

ZWEITER AUFZUG.

Sehr langsam.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking "Sehr langsam." and dynamic markings "pp" and "Pedal.". The second system includes the marking "R.H.". The third system features a complex texture with overlapping chords and melodic lines. The fourth system includes the markings "poco f" and "espr.", along with a triplet of eighth notes. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a triplet of eighth notes in the treble clef and a fermata over the final measure. Below the staff, there are markings for a double bar line and a common time signature.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a fermata over the final measure and the instruction "espr." (espressivo) written above the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a first ending bracket labeled "1" and includes trills ("tr") and triplets ("3") in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction "Etwas gedehnt." (slightly stretched) above the treble clef, a trill ("tr") and triplet ("3") in the treble clef, and a trumpet part ("Tromp.") in the treble clef with a piano dynamic marking ("p").

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a fermata over the final measure, the instruction "espr." (espressivo) in the bass clef, and a common time signature.

Etwas gedehnt.

espress.

Gebirgshain bei Vollmond; Quellen rauschen.
 (Hoffegut schlummert im Grase; Nachtigall singt aus einem hohen Gebüsch.)

Der Vorhang teilt sich.

Nachtigall.

Etwas zögernd.

3

N. *zit - terst du im Licht? Ah!*

L.H.

L.H.³

N. *Ah ah ah*

L.H.

L.H.

3

N. *Ah. Ach mei-ner*

L.H.

L.H.

3

N. *Sehn - sucht ü - ber den Ber - - - gen!*

zögernd

4

espr.

mp

3

Etwas gedehnt.

N.

Ah

p

Ped.

N.

N.

Tromp.

espr.

N.

N. *Ah*

First system of musical notation. The vocal line (N.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a fermata over a half note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (piano) is in two staves, also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. It consists of a continuous eighth-note accompaniment.

N.

Second system of musical notation. The vocal line (N.) continues with a fermata over a half note, followed by a quintuplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

N. *And.*

Third system of musical notation. The vocal line (N.) has a fermata over a half note, followed by rests. A box containing the number '5' is positioned above the first measure. The piano accompaniment continues with eighth notes. The tempo marking *And.* is present below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line (N.) features triplets of eighth notes and a fermata over a half note. The piano accompaniment features triplets of eighth notes and eighth notes. A box containing the number '5' is positioned above the first measure.

Nachtigall.

p tr.
Ah

Tromp.

tr.

tr.

mp

Fl.

thys!

Red.

3

6

thys, mein Sohn!

5

3 Harfe, Holzbl.

N. *espr.*
non legato
 Ah, der Früh - ling

N. flie - het!
 Ah, was blü - het ver -

N. bliü - het!
 Ah!

N. Ah! I - - - thys, mein

7

N
Sohn!

Hoffegut (noch halb im Schläfe).
p Oh, wie be - - - rau - - - - schend

H.
tö - - - net die Nacht,

H.
singt mir von Fer - - - - - nen,

H.
nie - - mals ge - - kann - - - - - ten,

H. macht mir die See - - le

l. H.

8 Nachtigall. Ah!

H. weit.

8

l. H.

N. Ah

H. Tä - - ti - - ges Stre - - - ben

l. H.

N. *Ah*

H. nun ganz ver - sank und al - les

N. *Ah,* *ah*

H. Le - - - - - ben ist ganz be -

N.

H. sänf - - - - - tigt vor, ach, so

N. I - - -

H. hol - - - dem Klang.

9 *espr.*
mf

N. thys, I - - thys, du mein

N. Sohn!
Hoffegut.
Ja, schön hier zu ver - träu - men die

espr.
p **6** **3** **3**

H. Nacht im tie - - fen Wald,

Fl.

10

H. wenn zwi - schen dunk - len Bäu - men das

H. al - te Mär - chen schallt. Die Berg' im Mon-des - schim - mer

H. wie in Ge-dan - ken stehn und durch verworr-ne Trüm - mer die Quel-len kla -

11 (Hier beginnt der Wald immer stärker zu rauschen.)

H. - gend gehn. Wal - des

H. we - ben, Mon - des -

H. zau - ber, wie be-rückt das den

cresc.

