

Canfate

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

N^o 118.

Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Musical score for the first system of the cantata. The score includes parts for Lituus I, Lituus II, Cornetto, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The instrumental parts feature melodic lines with various rhythmic values and phrasing.

Musical score for the second system of the cantata. This system continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The instrumental parts continue with their respective melodic and harmonic lines, showing further development of the musical themes.

O Je - - -
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,
 Le - - - bens Licht, o Je - - - su Christ, mein's Le -
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - -
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, mein's

sicht,
sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu-ver-sicht,
mein Hort, mein' Zu-ver-sicht, auf
sicht, mein Hort, mein Trost, mein Zu-ver-sicht,

auf Er-den
auf Er-den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er-
Er-den bin ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf
auf Er-den

bin ich nur ein Gast,
den bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin
Erden bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Erden bin ich, bin
bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,
ich nur ein Gast,
nur ein Gast,

7 6 5 4 2 6

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - den

6 4

und drückt mich

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich

- - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der

sehr der Sün - - - den Last.

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - den

- - den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, der Sün -

Sün - - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün - den Last.

- - - - - den Last.

Last, der Sün - - - den Last.

♩ (Dal Segno ad libitum.)
 B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left and contain various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation, including notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.