

36 SCENA II. Nedda sola poi Tonio.
Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

ritardando

NEDDA. Qual fiam - ma avea nel guardo! Gli occhi abbassa - i per temer che il legges - se il mi - o pen - sier se.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

ritardando col canto

cantato con passione

cantato

C.B.

36

Ott. *rit.*

Fl. I. e II.

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Timp.

NEDDA. *vivamente* gre - to Oh! s'ei mi sorpren - des - se bru - ta - le come e - gli è Ma ba - sti, or vi - a son questi so - gni pa - u - ro - si e fo - le *rit.*

V. I.

V. II.

Viole.

Celli. *seguido la voce*

C.B.

37 Moderato $\text{♩} = 56$.

Andantino $\text{♩} = 88$.

FLI. e II. 1° Solo.

Fl. III. Prende l'Ottavino

Ob.

Clar.

Fag.

Clar.

tutti dolcissimo armonioso

Corni.

Ar.

p (appoggiando ogni accordo) dolce

con dolce languore

NEDDA.

O che bel so. le di mez. z' ago - sto! Io son pie - na di vi - ta e tus. ta il . lan. gui -

V. I.

Moderato $\text{♩} = 56$.

Andantino $\text{♩} = 88$.

V. II.

pp

pp

Viole. DIVISE

Celli. DIVISI

C. B.

1. = *più*

2. = *rit.*

omit.

1^a Solo

leggero

rit. molto

(guardando in cielo)

38

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

di . . . ta per ar . ca . no desio non so che bra . mo !

Oh ! che vo . lo d'angel . li,

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

celeste

sf

legando molto

38

Ott.

Fl.

Ar.

NEDDA.

e quante stri . da ! Che chie . don ? Dove van ? Chissà ! La mam . ma mia, che la buo . na ventura annun .

V.I.

V.II.

Viole.

Celli.

C.B.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Clar.ⁱ

Corni.

Timp.

Ar. I.

Ar. II.

NEDDA.

z ia - - - va com - pren - de - - - va gli au -

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

sdruciolando

8 21 21 21 21 8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet (Clar. i), Horns (Corni.), Timpani (Timp.), Armonica I (Ar. I.), Armonica II (Ar. II.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Viole.), Cello (Celli.), and Double Bass (C. B.). The vocal line is for a character named NEDDA, with lyrics: "z ia - - - va com - pren - de - - - va gli au -". The Armonica I part has a melodic line with slurs and markings "8", "21", and "8". The word "sdruciolando" is written above the Armonica I staff. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

1. = *picc* Ott.

2. = fl. 1 Fl.
omit fl. 2

Ob.

A Clar. 1

E
Corni
in M^o. con sordino

Timp.

Ar. I.

C E L
Ar. II.

NEDDA.
-gel-li e a me bam-bi-na co-si can-ta-va! Hui!..... Hui!.....

2 V. I. 1
DIVISI

2 V. I. 2
DIVISI
mettono i sordini

V. I. 1

V. I. 2
p *come un fremito*

Viole.

Celli.

C. B.

(1) Se la cantante volesse sopprimere i trilli, l'orchestra passa al $\%$ sopprimendo una battuta.

39 BALLATELLA

Vivace. ♩ = 66.

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

VEDDA.

Vivace. ♩ = 66.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viole.

Celli.

CB.

bisbigliando

sempre ppp

poco rinf.

dim.

pp sfiorando le corde

poco rinf.

dim.

pp e legato sempre

leggero carressivo

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.

E

CEL. Arpa¹.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viole.

Celli.

C.B.

con anima 1^o Solo
p dolce.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - su li - - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

E Corni.

F

CEL. Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I.

2 Viol.¹ II.

Viol.¹ I.

Viol.¹ II.

Viola.

Celli.

C.B.

con Andante 1^o Solo
p dolciss.

ppp

a tempo giusto senza mai affrett.

Stri - do - no las - su li - be - ra - men - te ...

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.ⁱ

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NBDDA.

2 Viol.ⁱ I.

2 Viol.ⁱ II.

Viol.ⁱ I.

