

ACTE III.

SCÈNE I^{re}

DÉMALY, LAMÉA, Chefs Indiens,

Bayadères, Peuple, Soldats.

Allegro Moderato.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Flûte., Hautbois., Clarinettes (col Oboe.), Cors F., Trompettes C., Bassons., 1^{re} Violon., 2^d Violon., Alto., Basses., and Timballes. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinettes play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns, Trumpets, and Bassoons provide harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The Violins play a melodic line with slurs and accents. The Viola, Basses, and Timpani provide a steady rhythmic foundation. The score is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Chœur Général

Maestoso

Fl.

Flute staff with musical notation.

Hautbois

Hautbois staff with musical notation.

Corn

Corn staff with musical notation.

Tromp. C

Trompe en C staff with musical notation.

Bassons

Bassoon staff with musical notation.

Maestoso

1^{re} Viol.

First Violin staff with musical notation.

2^e Viol.

Second Violin staff with musical notation.

Alt.

Alto staff with musical notation.

Des. ats

Double Bass staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, gloire éter - nelle au meilleur, au plus grand des rois!

Haute Contre

Haute Contre staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, / / / / / / / / / /

Taille.

Taille staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, / / / / / / / / / /

Basse Taille.

Basse Taille staff with musical notation.

Gloire au hé - ros, gloire éter - nelle au meilleur, au plus grand des rois!

Basses.

Basses staff with musical notation.

Timb. C.

Tympanes in C staff with musical notation.

les Hautb: comptent.
Clarin: soli.

l'éclat des plus brillans exploits orne sa cou - ronne immor - tel - - - -

orne sa cou - ronne immortel -

orne sa cou - ronne immortel - le, orne sa cou - ronne immor - tel -

l'éclat des plus brillans exploits orne sa cou - ronne immortel -

Clarin. *tutti* Haut. et Clarin.

This section of the score contains ten staves of music. The top two staves are for Clarinet (Clarin.) and Horns and Clarinets (Haut. et Clarin.), both marked *tutti*. The remaining eight staves represent the string section, with the bottom two staves in bass clef. The music is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

le, orne sa couronne immortel - le.

le, / / / / / / / / / /

le, / / / / / / / / / /

le, orne sa courenne immortel - le.

This section of the score contains five staves. The first staff is a vocal line with the lyrics "le, orne sa couronne immortel - le." The second and third staves are instrumental accompaniment for the vocal line, with the second staff containing rhythmic slashes. The fourth staff is another vocal line with the lyrics "le, orne sa courenne immortel - le." The fifth staff is the instrumental accompaniment for the second vocal line. The music is written in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Allegro Moderato.

Hautbois.

First staff of music for Hautbois, starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Cors D.

Second staff of music for Cors D., starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Bassons.

Third staff of music for Bassons, starting with a bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

1^{er} Violon.

Fourth staff of music for 1^{er} Violon, starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Allegro Moderato.

2^d Violon.

Fifth staff of music for 2^d Violon, starting with a treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Alto.

Sixth staff of music for Alto, starting with an alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Démily.

Seventh staff of music for Démily, starting with a bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Récitatif.

A nos armes les Dieux ont donné l'avantage.

Basses.

Eighth staff of music for Basses, starting with a bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *f*.

Lower section of the page containing multiple staves of musical notation, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics "Ollar est dans nos mains, vaincus, Crouten - tés, ces marattes si redou-" are visible at the bottom.

Ollar est dans nos mains, vaincus, Crouten - tés, ces marattes si redou-

tes de leur pré - sence im - pure ont pur - gé ce ri - vage;

col. B. //

mais d'un tri - omphé i - nat - ten - du, qui raf - fer - mit l'é - tat et ma puis - sance, Peuple, vous sa - vez

1^{er} Viol. Hautb: Cors et Bassons comptent. Maestoso.

2^d Viol:

Alto.

tous à qui l'hon - neur est dû, et vous sau - rez bien - tôt quelle est sa ré - com - pen - se.

Flûte.

Hautb. et Clar:

Cors F.

Tromp. C.

Bassons.

1^{re} Viol.

Maestoso.

2^d Viol.

Alto.

Dessus.

H. Contre.

Tailles.

B. Tailles.

Basses.

Timballes

Gloire au hé - ros, gloire é - ter -

Gloire x x x x x

Gloire x x x x x

Gloire au hé - ros, gloire é - ter -

nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;

nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for instrumental parts, including a flute (top staff), two violins (second and third staves), a viola (fourth staff), a cello (fifth staff), and a double bass (sixth staff). The bottom six staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "nel - le au meil - leur, au plus grand des rois;". The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'H'.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments: the first three are treble clef (likely strings or woodwinds) and the fourth is bass clef (likely bassoon or double bass). The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff contains repeated rhythmic patterns marked with 'x'. The eighth staff is another vocal line with lyrics. The ninth staff is a bass line. The tenth staff is a vocal line with lyrics. The eleventh staff is a bass line. The twelfth staff is a vocal line with lyrics. The thirteenth and fourteenth staves are bass lines.

l'é-clat des plus bril-lans ex - ploits orne sa cou - ronne im - mor-
orne sa cou - ronne immor - tel -
l'é-clat des plus bril-lans ex - ploits.

Flûte. 1

Hautb.

Clarín.

Cors F.

les Tromp: comptent.

Bassons.

Detailed description: This section of the score contains the parts for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute 1, Horn, Clarinet, Trumpet (labeled 'les Tromp: comptent.'), and Bassoon. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

tel - - - - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -

orne sa cou - ronne immortel - - le, / / / / / / / /

le, orne sa cou - ronne immor - tel - le, / / / / / / / /

orne sa cou - ronne immor - tel - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -

Detailed description: This section contains the vocal and basso continuo parts. It features four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'tel - - - - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -', 'orne sa cou - ronne immortel - - le, / / / / / / / /', 'le, orne sa cou - ronne immor - tel - le, / / / / / / / /', and 'orne sa cou - ronne immor - tel - le, or-ne sa cou - ronne immor - tel -'. The music is written in a common time signature and includes various rhythmic values and rests.

tutti Ob. Clar:

le, immor- tel - le, immor- tel - - le. (le Peuple sort.) Demeu- rez Lamé-

le immor- tel - le immor- tel - - le.

1^{re} Viol: F
2^e Viol: F
Alto: F
Démaly. Rustan.
a. Basses. Seigneur, dans Bénarès on dit: (ah! pardonnez à mes soins inqui - ets) on dit que blessé vous

Laméa. Démalý.

mê-me... Il se pour-rait?... grand Dieu!... Cal-mez ce trouble ex - trê - me et pour des maux plus

All. Moderato.

(à Rustan) -

grands ré-ser-vez vos re-grets. De ces lieux un mo-ment qu'on dé-feude l'en-

Hautb.

Cors F.

Bassons.

1^{re} Viol.

2^d Viol.

Alto.

Démalý. (Rustan sort)

tré-e. Pour la der-nière fois, de mon ame en-i-

Basses.

vré-e, je dé-voile à tes yeux les sen-ti-mens se-crets: Lamé-a, quand toi seule as sauvé cet em-

pi-re, quand tu me rends l'hon-neur, par toi quand je res-pi-re tu m'op-po-ses en vain et nos mœurs et nos

loix, je veux te consa-crer des jours que je te dois; des sermens que l'amour m'ins-

pi-re je veux que l'hy-men. Non, sei-gneur, je ne puis ac-cep-ter cette in-signe fa-veur. Non vo-tre

rint:

gloire m'est trop chère, à tous les biens je la pré-fère, l'a-mour qui l'inspi-ra, l'a-

Allegro.

Démaly.

mour qui l'ins-pi-ra ne la flé-tri-ra pas. Quand La-mé-a tra-

hit des ser-mens que j'at-tes-te je vois de quelle ar-deur son cœur est a-ni-mé tu sau-vas par or-

Allegretto.

Lamé.

gueil des jours que je dé-tes-te non non tu ne m'as jamais ai-mé. D'un repro-che cru-

Allegretto.

el que l'a-mour appré - ci - e n'e - xi - ge pas que je me jus - ti - fi - e.

Allegretto. Air.

Flûte. PP

Clarinettes. PP

Cors F.

