

No 6. Aria.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMILIO.

Violoncello e Basso.

Voi colaggiù ri - de - te d'un fanciul - lin che piange, d'un _____ fanciul - lin che piange,

che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor. Voi colaggiù ri - de - te

d'un fanciullin che pian - - - - - ge, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

- te del folle suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

Voi colaggiù ri - de - te

d'un fanciul - lin - che piange, d'un - - - - - fanciul - lin - che piange, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor. Voi co - laggiù ri - de - te

d'un fanciullin che piange, d'un - - - - - fanciullin che pian - - - - - ge,

che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

te del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor,

del fol - le suo do - lor.

Allegretto.

Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ri - de, che dell' e - tà sul

fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fanciulli an - cor. Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ride,

che dell' e - tà sul fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fan - ciul - li an - cor, sie - te fan - ciul - li an - cor.

Tempo I.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul - lin - che piange,".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with dynamic markings like *f* and *p*. The vocal line continues with the lyrics: "d'un fan - ciul - lin - che piange, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor."

Musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture with dynamic markings. The vocal line ends with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul lin che piange, d'un".

— fanciullin che pian- - - - - ge, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do -

lor, che la cagion ve - de - - - - - te del fol - le suo do -

lor, del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

Piano introduction with complex rhythmic patterns, including trills and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Recitativo.

SCIP.

Pu-blio, pa-dre, ah la-scia-te, ch'io ri-man-ga con voi. Lie-to ab-ban-do-no quel sog-gior-no lag-

FORT. giù trop-po in-fe-li-ce. **COST.** An-cor non è per-messo. **PUB.** An-cor non li-ce. **SCIP.** Mol-to a vi-ver ti re-sta. Io vis-si-as-sa-i; basta.

EMIL. ba-sta per me. Sì, ma non ba-sta a' di-se-gni del Fa-to, al ben di Ro-ma, al Mon-do, al

PUB. Ciel. Mol-to fa-ce-sti, e mol-to di più si vuol da-te. Sen-zà mi-ste-ro non vai Sci-pio-ne al-

te-ro e de-gli a-vi-ti e de' pa-ter-ni-al-lo-ri. I glo-ri-o-si tuo-i pri-mi su-do-ri per le cam-pa-gne i-

be-re a ca-so non spar-ge-sti; e non a ca-so por-ti quel no-me in fronte, che all' A-fri-ca è fa-ta-le. A me fu

da - to il sog - gio - gar si gran ne - mi - ca; e toc - ca il di - strug - ger - laa te. Va; ma pre - pa - ra non

me - no alle sven - tu - re, chea' tri - on - fil tuo pet - to. In o - gni sor - te l'i - stes - sa è la Vir - tù. L'a - gi - ta, è ve - ro, il ne -

mi - co de - stin, ma non l'op - pri - me; e quan - do è men fe - li - ce, è più sub - li - me.

Nº 7. Aria.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PUBLIO.

Violoncello e Basso.

Quer - cian.

no - sa su l'er - te pen - di - ci fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più

sal - da - si fa. Quer - cia anno - sa su l'er - te pen-di - ci, su l'er - te pen-di - ci

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

Quer.cia anno - sa su l'er - te pen.di - ci

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa. Quer - cia an -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

no - sa su l'er - te pen.di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più

sal - da - si fa. Quer - ciaan no - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con -

f p f p f p f p f p f p f p f p

tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.

f

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Che se'l ver - no le chio - me le sfronda, più — nel suo - lo col piè si pro -

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *p* (piano).

fon - da; for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line concludes with lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

qui - sta, se per - de - bel - tà. Quer - cia an - no - sa su

l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da - si

fa. Quer - ciaanno - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne -

mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da - si fa.

Recitativo.

SCIP. **COST.**

Giacchè al vo - ler de' Fa - ti l'op - por - si è va - no, ub - bi - di - rò. Sei - pio - ne, or di

FORT. **SCIP.**

sce - glie - re è tem - po. I - stratto or se - i; puoi giu - di - car fra no - i. Pu - blio, si vuo - le ch'una di que - ste

PUB. **SCIP.** **EMIL.**

De - e... Tut - to mè no - to. E - leg - gia vo - glia tu - a. Deh mi con - si - glia, gran ge - ni - tor. Tiu - sur - pe - reb - be, o

FORT.

fi - glia, la glo - ria del - la scel - tai il mio con - si - glia. Se bra - mi es - ser fe - li - ce, Sei - pio, non mi stan - car: pren - di il mo -

SCIP.