Viol.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C.B.

pp

con sord. 1^o Solo

sempre sfiorando le corde

lan - cia - ti a vol a vol co - me frec - ce gli au - gel Di -

f^o Sol.

pp

B

41

Ott.

Fl. 1^o Solo

Ob. 2^o

A Clar.ⁱ 2^o

Fag.

E Corni.

Cel.
Arpa I.

Arpa II.

NBDDA.
sfi - - - da - no - le - nu - - bi e' l sol - - - co - cen - - - te con
e

2 Viol.ⁱ I.

2 Viol.ⁱ II.

Viol.ⁱ I.

Viol.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

41

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.ⁱ

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

N.R.D.D.A.

2 Viol.ⁱ I.

2 Viol.ⁱ II.

Viol.ⁱ I.

Viol.ⁱ II.

Viola.

Celli.

C. B.

con sord. 1° Solo

slancio

Opp.

dolce.

van - no, e van - no per le vie del ciel! La.

1° Solo

2° Solo

Ott. *col canto*

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni. *col canto*

CEL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA. *un poco allarg. la frase*
- scia - - te - li va - gar..... per l'at - mo - sfe - -

1 Viol. I¹
Un Viol.¹ e due II¹ Levano la Sordina

1 Viol. II¹
Un Viol.² e due II¹ Levano le Sordine

Viol. I¹

Viol. I²

Viole. *col canto*

1^o Solo

Celli. 2ⁱ Soli

C. B.

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

Viol. I.

Viol. II.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Celli.

C.B.

ppp

con sord 1° Solo

ra... Que - - - sti as - se - ta - - ti d'az - zur - ro e di splen -

2 I!

2 II!

1° Solo

Gli altri

leggero sempre

43

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

2 Viol.¹ I¹

2 Viol.¹ II¹

Viol.¹ I¹

Viol.¹ II¹

Viole.

Celli.

C.B.

1^o Solo

Leva il Sordino

arpeggiando con dolcezza

Tutte Divise

1^o Solo

Gli altri

ppp

op. ma dolce

p

Se - - - guo - - no an - - ch'es - - si un so - - gno

dur !

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

MEZZA.

u - na chi - me - - - ra e van - no e van - - - no fra le

TUTTI

V.I.

TUTTI

V.II.

Viole.

Celli

Gli altri

C.B.

1° Solo

Opp.

Tutti 1^o

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109. It features a vocal soloist (MEZZA) and a full orchestra. The vocal line has lyrics: "u - na chi - me - - - ra e van - no e van - - - no fra le". The orchestra includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Clar.), Horns (Corni), Arpa I, Arpa II, Violin I (V.I.), Violin II (V.II.), Viola (Viole.), Cello (Celli), and Double Bass (C.B.). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like "1° Solo", "Opp.", and "Tutti".

F

45

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

CEL Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
nu - bi d'or
anim.
Che in - calzi il ven - to e la - tri
pp. tutti cres. a poco a poco

V.¹.¹

V.¹.²

Viole.

Celli.

C.B.

45

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

la tem - pe - sta ... Con l'a-li a per - te san

V.I.¹

V.II.¹

Viola.

Celli.

C. B.

1.

2.

1.^o e 2.^o

sf

cres. sempre

Ott.
 Fl.
 Ob.
 A Clar.†
 Fag.
 Clar.°
 E Corni.
 Arpa I.
 Arpa II.
 NEDDA.
 V. I.
 V. II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

sdrucciolato

re - sta e van - no e van -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It features a vocal soloist (NEDDA) and a full orchestra. The vocal line is in the key of D major and has a tempo of 'Allegretto'. The lyrics are 're - sta e van - no e van -'. The orchestration includes Oboe, Flute, Clarinet 1 and 2, Bassoon, Horns, Arpa I and II, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play sustained chords, while the harps play a tremolo accompaniment. The vocal line is simple and melodic.

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA.
- no su - gli a - bis - si e i mar

V. I.

V. II.

Viola.

Celli.

