

# IL CADETTO DI GUASCOGNA



AMELIA „Do in vostra presenza - la mano al sergente!“

## S. A. DE-FERRARI

ediz. per Canto e Piano L. 40

TORINO

Riduz. per Pianoforte L. 25

Stab.<sup>o</sup> mus.<sup>o</sup> premiato GIUDICI E STRADA Piazza Carignano

# IL CADETTO DI GUASCOGNA

Commedia lirica in tre Atti

R. BERNINZONE

Posta in musica dal M. Cav.

## S. A. DE-FERRARI

### PERSONAGGI

### ATTORI

IL CONTE DI FONTANGES.....	1° Baritono
AMELIA, sua figlia.....	1ª Donna Soprano
TANCREDI, Cav. di BOISSEC.....	Basso Comico
LIONELLO, Sergente nella Guardia Reale.....	1° Tenore
FARFALLONE, Caporale nella medesima.....	Basso Comprimario
BERTA.....	2ª Donna
GERMANO.....	2° Basso

### CORI E COMPARSE

Cavalieri-Signori-Campagnuoli  
Soldati della Guardia-Damigelli-  
Contadine-Contadini ecc.

*La scena ha luogo in Parigi e dintorni. Epoca 1720 circa.*

# INDICE

## ATTO I.

8043	N°1.	SINFONIA	Pag. 4
8044	2.	SCENA E CORO D'INTRODUZIONE	14
8045	3.	SCENA ED ARIA „Come Achille„ (Buffo e Coro)	22
8046	4.	SORTITA D'AMELIA „Viva Viva„ (Sop. e Coro)	31
8047	5.	DUETTO „Che te ne pare Amelia„ (Sop. e Bar)	55
8048	6.	SCENA E TERZETTINO „A voi che le doti„ (Sop. Bar. e Buffo)	68
8049	7.	CORO E SCENA „Che è accaduto?„ (Sop. Bar. Buffo e Coro)	76
8050	8.	CORO MILITARE E CANZONE (Ten. Basso e coro)	85
8051	9.	SCENA E RACCONTO „D'una vedova infelice„ (Ten.)	100
8052	10.	SCENA FINALE 1° „Dio mi guida„ (2 Sop. Ten. Bar. Buffo e Coro)	107

## ATTO II.

8053	11.	CORO „Il cor della giovane ostessa„	124
8054	12.	ROMANZA „Come vi' ecc„ (Ten.)	137
8055	13.	SCENA E CANZONE „Viva i Tre Gigli„ (Sop.)	141
8056	14.	RECITATIVO E DUETTO „Cos' è stato„ (Sop. e Buffo)	153
8057	15.	RECIT. E DUETTO „Voi qui? già vi credez„ (Sop. e Ten.)	172
8058	16.	CORO E FINALE 2° „La novella sorprendente„	189

## ATTO III

8059	17.	DUETTO „S'è possibil signorino„ (Bar. e Buffo)	230
8060	18.	CORO E BALLATA „Passati i tristi giorni„ (Bar)	240
8061	19.	ROMANZA „T'amo nell'estasi„ (Sop.)	253
8062	20.	SCENA E TERZETTO „Qui dunque celasi„ (Ten. Bar. e Buffo)	253
8063	21.	SCENA e FINALE ULTIMO	288

# SINFONIA

## N.º 1.

*Allegro  
vivace.*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *cres.* and the first ending is marked **1<sup>st</sup>**.

Third system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. The first ending is marked **1<sup>st</sup>** and the second ending is marked **2<sup>da</sup>**.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation. The bass line includes the dynamic marking *morendo*.

Andante cantabile.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The upper staff begins with a melodic line marked *pp*. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving lines. A *Ped.* (pedal) marking is present under the first two measures of the lower staff.

Second system of the musical score. The notation continues in the grand staff. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment. A *Ped.* marking is present under the first two measures of the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the instruction *con espress.* (con espressione). The melodic line in the upper staff is more active, with some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. A *Ped.* marking is present under the first two measures of the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a more complex accompaniment with some slurs. There are four *Ped.* markings under the lower staff, corresponding to the four measures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure of the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with some slurs. There are four *Ped.* markings under the lower staff, corresponding to the four measures. A *fff* (fortississimo) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff, and a *pp* (pianissimo) marking is present in the third measure of the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a *cres.* marking. The second measure has a *FFF* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *dim* marking. The fifth measure has a *pp* marking.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues in the same key signature. The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The fifth measure has a *p* marking.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The first measure has a *pp* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The fifth measure has a *p* marking. The tempo marking *All<sup>o</sup> vivo.* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues in the same key signature. The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The fifth measure has a *p* marking.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues in the same key signature. The first measure has a *p* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *p* marking. The fourth measure has a *p* marking. The fifth measure has a *p* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cres.*, *f*, and *fz*.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and a five-fingered scale-like passage marked with a '5'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *fz*, and *fz*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, slurs, and a five-fingered scale-like passage marked with a '5'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *fz*.

