

A Madame TRÉLAT

# Le Mariage des Roses

Poésie de

EUGÈNE DAVID

Musique de

## CÉSAR FRANCK

Prix net 2<sup>f</sup>

Petit format net 0<sup>f</sup> 35

N<sup>o</sup> 1 Tenor ou Soprano (en Si) (son original),  
N<sup>o</sup> 2 Baryton ou Mezzo Soprano (en Fa)

PARIS  
ENOCH & C<sup>ie</sup>, Editeurs  
27 Bou<sup>l</sup> des Italiens

LONDON  
ENOCH & SONS

58 Great Marlborough Street W

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de représentation & d'arrangements réservés aux deux pays  
en vertu de traités conclus avec la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay  
Queda hecho el deposito que marca la Ley.



# LE MARIAGE DES ROSES

Paroles de

N° 1.

Musique de

EUG. DAVID.

Ténor ou Soprano.

CÉSAR FRANCK.

*Poco allegretto.*

PIANO.

*dolce.*

*cantabile.*

Mi -

Mi -

- ne - ta, n'om sabs pas dire com s'a-men les ro - - ses? Ah!

- gnon - ne, sais - tu com - ment S'e - pou - sent les ro - - ses? Ah!

*pp*



pron fa bo de sen-tir ———— pron fa bo de pen-  
 cet hy-men est char-mant, ———— cet hy-men est char-

-tir ———— qui - nes bel - les co - - ses dinen  
 - mant : ———— Quel - les ten - dres cho - - ses El - les

el - les a l'o-brir ———— leurs par-pel - - les  
 di - sent en ou - vrant ———— Leurs pau - piè - - res

clo - - ses! Ni - ne - ta, n'om sabs pas *poco rall.* com s'amen les  
 clo - - ses! Mi - gnon - ne, sais - tu com - ment S'è - pou - sent les

*poco rall.*



pron fa bo de sen-tir ———— pron fa bo de pen-

cet hy-men est char-mant, ———— cet hy-men est char-

-tir ———— qui - nes bel - les co - - ses diven

-mant ———— Quel - les ten - dres cho - - ses El - les

el - les a l'o-brir ———— leurs par-pel - - les

di - sent en ou - vrant ———— Leurs pau - piè - - res

clo - - ses! Ni - ne - ta, n'om sabs pas *poco rall.* com s'amen les

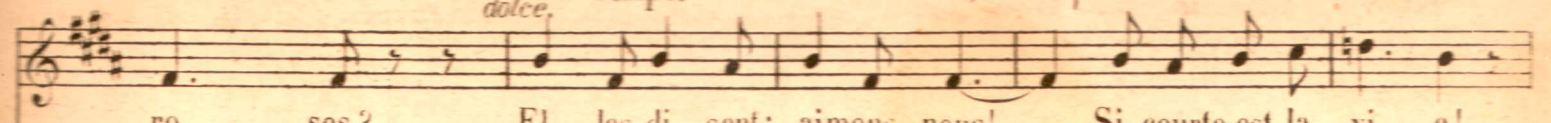
clo - - ses! Mi - gnon - ne, sais - tu com - ment S'é - pou - sent les

*poco rall.*



ro - ses?

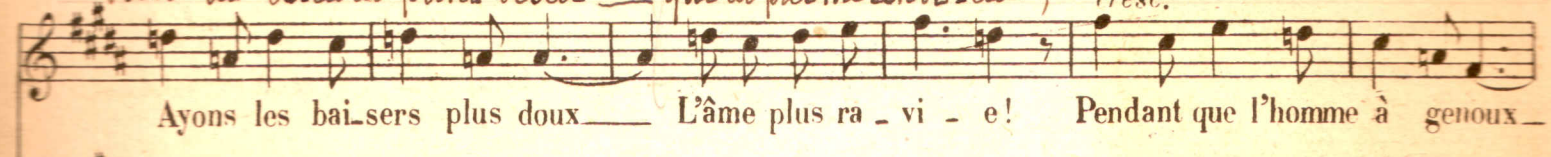
*Diren totes! Crestimar — que es curta la vi - da!* 3  
*dolce, a Tempo.*



ro - ses? El - les di - sent: aimons - nous! — Si courte est la vi - e!  
*a Tempo.*