C.B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 114, featuring an orchestra and a vocal soloist. The score is arranged in a standard format with staves for each instrument and voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal soloist, NEDDA, has lyrics: "- no su - gli a - bis - si e i mar". The orchestration includes Oboe, Flute, Clarinet in A, Bassoon, Clarinet, Horns in E, Harp I and II, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the harps play arpeggiated figures. The vocal line is a simple melody with lyrics.

47

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEBDA

V.¹I.

V.¹II.

Viole.

Celli.

C. B.

dolce

dolce

allargando la frase e ben cantato

Van - - - no lag - giu ver - so un pa - e - - se stra - - no

cantabile con anima

colla voce

PIZZ.

f. Soli.

PIZZ.
47

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.

Fag.

Clar.°

Corni.

Arp. I.

Arp. II.

NEDDA.

Vi. I.

Vi. II.

Viole.

Celli.

C. B.

1° Solo.

1° 2°

2°

3°

1°

1° Solo.

- e - mi del ciel seg - - guon l'ar - ca - - - no po - ter. che li so -

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and a soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (A Clar.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Bb (Clar.°), Horns (Corni.), Arpeggiated Harp I (Arp. I.), Arpeggiated Harp II (Arp. II.), Soprano (NEDDA), Violins I (Vi. I.), Violins II (Vi. II.), Viola (Viole.), Cellos (Celli.), and Double Bass (C. B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: "- e - mi del ciel seg - - guon l'ar - ca - - - no po - ter. che li so -". There are several performance markings, including "1° Solo." above the Flute and Clarinet in Bb staves, and "1° 2°" above the Oboe staff. The bassoon staff has markings for "2°" and "3°". The harp parts (Arp. I and II) feature complex arpeggiated patterns. The woodwinds and strings provide harmonic support for the vocal line.

mit

Ott.

Fl.

Ob.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

CEL
Arpa I.

Arpa II.

NEDDA
- spin - - - go van ! van ! van

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

and

Presto.

tranco

Ott.

Fl.

Ob.

A Clar.¹

Fag.

Clar.²

Corni.

Arpa I.

Arpa II.

NEDDA

V.¹I.

V.¹II.

Viole.

Celli.

C. B.

Prende il Flauto.

In Si b

van

Presto.

tranco

tranco

TONIO CUE

FINE
CELL.

TACET
TO
571 P
14

TONIO CUE

50 Andante Mosso.
1° e 2°

Andant^{no} cantabile. 126

Fl. I. e II.

Fl. III.

Ob.

B. 2 or Cor. In.

B♭ Clar. 1

Fag.

Clar. 2

ONIO
CUE!
Corni.

NEDDA.

TONTO.

Alza and Andante Mosso.
ruidoso

V. I.

V. II.

Viola

Violo.

Celli.

Celli.

C. B.

Handwritten annotations in the score include: *3°*, *8va*, *OB. 2 or E. HN*, *in B♭*, *1. Solo*, *2.*, *1° Solo.*, *in MI*, *affrett. sgarbatamente poco rit.*, *con dolcezza*, *rit.*, *Andant^{no} cantabile. 126*, and *molto*.

Vocal lyrics for Nedda: Sei là? Cre- deache te ne fos, si an- da- . to!

Vocal lyrics for Tonto: È col- pa del tuo can- to Af.

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 110 - 116$

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.

Fag. *dolce armonioso*

Clar.

Corni.

TRUDDA.

TONTO.

V. I.

V. II.

Viole.

Celli.

C. B.

So ben che diffor - me, con - tor - to son i - o, che

Cantabile sostenuto. $\text{♩} = 116$.

3^a CORDA

4^a CORDA

DIVISE

legato sonoro

DIVISI

Prende il Flauto.

Ott.

Fl.

Ob.

Cor. In.

Bb Clar.¹ *pp dolce* *p* *dolce* *rit.*

Fag. *pp dolce* *p*

Clar.²

E Corni. *2° Solo.* *sf* *1° dolce*

NEDDA.

