

302522

Imposé au Concours de Flûte (année 1920) au  
Conservatoire National de Musique de Paris

# FANTASIE

pour Flûte et Piano

Philippe Gaubert

Prix net: 4 Frs.



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11. RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1912 BY A. ZUNZ MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

IMPRIMÉ À LEIPZIG

COT. 620

155

CLOSED  
SHELF

M  
242  
G264f



À L. LAFLEURANCE.

# FANTAISIE

pour Flûte et Piano.

PHILIPPE GAUBERT.  
(1912)

**Moderato, quasi Fantasia.** *rit.* **a tempo**

FLÛTE. **Moderato, quasi Fantasia.** *rit.* **a tempo**

PIANO. *pp* *rit.* *pp*

*mf* *mf* *mf* *pp*

*p* *f* *f* *p* *mf* *f*

**Assez lent.** *mf très expressif*

**Assez lent.** *très expressif* *mf*

2/12/36 Andraud #1.48

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the bass line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings throughout. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *P en animant un peu*. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system features several slurs and a change in key signature to one with two flats.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *cresc.*. The grand staff also features a *cresc.* marking. The system contains several slurs and a change in key signature to one with one flat.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, moves to a forte (*f*) dynamic, and ends with a *poco rit.* marking. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic, includes a *pressez* instruction, and ends with a forte (*f*) dynamic and a *poco rit.* marking. The system concludes with a change in time signature to 6/4.

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*mf*

*p*

*plus vite*

*plus vite*

*p*

*p en animant*

*f presses*

*f presses*

*f*

*rit.*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

Lent. Tempo I.

Lent. Tempo I.

a tempo I

a tempo I

Vif (à un temps).

Vif (à un temps).

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *mf*. The bass staff starts with a dynamic marking of *p* and includes trills (tr) in the right hand.

The second system continues the piece, with the treble staff reaching a dynamic marking of *f*. The right hand of the bass staff includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

The third system shows the treble staff with a dynamic marking of *mf* and the instruction *très léger*. The bass staff has a dynamic marking of *p* and includes a measure with a finger number '10'.

The fourth system continues the musical development with various rhythmic patterns in both hands.

The fifth system concludes the page, with the treble staff marked *p* and the bass staff marked *pp*.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *p calme, mais*. The piano part includes fingerings *2 3 1* and *2 3 1*, and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *bien expressif*. The piano part features a rhythmic eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *cresc.* marking and ends with a *p* dynamic. The piano part includes a *cresc.* marking and ends with a *pp* dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line features a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano part includes a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p léger*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p léger* and a *pp* marking later in the system.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and the instruction *suivez*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *espressif*. The lower staff contains a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff contains a piano accompaniment with dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *10*. The lower staff contains a piano accompaniment.

*mf expressif*  
*p* *en dehors* *léger*

*cresc.* *cresc.*

*f* *ff*

*presses un peu* *a tempo* *p* *a tempo* *p*

*p* *p* *pressez un peu*

*p* *pressez un peu*

*f*

*mf*

*cresc.* *f*

*fp*

*p* *f*

*p* *mf*

*ff*

*p* *ff* *f* *ff*

13

302522



## SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains	
C. BRAÏLOÏ . . . . .	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) . . . . . 3.50
A. CASELLA . . . . .	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy . . . . . 3.50
A. CASELLA et M. RAVEL . . . . .	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel . . . . . 3.50
M. DEBRIE . . . . .	Douze petites pièces en 2 recueils . . . . . 2.50
	1 <sup>er</sup> recueil . . . . . 4 »
	2 <sup>e</sup> recueil . . . . . 4 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)
J. HURÉ . . . . .	"
CH. KOECHLIN . . . . .	Cinq Sonatines
	N <sup>o</sup> 1 et 3 . . . . . chaque 3 »
	N <sup>o</sup> 2 . . . . . 3.50
	N <sup>o</sup> 4 et 5 . . . . . chaque 5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils . . . . . chaque 4 »
	1 <sup>er</sup> RECUEIL . . . . . 2 <sup>e</sup> RECUEIL . . . . .
1. Sur la Palaise.	7. Soir d'angoisses.
2. Matin calme.	8. La chanson des pommiers en fleurs
3. Promenade vers la mer.	9. Paysage d'Octobre.
4. Le Chant du Chevrier.	10. Chant de Pêcheurs.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)	11. Dans les grands champs.
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.	12. Poème Virgilien.
H. KRYZANOWSKA . . . . .	Humoresque — Sérénade-Duo . . . . . 3 »
	Trois Valses . . . . . 4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial)
FL. SCHMITT . . . . .	"
J. F. VAUBOURGOIN . . . . .	Pièce sérieuse . . . . . 4.50
V. G. ZAGON . . . . .	Jeux de Vagues . . . . . 2.50

### 2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO . . . . .	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 <sup>e</sup> piano) . . . . . 8 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR . . . . .	"

### Violon et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . . 2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).
J. HURÉ . . . . .	"
E. MOOR . . . . .	"
FL. SCHMITT . . . . .	"
N. ZSOLT . . . . .	Libellules . . . . . 2 »