men - to, in cui t'of - fro il criu. Ma tu, che tan - to im - por - tu - na mi se - i, di: qual ra - gio - ne tuo se - gua - ce mi

FORT.

vuo - l? Per - chè deg - gi - o sce - glie - re più te, che l'al - tra? E che fa - ra - i, s'io non se - con - do a - mi - ca l'im - pre - se tu - e? Sai quel ch'io

pos-so? Io so-no d'o-gni mal, d'o-gni be-ne l'ar-bi-tra co-lag-giù. Que-sta è la ma-no, che

spar-ge a suo ta-len-to e gio-je e pe-ne, ed ol-trag-gi ed o-no-ri, e mi-se-rie e te-so-ri. Io son co-

le-i, che fab-bri-ca, che strugge. che rin-no-va gl'im-pe-ri. Io, se mi pia-ce: in so-glio u-na ca-

pan-na; io, quan-do vo-glio, can-gio in ca-pan-na un so-glio. A me sog-get-ti so-no i tur-bi-ni in cie-lo, son le tem-pe-ste in

mar. Del-le bat-ta-glie io re-go-lo il de-stin. Se fau-sta io so-no, dal-le per-di-te i-stes-se

fo ger-mo-gliar le pal-me: e s'io m'ad-i-ro, svel-go di man-gli-al-lo-ri sul com-pir-la vit-

to-ria ai vin-ci-to-ri. Che più? Dal re-guo mi-o non va e-sen-te il va-lo-re, non la vir-

tù; che, quan-do vuol la Sor-te, sem-bra for-te il più vil, vi-le il più for-te, e a di-

spet-to d'A-stre-a la col-pa è giu-sta; e l'in-no-cen-za è re-a.

Nº8. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Fortuna, and Violoncello e Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Fortuna staff is empty, indicating the character's entrance later. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the instrumental accompaniment. It features intricate patterns in the Violino I and II parts, with dynamic markings of *p* and *f*. The Viola and Violoncello e Basso parts provide harmonic support. The Fortuna staff remains empty.

The third system continues the instrumental accompaniment. It features intricate patterns in the Violino I and II parts, with dynamic markings of *f* and *p*. The Viola and Violoncello e Basso parts provide harmonic support. The Fortuna staff remains empty.

The fourth system continues the instrumental accompaniment. It features intricate patterns in the Violino I and II parts, with dynamic markings of *p* and *f*. The Viola and Violoncello e Basso parts provide harmonic support. The Fortuna staff remains empty.

chi - se - re - na io gi - ro, chia - ro è di not - te il cie - lo, chia - ro è di - not - te il cie - lo;

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger.mo.gliar. A chi se.re.na.io

giro, chiaro è di not.teil cie - lo; tor - na per lui nel ge.lo la terra a ger.mo - gliar,

tor - na per lui nel ge - lo la terra a ger.mo -

gliar, _____ la ter - - ra a ger - - mo - gliar.

A chi se-re-naio gi-ro, chia-roè di notte il cie-lo, chiaro è di-not-te il

cielo: tor-na per lui nel ge-lo la ter-ra a ger-mo-gliar.

A chi se-re-naio gi-ro chiaro è di notte il cie-lo; tor-na per lui nel ge-lo la

ter-ra a ger-mo-gliar, tor-na per lui nel

ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar, la ter - ra a ger - mo -

gliar, la ter - ra a ger - mo - gliar.

Allegro.

Ma se a ta lu no io giro tor - bi do il guar do e fos co, tor - bi do il guar do e fo - sco, fronde gli nie ga il

bosco, fronde gli nie ga il bosco, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in

mar. A chi se - re - naio gi - ro chia - ro è di notte il cie - lo, chiaro è di - notte il cielo;

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar. A

chi se - re - naio giro chiaro è di notte il cie - lo; tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo -

gliar, tor - na per lui nel ge - lo

la terra a ger - mo - gliar, ————— la ter - - ra a ger - - mo - gliar,

la ter - ra a ger - mo gliar.

Recitativo.

COST.

SCIP.