TONIO. *rit.^o*
 de. sto sol. tan. - to lo scherno e l'orror..... Ep. pure ha il pensie. ro un sognoun de. si. - o e un pal. pi. to il cor..... Al.
rit. col canto

V.¹.ⁱ

V.¹.ⁱⁱ. *cres.*
 DIVISI

Viole.

Celli. *cres.*

C.B.

52 Poco più mosso.

I.° Tempo . accelerando un poco

Fl. I. & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar. Fag. Clar. Corni. Tr. B.T. NEDDA. TONZO. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

rit. ... 2. e 3. 1. e 2. 4.° Solo. (c# minor) accelerando un poco

lorches degno . sa mi passai d'accan . to non sai tu che pian . to mi spre mi il dolor Per . ch'è mi malgra . do su . bito ho l'incan . to m'ha

Poco più mosso. rit. I.° Tempo.

Fl. I. & II.

Fl. III.

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.^o

Clar.^o

Corni.

NEDDA.

TONIO.

V.¹ I.

V.¹ II.

Viole.

Celli.

C. B.

col canto

incalzando

col canto

unisono rit.

1^oe 2^o

ten.

incalzando

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

col canto

rit. col canto

PIZZ.

am

(interrompendolo) (scoppio di riso)

chem'a - mi! Ah! ah! ah! ah! ah!

vin - to l'amor! m'ha vin - to l amor Oh! la - sciami la - sciami or dir - ti

53 Sost.º assai. ♩ = 69.

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.

Fag.

NEDDA.
Hai tem - po a ri - dirme lo stas se - rase bra mi Stasse ra!

TONTO.

Sost.º assai. ♩ = 69.
Scherzoso elegante

V. I. I.
p ARCO

V. I. II.
p ARCO

Viole.
p ARCO

Celli.
PIZZ.
pp

C. B.
pp

pp stacc.

Nedda!

marcato sospeso
colla parte

PIZZ.
pp

DIVISI.
pp

53

Clar. I.

Fag.

Corni.

NEDDA.
Fa cen - do le smor - fie co là co - là sullascena!... Hai tempo

TONTO.

V. I. I.
p

V. I. II.
p

Viole.
ARCO

Celli.

C. B.

1.º Solo.

Non rider Nedda!...

54

Ob.

Clar.¹

Fag.

NEDDA.
Fa - cen - do le smor - fie Co - là Ah! ah! ah!

TONIO.
Non sai tu che pian - to mi spre - mi il do - re!... Non ri - der no! non rider!

V. I.¹

V. I.²

Viole.

Celli.
ARCO
mf ben cantato

C. B.
DIVISI.

p stacc.

supplivo

sospeso
colla parte

PIZZ.

PIZZ.

54

Fl.

Ob.

Cor. In.
col canto

Clar.¹

Fag.

Clar.²

NEDDA.
per o - - ra tal pe - na (ridendo) Ah! ah! tal pe - na ti puoi rispar -

TONIO.
su - bito ho lin can - to M'ha vin - to l'amor! (ridendo) Ah! ah! tal pe - na ti puoi rispar -

V. I.¹

V. I.²

Viole.

Celli.
ARCO
mf ben cantato

C. B.
DIVISI.

col canto

con dolore

colla parte

PIZZ.

PIZZ.

Mosso. ♩. 100.

Fl. I & II. Fl. III. Ob. Cor. In. Clar. I. Fag. Clar. II. Corni. Tr. III. Tr. I. B. T. Timp. VEDDA. TONTO. V. I. V. II. Viole. Celli. C. B.

3° solo.
stacc.
sempre p
violento
ruvidamente

f *allarg.*
f
f
allarg.
tempo
allarg.
tempo
allarg.
poco rit. *tempo*
allarg.
poco rit. *tempo*

omit *7*

1° e 2°

3

te lo! *te lo!* *te lo!*

55 *56*

1° e 2°

1° e 2°

Flⁱ
Fl^{III}
Ob.
Cor. In.
Clarⁱ
Fag.
Clar^o
Corni.
Tr.^o
Tr.ⁱ
B. T.
Timp.
NEDDA.
TONIO.
V.ⁱ
V.^{II}
Viole.
Celli.
C. B.

unissono
1° e 2°
unissono
tranco
cres. molto
mf
ff
tranco
mf
cres. molto

E tu m'a - scol - te - ra - - i che t'a - - mo e ti de - si - - de - ro e

Fl.ⁱ

Fl.^{III}

Ob.

or. Cor. In.