Bassons. PP

1^{er} Violon. Allegretto. à voce PP à tempo

2^d Violon. PP

Alto. PP

Laméa.

Violoncelles et C.B. Allegretto. P

Le sort peut changer ses décrets mais non le cœur de ta mai -

Les Cors comptent.

mais: //

tres - se, le sort peut changer ses dé - crets mais non le cœur de ta mai - tres -

col V.º 2.º //

se; crois moi tu ne sauras ja-mais pour toi jusqu'ou va ma tendresse, non, non, tu ne sauras ja -

Violoncelle.

col V.º I.º //

Cors F.

F

F

F

F

F

col V.º 2.º //

mais pour toi jusqu'ou va ma ten-dres-se jusqu'ou va ma tendres - se;

tutti Bassi.

F

P

P

P

P

P

P

cet a-mour dont je m'e-ni-vrais ce - de à la raison qui l'éclaire, mais

sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - - se, lé

Violoncelle.

C.B.
col Violoncello //

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in French. Below the vocal line are several instrumental parts, including a Violoncello part and a C.B. (Cello Bass) part. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are: "sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - - se, lé".

sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - se, crois moi, tu ne sauras ja -

col V^o I. & V^o II. basses. //

col Violoncello. //

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and instrumental parts from the first system. The lyrics are: "sort peut changer ses dé - crets, mais non le cœur de ta mai - tres - se, crois moi, tu ne sauras ja -". The instrumental parts include Violoncello and Cello Bass. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a treble clef staff with a few notes; a bass clef staff with a melodic line; a treble clef staff with a melodic line; a bass clef staff with a melodic line; and a bass clef staff with a melodic line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *rinf.* (ritardando).

mais, pour toi, jusqu'ou va ma tendresse, jusqu'ou va ma tendres - se, tu ne sauras ja - mais, =

Violoncelle.

C.B.

tutti Bassi.

mf

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment with seven staves. It features similar instrumentation to the first system. Dynamics include *p* and *rinf.* (ritardando).

= tu ne sauras ja-mais, tu ne sauras ja - mais, pour toi, pour toi, jusqu'ou va = ma ten-

Violonc:

tutti Bassi.

col B. // // // // //

F P F P F P F P F P F P mF

F P F P F P F P F P F P

F P F P F P F P F P

dres - - se, jus-qu'ou va ma ten-dres - se, jus-qu'ou va ma ten - - dres -

F P F P F P F P F P F P mF

// // // //

F

F

Recitatif.

col V. // // // //

Demaly.

se.

A ton sort pour jamais je veux unir le

mien; époux d'une Baya- dère, le Dieu puissant que le Gange ré-vère, Wisnou forma lui-même un semblable li-

Laméa.
en. Cet exemple di - vin ne saurait nous at-teindre, les Dieux qui font les loix peuvent seuls les enfrein - -

All^o Moderato. Duo.

Flûte. *col V.º I.º* **FF**

1^{re} Clarinettes. **FF**

2^{me} Clarinettes. **FF**

Cors F. **FF**

Cors D. **FF**

Bassons. **FF**

1^{er} Violon. *All^o Moderato.* **FF**

2^d Violon. *col V.º I.º 8^a* **FF**

Alto.

Laméa. dre.

Basses. **FF**

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part. The lyrics are: "Pour toi je ne peux vivre, le sort m'en fait la loi, le sort m'en fait la loi. Cruel - le! laisse -"

1^{re} Clar: La Flûte, la 2^e Clar: les Cors et B^{ass}ons comptent.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "moi cet espoir qui m'en-i - vre, cet es-poir qui m'en - i - vre: par cet a-mour, seul besoin de mon âme, con-". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamic markings 'rinf.' (rinf.) are present in the piano part.

Flûte.

Bassons. Les Clar. et les Cors comptent.

Laméa.

Démaly.

Ce pur a-mour qui m'a-nime et m'en-flamme ne peut, ne peut accep-
sens, con-sens à remplir mes sou-haits.

rinf.

Flûte.

Clar.

Cors F.

Cors D.

Bassons.

ter tes bien-faits. Grands Dieux! = = dans mon ame attendri-e, grands Dieux! = = dans
Grands Dieux! = = de son ame attendri-e, grands Dieux! = = de

Cors D. Les Cors F comptent. I^{re} solo. P

Flûte. Clar. tutti Chr.

Cors F. La 2^e Clar compte. PP

Cors D. PP

mon âme atten-dri-e, sou-te-nez cet-te noble ardeur, sou - te - nez cet-te noble ar-
 son âme atten-dri-e dé-trui-sez la fu-neste erreur, dé - trui -

Flûte. Clar. tutti Chr.

Cors F. La 2^e Clar compte. PP

Cors D. PP

à voce. PP

deur, cette noble ardeur, à voce. et des biens que je sacri - fi - e, et des
 sez la funeste erreur, et des biens qu'elle sacri - - fi - - e, et des

Cors D.

Cors F.

les Cors D comp

biens que je sacri - fi - e déro - bez l'image à mon cœur grands Dieux! dans mon

biens qu'elle sacri - fi - e retra - cez l'image à son cœur grands Dieux! de son

âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten - dri - e sou - te -

âme at - ten - dri - e de son âme at - ten - dri - e dé - trui -

Cors F. *P*

Cors D. *PP*

Due Violini. *PP*

-nez cette noble ar-deur sou - te - nez cette noble ar-deur cette noble ar-deur et des

-sez la funeste er-reur détrui - sez la funeste er-reur dé - trui - sez la funeste er-reur

Cors D. les Cors F comp! *PP*

1^{re} Viol. *P*

2^{me} Viol. *PP*

biens que je sa-cri - fi - e et des biens que je sacri - fi - e déro -

et des biens qu'elle sacri - fi - e et des biens qu'elle sacri - fi - e retra-

P

Cors D.

Cors F.

les Cors D. comptent.

-bez l'image à mon cœur et des biens que je sacri - fi - e dé-ro-bez l'image à mon cœur dé-ro-

-ces l'image à son cœur et des biens qu'elle sacri - fi - e re-tra-cez l'image à son cœur retra-

cres:

Cors F.

Cors D.

cres:

cres:

cres:

cres:

-bez l'image à mon cœur dé-ro-bez l'image à mon cœur = = = dé-ro-bez l'i-mage à mon cœur,

-cez l'image à son cœur retra-cez l'image à son cœur = = = retra-cez l'i-mage à son cœur.

cres:

Col V. no 19

Col V. no 19

Léna.

Récitatif.

Adieu, cher Déma-

les Clar: et Cors comptent.

-ly, adieu mon maître, pour t'aimer, te ser-vir le ciel n'avait fait naître mon sort désormais est rem-

SCÈNE III^{me}
DÉMALY RUSTAN.

Allegro.

Clar:

Cors F.

(elle sort.)

- pli:
Allegro.

Démaly.

Elle me fuit, non cru-elle de ta bouche re-

Rustan.

- belle mon cœur ne reçoit point les funestes a - dieux. Les femmes du ha-

Démaly. Rustan.

- rem vont paraître à tes yeux. Suis moi. Que vois-je? une pâleur mor- telle... se pourrait-il sei-

Allegro.

Démaly.
-gneur ta blessure cru-elle... Qu'on cherche Lamé - a cours vole sur ses pas je prétends triom-

Rustan. Démaly.
-pher d'un refus indo - cile Elle appartient aux Dieux un temple est son a - syle Je l'en arrache -

-rai Rustan nen doute pas il n'est plus de de - voir de frein quime re - tienne il faut que je l'ob-

Cors F.

Allegro.

Mesuré.
(ils sortent.)
- tien - ne que la force ou l'amour la remette en mes bras.

SCENE IV^{me}

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA,

Grazioso.

Corps. Clar: les Cors comptent.

p rinf: rinf:

Allegro.

Ixora. Récitatif.

Ain-si dans la même jour-née il est cap-tif, il est vainqueur!

All^{to} Agitato.

Dévéda Divané

Lavictoire a pa-ré l'autel de l'hymenée! L'une de nous est desti-né-e à parta-

(à Divané.)
-ger tant de gran-deur. Du ministre Ru - trem la disgrace écla - tante vous enlève en ce

Divané (à Ixora)
jour votre plus ferme ap-pui Narséa dans l'e-xil de sa faveur puissante ne peut vous aider aujourd'hui.

