

УВЕРТЮРА „ГРОЗА“

**** Andante misterioso**

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni
I-II E
III-IV C

2 Trombe E

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Tam-tam

Arpa

Andante misterioso

Violini I

Violini II

Viole

V-celli

C-bassi

*) Заголовком взят из печатного издания. На рукописи значится только: „Увертюра (Гроза) 1864 год?“

***) В печатном издании указан метромом: $\text{♩} = 60$.

10

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tp.

Tamb.

P.

G. o.

A.

ARCHI

20

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tp.

ARCHI

div.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingt.

Cl.

Fg. *p*

Cr. I

Trb.

Trbn. c

Tb.

A. *p*

ARCHI

pp (son naturel)

pizz.

pp (son naturel)

div. *pizz.*

pp

pizz.

pp

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C. Ingt. *sol.* *p espressivo*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cr. I *p*

Cr. II

Trb. *I sola* *p* *f*

Trbn. o

Tb.

A. *p* *f*

ARCHI

p *f*

Arco div.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

40

C. ingl.
A.
ARCHI

Fl.
Ob. I
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cr.
III
A.
I
V.
II
Vlc.

*) Дальнейшие три такта в печатном издании изложены так:

Allegro

50

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
Tamb.
G. o.
ARCHI

*) В печатном издании помечен метроном J = 120
**) В печатном издании в последующих двух тактах у Fl. II, Ob. II и Cor. inglese стоят к ноте *pp*, у Чайковского же здесь, ни в репризе нет (см. такт 367).

Largo. Один такт равняется двум бывшим тактам
ritardando

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

Tamb.

P.

G.o.

T. t.

Largo. Один такт равняется двум бывшим тактам
ritardando

ARCHI

Allegro vivo

60

C. ingl.

Cl.

Cr.

ARCHI

con sord.

con sord.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III

Cr. IV

ARCHI

arco

pizz.

*) В печатном издании помечен метрономом: ♩ : 50.

70

Fl.
Ob.
Cl. in E.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tuba
Tp.

ARCHI

Fl.
Ob.
Cl. in E.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tuba
Tp.

ARCHI

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок переставлены: партию первых скрипок играют вторые, партию вторых-первые скрипки. Это сделано Чайковским в репризе (см. такт 814)

Fl.

Ob. I

C.ingl.

Cl.

Cr. (III)

Trb. I

ARCHI

Fl.

Ob. I

C.ingl.

Cl.

Cr. I

Trb. I

I

V.

II

Vlc.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.

Tuba

Tp.

ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in A
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Trp.
P.
G. o.
ARCHI

100

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in A
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Trp.
P.
G. o.
ARCHI

Fl.

Ob.

C. iagl.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

P.

G.o.

A.

ARCHI

Fl.

Ob.

C. iagl.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tb.

A.

ARCHI

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок изложены так: I V-ol

II

**) В печатном издании этот такт у альтов изложен так:

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Trbn. *pp cresc.*

Tb. *pp cresc.*

A. *p cresc.*

ARCHI *p cresc.*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tr. *ff cresc.*

Tamb. *ff*

P. *ff*

G.a. *ff*

ARCHI *ff*

*) В печатном издании в последующих двух тактах партии флейты и гобоев изложены так:

**) В печатном издании этот такт у флейты и кларнетов изложен так:

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. P. G.o.

ARCHI

120

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tp. P. G.o.

ARCHI

poco riten

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fr. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI *pizz*

poco riten.

Poco meno mosso 130

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fr. *p*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

A.

V.I. div. *pp*

V.II div. *pp*

V-lo

Vc.

Cb.

non espressione

con espressione

pizz.

pp

pp

^{*)} В печатном издании помечен метрономом: $\text{♩} = 120$

140

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. Angl.

Cl. II

Fg.

Trb.

Trbn.

Tb.

A.

ARCHI

unis. arco

p

pizz.

pp

Fl. I

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. Angl.

Cr.

A.

ARCHI

pizz.

arco

p

* В печатном издании этот такт у фаготов взамен паузы имеет следующее:

150

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e
Tb.
A.
ARCHI

p *con espressione*

pizz. *arco* *div.* *uis.*

*) В печатном издании этот такт у фаготов взамен паузы имеет следующее:

160

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fg.
Cr.
Trb.
A.
ARCHI

p *div.* *pizz.* *arco*

*) В печатном издании здесь значит: *resciss:mo riten.*

Allegro molto e con passione

170

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. *a2* *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *I* *p*
IV *p*

Trb.

Tp. *pp*

A. *p*

Allegro molto e con passione

div. *pp*

pp

div. *pp*

pizz. *pp*

pp

ARCHI

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *I* *p*
IV

Trb.

Tp.

A.

ARCHI

190

¹⁾ В печатном издании в последующих трех тактах у арфы паузы

190

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

P.

G. e.

ARCHI

non div.

unio.

unio.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

P.

G. e.

ARCHI

*)

**)

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Fg.