H. Sinn, ver-wirrt es das Herz!

mf

12 (Höhepunkt des Rauschens.)

H. Ah

f

Gedehnt. **Lebhafter.**
(Plötzliche Stille im Wald.)

Nachtigall.

Ah

N.

Hoffegut.

Du hol - de Sän - ge -

13 Viol.

H.

rin, wie hast du mich er - weckt, aus dump - fen Traums Ver -

Br.

H.

ließ, drin ich ge - fan - gen lag, von Ta - ges ö - dem Ge -

Oboe.

H.  *l*ärm, das mir im Ohr noch summt-e, he - freit dein hold schmach-tend

14 H.  *sin*-gen das Herz; schwing' dich her - ab zu mir, *meno p*

H.  schwing' dich zu mir her - ab, *mp*

15 H.  Nach - ti - gall! *f* *mf* *Horn*

122 Ruhig.
Nachtigall (lauschend).

Wer ruft? Wer ruft?

Klar.
l. H.
più p

N. zögernd 16
Im Bu - sche sang ich mir ein Lied, war ich da nicht al -

pp

N. Tempo I. Sehr ruhig.
lein? Hoffegut.
Hier drunt' ist ei - ner auf - ge -

Tempo I. 3 Sehr ruhig.
p

H. wacht, lang war sein Schlaf, öd' war sein Traum, er - wacht, singst du ihm vom

17

H. ho - hen Baum, wiegst - dich im Lich - te, wiegst du dich und

tr. d.

p

l. H.

H. hell er - klingt's wie Sil - ber; a - ber so fern, so

H. fern! Schwing' dich, schwing' dich, du Sommer - ge - dan - ken,

p

H. schwing' dich, schwing' dich, zu dem Schlä - fer dich her -

più p

p

Lebhafter.
Nachtigall.

H. *ab!*

Vocal line: Ge - stern ka - men zwei

rit. **Lebhafter.**

Wieder wie zuvor.

N. Mensch - lein an, hoch stol - zie - ren sie, hoch - tö - nend re - den sie. Was könn - te

mp

N. Vög - lein's, was könn - te Vög - lein's ein - fa - cher Sinn, —

p

N. was den Menschlein deu - ten?

p *più p*

Um ein Kleines fließender.
Hoffegut.

Lan - gen möcht' ich dich, fas - sen möcht' ich dich, dein sü - ßes

mp

20
Stim - me - lein, da - ich's nun ein - mal nicht kann in - mich sau - gen,

2
e - wig - lich, e - wig - lich warm - um mich ha - ben,

p

zögernd
na - he ganz na - he, ganz na - he um mich ha - ben e - wig -

p *pp* *p* *pp*

21 Bewegter.
Nachtigall.

H. Lobst du mein zier-liches
lich!

Bewegter.

N. Lied? Gro-ßes Lob, nie hört ich solches von mei - nes glei - chen;

espr.

N. „im - mer-nach schö - ner“ ru - fen die, im - mer-nach schön - re

meno p

22 Allmählich noch bewegter.

N. Wei - sen dann sing? ich. Lobst du mein zier - li - ches

p

N. Lied? Stolz_wahr-haf-tig machst du mich, neu-gie-rig sehr machst du mich;

N. muß doch ei-lend,dich von nah zu se-hen,gehn! Ah!

23

N.

N. Ah, ah, ah, ah!

Hoffegut.

N.  Ach!

H.  schwing' dich her - nie - der! Ich


 *p* *mf*

24 Achtel=Viertel. (im Busche schwebend)

N.  Wie schwingt so leicht, so

H.  kann ja nicht zu dir. Achtel=Viertel.

24



(Sie schwingt sich in Hoffeguts Arme herab.)

N.  leicht, sich das Vög - lein zu dir!

 *f*

Ruhiger.
Hoffegut.

Ach! Nach - ti - gall,

f

Red.

H. ach! Nach - ti - gall!

7

p *mp*

Fließender.
Nachtigall.

25 Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

p *mp*

N. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

p *mp*

N. **ha!** **Hoffe gut.** Nein, ich muß la - chen, ei - nen Men - schen so nah zu sein!

Lachst du mich aus?

piu p

Etwas drängend.
Hoffe gut.