Allegretto. TRIO.

Clarinettes.
la Flûte compe.
Cors B.
en haut.
Bassons.
1er Violon.
2me Violon.
Alto.
Ixora.
Violoncelles.
et C.B.

p
rinf
rinf:
p
p
p

L'é-clat du rang su-prê - me ne séduit pas ne

col V. ^{no} 198^a // // // // //

séduit pas mon cœur

Dévéda.

Quand l'a-mour est ex-tré-me il suf-

les Cors comptent. P

Divané.

Dévéda.

C'est Déma-ly que j'aime c'est Démaly que j'aime et non

-fit il suf-fit au bonheur.

Cors

Ixora

Divané

Dévéda

pas sa gran-deur et non pas sa gran-deur

si l'a - mour le plus

si l'a - mour le plus

tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-tendre à l'honneur desonchoix c'est à moi de pré-

tendre doit seul fixer nos droits c'est à moi de pré-tendre à l'honneur desonchoix c'est à moi de pré-

pizzic.

col V^{no} 1^o

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

-tendre à l'honneur de son choix c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son choix à l'honneur de son

arco. tutti Bassi.

C.B. arco. F

choix à l'hon - neur de son choix.

choix à l'hon - neur de son choix.

Violonc:

C.B. p

col V^{no} 1. p. //

Divané.

Divané. tutti Bassi.

Diva - né dans ses pei - nes Di - va - né eut é - té son ap -

les Cors comptent.

col V^{no} 1. p. //

Ixora.

Divané. Dévéda. Divané.

J'au - rais parta - gé parta - gé ses chaînes jemourrais avec
-pui. je mourrais avec lui. Jemourrais avec lui.

Cors. PP

Ixora. PP

Divanc. lui, je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos

Devéda. je mourrais avec lui: si l'a-mour le plus ten-dre doit seul fi-xer nos

unis: //

col Vno I^{mo} //

droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-nour de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son

droits, c'est à moi de pré-tendre à l'hon-nour de son choix, c'est à moi de pré-tendre à l'honneur de son

pizzic:

SCENE V.
RUSTAN, les memes.

1^{re} Viol. Maestoso.

Andante.

Alto.

Rustan.

mesuré.

Andante.

Ixora.

Jour de deuil et de lar-mes!

Divané.

D'ou nais - sent tes al - lar - mes? d'ou nais - sent tes al -

Dévédá.

Maestoso.

D'ou nais - sent tes al - lar - mes? d'ou nais - sent tes al -

Basses.

F

p

Récitatif.

Au mi - lieu des com - bats, at - teint d'u - ne flè - che per - fi - de dont le ve - nin ca -

larmes?

larmes?

ché re - cé - lait le tré - pas, d'Olkar le vainqueur intré - pi - de s'avan - ce vers la tombe ouverte sous ses

cres:
Andante. *P*
cres:
Récitatif. *P*
lora. pas. mesuré. Dé - ja dans la ville al - lar - mé - e, de cet af - freux mal - heur, la nou - vellé est se -
Divané. Malheu - reuse!
Dévéda. Malheu - reuse!
cres: *P*

Andante mosso.
lora. mée, et le peuple en tu - multe i - non - de le pa - lais.
Dévéda. Qu'al - lons nous de - ve - nir?
 Qu'al - lons nous de - ve -

cres:
lora.
Divané. qu'al - lons nous de - ve - nir?
Dévéda. Qu'al - lons nous de - ve - nir?
 nir? qu'al - lons nous de - ve - nir?
cres:
 CHŒUR.

SCÈNE VI^e

Les mêmes, Peuple, Brames, Bayadères.

Chœur Général.

Andantino.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

Trombonne H. Contre.

Trombonne Taille.

Trombonne Basse.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

H. Contre.

Taille.

B. Taille.

Basses.

Victoire infortu - né - e! monument d'éternels re -

Victoire infortu - né - e! monument d'éternels re -

Victoire infortu - né - e! monument d'éternels re -

Andantino.

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

grets! la mort dans cette jour-né-e change nos lauriers en cy-près; vic-toire in-for-tu - né-e! mo-nu-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The middle four staves are for a piano accompaniment, with various dynamics like 'p' and 'rinf.' indicated. The bottom four staves are for a second piano accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words like 'grets!', 'la mort', 'dans', 'cette', 'jour-né-e', 'change', 'nos', 'lauriers', 'en', 'cy-près;', 'vic-toire', 'in-for-tu - né-e!', and 'mo-nu-' appearing on different lines.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next four staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first staff of the piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a slur over the notes. The vocal line begins with a series of eighth notes.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour-né - e chan-ge nos lauriers en cy - près,

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, la mort

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with the eighth-note bass line and chords. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

ment d'é-ter-nels regrets la mort dans cet-te jour - né - e chan-ge nos lauriers en cy-près, change

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final chord and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Moderato, sans lenteur.

Flûte.

Les Hautbois comptent.
Clarinettes.

Cors E \flat .

Bassons.

Tromb: H. Contre.

Tromb: Taille.

Tromb: Basse.

Moderato, sans lenteur.
1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Le Brame Hydréane.

change nos lauriers en cy-près.

De l'éter-nelle desti-né-e le décret n'est pas accom-

× × × × × × × ×

change nos lauriers en cy-près.

nos lau-riers en cy-près.

nos lau-riers en cy-près.

Basse.

Bassons. la Fûte, les Hauts: Clar: Cors comptent.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto:

pli: ce jour que voit en-cor l'il-lustre Déma-ly dut éclai-rer son hymne - né - e, s'il ex-pi-

Bassons.

1^{er} Viol: les Tromb: comptent.

2^d Viol:

Alto:

rait sans rem-plir ce de-voir le Dieu du Gange à l'heu-re so-lem-nel-le fer-me-raït à ses

Bassons.

Tromb:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto:

Récitatif. (aux favorites.)

vœux la demeure éter-nel-le. C'est en vous qu'il met son es-poir, le Rajah, par ma voix, accepte pour é-

Due Violin.
Alto.

pou se cel-le de qui l'ardeur bra-vant la mort ja-lou-se, par le plus saint des nœuds, vien-dra s'of-frir à

Due Viol.
Rustan.

lui. A ce prince ado-ré quand nous devons sur-vivre, une amante ché-rie au tombeau va le sui-vre.

Flûte.
Hautb: F
Clar: F
Corns Eb F
Bassons. F
Tutti Trômb: F
1^{re} Viol: Andante. tremolo. P
2^d Viol: F
Alto. F
Le Brame. Récitatif. F
F. P. F. P.

Du sein de ces brasiers fû - - - nes - - - tes que le soufle des

dieux al-lu-ma parmi nous, la jeune é-pouse unie à son é-poux, le rejoint pour ja-

Moderato.
 mais aux demeures céles - tes. Hâtez - vous! le tems pres - se, con-sul - tez vo-tre

Andante.

œur, nommez cel-le dont la ten-dres-se mé-ri-te mieux cet im-mor-tel hon-neur.

Allegro.
Laméa.
Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé-

li-vre, il en est tems, je dois par - ler au mo-ment de ces - ser de vi - vre, mon se-cret m'ap - par-

Moderato.
tient, je puis le révé - ler: j'a-dore Déma - ly! c'est à moi de le suivre;

jalouses d'un destin si beau ne me ravissez pas le seul bien que j'en-vie cher amant je n'ai

pu te consacrer ma vie je suis digne du moins de te suivre au tom - beau.

Honneur à l'amante fi-

Honneur à l'amante fi-

Honneur à l'amante fi-

Hautb: All^o Mod^o

Cors D.

Bassons.

C. B. //

1^{er} Dessus.

2^{me} Dessus.

Col. 1^o //

Chœur.

H. C.

Tailles.

B. T.

F Les Timballes comptent.

1^{er} Brame.

1^{er} et 2^{me} Dessus.

De ta promesse solennelle ose prendre à témoin Bra-

- del - le gloire à la tendre Lamé - a

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

- delle gloire à la tendre Lamé - a.

Laméa.

ma. De ma promesse solennelle j'a - teste l'immortel Bra - ma

Près des

Basses.

Timballes A.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various note values and rests. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking 'P' (piano). The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a 'C. B.' (Crescendo) marking and repeat signs. The fourth, fifth, and sixth staves are additional piano accompaniment parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- nelle l'unit à l'époux qu'elle aime l'unit l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'unit l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic notation represented by a series of dots (·) placed below the staff, corresponding to the lyrics above.