Cr. II

*) В печатном издании в последующих четырех тактах у гобоев и фагетов взамен пауз имеется следующее:

**) В печатном издании в последующих двух тактах у I и II валторн взамен пауз имеется следующее:

200

Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in Bb
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn
c
Tb.
Tp.
P
G. o.

ARCHI

*) В печатном издании последующие пять тактов в некоторых инструментах изложены иначе, а именно:

Ob.
Cl. in G
Fg.
Cor.
Trb.

Quasi andante

Fl.
ob.
Cl. in G
Fg.
Cr. I. II
A.
P.

Allegro vivo

210

V. Ie
V. o.

V. I
V. II

*) В печатном издании указан метроном: $\text{♩} = 80$

**) В печатном издании в последующих четырех тактах у виолончелей взаимно паузы следующие:

V. celli

**) В печатном издании последующие четыре такта изложены так:

V. ni I
V. ni II
Viola
V. celli

Fl. *pp*

Cl. *pp*

ARCHI

220

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III/IV

ARCHI

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партия первых скрипок передана вторым скрипкам, у первых же следующая партия:

v. n. i. *(piss.)*

***) В печатном издании в последующих двух тактах партия первого гобоя измен. пауз изложена так:

ob.

***) В печатном издании в последующих трех тактах партия первых скрипок передана вторым скрипкам, а партия вторых, наоборот, - первым скрипкам

I

Fl. *cresc.*

II

Ob. *cresc.*

I

Cl. *cresc.*

II

Fg. *cresc.*

Cr.

Trb.

Trba. o

Tb.

Tr.

P.

ARCHI

230

Picc.
I
II
Ob.
I
II
Cl.
I
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn
e
Tb.
Tp.
T.
ARCHI

*) Этот такт исправлен редактором по аналогии с тактом [229].
У Чайковского этот такт у гобоев нотирован так:

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
A.
ARCHI

*) В печатном издании в последующих двух тактах в партиях второй флейты, второго кларнета и третьей и четвертой валторны вместо пауз нотировано следующее:

Fl. II
Cl. II
Cor. III, IV

**) В автографе, повидимому, ошибочно этот такт нотирован так:

Арга

240

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
IV
A.
V. I
II
v. I
Vc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
V. I
II
v. I
Vc.

*) В печатном издании в последующих трех тактах партии фоготов вложено так: Fg.

**) В печатном издании партии валторн вложено так: Cr. III IV

250

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
ARCHI

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

TP.

ARCHI

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

P.

ARCHI

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партии гобоев, кларнетов и фаготов нотированы так:

Ob.

Cl.

Fg.

**) В печатном издании в последующих двух тактах партии альтов и виолончелей нотированы так:

Viola

V. celli

270

Fl. *Moderato*^{*)}

C-ingl.

Cl.

Fg. *Isolo*
p dolce

Cr.

ARCHI *div.*

280

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg. I

V-le

*) В печатном издании темп обозначен так: Allegretto ($\text{♩} = \text{♩}$)

**) В последующих двух тактах партии флейты, гобоя и кларнета отсутствуют в взятых редактором из печатного издания.

***) Последующие четыре такта в автографе оборваны и взяты редактором из печатного издания.

Fl. *mf dolce*

Ob. I

C-ingl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg.

Cr. *p dolce*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

ARCHI *con sord. div.*
p dolce

unis.

div.

pizz.

*) Начиная с этого места автограф очень попорчен, поэтому редактор принужден был взять в основу печатное издание; все добавленные таким способом голоса поставлены в прямые скобки. Так идет до такта 296

290

Fl. *a2*

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. *I* *pp*

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI

arco *pizz.* *arco*

Fl. *a2*

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cr. *I* *pp*

Trb.

Tr-ni I

Tr-ni II

Tp. *ppp*

ARCHI

ppp *pizz.*

Allegro vivo

100

C ingl.
Cl.
Cor.

III

Allegro vivo unis.

ARCHI

unis.
p con sord.
p unis. pizz.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

a2

I

pp

Cor. III-IV

ARCHI

arco
pizz.
p

310

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

p

Cr.
Trb.
Trbn. c
Tb.
Tp.

III

ARCHI

arco
p
arco
p

Дальнейшие пять тактов партии струнных взяты по экспозитиву (такты 56-60), в автографе страница попорчена.

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. ingl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cor. *pp*

Trb. *p*

Trba. e Tb. *p*

Tp. *pp*

ARCHI *p*

senza sord.

320

Fl. *p*

Ob. I *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Cor. *III*

Trb. I *p*

ARCHI *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. I *p*

C. ingl. *a2* *p*

Cl. *p*

Cor. I *f*

Trb. I *f*

I *f*

V. *pp*

II *pp*

V-le *f*

330

Picc. *cresc.* *f* *f cresc.*

Fl. *f cresc.* *f* *f cresc.*

Ob. *f cresc.* *f* *f cresc.*

C. ingl. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

Cl. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.* *f* *f cresc.*

I-II Cr. *f*

III-IV

Trb. *f*

Trbn. e

Tb. *f*

Tp.