Clar.ⁱ

Fag.

Clar.^o

Corni.

Tr.^o

Tr.ⁱ *3^o Solo*

B.T.

Timp.

NEDDA.

TONIO.

V.ⁱ

V.ⁱ II.

Viole.

Celli.

C. B.

Eh !..... di . . . te mastro To . nio ! la

che tu mi . . a sa . - ra . . i !

a tempo senza affret.

Fl.¹

Fl.¹.III.

Ob.

Cor. In.

Clar.¹

Fag.

Clar.²

E Corni.

Tr.²

Tr.¹

B.T.

Timp.

NEDDA.

gob - ba og - gi vi pru - de? O u - na ti - ra - ta d'o - rec - chi è ne - ces - sa - ria al vostro ar - dor?...
 Ti

TONTO.

V.¹.I.

V.¹.II.

Viole.

Celli.

C. B.

1^o 2^o

3^o

cres. molto

1^o 2^o

3^o

sf

sf

cres. molto

pp

cres. molto

p

cres. molto

p

cres. molto

p

cres. molto

Fl.ⁱ
 Fl.[°].III
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.ⁱ
 Fag.
 Clar.[°]
 Corni.
 Tr.[°]
 Tr.ⁱ
 B.T.
 Timp.
 NEDDA.
 TONTO.
 V.ⁱ.I.
 V.ⁱ.II.
 Violo.
 Celli.
 C. B.

p stacc. *p stacc.* *3° Solo.*
f *pp* *f* *p* *pp*
cres. molto *cres. molto* *sempre cres.*
 Minac - ci? Vuoi che vada a chiamar
 bef - fi? sciagu - ra - ta! Per la cro - ce di Dio bada che puoi pa - gar - la ca - ra!
cres. molto *sempre cres.* *1^a* *2^a* *cres. sempre*

59 1. And. Rec.

Fl.^I
 Fl.^{III}
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^{II}
 Tr.^I
 B.T.
 Timp.
 G.C. P.
 NEDDA
 Ca - nio?
 (retrocedendo)
 Ba - da!
 TONIO
 (movendo verso di lei)
 Non pri - machio ti ha - ci
 (si slancia per ghermirla)
 Oh! to - sto sarai mi - a
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celi.
 C.B.
 La Metà.
 Tutti.
 stacc.
 p

until [] p. 142

Poco meno.

FR. I
 Fl^I
 Fl^{II}
 Ob.
 Cor. In.
 Clar.^I
 Fag.
 Clar.^{II}
 Corni.
 Tr.^I
 Tr.^{II}
 B.T.
 Timp.
 G.C. & P.
 NEDDA.
 TONIO.
 V.I.
 V.II.
 Viole.
 Celli.
 C.B.

1.^o 2.^o
 3.^o
 1.^o 2.^o *con anima*
 P. Soli.
 (dandogli un colpo di frusta sulla faccia)
 Mi se... ra... bile!
 (urlo)
 Poco meno. Per la vergin pia di mezz'a... sto! Ned... da, lo giu... ro me la

Cambiano in M1b
 Cambiano in SIb

Tutti

FL^I *dim* *p*

FL^{II-III} *dim* *p*

Ob.

Cor. In.

B♭ Clar.^I *1. Solo.*

Fag.

Clar.^{II}

E♭ Corni.

Tr.^{II}

Tr.^I *p*

B.T.

Timp.

G.C. e P.

NEDDA. (immobile) (guardandolo allestamarsi)
 A. spi. de! va, pa - u - ra non mi fa. i! Io t'ho compre. so

TONTO. (esce dalla sinistra minacciando)
 pa - ghe. ra. i!

V. I. *dim.* *molto* *p* *dim.*

V. II. *p*

Viole.

Celli.

C. B.