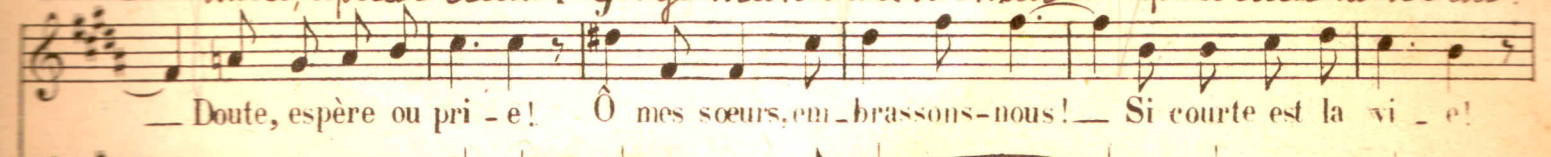
*Vull ta bo - ca al punt besar — que al pler me convi - da, mentre l'home en lloc d'amar*  
*cresc.*



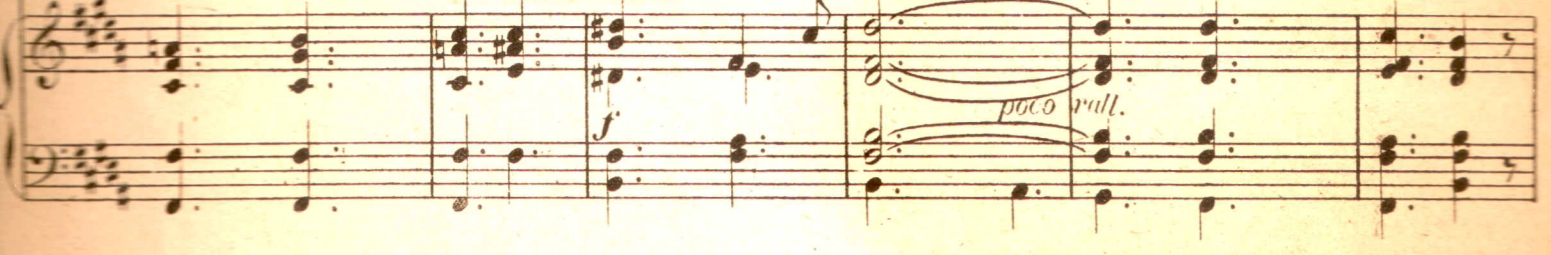
Ayons les bai - sers plus doux — L'âme plus ra - vi - e! Pendant que l'homme à genoux —



*dubta, espera o crida. Gb! germanes a esti - mago rall. que es curta la vi - da!*



— Doute, espère ou pri - e! Ô mes sœurs, em - brassons - nous! — Si courte est la vi - e!



*a Tempo.*

*dolce.*

*cantabile.*



*Doncs,*

*Crois -*





creu, tambe fes-bo ai-xi, i es-tim'a'm, ni-ne - - ta, que'l  
 - moi, mi - gnon-ne, crois - moi, Ai-mons-nous comme el - - les, Vois.

temps ver-nal ja es a - ci; el temps vernal ya es a -  
 le prin-temps vient à toi, Le printemps vient à

- ci quai - ta l'o - re - ne - - ta com son  
 toi Et des hi - ron - del - - les Ai - mer

nou ya ve a bas - ti - to - ta amo - - ro -  
 est l'u - ni - que loi A leurs nids fi -



- se - ta *Rei-na me va, tam-be a mi es-timá m, ni-*  
*cresc. poco rit.*

*cresc. poco rit.*

- de - les. O ma rei - ne, suis ton roi, Aimons - nous comme

- ne - ta! *car llevat a Tempo. dolce.* del goig d'amor, - en eix mon, qu'ens resta?

*a Tempo. mp*

el - les. Ex - cepté d'a - voir ai - mé - Qu'est-il donc sur ter - re?

Som voltats de gran foscor - tot es nit fu-nes-ta! *Un sol far ens don claror*

*cresc.*

Notre hori - zon est fermé - Ombre, nuit, mys - tè - re! Un seul phare est al - lu - mé -

- l'amor ens conquesta; *f* car llevat del goig d'amor en eix mon, qu'ens resta *dim. e rall.*

*f dim. e rall.*

- L'amour nous l'é - clai - re Ex - cepté d'a - voir aimé - Qu'est-il donc sur ter - re?