ARCHI

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

legatissimo *p* *f* *pp* *f* *p* *f*

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *a2 f*

Cl. *a2 f*

Fg. *a2 f*

Cor. *a2 f*

Trb. *a2 f*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tp. *f*

P. *f*

Gr. c. *f*

ARCHI

pp *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f*

340

Vice.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cor.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

P.

Gr. o.

ARCHI

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

P.

G. c.

A.

ARCHI

«В печатном издании в последующих двух тактах партии скрипок изложены так:

Fl. ¹²

Ob. ^I

C. Ing. I

Cl. ^{a2}

Fg. ^{b2}

F. ^p

Cr. ^p

III

Trbn.

A.

ARCHI

Fl. ^{a2}

Ob. ^{p cresc.}

C. Ing. I ^{p cresc.}

Cl. ^{a2} ^{p cresc.}

Fr. ^{p cresc.}

I ^{cresc.}

Cr. ^{cresc.}

III

Trbn. ^{pp cresc.}

III ^{pp cresc.}

A. ^{p cresc.}

ARCHI ^{p cresc.}

^{p cresc.}

350

Picc. Fl. Ob. C. In G. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. T. ro. P. G. o.

ARCHI

*) В печатном издании в по. Fl. следующих двух тактах партия Флейты и гобоев изложена так.

**) В печатном издании Fl. этот такт у Флейты и Кларнетов изложен так:

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e. Tb. Trp. P. G. o.

ARCHI

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2* *dim.*

Cl. *f* *a2* *dim.*

Fg. *f* *a2* *dim.*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tp.

ARCHI *f* *dim.*

foco meno mosso

poco riten.

Fl. ^{a2}
Ob. ^{a2}
Cl. ^{a2}
Fg. ^{a2}
Cr.
A.

p con espressione
p con espressione

poco riten.

foco meno mosso

ARCHI

mf dim
pizz.
p

¹⁾ Взято из экспозиции (см. такт 127)

²⁾ Взято из экспозиции (см. такт 128)

³⁾ В печатном издании в последующих двух тактах арфа не играет, что противоречит экспозиции (см. такт 129)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
A.
V. I div.
V. II div.
V. lo
Vo.
Cb.

p
pizz.
p
pizz.
p
unis. arco

⁴⁾ В печатном издании в этом такте партии гобоев и фагетов изложены так:

Ob.
Fg.

380

Musical score for measures 380-383. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tb.). The woodwinds play melodic lines with various articulations. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *dim.*

Allegro ma non tanto

Musical score for measures 384-387. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tb.). The woodwinds play melodic lines with various articulations. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo is marked *Allegro ma non tanto*.

¹⁾ В печатном издании помечен метрономом: ♩ = 120

²⁾ См. примечание к такту 333

³⁾ В этом такте партии виолончелей и контрабасов взяты из экспозиции (см. такт 333)

390

Fl. c.
Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in Bb
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tb. III
Tp.
T-br
ARCHI

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tb. III
Tp.
ARCHI

*) Партии тромбонов в последующих двух тактах по аналогии взяты из печатного издания. (см. 5 тактов дальше)

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
ARCHI

400
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
ARCHI

Corni III-IV muta in A

Musical score for woodwinds and strings on page 74. The score includes staves for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Bassoon I (Fg. I), Cor, Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone III (Tbn. III). Below these are staves for Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The string parts are marked with *div. pizz.* and *pizz.* and include dynamic markings like *p*.

Allegro molto (alla breve)

Musical score for woodwinds and strings on page 75. The score includes staves for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Bassoon I (Fg. I), Cor, Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone III (Tbn. III). Below these are staves for Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The woodwind parts are marked with *mf* and *legatissimo*. The string parts are marked with *non div.*, *non div. arco*, and *non div. arco*. A rehearsal mark '410' is present at the top of the woodwind section. The tempo is *Allegro molto (alla breve)*.

В печатном издании пометки метроном: ♩ = 88

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
Tb.
Tp.
T-ro
G. o.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
Tb.
Tp.
T-ro
G. o.
ARCHI

a) В печатном издании в последующих двух тактах партии фэгетов в III и IV альтови перегрваны так.
Cr. III-IV

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 АНСИ

*) В печатном издании в последующих четырех тактах партии фоготов, валторн и труб изложены так:

Fg.
 Cr.
 Trb.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G. o.
 АНСИ

*) В печатном издании в последующих трех тактах партии фоготов и валторн изложены так:

Fg.
 Cr.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G. o.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
T - ro
P.
G. o.
ARCHI

Picc.
Fl.
Ob.
C. in E.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
T-ro
P.
G. o.
ARCHI

p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto
p cresc. molto

The musical score is arranged in four systems. The first system contains Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The second system contains Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Euphonium. The third system contains Trombone, Percussion, and Gong. The fourth system contains the string section (ARCHI). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system has a measure number of 440. Dynamics include *p* and *cresc. molto*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.