- nelle l'unit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic notation represented by a series of dots (·) placed below the staff, corresponding to the lyrics above.

- nelle l'unit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle aime l'u - nit à l'époux qu'elle ai-

A musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains rhythmic notation represented by a series of dots (·) placed below the staff, corresponding to the lyrics above.

F

1^{er} et 2^{me} Des:

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma. (Ils sortent.)

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma.

- ma l'u - - nit à l'époux qu'elle aima à lé - poux qu'elle ai - ma.

SCÈNE VII.

Andantino sostenuto.

Laméa, Bayadères.

1^{er} Violon. *rF*

2^{me} Violon.

Alto.

Une Bayadère

Basses. *mF*

Nous admirons ce généreux éf-fort mais nous plaignons ta jeunesse et tes

Mesuré.

charmes pouvons-nous sans verser des larmes songer que ton hy-men est l'arrêt de ta mort.

Les Hautbois, le Cor Anglais et les Cors A comptent.

Risoluto.

Flûtes.

Clarinettes.

Bassons.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Laméa.

Violoncelles
et C. B.

Cel v^o I^o

Pleu - rez = = = pleu - rez = = = mais chantez ma vic-toi-re c'est le tri-

Cor Anglais.

La Flûte et les Clarin: comptent.

Bassons.

Andante.

Andante.

Andante. 1^{er} Coriphée.

-om - phe de l'a-mour c'est le tri - om - phe de l'a - mour. Pleu -

Clarinet
Cor Anglais.
Violini. *pp*
Alto.
1^{er} Corry. *P*
2^{me} Corry.
3^{me} Corry.
Violonc.
C. B.

- rons pleu - rons mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri -
pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri -
pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri -

Violini

- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons mais chan -
- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons
- om - - phe de l'a - mour pleu - rons pleu - rons

Cor Anglais

Violini.

- tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
 mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -
 mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

Cel. B. //

Hautb:

Clarinet:

Cor Anglais.

Violini.

-mour une im - mor - tel - - - le gloi - re
 -mour une im - mor -
 -mour une im - mor -

Violonc:

C.B.

Hautb.

Clar:

Tous les Cors comptent.

Violini.

s'at - tache à ta mé - moi - re

- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -

- tel - - - le gloi - re s'at - tache à ta mé -

Violonc:

C. B.

et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

- moi - re et con - sacre à ja - mais ce jour et con -

Violonc:

C. B.

Cor Anglais.

Violini.

- sacre à ja - mais ce jour = = = = = mais chan -

- sacre à ja - mais ce jour pleu - rons pleu - rons

- sacre à ja - mais ce jour pleu - rons pleu - rons

Violonc:

C. B.

Clar: Les Hautb: comptent.

Cor Anglais.

Violini.

- tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - phe de l'a -

mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - phe de l'a -

Violoncelle

C. B.

Violini.

- mour pleu - rons pleu - rons mais chan - tons sa vic - toi - re

- mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic toi - re

- mour pleu - rons pleu - rons mais chantons sa vic - toi - re

unis. Violonc: C.B.

Violini

c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - rons pleu -

c'est le tri - om - phe de l'a - mour pleu - - - rons

c'est le tri - om - phe de l'a - mour

Violonc: et C.B. unis.

Violini.

-rons mais chantons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - - phe

mais chan - tons sa vic - toi - re c'est le tri - om - - - phe

pleu - rons pleu - rons. pleu -

Violonc:

C. B.

Violini.

de l'a - mour pleu - rons - pleu -

de l'a - mour pleu - rons pleu - rons

-rons pleu - rons pleu - rons pleu - rons

Violonc:

C. B.

pp Hautb:

pp Clar:

Cor Anglais.

Cor A.

Bassons. pp

I^{re} Viol. Cantabile.

2^{me} Viol.

Alto.

Laméa.

Cher Déma-ly pour toi puisqu'il faut que je meure je bé-nis je bénis mon heureux tré-

rions
tutti Bassi.

Clar: Les Hautb. et les Cors comptent.

-pas c'est à moi c'est à moi de guider tes pas dans l'éter - nel - - le demeu-

Fl:

Clar:

Cors A. Le reste Tacet pour le Cor Anglais.

re dans l'éter - nel - - le demeu - re cher Déma - ly pour

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

All^o

Allegro.

Allegro.

toi puisqu'il faut que je meu - - - re sans frémir je vois appro-

Cors A.

C.B.

C.B.

- cher le moment où quittant la vi-e ma main par l'amour affer-mie va du flambeau d'hy-

rF

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for Cors A. The second staff is for C.B. (Contrabassoon). The third and fourth staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The fifth staff is for another C.B. instrument. The sixth staff is the bass line. Dynamics include 'rF' (ritardando forte) at the beginning of the vocal line.

Hautb:

Clar:

Les Cors comptent.

Bassons.

Col. 1^{re} I^{re}

- men embrâ-ser mon bû - cher - = va du flambeau d'hy-men embrâ-ser mon bû-

F

F

F

F

F

F

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for Hautb. The second staff is for Clar. The third staff is for Les Cors comptent. The fourth staff is for Bassons. The fifth staff is for Col. 1^{re} I^{re}. The sixth staff is the vocal line. Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano) throughout the system.

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hautb. F

Clar. F

Cors A. F

Bassons. F

Cel. Oboi. // // // // //

- cher cher Démalý cher Déma-ly pour toi puisqu'il

F P F P F P

Hautb. La Flûte comptent. P

Clar. Les Cors comptent.

Bassons

faut que je meu - re je bénis mon heureux tré-pas je bé-nis mon heureux tre-pas c'est à

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

moi de guider tes pas dans l'éter-nel - le de - meu - - - - re sans fré - mir

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horn A (Cors A.), Bassoon (Bassons.), and the vocal line. The woodwinds and vocal line have notes, while the Horn A and Bassoon staves are mostly rests. The vocal line has lyrics: 'moi de guider tes pas dans l'éter-nel - le de - meu - - - - re sans fré - mir'. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano).

Les Cors comptent.

C.B. //

C.B. //

je vois approcher le moment où quittant la vie ma main par l'amour affermie va du flambeau d'hy-

Detailed description: This system contains the next six staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horn A (Cors A.), Bassoon (Bassons.), and the vocal line. The woodwinds and vocal line have notes, while the Horn A and Bassoon staves are marked 'C.B.' with double slashes, indicating they are silent. The vocal line has lyrics: 'je vois approcher le moment où quittant la vie ma main par l'amour affermie va du flambeau d'hy-'. Dynamics include 'P' (piano) and 'rF' (ritardando forte).

Hautb: La Flute compte. 1.

Clar:

Bassons.

F

P

F

F

unis: //

- men embrâ-ser mon bû-cher = = = va du flambeau d'hy-men embrâ-ser mon bû-

Hautb:

Clar:

Cors A.

Bassons.

Col I^o Viol: 8^a

P

cres

Col Ob: //

P

cres

- cher va du flambeau d'hymen embrâser embrâser mon bûcher embrâser mon bû-

P

cres

Fl: Hautb: et Clari: Cors A. Bassons.

- cher va du flambeau d'hymen embrâ-ser mon bû-cher em-brâ-ser mon bû-

- cher em-brâ-ser embrâ-ser = = mon bû-cher.

FF

Les mêmes. Brâmes, Soldats, Peuple,
Femmes et jeunes Filles indiennes.

Andte Marche religieuse.

Cor Anglais.

Clarinettes.

Bassons.

Violons.

Alto.

Basses.

Les Cors, Clar: et Bassons comptent.

Le Brame.

Pour approcher de la rive fa-tale tu dois en ces tristes momens déposer ces vains ornemens

Cors C.

Clar:

Bassons.

et couronner ton front de la fleur nupti - a - le

Cors C.

Clar.

Bassons.

Laméa.

En-

Fl: Allegretto.

Les Hautb: et Trombones comptent.

Clar:

Bassons.

Allegretto.

Col 1^o V^o //

- fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que j'aime je puis en face des dieux même avou-

Allegretto.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-6. The score includes staves for piano, strings, woodwinds, and brass. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment. The woodwinds and brass have melodic lines. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano).