Ja, ganz nah, ganz nah!

mp

H. **26**

Du so weich, so nah! Sü - ßes Vö - ge -

espress.

pp

H. lein, laß mich dein Herz - chen füh - len! Wie

espress.

H. *pp* 2

rasch es schlägt! Wie glüht dein Puls, wie atmet deinschwellend

H. Allmählich ruhiger werdend.

Brü - ste - lein. Dei - ne Wär - me, sanft be - rie - selnd,

H. *zögernd*

strömt auch ü - ber mich; süß er - glü - hen fühl' ich mich.

Nachtigall. 27 (♩ = ♩)

Dein Herz, wie geht es still und kalt ei - nen ein sa - men - trau - ri - gen

27 (♩ = ♩)

Noch verbreiternd.

H. *p*

N. *Gang.* In un - - - - - serm

N. regt sich mit der klop - fen - de Puls der Na -

N. tur, und un - - - - - ser Bu - - - - - sen

N. at - met mit das sü - - - - - ße, sü - - - - - ße

N. Weh'n des Alls. Was aus tau - - - send Quel - len

l. H. *espr.* 3

N. zu uns strömt, aus fern - - - sten Sphä - ren

pp *cresc.*

N. zu uns klingt, die Her - zens - har - fe

N. tönt, welt - ver - eint, es

mf *dimin.*

N. mit!

mp Pos. Tromp.

29 Hoffegut.

Laß wie du mich werden, leh - re mich, mit

p *pp*

H. dei - - - nen Sin - - - nen das All - um - fas - sen,

mp espr.

30

H. daß sich die Nä-he mir löst, daß der ir - re

espr. *pp* *p*

H. Drang in die Fer-ne ver - sprüht, daß wie ich dich hier

12/8

sf

espr.

L.H.

H. seh, so welt - er - füllt, mit dei - nen Au - gen ich die Welt erschau - e!

sf

espr.

etwas zurückhaltend

Nachtigall.

Wie du, so nah?

p

pp

N. Lie - ber Freund, lie - ber, blei - be, blei - be wie du! Nie doch kannst du

p

31

etwas gedehnt

Tempo

N. *sehn,* was das Herz mir so won - nig rührt, die See - le sanft in

etwas zögernd

N. sü - ße traum - ver - lo - re - ne Fer - nen führt, wonicht Leid noch Lust sich spürt, all

espr.

32 **Lebhaft.**

N. Füh - lendem All — sich eint. Hoffegut.

Wie? — Was ich füh - - le,

32 **Lebhaft.**
erregt

pp *poco f* *p*

H. al - les was dies Herz — er - schüt - tert, ist dies al - - les nichts?

H.
 Dieses wil - de Ent - zük - ken, das dein seh - nen - der Sang - mir er -

33
H.
 regt? Hör' ich dich, Nach - ti - gall, du trunk - ne

H.
 Sän - ger - in auf - wir - belt im Her - zen mir - nie - ge - fühl -

H.
 te, nie - ge - kann - - te Sü - - be.

34

H. Ach, hol - de Nach-ti-gall, das ist Lie -

f *mf L.H.* *p*

H. be, Lie - be zu dir, die mich er - hebt,

mf

35

H. hell - se - hend mich macht, wie dich!

f *dim.*

pp

Lieb, ————— Lieb, ————— was, — was sind das — für

Ob. *p* Klar.

36

N. Wor - te? Lie - - - be, lie - - -

Etwas ruhiger.

Noch mäßiger.

N. be des Mon - - - des Schein. Lau - sche,

p

Immer ruhiger.

N. lau - - - sche sei-nem Wun-der - lied!

(In diesem Augenblick ist das Bühnenbild ganz verändert. Alle Bäume erscheinen im Monde wie transparent, die Blumen erglühn, alles ist von einem zitterigen Lichte erfüllt, Quellen und Bäume rauschen stärker, auch sieht man viele Nachtfalter und Glühwürmer.)

In ruhig gehender Bewegung.

(Sie küßt Hoffegut auf die Stirn.)

37

N.

Ich leih' dir mei-nen Sinn!

Stimmen der Blumendüfte. Sopran. *p*

Wir von Sü - -

In ruhig gehender Bewegung.