First system of musical notation on page 7. The piano part (left) features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings including *pp*. The bass part (right) has a more rhythmic accompaniment with dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation on page 7. The piano part continues with complex textures and dynamic markings such as *pp*. The bass part features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings like *pp*.

Third system of musical notation on page 7. The piano part shows dynamic markings like *p* and *cres.*. The bass part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation on page 7. The piano part features dynamic markings like *ff*. The bass part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff*.

Fifth system of musical notation on page 7. The piano part shows dynamic markings like *ff*, *pp*, and *cres.*. The bass part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *pp*.

Sixth system of musical notation on page 7. The piano part features dynamic markings like *cres.*, *ff*, and *pp*. The bass part has a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *pp*.



*ben staccato*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *2* is present in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *FF* in the bass staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *1-p* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *1-F* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex chordal structures and rhythmic figures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the fourth measure, followed by *pp* in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features dynamic markings of *f* in the fourth and fifth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features dynamic markings of *ff* in the first measure, *pp* in the second, *cres.* in the third, *ff* in the fifth, *pp* in the sixth, and *cres.* in the seventh. A *pp* marking is also present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features dynamic markings of *ff* in the second measure, *p* in the fourth, and *p* in the sixth. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *1-10* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *1-10* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the complex textures. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cres.* in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* in the second and third measures.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f-p* *cres.* in the second measure and *ff* in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the second measure. The system concludes with a double bar line and a fermata.

ATTO I.

SCENA E CORO D'INTRODUZIONE

N. 2.

*Dunque è vero?*

*Allegro*

PIANOFORTE

The musical score consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a fermata over the first measure of the treble staff. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score concludes with a final cadence.



CONTE

CORO DI CAVALIERI

Si; il Reg-gen-te col Du-bois s'è dis-gus-

*1.<sup>a</sup> Soli*  
Dunque è vero?

ta-to e la Corte im-man-ti-nen-te

di sgom-brar-gli co-man-dò

*1.<sup>a</sup> Soli*  
Corron vo-ci di un com-

(maliziosamente)

3

plot\_to... *1.º Soli*  
Può ben es - se -  
D'un in-trigo orga-niz - za-to...



re può ben es - sere che sotto qualche cosa ci sia sta-to (si alzano tutti)  
Dun - que è  
Dun - que è



ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -  
ve-ro? Si, ca-du-to è fi - nalmen - te il ma -



le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

le-fi-co il ma-le-fi-co ser-pen-te che formava del-la

Fran-cia la ro-vi-naeildi so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi so-nor.

Fran-cia la ro-vi-naeildi so-nor.

8

*Lo stesso tempo*

*Lo stesso tempo* Il Reggente avrà ca-

*f* *pp* *tr.* *tr.*

Un su-  
 pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen - die-re

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest and ends with a half note G4. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "pi-to Ch'e - ra un fur - bo, un fac - cen - die-re". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills.

per-bo un pa ras - si - to Si  
 Si

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the lyrics "per-bo un pa ras - si - to Si". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Si". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills. Dynamic markings include *FF* and *p*.

CONTE  
 Un superbo, un paras - si - to dell' a - stu - ta Pa - ra -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing the lyrics "Un superbo, un paras - si - to dell' a - stu - ta Pa - ra -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

1<sup>o</sup> tempo

bè - re (ridendo)

ah! ah! ah! questa è dav\_ve\_ro questa è davve\_ro

ah! ah! ah! questa è dav\_ve\_ro questa è davve\_ro

1<sup>o</sup> tempo

Far l'Adone il Ca\_va -

la più le\_pida in co\_scienza!

la più le\_pida in co\_scienza!

liero Un Pre\_la\_toun'E mi\_nenza

ah! ah!

ah! ah!

ritard. a tempo

ritard. **FF** animando



(ridendo)

(ridendo) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (ridendo)

ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Un poco anim.*

ah!

