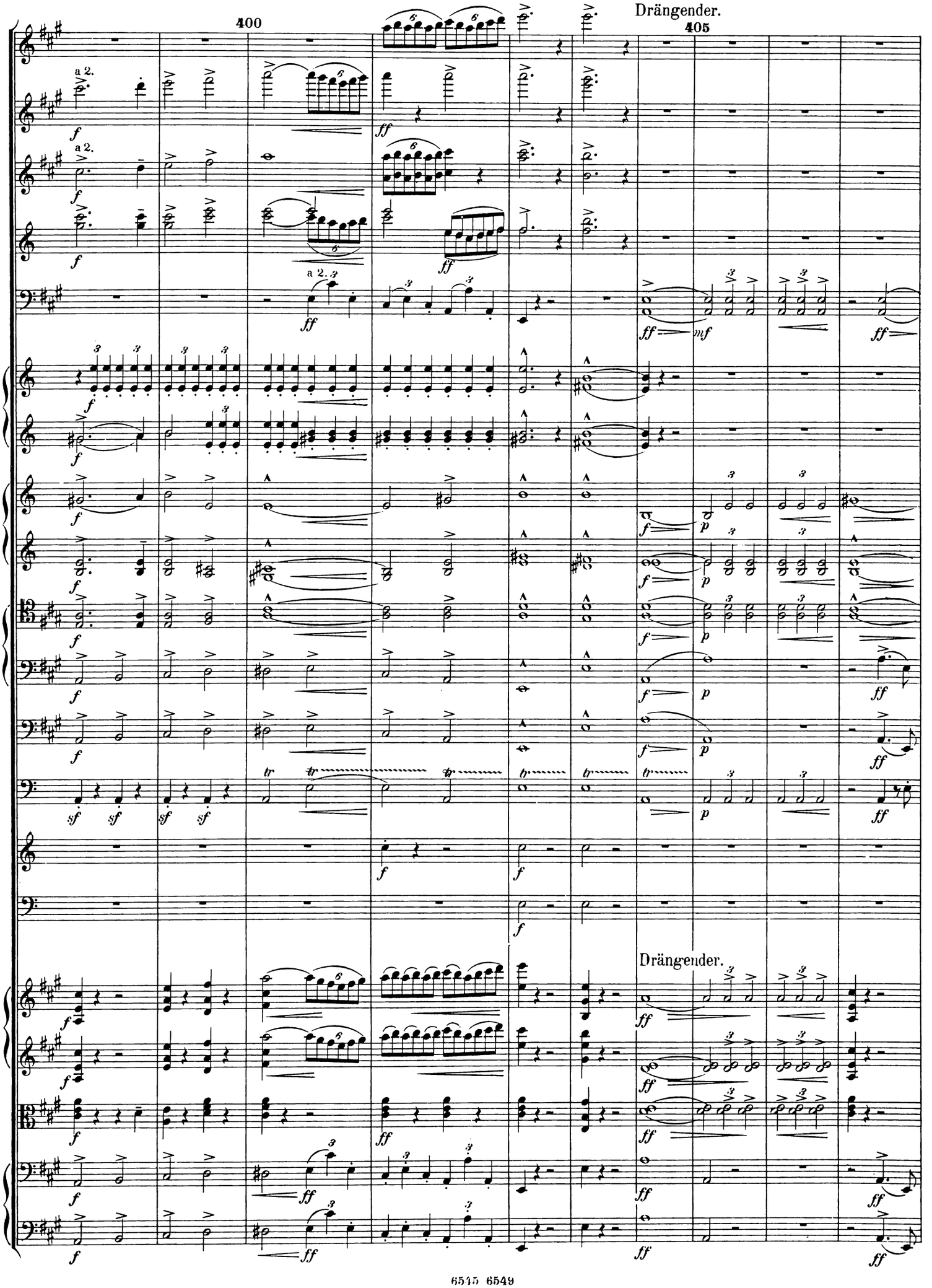
Sehr rasch. (*Presto*)