E a sì e: nor - me pos - san - za chi s'op - pon - ga non ve? Sì, la Co - stanza. Io, Sci - pio, io sol pre - scri - vo

li - mi - ti e leg - gi al suo te - muto im - pe - ro. Do - ve son i - o, non giunge l'in - sta - bi - le a re - guar: che in faccia mi - a non han

lu - ce i suoi do - ni, nè or -ror le sue mi - nacce. E ver che ol - traggio sof - fron - ta - lor da le - i il va - lor, la vir - tù, ma le bell'

o - pre, vin - di - ce de' miei tor - til tem - po sco - pre. Son i - o, non è co - ste - i, che con - ser - vo gl'im - pe - ri: e gli a - vi

tuoi, la tua Roma lo sa. Crolla ristretta da Brenno, è ver, la libertà latina nell'an-

gu-sto Tar-pe-o; ma non ruina. Dell'Anti-dote alle sponde si vede, e ver, miseramente in tor-no tut-ta pe-rir

la gio-ven-ta guer-rie-ra il Con-so-le ro-man; ma non di-spe-ra. An-ni-ba-le s'af-fret-ta di Ro-ma ad ot-te-

ner l'al-ti-mo van-to, e co' ven-sil-li suo-i qua-si l'ad-om-bra; ma tro-va in Ro-ma in-tan-to pres-so il ter-

ren, che il vi-u-ci-to-re in-gom-bra. Soa mie pro-ve si bel-le; e a que-ste pro-ve non re-si-ste For-tu-na.

El-la si stan-ca; e al fin can-gian-do a-spet-to mia sud-di-ta di-ven-ta a suo di-spet-to.

Nº 9. Aria.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Violoncello e Basso.

Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking *allegro*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p cresc.*, *f*, and *cresc.*.

Musical score system 2, continuing the piece with five staves. The piano accompaniment features a prominent right-hand part with a series of sixteenth-note patterns and a consistent bass line. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 3, the final system on the page, consisting of five staves. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Bian - cheg - gia in mar lo". The system ends with a double bar line.

scoglio, par che va - cil - - li, e pa - re che lo sommerga il

mare fat - to maggiordi sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che vacilli, e pa - re che lo sommergail

ma -

re fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che va.cil.li.e

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

pa - re che lo som.mergail ma.re fat.to maggior di sè, fat - - -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

- - - to mag - gior di sè.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

Biancheg-gia in mar lo sco - glio, par che va cil - li, e

pa-re che lo sommergail ma-re fat - - tomaggiordi se. Bian -

cheg-gia in mar lo scoglio, par che va - cil - - li, e pa - re

che lo sommergail mare fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par - che vacil.li, e

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

pare che lo sommergail ma -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a dash, indicating a sustained sound. The piano accompaniment features more complex textures with sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

- re fa - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

scoglio, par che va_cil.li.e pa.re che lo sommergail mare fat_to maggior di sè,

fat_to mag_gior di sè.

Ma du_ra a tan.to or-go_glio quel com.bat - tu - to

sasso, quel com_bat - tu - to sas - so; el mar tranquillo e basso, e'l mar tran - quil - lo e

bas - so poi gli lambisce il piè, poi gli lambi - sce il piè. Bian - che già in mar lo sco - glio,

par che vacil - li, e pa - re che lo sommergail ma - re fat - - to maggior di se.

Bian - cheg - gia in mar lo scoglio, par che va - cil - li, e

pa - re che lo som - mer - gail mare fat - to maggior di se. Biancheggia in mar lo scoglio, par

- che va cil li, e pa - re che lo som - mer - gail ma

re fat - to maggior di

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

sè. Biancheggia in mar lo scoglio, parche vacil - li, e pa - re che lo som - merga il ma - re fatto maggior di

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The arpeggiated pattern in the right hand continues, while the bass line provides harmonic support. The lyrics are: "sè. Biancheggia in mar lo scoglio, parche vacil - li, e pa - re che lo som - merga il ma - re fatto maggior di".

sè, fat - to mag - gior - di sè.

This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "sè, fat - to mag - gior - di sè." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. The lyrics are: "sè, fat - to mag - gior - di sè."

Recitativo.

SCIP. **FORT.**

Non più. Bel-la Co-stan-za, gui-da-mi, do-ve vuo-i. D'al-tri non cu-ro; ce-co-mi tuo se-gua-ce. Ei do-ni

SCIP. **FORT.** **SCIP.** **FORT.**

mie-i? -Non bra-mo e non ri-cu-so. E il mio fu-ro-re? Non sfi-doè non pa-ven-to. In van po-

SCIP.

tre-sti, Sci-pio, pen-tir-ti un dì. Guar-da mi in vi-so: pen-sa-ci, e poi de-ci-di. Ho già de-ci-so.

Nº 10. Aria.

Un poco Adagio e Maestoso.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SCIPIO.

Di che sei lar-bi-tra del mon-do in-te-ro, del mon-do in-te-ro

Violoncello e Basso.