*pp* Tempo è alfin che smascherato

*pp* Tempo è alfin che smascherato

ah! Tempo è alfin che smascherato

L'a-stu-tis-si-mo Pre-

*Un poco anim.*

L'a-stu-tis-si-mo Pre-la-to *fi. soli* Torni al pristi-no splen-

L'a-stu-tis-si-mo Pre-la-to Torni al pristino splendore Torni al pristi-no splen-

la-to Torni al pristi-no splen-

do-re l'umi\_lia - ta no\_bil - tà l'umi\_lia - ta no\_bil - tà ah! ah!

do-re l'umi\_lia - ta no\_bil - tà l'umi\_lia - ta no\_bil - tà ah! ah!

do-re l'umi\_lia - ta no\_bil - tà l'umi\_lia - ta no\_bil - tà ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

ah! ah! ah! ah! Vi - va dunque Monsignore! Vada al dia - vo - lo Du -

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

bois Vada al dia - vo - lo Du - bois Vada al dia - vo - lo Du - bois.

SCENA ED ARIA

„Come Achille „  
(Bufo e Coro)

Nº 3.

CONTE *Recit.*

Ma lasciam la po-li-ti-ca, o Si-

*Allegro.*

PIANOFORTE *Recit.*

gno-ri, e parliam d'altro. Un lie-to avve-ni-men-to v'annunzio di fa-

miglia: Quest'og-gi al fin mia figlia rie-de dal-la Gua-

*dopo la parola*

*a tempo*

scogna o-ve si-no-ra vis-se con mia so-rel-la, e que-sta

CONTE

se - ra i suoi spon - sa - li a fe - steggiar vin - vi - to

C O R O

Spon -

Spon -

*f* a tempo

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

sa - li! spon - sa - li! E il fa - vo - ri - to... lo sposo è

CONTE

dunque?... Come opportuno ei

*UN SERVO* (annunziando)

dunque?... Il Cava - lier Tancredi

a tempo

CON.

giunget Ec - co - vi in es - so quei che cer - ca - te.

*f* a tempo

*oss.* *poco allarg.*

E des - so

*pp* (tra loro)

Che? lo sposo? Chi mai l'avria cre -

Che? lo sposo?

*poco allarg.*

*col canto* *p* a tempo

du - to?

*pp*

Chi mai l'avria cre - du - to?

*Allegro con brio.*

*pp* *F*

**TANCREDI** (con importanza caricata)

Con - te padre, Si - gnori... Con - te padre, Si -

*p*

gnori... io... vi sa - luto.

*sosten.* *p* *allarg.*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*



*Cantabile con moto* con importanza

Come Achil - le dal cam - po dei Gre - ci mes - sag -

gier d'inaudi - ta vit - to - ria, mi presen - to coper - to di

glo - ria di mie - ge - sta il tri - on - fo il tri - on - fo a cantar. Io Tan -

*a tempo.* credi rampollo d'ero - i i - o si - gnordic in - quan - ta ca -

*a tempo.*

stella del Du bois la ma - le - fi - ca stel - la 'al - la fine ho sa - pu - to ecclis -

TANC.

SAR

CONTE.

Ta - ci, bas - ta impru - den - te tu vo - i in tal giu - sa un se - gre - to sve -

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

Bra - vo! Narra in qual mo - do, se pu - o - i, tal pro - di - gio giun - ge - sti ad o -

C O R O

*lento*

Ah!... Si, Si - gno - ri il pro - di - gio è com - pi - to fi - nal -

lar? taci, taci...

taci

(imitando Tanc, in caricatura fra loro)

prar si si

to

prar si si

i - to

T *men - te Dubois se n'è i - - to* Ma in qual modo è un segre - to di  
 C *basta* *imprudente!*  
 (come prima)  
 I *i - - to*  
 B *i - - to*  
 T *sta - to* che per o - ra scoperto non va che per o - ra scoper - to non  
 C *un segre - to* in tal guisa tu vuo - i vuoi sve - -  
 I *ma bra - vo!* tal prodigio giunge - sti ad o - -  
 B *tal prodi - gio giun - ge - sti* ad o - -  
*poco ritard.*

*Un poco più anim.*

T *va.* Ah! si il pro\_ di\_ gio è al\_ fin com\_

C *lar.* Oh! che gran be\_ stia! oh! che inbe\_

*1. Sott.* 3 3 3  
 prar. Vi\_ va dunque vi\_ va

prar. Vi\_ va dunque viva

*Un poco più anim.*

T pi\_ to Ei se n'è i\_ to ei se n'è

C cil\_ le! Oh! che gran be\_ stia! oh! che inbe\_

vi\_ va vi\_ va Achil\_ le! viva!

vi\_ va vi\_ va Achille viva!