37

Hlzbl. *starr.*

pp

den wir be - - - rau - - - - schen!

(Leichter Wind; Gräser und Blumen zittern.)

38

Wie zuvor.

Etwas ruhiger.

Andere.

Alt.

pp

Str. *pp*

Wir

von Nor - - - den brin - - - gen

Etwas ruhiger.

Sopr.

Wie zuvor.

Wir

Feuch - - - - te!

Etwas ruhiger.

Wie zuvor.

l. H.

Nachtigall.

39

Ah, ah, ah, ah, ah!

sind bö - - - se!

39

N.  Ah, ah, ah, ah, ah!

Alt.  Wir be - - - tau - - - ben!



40

Sopran.  Wer uns at - - - - met



Nachtigall. Allmählich strafferes Zeitmaß.

 Ah, a, a, ah!

Sopran.  ist ver - - - - zau - - - - bert.

Alt.  Fürch - - - - te, Wand - - - - rer,



N. Ah, ah, ah!

uns - - - -re Duf - - - -te!

Glockenspiel.

l. H.

41

N. Hoffegut. Ah!

Ach, was ist mit mir? Dies ist dei - - - -ne Stim - me und

Wer uns flie - - - -het,

41

N. *trbb*
 Ah!

H. *trbb*
 dei - - - ne Stim - me wie - der nicht. Nach - ti - gall, du singst - und bist es nicht!

muß sich ver - zeh - - - ren!

42

Allmählich drängender.

N.

H. *tr*
 Tau - - send duf - - ti - ge Stim - - men tö - - nen zart ver - lan - - gend


Merk auf!


42

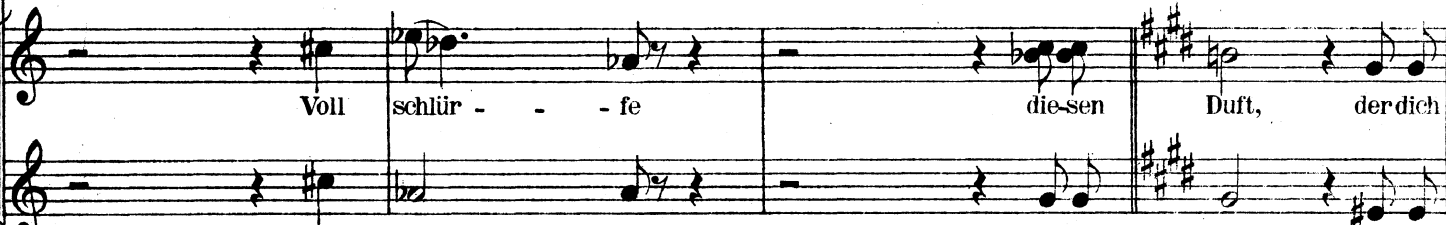
Allmählich drängender.

p

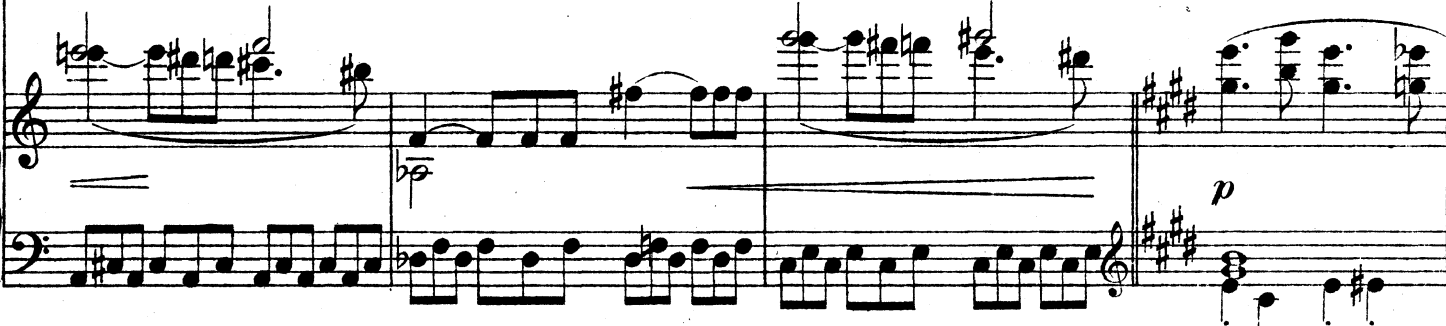
Fließender.