Allegro.

ma non pretendere perciò l'im-pe-ro d'un'al-ma in-tre - pi-da, d'un no - bil cor.

Di che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te - ro ma non pre-

ten

a 2.

de-re, ma non pre-ten-de-re per-ciò l'im-pe-ro d'un alma in-

tre-pi-da, d'un nobil cor, d'un no-bil cor, d'un no-

bil cor.

Tempo primo.

Dì che sei l'ar.bi_tra del mondo in_te_ ro, del mon do in_ te_ ro,

Allegro.

ma non pre_ten_dere perciò l'im_pe.ro d'un'alma in_tre_ pi_da.d'un_ no_ bil_ cor.

Dì che sei l'ar.bi_tra del mondo in_te_ ro, del mondo in_ te_ ro, ma non pre_

cor, d'un no - bil cor,

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

d'un no - bil cor.

a 2.

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex sixteenth-note pattern in the right hand. A first ending bracket labeled 'a 2.' spans the final two measures of the system.

Te vi - li ad - o - ri no, nume ti - ran no,

a 2.

This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. A second ending bracket labeled 'a 2.' spans the final two measures of the system.

te vi-li ad-o-ri-nó, nu-me-ti-ran-no, quei che non prez-za-no, quei che non hanno che'l basso me-ri-to

del tuo fa-vor, quei che non prez-za-no, quei che non han-no che il bas-so me-ri-to del tuo fa-

Allegro.

vor, del tuo fa-vor.

Di che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te-ro, ma non pre-

ten

de-re, ma non pre-ten-de-re per.cio l'im-

pe-ro d'un alma in-tre-pi-da, d'un no-bil cor, d'un no-bil

cor, d'un no-bil cor,

dun no-bil cor.

a 2.

Musical score for strings and woodwinds, marked 'a 2.'. It consists of seven staves: two for woodwinds (flutes and oboes), two for violins, one for viola, and two for cellos and double basses. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Recitativo.

FORT.

SCIP.

Vocal recitativo score for Scipione. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The accompaniment is on a single bass staff. The lyrics are: "E vè mortal che ardi_sca ne - garmii vo_ti suo_i? che il fa_vor mi_o uon pro_cu_ri ot_te - ner? Sì: vi sou i_o."

Recitativo.

Allegro.

Orchestral score for the recitativo section. It includes parts for Oboi, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D.A., Violino I, Violino II, Viola, FORTUNA (vocal), and Violoncello e Basso. The vocal part for FORTUNA has the lyrics: "E ben, provami av_versa."

O-là, ve-ni-te, or-ri-bi-li dis-a-stri, a-tre sven-tu-re, mi-ni-stre del mio sdegno:

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The seventh staff is the vocal line, which begins with the lyrics "O-là, ve-ni-te, or-ri-bi-li dis-a-stri, a-tre sven-tu-re, mi-ni-stre del mio sdegno:". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

quell'audace opprime-te; io vel con-segno.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with various textures, including arpeggiated figures and block chords. The vocal line continues with the lyrics "quell'audace opprime-te; io vel con-segno.". The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

SCIP.
Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce! Che nemi! che tempeste!

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The fifth staff is the vocal line, starting with a rest and then entering with the lyrics. The sixth and seventh staves are for the basso continuo, providing harmonic support with a steady bass line.

Che te-ne-bre son que - ste! Ah qual rim-bomba per le seon.vol-te sfe-re terribi-le fra-

The second system continues the musical score with seven staves. The piano accompaniment remains active with intricate patterns. The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic line with some grace notes. The basso continuo continues to provide a solid harmonic foundation.

gor! Cento sa-et-te mi striscian fra le chio-me; e parchetutto va-da sos.so.pra il

Allegro.

ciel. No, non pa-ven-to, empia for-tuna:

in van mi_nac.ci; in va.no per.fi.da; in_giu.sta De.a...

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "in van mi_nac.ci; in va.no per.fi.da; in_giu.sta De.a...".

Ma chi mi scuo.te? Con chi par.lo? O_ ve

in Es.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature changes to E major, indicated by "in Es.". The lyrics are: "Ma chi mi scuo.te? Con chi par.lo? O_ ve". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

son? Di Mas-si-nissa questo è pur il soggiorno. E Publio? E il pa-dre? E gli a-stri? E il

Allegro.
in D.

ciel? Tut-to spa-ri. Fu sogno tut-to ciò ch'io mi-ra-i?