Sur cette

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

• • • • • • • • • • • • • • • •

bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-vo-que l'a-mour

Musical score for piano and orchestra, measures 7-8. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The strings and woodwinds provide accompaniment. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano).

Fl:

Hautb:

Les Hautb: et Trömbones comptent. La Flûte compte.

Clar:

Bassons.

terre infortu - née quel Dieu pourrait me rete - nir quand dun éternel hymé-né-e la chaîne.

Hautb:

Flûte.

Clar:

Bassons.

Les Hautb: comptent.

va nous ré-u - nir = = = en-fin je vois naitre ce jour où sans offenser ce que

Haute:

Les Clari: comptent.

Bassons.

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

P

P

P

P

P

P

P

j'aime je puis en face des dieux même avou-er mon a-mour

Ô tendresse ô cou- rage ô ten-

CHŒUR.

Ô tendresse ô courage

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

Ô tendresse ô courage

P

Fl:

Hautb:

Clar:

Bassons.

Tromb: H. C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Col-Oboi. // // // //

dresse ô courage extrême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in-

ô courage ex - trême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in-voque l'amour qu'elle in -

ô courage ex - trême c'est dans les bras de la mort même qu'elle in - voque l'amour qu'elle in -

F

-voque l'a-mour
 - voque l'a-mour
 - voque l'a-mour

Le Brame.

Laméa.

-voque l'a-mour Tout est prêt Oui j'entends Démaly qui m'appelle et ma bouche fi-

Le Théâtre change.
SCÈNE DERNIERE.
Les Mêmes, Démaly, Brames,
Grands de l'Empire, Peuple, ect.

Hautb: et. Clari:

Cors D.

tutti Tromboni.

mesuré

delle ôse enfin quand je vais mourir le nommer mon époux à mon dernier sou-
pir.

Allegro. La Fl: comptent.

Bassons.

Basses. F

Timb: D:

Fl:

Hautb: et. Clari:

Cors.

Tromb:

Col 2^o v^o

Bassons.

Basses.

Timb:

Démaly.

J'ai reçu tes ser-

Flute.

All^o

Hautb: et Clar:

Cors D.

Fagotti col Bassi.

Laméa.

Démaly.

Démaly.

-mens Cest Démaly! Moi-même

Celle qui dans ce

CHOEUR. Ô puis-sance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

Ô puis-sance suprême quel dieu te rend à notre amour?

All^o

Ô puis-sance / / / / / / / / / / /

Ô puis-sance su-prême quel dieu te rend à notre amour?

All^o

jour sauva son prince et sa pa-trie à qui je dois l'honneur la fortune et la vie dont le cœur géné-

All^o

Fl:

Hautb:

Cors G.

Bassons.

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

Démaly.

Dessus.

H. C.

T.

B. T.

Basses.

-reux en acceptant ma foi ne céda qu'à l'espoir de mourir avec moi.

Règne sur notre auguste mai - -

Règne sur no - tre mai -

Règne / / / /

Règne sur no - tre mai -

F.

- tre tes ver-tus tes at - traits sont dignes de son cœur Lamé - a le ciel te fit naî -

- tre tes ver-tus sont di - gnes de son cœur le ciel te fit naî -

· · · · · · · · · · · · · · · · ·

- tre tes ver-tus sont di - gnes de son cœur le ciel te fit naî -

- tre pour la gloire et pour le bonheur. De mon obscuri-té pro-fon - de je n'ose envisa-
 - tre pour la gloire et pour le bonheur.
 - tre pour la gloire et pour le bonheur.

Laméa.
 P

La Flûte, les Hautb: et les Cors. comptent.

- ger tes généreux desseins. En te plaçant sur le trône du monde je te rendrais à tes nobles des-

Démaly.

Cors.

Bassons.

Démaly. Laméa.

- tins. Au culte des autels j'appartiens dès l'en-fance Bra-ma re - çut mes premiers vœux.

Hautb.

Cors.

Le Brame.

Livre ton cœur à l'espé - ran - ce Wis - non d'une telle alli - an - ce a donné l'é-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a cello/bass line with a 'c. b.' marking and a double bar line. The vocal lines are in G major and 4/4 time. Chords 'F' are indicated above the piano staves.

-xemple en ces lieux.

CHOEUR.

Règne sur notre auguste maî - - tre tes ver - tus tes at - traits sont

Règne sur no - tre maî - tre tes ver - tus sont di - gnes

Règne / / / / / / / / / /

Règne sur no - tre maî - tre tes ver - tus sont di - gnes

F

Musical score for the second system, featuring a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part includes a cello/bass line. Chords 'F' are indicated below the piano staves.

The image shows a page of a musical score, numbered 389 in the top right corner. The score is written for a choir, with lyrics in French. It consists of ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the last six staves are for the piano accompaniment. The music is in the key of D major and 4/4 time. The lyrics are: "dignes de son cœur Lame - a le ciel te fit nai - tre pour la gloire et de son cœur le ciel te fit naî - tre pour la gloire et". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

pour le bon-heur pour la gloire et pour le bon-heur et pour le bonheur.

Col I.º //

Démaly. Récit.

Conservons de ce jour la mémoire sa - crée il nous comble de joie il remplit nos sou-

- hait et dans le don d'une épouse ado - rée les dieux ont réu - ni pour moi tous leurs bien - faits.

Dernier Chœur.

Clari: Allegro vivace.
 Cors F.
 Bassons.
 I^{er} Viol.
 2^{me} Viol.
 Alto.
 Les Bayadères seules.
 I^{er} Dessus.
 2^{me} Dessus.
 3^{me} Dessus.
 Basses.

La Flute les Hautb: Tromp: et Timbales comptent.

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs

De nos al - lar - mes / / / / / / / / / / /

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei - gnons les vains souve - nirs

PP

Fl: Hautb: sf sf sf cres

Clari:

Cors F. sf sf sf cres

Bassons

Violons. 1^{er} sf sf sf cres

2^e Alto. sf sf sf

1^{er} Dessus.

2. Des: les jeux les jeux les amours les plai - sirs

3. Des: jeux les jeux les amours les plaisirs les jeux les jeux les amours les plai - sirs

cres

Hautb: La Flûte compte.

Clari:

Cors F.

Bassons

Violons.

Alto.

Dessus. CHOEUR GENERAL.

H.C. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus et de la puis -

T. De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis -

B.T. De l'heu - - reuse . / . / . / . / . / . / . / . / . /

De l'heu - - reuse al - li - an - ce des ver - tus de la puis -

Hautb:

Clar:

Col-Oboi. // // // //

Tutti Corni et Tromp:

Bassons.

Violons.

Alto.

- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les cœurs

- san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les

Bassés. - san - ce que tous les cœurs soient satis - - faits que tous les

Timb: Tutti Oboi e Clari:

Cors et Tromp:

Corni soli.

Bassons:

Les Tromp: comptent. P

Violons.

Alto.

soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

Bass: cœurs soient sa - tis - faits et que le bon - heur des su - jets du Prince soit la récom - pen -

Timb:

Flute.

Hautb:

Clari:

Cors F.

Tromp: F.

Bassons

1^{er} Viol:

2^{me} Viol:

Alto.

- se

- se

- se

- se

Basses.

Timb: F

Col-Corni. // // // // //

que Déma - ly

que Déma - ly

que Lamé - a

que Lamé - a

soient u - nis

soient u - nis

qu'ils soient u - nis

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains instrumental parts for Flute, Hautb, Clari, Cors F., Tromp, Bassons, 1^{er} Viol, 2^{me} Viol, and Alto. The bottom section contains vocal parts for Basses and Timb. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Col-Corni part is marked with double slashes, indicating it is silent for this section.

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain various musical notations, including chords, single notes, and melodic lines. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are placed throughout the score. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

qu'ils soient de l'uni - vers et l'honneur et l'a - mour

dans ce jour

dans ce jour

dans ce jour

qu'ils soient de

Basses.

p

Timb:

f f

Musical score for orchestra and voices, page 397. The score includes staves for strings, woodwinds (Col-Oboe), brass, and voices. Dynamics include F (Forte) and P (Piano). The lyrics are: "qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'hon-neur et l'a-mour".

qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'hon-neur et l'a-mour

qu'ils soient de l'u-ni-vers et l'honneur et l'a-mour

l'u-ni-vers et la gloire et l'a-mour = = = =

Musical score for page 398. The score includes staves for woodwinds, strings, and percussion. The lyrics are:

Les Tromp: comptent.