N.  Ah!

H.  um mich her lan - gen nach mir ver - füh - rend, hold. *Zit - tern* Glück - chen

 Voll schlür - - - fe die - sen Duft, der dich

Fließender.

 *p*

N.  *tr* Ah!

H.  hier im Lich - te und in sil - ber - nen Bün - deln stäu - ben zahl - - - lo - se

 ruft, dich in Fer - - nen zu ver - flüch - - ten, dich zu ba - - den in Kas -

 *sf* *sf*

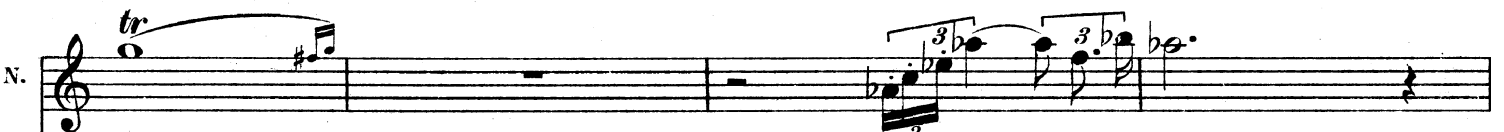
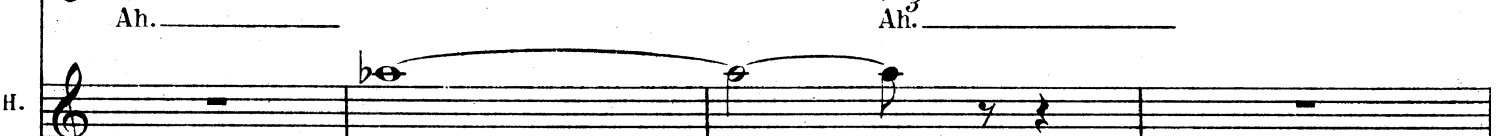
N. 

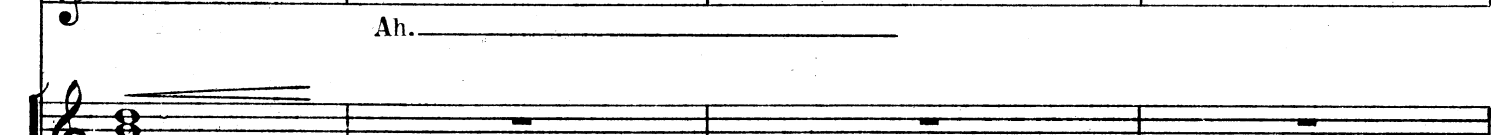
H. 
flim - - men-de De - man - - ten - strah - - len.

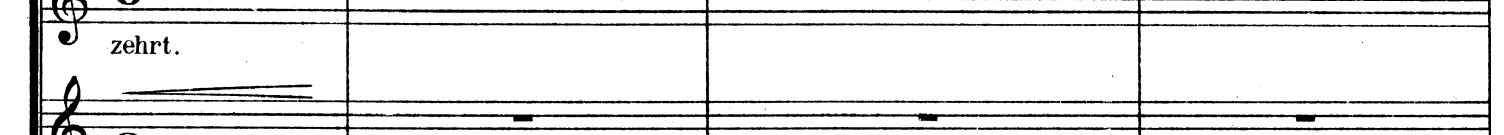

ka - den sü - ber Klän - ge, de - ren Schö - ne dich ver-

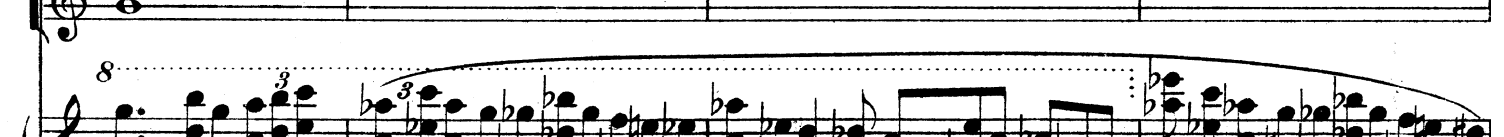




8 *cresc.*

N. 
Ah. 
Ah.

H. 
Ah.


zehrt.