No, la Costanza so_gno non fu: me_co rima_se. Io sento il Nume

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "No, la Costanza so_gno non fu: me_co rima_se. Io sento il Nume". The piano accompaniment consists of six staves: three for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, and chords and melodic fragments in the right hand.

su_o, che mi riem_pie il petto. Vin_tendo, ami_ci Dei: l'au_gurio ac_cet_to.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in the same staff and key signature. The lyrics are: "su_o, che mi riem_pie il petto. Vin_tendo, ami_ci Dei: l'au_gurio ac_cet_to.". The piano accompaniment continues with the same six-staff structure, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Soprano.

Non è Sci-pio, o Si-gno-re, (Ah chi po-treb-be men-tir di-nau-zia te!) non è l'og-get-to Sci-pio de ver-si
 mie-i. Di te-ra-gio-no, quan-do par-lo di lui. Quel no-me il-lu-stre è un vel, di cui si co-pre il ri-spet-to-so
 mi-o giu-sto ti-mo-re. Ma Sci-pio e-sal-ta il lab-bro e di Gi-ro-la-mo il co-re.

Nº 11ª Aria.

Flauti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The system includes vocal lyrics: "Ah per - ché cer - car degg' i - o, cer - car degg' i - o fra gli a -".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a grand staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is a bass clef with a piano (*p*) dynamic. The system includes vocal lyrics: "van - - - - - zi del ob - blio, fra gli a - van - - - - - zi dell' - ob -".

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "bli - o ciò, che in te ne dona il Ciel, ciò, che in te ne do - na il Ciel!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Di - vir - tù - chi pro - - ve chiede, lode in quelli, in te le ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "de: e ló - rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,". The piano accompaniment concludes with a series of sixteenth-note runs in the right hand.

è più tar - do, e men fe - del.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Ah per - chè cer -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

car degg' i - o fra gli a - van - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

te ne do - nail Ciel, che in te ne do - nail Ciel! Di - vir - tù - chi

pro - ve chie - de, l'o - de in quel li, in te le - ve - - - de: e l'o -

rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "è più tar-do, e men fe-del, e men fe-". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a first ending marked "a 2.". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, primarily for the piano. It continues the accompaniment from the first system, featuring intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature and time signature remain consistent.

No. 11^b Aria.
Adagio.

Orchestral score for the "Aria" section. The instruments listed on the left are Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Violoncello e Basso. The score begins with a series of chords and melodic lines for the strings and woodwinds. The tempo is marked "Adagio". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note texture. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Ah — per - chè, per - chè cer - car - degg' i - o fra — gli - a.

van - zi dell' ob - bli - o ciò, che in te ne

do - na il Ciel, ciò, che in te, ciò, che in te ne do - na il Ciel.

Allegro.

Di vir - tù chi pro - ve

chie-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de:

e lo-recchio o-gnor-del guar-do è più tar-do, e men fe-

del. più tar

do, è più tar.do, e men fe - del, è più tar - do, e men fe - del.

Di vir - tù - chi pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de,

lò - de in quel li, in te - le - ve - de: e l'ò - rec - chio ognor del

guar-do è più tar

do, e men fe-del.

p cresc.
p cresc.
cresc. f
cresc. f
cresc. f
cresc. f

Tempo primo.

p
p
p

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Ah per - chè cer-" and piano accompaniment. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "car degg' i - o fragli a - van - - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in -". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the third system. The vocal line concludes with lyrics "te - ne do - na il Ciel! Ah - - - per - chè, - per - chè cer - car - degg' i - o". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

fra gli avanzi, fra gli avanzi dell' ob- bli - o ciò, che in te - ne do - na il Ciel! —

Allegro.

Di vir - tù chi pro - ve - chiede, lode in quelli, in te - le - ve - de:

e lo - recchio o - gnor del guardo è più tar - do. e men fe -

del, è più tar

f

This system contains the first five staves of music. The vocal line begins with the lyrics "del, è più tar". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

do, e men fe

p

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "do, e men fe". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir

fp *f* *p*

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano).

tù - chi - pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de, l'ò - de in quelli, in te - le - ve - de, l'ò - de in

quel - li, in te - le - ve - de: e - l'ò - recchio ognor del guardo è più tar -

do, e men fe - del, e più tar - do. e

men fe-del.

Nº 12. Coro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel-so, dall' on - de ma.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel-so, dall' on - de ma.

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un di sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un di sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con
 mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con
 l'al - ma

lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni
 lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics 'l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -'. The bottom four staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the lyrics 'l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics 'ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fourth system concludes the piece. The vocal lines repeat the lyrics 'ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.