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -

De nos al - lar - mes / / / / / /

De nos al - lar - mes fu - gi - ti - ves é - tei -

Les Timballes comptent.

gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - - - ves rap - pel -

gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - - -

/ / / / / / rappel - lons sur ces ri - - - ves rappellons rappel -

gnons les vains souve - nirs rap - pel - lons sur ces ri - ves rap - pel -

The musical score consists of ten staves. The first six staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The last four staves are vocal parts for different voices. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with melodic lines for the voices.

Flûte

Hautbois et Cor

Clarin.

Tromp.

Violin.

jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -
 jeux, les a-mours les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -
 jeux, les a-mours, les plai - sirs les a-mours les plai - sirs les a -

Bas:

Timb:

Cor. et Tromp.

FF 8va loco.

FF

mours = = = les plai - sirs.

mours = = = les plai - sirs.

Timb: mours = = = les plai - sirs.

Bas:

All^o Mod^o La Grande et Petite Flûtes col V. 1^o

Hautbois
et
Clarinettes.

Cors A.

Trompettes D

Bassons.

Trombones.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Basses.

Timbales A
Grosse Caisse
et Cimbales.

This system contains the first nine staves of the score. The woodwinds (Hautbois et Clarinettes, Cors A., Trompettes D, Bassons, Trombones) play a rhythmic accompaniment. The strings (1^{er} Violon, 2^d Violon, Alto, Basses) play a melodic line. The percussion (Timbales A, Grosse Caisse, et Cimbales) has a 'Le Triangle compte' (triangle counts) part. The bassoon part has a 'C.B.' (Corno Basso) section with double bar lines. The first violin part has a 'F' (Forte) dynamic marking.

This system contains the remaining staves of the score. The flute parts (Petite Flûte, Hautb.) play a melodic line. The strings continue their melodic line. The percussion has a 'Le Triangle compte' part. The bassoon part has a 'C.B.' section with double bar lines. The first violin part has a 'F' (Forte) dynamic marking. The second violin part has a 'P' (Piano) dynamic marking. The alto part has a 'P' (Piano) dynamic marking. The basses part has a 'P' (Piano) dynamic marking. The triangle part has a 'P' (Piano) dynamic marking. The timbales, grosse caisse, and cymbals have a 'Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.' (The timbales, grosse caisse, and cymbals count) part.

Les Timb: Grosse Caisse et Cimb: comptent.

6de Flûte. Hautbois Clair. La pte Fl. Tromp. Cors. Violini univ. Triangle. Timb: Grosse Caisse et Cim. et Cim. (compte)

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom, they are: 6de Flûte (6th Flute), Hautbois Clair (Clarinets), La pte Fl. (Piccolo Flute), Tromp. (Trumpets), Cors. (Horns), Violini univ. (Violins), Triangle. (Triangle), and Timb: Grosse Caisse et Cim. et Cim. (compte) (Timpani, Snare Drum, and Cymbals). The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *ff*.

Hautbois Cl. Cors. Tromp. 1er Violon. 2d Violon. Timb: A. Grosse Caisse et Cim. Ici la Petite Flûte avec le 1er Violon. Les Timb: comptent.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom, they are: Hautbois Cl. (Clarinets), Cors. (Horns), Tromp. (Trumpets), 1er Violon. (1st Violin), 2d Violon. (2nd Violin), and Timb: A. Grosse Caisse et Cim. (Timpani, Snare Drum, and Cymbals). A double bar line is present at the beginning of the 1st Violin staff. A new instruction 'Ici la Petite Flûte avec le 1er Violon.' is written above the 1st Violin staff. The music continues with various dynamics and articulations.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautb. et Clar.

Cors.

Tromb.

Grosse Caisse et Cimb.

Clar.

La petite Flûte compte. pp

pp

pp

pizzicato Triangle

La Grosse Caisse et Timb. compte, ainsi que les Cimb.

Hautb.

Clar.

Cors.

Les Tromp. comptent.

Les Tromb. comptent.

Col 1^{re} et 8^{me}

Triangle.

This page of a musical score, numbered 405, contains the following parts and markings:

- Flute:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Clarinet:** Part 1, dynamic marking *pp*.
- Oboe:** Part 1, dynamic marking *pp*.
- Horn:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Trumpet:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Trombone:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Violin:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Viola:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Cello:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Double Bass:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Timbales:** Part 1, dynamic marking *f*.
- Percussion:** Caisse et Cimb., Triangle.

Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The *arco* marking is present for the string parts.

Hd. Fl. $\text{col } v^o \text{ I}^o$
 Hautb: La Petite Fl. compte.
 Clari:
 Cors
 Bassons.
 Les Tromp: et Tromb: compte.
 Col. v^o I^o 8^a
 Les Timb: Grosse Caisse et Cymb: comptent.
 Triangle.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the piccolo flute (Hd. Fl.) with the instruction 'col v^o I^o'. Below it are staves for the piccolo flute (Hautb: La Petite Fl. compte.), clarinet (Clari:), horns (Cors), and bassoons (Bassons.). The sixth staff is for trumpets and trombones (Les Tromp: et Tromb: compte.) with triplets. The seventh staff is for the first violin (Col. v^o I^o 8^a). The eighth staff is for timpani, large drum, and cymbals (Les Timb: Grosse Caisse et Cymb: comptent.). The bottom staff is for the triangle (Triangle.).

Hd. Fl. $\text{pic Fl: col } v^o \text{ I}^o$
 Col. v^o I^o // // //
 Hautb: et Clari
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Col. I^o v^o 8^a // //
 F. arco
 Timb:

This system continues the orchestral parts from the first system. It includes staves for the piccolo flute (Hd. Fl. pic Fl: col v^o I^o), piccolo flute (pic Fl: col v^o I^o), piccolo flute and clarinet (Hautb: et Clari), horns (Cors), trumpets (Tromp), trombones (Tromb), first violin (Col. I^o v^o 8^a), and timpani (Timb:). The bottom staff is for the large drum, cymbals, and triangle (Grosse Caisse et Cymb: Le Triangle compte.).

Grosse Caisse et Cymb: Le Triangle compte.

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the first flute (Col. 1^{re} V^o). The second and third staves are for the first and second oboes (Col. 1^{re} and Col. 2^{de}), both marked *FF*. The fourth staff is for the first clarinet. The fifth and sixth staves are for the first and second bassoons. The bottom two staves are for the strings, with the left hand on the fifth staff and the right hand on the sixth staff.

This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the first flute (Col. 1^{re} V^o). The second and third staves are for the first and second oboes (Col. 1^{re} and Col. 2^{de}), both marked *FF*. The fourth staff is for the first clarinet. The fifth and sixth staves are for the first and second bassoons. The bottom two staves are for the strings, with the left hand on the fifth staff and the right hand on the sixth staff. The text "La 1^{re} Flûte compte." is written above the fourth staff, and "Les Basses comptent. Triangle." is written above the fifth staff.

p^{te} Flûte.
 Haut: et Clar:
 Cors A.
 Tromp: D.
 Bassons.
 Tromb:
 Alto.
 Basses.
 Triangle.
 Timbales.
 Col. V^o I^o // //

Grosse Caisse et Cimb:
 Le Triangle compté

Hautb. et Clari:

Cors

Tromp:

Col 1^o B¹ // // // //

Timb:

pizzicato.

Triangle.

Les Timb: G^o C^o et Cmb: comptent.

G^o Fl:

Col 1^o V^o B¹ // // // //

Hautb: La 1^{re} Flute compte.

Clari:

Cors

Les Tromp: et Timb: comptent. PP

Les Tromb: comptent.

Triangle.

Ob: Flûte, col v^o I^o 8^o

Pte Flûte.
 Hautb.
 Clari.
 Cors A.
 Tromp: D.
 Bassons.
 Violons.
 Alto.
 Basses.
 Timb: A.
 Grosse Caisse et Cimb:
 Triangle

Col 1^o v^o // // //
 Col Oboi. // //

arco

F

Timb:

Musical score for orchestra, page 410. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Trumpets, Bassoons), strings (Violins, Alto, Basses), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'F' (forte). There are also rehearsal marks (//) and specific performance instructions like 'arco' for the basses. The top right of the page shows some additional notation for the Oboe part.

ode Ph. e.