8 *mf*

44 Das Zeitmaß ist nun erheblich bewegter geworden.

Un - - - ser Ruf wird

44 Das Zeitmaß ist nun erheblich bewegter geworden.

mf

45 Hoffegut.

Ach, wie wir - belt es auf in dir zum Zwan - ge.

45

H. mir, seh - nen-der Drang, schmerz - voll und bang!

cresc. L.H. L.H.

Nachtigall.

Ja schon ge - hört er, trau - - - te Ge -

Sopr.
Se - het, er hört uns, se - het, er hört uns, lauscht uns, lauscht uns.

Alt.
Se - het, er hört uns, se - het, er hört uns, ja, er lauscht uns, lauscht

p (subito) *cresc.*

46 Verbreiternd.

N. spie - len, schon ein we - len - nig uns an!

Ja, er kann ein we - nig un - ser Ru - fen schon ver - steh'n!

uns. Ja, er kann un - ser Ru - fen et - was schon ver - steh'n!

cresc. molto

46 Verbreiternd.

Breit.
Hoffegut.

Ja, die klin - gen - de Fer - ne ist's, die zu mir

f *tremolando*

Noch breiter werdend.

(Plötzliches Dunkel und Stille im Wald.) Nachtigall.

H. *(Er sinkt ohnmächtig zu Boden.)*
 spricht!

Wer hör - te die klingen-de Fer -

Noch breiter werdend.

dim. molto *p*

47 Sehr langsam.

N. - ne, nie ver - gibt er sie mehr.

(Erstes Morgengrauen.)

espr. *sempre p*

zögernd *a tempo* *lunga*
più p⁵

48 Fließender.

Nachtigall.

Horch! es we-het der Tag her-an, — ich ge-he zu ruh'n, der

Hrf.
p

Langsam.

Mor-gen-wind fliegt schon ü-ber die Ber-ge, kühl geht die Luft.

ged.Hr.

Fl. b

Solo-Br.

tr tr tr tr tr tr tr VI. *espr. molto*

tr tr tr L.H.

Wieder etwas fließender.

49 Nachtigall.

Kühlt— sie dir Brust— und Haupt, spricht— sie dir auch— von mir.

p

Sehr ruhig.

N. *Ein sü - ßer Hauch bleibt dir ver - traut, ein Ach!*

Vlc. *5*

(sie flattert fort)

N. *p* *pp*

kl. Fl. hinter der Szene.

(Morgengrauen.)

50 Sehr langsam.

p

gr. Fl. h. d. Szene.

Fl. *pp* *pp* *pp*

gr. Fl. h. d. Szene.

(Br.)

sempre pp *pp*

51 Etwas fließender.

Fl.
mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the bass line. A dynamic marking of *mf* is shown in the upper right corner.

The second system continues the piece. It features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 5 and 6, and a fingering '5' above measure 8. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

The third system is in 3/4 time. It features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 9 and 10, and a fingering '10' above measure 10. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature change.

The fourth system is in common time. It features a melodic line in the treble staff with a slur over measures 13 and 14, and a fingering '3' above measure 15. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

The fifth system is in 3/4 time. It features a melodic line in the treble staff with slurs over measures 17-18 and 19-20, and fingerings '3', '11', and '12' above measures 17, 19, and 20 respectively. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature change.

tr

tr

tr

tr

tr

52

f

3

13

12

R.H.

3

3

12

13

Allmählich beschleunigen.

tr

11

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a trill (tr) on a note, followed by a series of chords and single notes. The lower staff has a bass clef and contains a continuous line of eighth notes, some beamed together.

Second system of musical notation, starting with a box containing the number 53. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords with slurs. The lower staff has a bass clef and contains a continuous line of eighth notes, with a '5' marking at the end.

Third system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords with slurs and a '3' marking. The lower staff has a bass clef and contains a continuous line of eighth notes with a '5' marking. The word 'cresc.' is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords with slurs and a '3' marking. The lower staff has a bass clef and contains a continuous line of eighth notes.