T  
i - to ma in qual modo ma in qual modo e un segreto di sta - to di

C  
cil - le buonperno - i buonperno - i buon per no - i che ancor nulla

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

bravo! Vi - va il nuovissimo vi - va Achil - le che l'an - ti - co scordar ne fa -

T  
sta - to è un segre - - to di sta - to che scoper - to no non

C  
sa buonper noi che ancor nulla ne sa che an - cor nul - la ne

ra che l'anti - co scordar ne fa - ra si che l'anti - co scordar fa -

ra che l'anti - co scordar si che l'anti - co scordar fa -

*FF* *poco ritard.*

TANC.

va. È un segreto di stato è un se - gretoun segreto di

sa taci

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar ne farà

ra Oh! l'antico scordar ne fa - rà si scordar ne farà

sta\_ to che scoperto fin ora non va che scoperto scoperto non va

Buon per noi che un bel nulla ne sa

(parlato)

Oh! l'anti\_cò scordar ne farà Bravo!

(parlato)

Oh! l'anti\_cò scordar ne farà Bravo!

SORTITA D'AMELIA

CON CORO

Nº 4.

„Viva viva, a festa a festa„

TANCREDI

Ma do\_ye, o nobil

suo\_ ce\_ ro, o no\_ bil suo\_ ce\_ ro, dov'è la sposa mi \_ a? dov'è? dov'

CONTE

Tardar poco do\_vrìa po\_ co do\_vrìa

TANC.

(con enfasi comica)

è?

Tar\_ da\_ re, o Numi, an\_ corto Nu\_ mi, an\_



TANC.

cor: ah! tu non sai qual m'a\_gi\_tta possente fiamma in cor Io più non so re-

TEN. si\_stere a gl'impe\_tti d'a\_mor! (ridendo) a gl'impe\_tti d'a\_

BASSI. Ah! ah!

Ah! ah!

All<sup>o</sup> mosso.

mor!

(di dentro)

Vi - va! vi - va! A

Vi - va! vi - va! A

All<sup>o</sup> mosso.

*fp* *tr* *tr*

C

U\_na vet\_

(correndo alla finestra)

T

Qual rumor?

fe \_ sta, a festa!

Qual rumor?

fe \_ sta, a festa!

Qual rumor?

**CORO DI UOMINI**

CON.

tura... La mia Amelia!

TANC.

E

**CORO DI DONNE**

Vi.va!

*CAF.*  
 quella... è questa? ah! qual'è la mia fu - tura? qual'è? qual'è?

**C O R O**

Vi - va! vi - va! vi - va!  
 Vi - va! vi - va!  
 Vi - va! vi - va!

*COX.*  
 Ca - va - lie - ri! Io vi prece - do la Contes - sa ad

in - - con - trar.

All<sup>o</sup> con spirito

FF

*animato*  
AMELIA

CONTE (baciandola in fronte)

Mio buon pa - dre! Ioti ri - ve - dot

*animato*  
ff

AMELIA

BERTA

*p* (a parte)

Quan - to è bella quan - to è

CONTE

Quà un ab - braccio, Ame - lia mi - a.

TANCREDI

(a parte)

Quan - to è

(a parte)

Quan - to è bella , quan - to è

Quan - to è bella quan - to è

(a parte)

Quan - to è bella quan - to è

*cres.*

*f*

C  
O  
R  
O

A  
 Ah mai non fi\_a ch'io ti deb \_ ba ch'io ti deb \_ ba ancor lasciar. miò buon  
 C  
 Ah mai non fi\_a ch'io ti deb \_ ba ch'io ti deb \_ ba ancor lasciar.

T  
 bel\_la:  
 BERTIA  
 bel\_la:  
 bel\_la:  
 bel\_la:

FF

*Lento*

*allarg.*

A  
 padre:  
 ah mai non fi\_a ch'io vi debba abbando\_

C  
 A me - lia mi\_a!