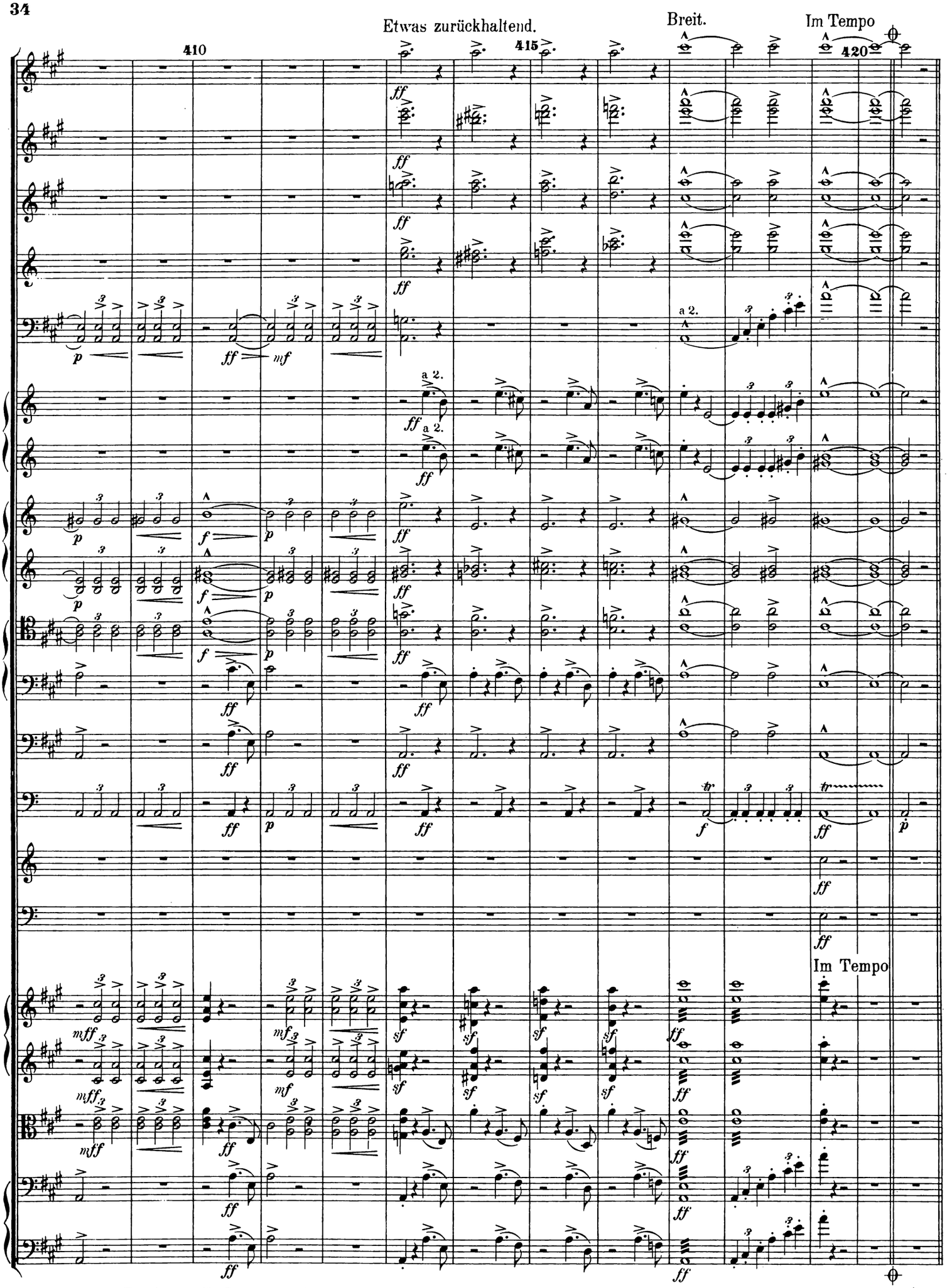

Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
4 Hörn.
Tromp. I. II.
Pos. III.
Pauk.
350
355
360
legg.


Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Clar.
Fag.
a 2.
Horn I. II.
I. II.
3 Tromp. III.
I. II.
3 Pos. III.
Pauk.
365
Q
370
375
a 2.
4 Hörn.
3 Pos.
Pauk.


380
385
a 2.


Etwas breiter.
390
395
a 2.
Etwas breiter.


400
405
Drängender.
Drängender.
a 2.
a 2.
a 2.



NB. Dieser letzte Tact hat nur für Separat-Aufführungen der Ouverture, nicht für Opern-Aufführungen Gültigkeit, da im letztern Falle vom Zeichen 𝄫 an gleich zum ersten Acte übergegangen wird.