Fifth system of musical notation. It features two staves. The upper staff has a treble clef and contains chords with slurs and a '9' marking. The lower staff has a bass clef and contains chords with slurs and a '6' marking. The word 'mf' is written in the left margin, and 'l. H.' is written above the lower staff.

54

First system of musical notation, measures 54-58. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music includes complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *ped.* (pedal) marking is located below the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 59-63. It continues the complex chordal textures from the previous system, with a dynamic marking of *f* and a *ped.* marking.

Third system of musical notation, measures 64-68. It features a dynamic marking of *f* and a *ped.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 69-73. It includes a trill marking (*tr.*) above the treble staff and a *ped.* marking below the bass staff.

55

Fifth system of musical notation, measures 74-78. It includes a trill marking (*tr.*) above the treble staff, a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano), and performance instructions: *Gedehnt. r. H.* (stretched, right hand) and *Fließend.* (flowing).

Die Sonne bestrahlt nun die in der Luft sichtbar gewordene „Stadt“ welche sich, einer Fata morgana gleichend, über den Horizont zieht. Der Chor der Vögel, von Wiedhopf und Rätefreund geführt, strömt auf die Szene.

56 Mäßige Halbe.

f

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Hoch steht, er - ha - ben, was uns_

Hoch steht, er - ha - ben, was uns

Hoch steht, er - ha - ben, was uns_

Hoch steht, er - ha - ben, was uns_

56 Mäßige Halbe.

f

freit; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;

freit; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;

freit; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;

freit; uns - re Ve - ste, nichts ihr gleicht;

was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,

was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,

was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,

was uns - re stol - ze Kraft ge - baut,

5

f

57

sei zum Preis der Ei - nig - keit. Der Göt - ter Rat sind

sei zum Preis der Ei - nig - keit. Der Göt - ter Rat sind

sei zum Preis der Ei - nig - keit. Al - ler Göt - ter Rat sind

sei zum Preis der Ei - nig - keit. Al - ler Göt - ter Rat sind

57

mf

wir ent-rückt, wir Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt; wo die
wir ent-rückt, wir Klei - nen ha - ben uns selbst be-glückt; wo die
wir_ ent - rückt, wir, die Klei - nen ha - ben uns selbst_ be-glückt. Wo
wir_ ent - rückt, wir, die Klei - nen ha - ben uns selbst_ be-glückt. Wo

f *p* *mf* *f* *p* *mf*

Klei - nen sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr
Klei - nen sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr
Klei - ne sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr
Klei - ne sich zu - sam - men - g'tan, kann Gro - ßer Frech - heit nie mehr

p *f*

Wiedhopf. *f* 58

Nun steht in Pracht, was eu - er lacht, was ihr ge-schafft in

an!

an!

an!

an!

58

p

w.

ein - ger Kraft, in Ju - bel-chö - ren laßt nun euch hö - ren, daß laut es schall' durch

w.

Berg und Tal: Die Vö - gel er - bau - ten sich ei - ne Stadt!

Ratefreund.

Nun

R.

könnt ihr Vög - lein euch freun, weil ihr jetz - und Kö - ni - ge seid.

59

R.

Denn al - les was lebt, - sei es

CHOR.

Sopr. (jubilnd) *f*
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Alt. *f*
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Ten. *f*
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

Baß. *f*
Kön' - ge sind wir, Her - ren sind wir!

59

f *l. H.* *p*

R.

Mensch o - der Tier, - was em - sig sich re - get in Flur - o - der Hain,

R. euch ist es un - ter-tan. Äl - ter seid ihr als

CHOR:

Sopr. Uns ist es nun un - ter-tan!

Alt. Uns ist es nun un - ter-tan!

Ten. Uns ist es un - ter - tan!

Baß. Uns ist es un - ter - tan!

Uns ist es un - ter - tan!

mf l. H. *f* *f*

R. Kro - nos, äl - ter seid ihr als Kro - nos, Die lang euch

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

Äl - ter sind wir als Kro - nos, äl - ter sind wir als Kro - nos,

60

60

R.