Col. I^o. v^o //

Flûte: p

Hautb: p

Clari: p

Cors: p

Tromp: pp

Bassons: pp

Trombones: pp

pizzicato.

tutti Timb: Grosse Caisse et Cimb:

Triangle.

The image shows a page of a musical score, page 412. It features 14 staves of music. The top two staves are for Violins I and II, both marked with a forte (F) dynamic. The third staff is for the Violoncello (Cello), also marked F. The fourth and fifth staves are for the Double Basses, with the fourth staff marked F. The sixth staff is for the Contrabass, marked F. The seventh staff is for the Trombones, marked F. The eighth staff is for the Trumpets, marked F. The ninth staff is for the Timpani, marked F. The tenth staff is for the Snare Drum, marked F. The eleventh staff is for the Triangle, marked F. The twelfth staff is for the Bass Drum, marked F. The thirteenth staff is for the Cymbals, marked F. The fourteenth staff is for the Grosse Caissé, marked F. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'Le Triangle compte.' and 'F Grosse Caissé et Cimb:'. The page has a slightly aged appearance with some staining.

Triangle

F Grosse Caissé et Cimb:
Le Triangle compte.

La Petite Flûte compte.

Hautb. et Clar. p

Cor. p

Tramp. p

Sevre p

Timb. p Sevre

cres

cres

cres

cres

Flûte.

1^{re} Flûte.

Hautb.

Timb.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Col IV^o //

Col IV^o //

Timb.

Cimb: et G^{ss}e Caisse. Le Triangle compte jusqu'à la fin.

Triangle

G^{de} et p^{te} Flûte.

Col. I^{re} & II^{de} //

Hautb: et Clar: //

Cor: //

Tromp: //

Tromb: //

Timb: //

G.C. et Cimb: //

Unison

GFES

Harpe.

1^{er} Violon.

2^{me} Violon.

Alto.

Violoncelles et C.B.

Flûte.

Cantabile.

Clar.

Bassons.

Corno solo.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the Harpe, Violons (1st and 2nd), Alto, and Violoncelles et C.B. The second system contains the Flûte, Clarinet, Bassons, and Corno solo. The Flûte part is marked 'Cantabile'. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings, with the Harpe providing a textured accompaniment.

La Harpe, les Violons, l'Alto, et les Basses comptent, ainsi que les Cors F.

Flûte.

Clar.

Cors F.

Bassons.

Cor solo.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

Alto.

Basses.

p

Cors F, la Flûte et les Clar: comptent.

Allegretto

cres: Bassons.

Cor solo

Harpe.

cres: p

Allegretto.

cres: p

p

La Flûte les Clar: Cors F. et B. comptent

Harpe.

Due Violini

This system contains the first system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music is in 4/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings.

Harpe.

Due Violini.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music continues with various notes, rests, and dynamic markings.

Harpe.

Due Violini.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with five staves. The top staff is for the Flute. The second and third staves are for the Harp. The fourth and fifth staves are for the Violins. The music concludes with various notes, rests, and dynamic markings.

Flute.

Clac.

Cors F.

Bassons.

Cor solo.

I^{re} Viol:

2^d Viol:

le Cor solo compte jusqu'à la fin.

la Harpe compte.

Flûte, les Clars, Cors F, les Bassons, et la Haute-contrepoint.

This system contains five staves. The top staff is for Flute. The second staff is for Clarinet. The third staff is for Horns (labeled 'C. B.'). The fourth staff is for Bassoons (labeled 'Bassons.'). The fifth staff is for C.B. (labeled 'C.B.'). There are double bar lines with repeat signs in the second and third measures of the Bassoons and C.B. parts.

This system contains four staves. The top staff is for Violini unis. The second staff is for Violone. The third and fourth staves are for Bassoons and C.B. (labeled 'Bassons et C.B.').

This system contains four staves. The top staff is for Violini unis. The second staff is for Violone. The third and fourth staves are for Bassoons and C.B. (labeled 'Bassons et C.B.').

This system contains seven staves. The top staff is for Flute. The second staff is for Horns (labeled 'Cors F.'). The third staff is for Bassoons (labeled 'Bassons.'). The fourth staff is for Violini. The fifth staff is for Violone. The sixth staff is for C.B. (labeled 'C. B.'). There are double bar lines with repeat signs in the second and third measures of the C.B. part.

Cors F. Clar:

les Cors F comptent.

Harpe

Violini

This system contains the first four measures of the score. It features four staves: Cors F (top), Clarinet (second), Harpe (third), and Violini (bottom). The Cors F and Clarinet parts have melodic lines with some rests. The Harpe part is a complex, multi-voiced texture. The Violini part consists of two staves with a rhythmic accompaniment.

Clar

la Flute et les Bassons comptent

Violini

This system contains measures 5 through 8. It features two staves: Clarinet (top) and Violini (bottom). The Clarinet part continues with a melodic line, and the Violini part continues with its rhythmic accompaniment.

Violini

This system contains measures 9 through 12. It features two staves: Violini (top) and Violini (bottom). The top staff shows a more active melodic line for the Violini, while the bottom staff continues with the rhythmic accompaniment.

This system of musical notation includes a Violin part and other instruments. The Violin part is written in a treble clef and features a melodic line with various ornaments and slurs. Below it, other instruments are indicated by their respective clefs and notes, though they are less detailed than the Violin part.

This system of musical notation includes several parts: Flute, Clarinet (labeled 'Clar:'), Cors F., Bassons, 1st Violin (labeled '1^{er} Viol:'), and 2nd Violin (labeled '2^d Viol:'). The Flute and Clarinet parts feature intricate, rapid passages. The Cors F., Bassons, and Violin parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The 1st and 2nd Violin parts are highly active, playing complex rhythmic figures.

This page of musical notation, numbered 422, contains two systems of music. Each system consists of eight staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and six additional staves. The second system follows a similar layout. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ppp* (pianissimo) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

col V^o I^o //

col B. //

Harpe.

This section contains the musical notation for the harp and string parts. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The harp part is indicated by a brace on the left. The string parts feature complex rhythmic patterns and dynamics.

All^o Vivace.

Petite Flûte. col V^o I^o //

G. Flû: col V^o I^o //

P. Flû: col V^o I^o //

Hautbois et Clarinettes. F

Cors C. F

Trompettes C. col Corni. //

Bassons. F

I^{er} Violon. F

2^d Violon. *All^o Vivace.* P

Alto. F

Basses. F

Timballes C. C B

Cimballes et G. Caisse. Le Triangle compte. Triangle. Le Tri: compte. Cimb: G. Caisse.

This section contains the musical notation for the woodwinds, brass, and percussion. It includes staves for Flutes, Oboes and Clarinets, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello, Double Bass, Timpani, Triangle, and Cymbals/Drum. The woodwinds and brass parts are marked with dynamics like *F* and *P*. The percussion parts include specific instructions like "Le Triangle compte" and "Les Cimb: et G. Caisse comptent."

col V^o I^o

Hautbret Clar: La P. Flû: compte.

Cors. Hautb: soli.

Tromp: Les Clar: comptent.

col Corni.

col I^o 8^a

Timb: Triangle.

Cimb: Les Cimb: et G. Caisse comptent.

G. Caisse.

G. Flû: Majeur.

col V^o I^o

Hautb: La G. Flû: compte.

Clar: F

Les Tromp: comptent.

Cors. F

1^{er} Viol: Due Violini.

Viol: 2^o col V^o I^o 8^a bassa. F P F

Tri: Les Timb: comptent.

P. Flû: G. Flû: P. Flû: G. Flû:

col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o

Hautb: La P. Flû: compte. La G. Flû: compte. La P. Flû: compte.

Clari: F

Cors.

Bassons.

1^{re} Viol: P P

2^{de} Viol: P F P

col V^o 2^o F

Tri: F P

G. Flû: P. Flû: G. Flû: Mineur. P. Flû:

col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o col V^o 1^o

La G. Flû: compte. La P. Flû: compte. La G. Flû: compte.