### Alto et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément)
	1. Horour Horinn (Chant liturgique) . . . . . 2 fr.
	2. Oror . . . . . 3 Alaguiaz . . . . . ensemble . . . . . 2.50
	4. Hovarek (complainte populaire) . . . . . 3 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR . . . . .	"
FL. SCHMITT . . . . .	"

### Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)
P. DEVANCHY . . . . .	Sonate . . . . . 7 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).
J. HURÉ . . . . .	"
E. MOOR . . . . .	"

### Flûte et Piano

PH GAUBERT . . . . .	Fantaisie . . . . . 4 »
----------------------	-------------------------

### Harpe

PH. GAUBERT . . . . .	Légende . . . . . 3
-----------------------	---------------------

### Musique d'ensemble

*Trios, quatuors, quintettes, sextuors*

D. ALEXANIAN . . . . .	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes . . . . . 6 fr.
	Partition complète et parties . . . . . 8.50
	Partition seule . . . . . 0.50
	Partition du N <sup>o</sup> 3 seul . . . . . 0.50
	(Les parties du N <sup>o</sup> 3 ne sont pas éditées)
1. Horour Horinn.	
2. Oror (Bereuse).	
3. Alaguiaz	
4. Hovarek	

### Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant . . . . . 5 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).
O. KLEMPERER . . . . .	Quintette, piano et cordes . . . . . 12 »
D. C. MASON . . . . .	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto) . . . . . 5 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial).
FL. SCHMITT . . . . .	"
J. TURINA . . . . .	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes . . . . . 8 »
<b>Orchestre</b>	
PH. GAUBERT . . . . .	Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 » Matériel 12 »)
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).
E. MOOR . . . . .	"
FL. SCHMITT . . . . .	"

### Piano et Chant

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . . 2 »
A. CASELLA . . . . .	Nuageries (Jean Richepin) . . . . . 2 »
	Sonnet (Pierre de Ronsard) . . . . . 1.75
J. DESKY . . . . .	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) . . . . . 1.25
G. DUBREUILH . . . . .	La Barbe-Bleue, <i>conte chanté</i> (J. Le Lorrain) . . . . . 9 »
G. FERRARI . . . . .	The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren) . . . . . 1.75
H. FRAGGI . . . . .	J'aime l'âne (Fr. Jammes) . . . . . 2 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).
E. C. GRASSI . . . . .	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) <i>le recueil</i> . . . . . 5 »
	1. La Mort de Pra-Narai . . . . . 1.50
	2. Prière de Nang-Sisuda . . . . . 1.75
	3. Chanson de Nang-Sisuda . . . . . 1.75
	4. L'Espiegle . . . . . 2 »
	5. Le Lac maudit . . . . . 2 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).
D. E. INGHELBRECHT . . . . .	Au jardin de l'Infante (A. Samain) . . . . . 5 »
D. MILHAUD . . . . .	Sept poèmes de Paul Claudel . . . . . 10 »
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand . . . . . 4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial).
J. PILLOIS . . . . .	Feuillets de guerre chantés en deux recueils . . . . . chaque 4 »

1<sup>er</sup> RECUEIL. — 1. Il est un air . . . . .  
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.  
b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent

2<sup>e</sup> RECUEIL. — 3. Des jonquilles et des iris (duo)  
4. Les trois chansons de Rosève.  
5. Poème.  
6. Le Portrait.  
— Trois Poèmes (A. Samain) . . . . . 4.50  
— Le Roseau (Henri de Régnier) . . . . . 2 »  
— Pater Noster . . . . . 2 »

PRADERE-NIQUET . . . . . Rondes et Chansons bretonnes *le recueil* . . . . . 6 »  
(Celles ci-dessous éditées séparément) . . . . . chaque 1 »

1. L'Églantier. . . . . 11. Tinalk  
2. Des rayons de ma ruche. . . . . 13. Ma Doué.  
3. Le Meunier. . . . . 14. Marivonne.  
4. Dans l'ajonc doré. . . . . 17. Holà, derrière la charmille.  
5. Les Pommes . . . . . 18. Dans tout l'Armor.  
10. La Lessive. . . . . 23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT . . . . . (Voir catalogue spécial).  
JACQUES VAUCAMPS . . . . . Heures d'été (A. Samain) *le recueil* . . . . . 5 »  
1. Apporte des cristaux dorés... . . . . 5. Les grands jasmins épanouis...  
2. Frêle comme un harmonica... . . . . 6. Ton menton pose dans ta main...  
3. Lune de cuivre... . . . . 6. Il pleut des pétales de fleurs...  
— Hymne aux morts (J. Vaucamps). . . . . 2.50  
— Le Rhin Allemand (A. de Musset). . . . . 1.75

### Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois Poèmes arabes . . . . . 5 »
----------------------	-----------------------------------

### Ensembles Vocaux

*trios, quatuors, etc.*

H. FRAGGI . . . . .	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain) . . . . . 2 »
J. PILLOIS . . . . .	Deux chansons à quatre voix . . . . . 2.25
	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, <i>partition</i> . . . . . 1.75
FL. SCHMITT . . . . .	(Voir catalogue spécial).