Knech-te ge-nannt, sind nun in eu- rer- Hand. Ju- belt
 und un-ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un- ser. Ju- belt
 un- ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un- ser. Ju- belt, froh-
 un- ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un- ser. Ju- belt, froh- lockt in
 un- ser Recht, einst uns ent-wandt, ist wie-der un- ser. Ju- belt,

p cresc.

R.

froh, ju- belt froh, ju- - - - belt froh. *gedehnt*
 froh in sel'- gen Wei- sen: uns ge- hört die *gedehnt*
 lockt in sel'- gen Wei- sen: uns ge- hört die *gedehnt*
 se- li- gen, sel'- gen Wei- sen, froh,
 ju- belt, ju- belt froh, *gedehnt*

f *meno f* *L.H.³* *f*

61

Tanz - Szene.

(Im Hintergrund der Bühne wird eine große Menge Vögel sichtbar. Zaunschlüpfer sucht die durcheinander Wimmelnden

Welt!
Welt!
froh!
froh!

61

Sehr lebhaft.

f

zu ordnen; zunächst scheint es ihm nicht zu gelingen.)

Wiedhopf.

Was na - het dort für ein froh Ge - wo - ge?

Etwas mäßiger.

w.

Einem Hochzeits - zu - ge gleichet dies ja. Du Zaunschlüpferchen führst den Zug?

w. sag, Zaunschlüpferchen, was du bringst, was so stolz die Brust dir bläht? Gib Kun-de mir,

Ob. 3 3 3 3

12/8 8

p

Wieder sehr lebhaft.

w. gib Kun - de mir, sag an!

p *f*

w. Gibt es gar ei-ne Hoch-zeit? Sind es zärt-li-che Brautleut, _____ die hier als er-stes Paar der

p *p* 2 2 2 2

w. Stadt _____ sich nah'n? In fest - li - chem Rei - gen

w. ei - let, sie zu be - grü - ßen; auch nicht ei - ner soll feh - len

w. in dem fröh - li - chen Wir - bel! Hebt an!

63

Mäßig.
Zaunschlüpfer (der nun Ordnung in die Vogelschaar gebracht hat).

Hört ihr Leut, fest - be - reit,

z. hört ihr Leut, festbereit, hört mich heut: Herr Tau - be - rich und Frau Tau - be - zart, die wol - len heu - te

Z.

heu - ern; als er - stes Paar in die neu - e Stadt sollt_ ihr

Z.

al - le sie fest - lich ge - lei - ten.

64 **Ruhig.**

CHOR:

Sopr. Frau Tau - be soll er schei - nen, Frau

Alt. Frau Tau - be kom - me, sie

64 **Ruhig.**

Tau - be ist will - kom - men, sie bring' uns ih - ren Lieb - sten, will -

ist will - kom - men, sie bring' uns ih - ren

kom - men sind sie beid! Wir fei - ern ih - re Hoch - zeit mit fro - hen Rei - gen - tän - zen, mit
 Lieb - sten her! Wir fei - ern sie mit Rei - gen - tän - zen,

freu - di - gen - Ge - sän - gen, wie könnt' es an - ders sein.
 Freu - den - sän - gen, wie es Brauch.

p
 L. H.

(Vogel Strauße kommen und kehren mit ihren Schweifen die Bühne.)

65 Etwas lebhafter.

f
 Fag.

3

(Pelikane als Polizisten drängen die neugierig vordringende Vogelschar zurück.)

Schneller. Tempo.

Schneller.

3

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the treble staff. Fingering numbers '5' are indicated for the final notes in both staves.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo) are present.

The fourth system features a treble staff with a complex, multi-measure rest or chordal texture. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

(Kraniche und andere große Vögel tragen auf Stangen ein fertiges Nest herbei, das zwei Eingänge hat

66 Etwas breiter.

The fifth system begins with a boxed number '66' and the instruction 'Etwas breiter.' (slightly wider). The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

und in der Mitte eine Art Fenster.)
Wieder belebend.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingering numbers '3' are indicated for the final notes in the treble staff.

67 (Paradiesvögel und kleinere exotische Vögel schmücken das Nest mit Blumen und bunten Beeren.)

(Das Nest steht fertig da.)

Zaunschlüpfer. 68

z. naht die Braut, Nest ge-baut, wie ihr schaut wohl - ge-baut, naht die Braut.