Cors. F F F F

col V^o 2^o F

Timb: F

Le Tri compte. Cymb. F

G. Caisse.

P. Flû:		G. Flû:		P. Flû:	
Hautb: et Clar:		La P. Flû: compte.		La G. Flû: compte.	
Cors.				F	
Tromp:				F	
col Corni.				col Corni.	
P		P		F	
col 1 ^{re} 8 ^a				col 1 ^{re} 8 ^a	
Violoncelle.				F	
C. B.				F	
Tri:				Le Tri: compte. Cimb.	
Les Cimb: et G. Caisse comptent.				G. Caisse.	

P. Flû:		G. Flû:	
Cors et Tromp:		La P. Flû: compte.	
1 ^{re} Viol.		P	
Viol: 2 ^o col V ^o I ^o 8 ^a bassa.		P	
Tri:			
Les Cimb: et G. Caisse comptent.			

G. Flû: **FF**

La E. Flû: avec le I^r Viol:
Hautb: **FF**

Clar: **FF**

Cors:

Tromp:

P. Flû: et I^r Viol: **FF**

col V^o 2^o //

Timb: **F**

Cimb: Le Tri: compte.

G. Caisse:

G. Flû:

P. Flû:

col V^o 1^o //

Hautb: et Clar:

Cors et Tromp:

Alto
col V^o 2^o

La 2^e Flûte, les Hautb: Clar: Cors, Bassons, Tromb: et Timb: comptent.

1^{re} Flûte.

Allegretto.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

Violoncelles et C. Basse.

unis:

1^{re} Flûte.

1^{er} Hautb:

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Violoncelles et C. Basse.

col Vno I mo

1^{re} Flûte.

1^{er} Hautb:

1^{er} Clar:

Bassons.

1^{er} Viol:

2^d Viol:

Alto.

Violoncelles et C. Basse. unis:

la C. Basse comptent.

les Tromb:et Timb: comptent.
1^{re} et 2^{de} Flûte.

1^{re} et 2^{de} Hautb: F

1^{re} et 2^{de} Clar: col Hautb. H H H H H H H

Cors in Si F

Bassons. F

1^{re} Viol: F

2^{de} Viol: F

Alto. F

Vlls et C. Basse. F

Flûtes.

Hautb: H H H H H H H

Clar: F

Cors. F

Bassons. F

Tromb: F

1^{re} Viol: F

2^{de} Viol: F

Alto. F

Vlls et C. Basse. F

les Timb: comptent.

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds (likely Flute and Clarinet), and the remaining eight staves are for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with some parts featuring triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the lower woodwind staves.

Musical score for woodwinds and strings. The score consists of seven staves. The top staff is for Flute. The second staff is for Clarinet. The third and fourth staves are for Violins I and II. The fifth staff is for Viola. The sixth staff is for Alto. The seventh staff is for Violoncellos and Double Basses. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The strings provide a rhythmic and harmonic accompaniment, with some parts featuring triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the lower woodwind staves. The text 'les Cors, Bassons, Tromb: Timb: et C. Basse comptent.' is written above the Clarinet staff. The text 'Hautb:' is written above the Flute staff. The text 'I^{re} Viol:' is written above the Violin I staff. The text '2^{de} Viol:' is written above the Violin II staff. The text 'Alto.' is written above the Viola staff. The text 'Vlles soli.' is written above the Cello/Bass staff. The text 'tutti Bassi e Vlls' is written at the end of the Cello/Bass staff.

Flûtes: **ff**

Hautb: **ff**

Clar: **f**

Cors:

Bassons: **f**

Tromb: **ff**

1^{re} Viol: **f**

2^d Viol: **ff**

Alto:

Alles et C. B. les Timb. comptent.

col Flauti **H** **H** **H**

col Ouar. **H** **H** col Flauti. **H** **H** **H**

unis: **H** **H** **H** **H** **H** **H**

Flûtes, Hautb: et Clar: unis:

Cors:

Bassons:

Tromb: **mol:** **cres:**

p **cres:**

p **cres:**

p **cres:**

m^f **cres:**

Flûtes.

Hautb.

Clar.

les Cors comptent.

Bassons.

Tromb.

FF

FF

FF

FF

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Bassoons, and Trombones. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include 'FF' (fortissimo) in the Trombone, Horn, Bassoon, and Flute parts.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

les Cors et Bassons comptent.

Tromb.

col. timo

P

tutti Bassi.

P la C. Basse compte.

Detailed description: This system continues the musical notation with Flutes, Oboes, Clarinets, Horns and Bassoons, Trombones, and Percussion (col. timo). The percussion part features a series of 'H' marks representing drum hits. Dynamic markings include 'P' (piano) in the Flute, Oboe, Clarinet, and Trombone parts, and 'tutti Bassi' in the Bassoon part. A 'P' marking is also present at the bottom of the system.

les Hautb. Clar. Cors, Tromb. et Timb. comptent.

Flûtes.

Flûtes.
 Bassons.
 1^{re} Viol.
 2^d Viol.
 Alto.
 Vlls et C.B.

This system contains the first five staves of the score. The Flutes staff has a melodic line with some grace notes. The Bassoons staff has a rhythmic accompaniment. The Violins and Alto staves have more complex melodic lines with many sixteenth notes. The Cellos and Double Basses staff has a steady bass line.

Flûtes

Flûtes
 Hautb.:
 Clar.:
 Cors.
 Bassons.
 Tromb.:
 1^{re} Viol.
 2^d Viol.
 Alto.
 Vlls et C.B.

col Flauti // // // // //
 le Tromb. H.C. compte.
 tutti.

This system contains the remaining staves of the score. The Flutes staff continues with a melodic line. The Horns staff has a rhythmic accompaniment with the instruction 'col Flauti'. The Clarinet staff has a melodic line. The Bassoons staff has a rhythmic accompaniment with the instruction 'tutti.'. The Trombones staff has a rhythmic accompaniment with the instruction 'le Tromb. H.C. compte.'. The Violins and Alto staves have complex melodic lines with many sixteenth notes. The Cellos and Double Basses staff has a steady bass line.

This page of musical score, numbered 134, contains a complex arrangement for orchestra and strings. The score is organized into two main systems, each with multiple staves. The upper system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and a percussion section. The lower system features staves for strings and woodwinds. The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. Specific performance instructions include *col Vno Impo* (colla Violino Improvisato), *Vlles et C.B.* (Violins and Double Basses), and *Timb. in Si 7.* (Timpani in Si 7). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, dynamic marking *p*.
- Staff 2: Treble clef, dynamic marking *p*.
- Staff 3: Treble clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 4: Treble clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 5: Bass clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 6: Bass clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 7: Treble clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 8: Treble clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 9: Bass clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 10: Bass clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 11: Bass clef, dynamic marking *cres:*.
- Staff 12: Bass clef, dynamic marking *cres:*.

Musical score for the second system, continuing the orchestration with dynamic markings like *FF* and timbre changes. The score includes:

- Staff 1: Treble clef.
- Staff 2: Treble clef.
- Staff 3: Treble clef, dynamic marking *F*.
- Staff 4: Treble clef, dynamic marking *F*.
- Staff 5: Treble clef, dynamic marking *FF*.
- Staff 6: Bass clef, dynamic marking *F*.
- Staff 7: Bass clef, dynamic marking *FF*.
- Staff 8: Treble clef, dynamic marking *FF*.
- Staff 9: Treble clef, dynamic marking *FF*.
- Staff 10: Bass clef, dynamic marking *F*.
- Staff 11: Bass clef, dynamic marking *FF*.
- Staff 12: Bass clef, dynamic marking *FF*.

Musical score system 1, measures 1-10. The system consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with melodic lines. The third staff is a treble clef with a series of vertical bar lines. The fourth staff is a bass clef with a melodic line and the label "col Bas:". The fifth staff is a bass clef with a series of vertical bar lines. The sixth and seventh staves are treble clefs with complex melodic lines. The eighth staff is a bass clef with a melodic line and the label "timb:". The ninth and tenth staves are bass clefs with melodic lines and the label "Basses.".

Musical score system 2, measures 11-20. The system consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with melodic lines. The third staff is a treble clef with a series of vertical bar lines. The fourth staff is a bass clef with a series of vertical bar lines. The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The sixth and seventh staves are treble clefs with complex melodic lines. The eighth staff is a bass clef with a melodic line and the label "timb:". The ninth and tenth staves are bass clefs with melodic lines.