*Lento*

p  
 sol canto

nar ah *a tempo.* Oh istan - te d'eb-

*F a tempo.*

brez - za belgior - no se - re - no che il pa - dre m'è da - - to di strin - gere al

*p* *tr* *tr* *tr* *tr*

se - - nota espi - mer la gio - ja di que - sto mo - men - to trova - re un ac -

*p*

cen - - to il lab - bro non sa. ah ————— oh istan - - te d'eb-

*F*

*AME.*  
 brezza bel giorno se - re - no che il pa - dre m'è da - to di strin - ge - re al  
*TAV.*

Cospetto! che grazia! che grazia! che fior di sposina!

*AME.*  
 se - no a espri - mer la gio - ja di questo mo - men - to tro - va - re un ac -  
*TAV.* (a parte)

che fior di sposina! ah On te! ah On te! a guardarla la

*AME.*  
 cen - to il lab - bro non sa - oh istan - te d'eb -  
*CONTE*

Difatti ha ragione

*TAV.* (la osserva)  
 te - sta la te - sta sen - va!



AME.

brez - za ohistan - te d'ebbrez - za belgior - no se - re - no a espri - mer la

CON.

*parlato*

si garbata: carina!

AME.

giò - ja di que - sto momen - to trova - re un ac - cen - to il lab - bro non

CON.

si ve - de si sente ch'è tutta papà

TANC.

ah Conte! ah Conte! la testa sen

sa non sa. ah! no, no, no, non

si ve - de si sen - te ch'è tut - ta pa - pa

va la te - sta sen va

*Più animato*

AME.

sa.

BERTA.

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

CON.

TAN.

Oh! co - me è gra - zio - sa

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

Oh! co - me è gra - zio - sa genti - le vez -

Oh! co - me è gra - zio - sa

*Più animato*

A

B

C

T

zo - sa                      perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

genti - le e vez - zo - sa!

zo - sa                      perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

zo - sa                      perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

genti - le vez - zo - sa perfet - to mo - del - lo di gra - zia e bel -

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

Questi A.

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

tà perfet - to model - lo di gra - zia e beltà — di gra - zia e beltà

ff

*COX. a piac.*

me - lia io ti pre - sen - to no - stria - mi - ci e ca - va.

RECIT.

*volo*

*All<sup>o</sup> con brio.*

AMELIA.

lieri. A voi gra - ta e a ognun mi

*All<sup>o</sup> con brio.*

(Inclinandosi a tutti con grazia dignitosa; poi volge intorno lo sguardo con ingenua curiosità e vede Berta.)

sen - to dell' onor che mi si fa dell' o - nor che mi si

*saltellate.*

*a piac.*

fa Ma... che ve - dot... io ti rav vi - so. Ber - ta mi - a; quanto sei

*col canto.*

14  
AME.<sup>o</sup> a tempo

bella! Ah no; so-rella, tua so-rella io vo' re-  
BER. (timidamente) (nel frattempo il Conte parla sottovoce a Tancredi, animandolo)  
Con-tes-sina!

a tempo

CONTE  
star. Ma va là; ti ha già sor-riso!  
TANC. con gesto espressivo (imbarazzato)  
Si?... co-

CON.  
ti ha già sor-ri-so (avanzandosi con caricatura)

TAN.  
raggio! è singo-lar! e... e... e... ed io pur io pur, Tan-

TAN.

credi... io pur, Tancredi, ramoscel ramoscel col la te.

*F A TEMPO*

ra-le, vorrei dir..ma... su due piedi non so far... fo-ri-gi-

*allarg.*

na-le, e mi li-mi-to a u-mi-liarvi la mia debil servi-tù e mi li-mi-to a u-mi-

*allarg. col canto* *P*

AME.

(ridendo)

CON.

ah! ah! ah! Chi è mai co-stu-i? E Tan-

TAN.

*ten.*

liarvi la mia de-bol ser-vi-tù

*f* *col canto*



5 *CON.*

*TAN.*

*poco allarg.*

cre-di; è tuo cu-gi-no... Suo cu-gi-no... e ver... lo

*scherz.*

*poco allarg. col canto*

*allarg. ton.*

*CON.*

fu - i, ma di-man sarò di più. Or basti. Si

*allarg. col canto* **TEMPO.**

*CON.*

gno-ri, v'at-ten-do stas-se-ra E pronto al con-

ve-gno al convegno cia-scu-no sa-rà si sa-

E pronto al con-ve-gno

*cres.*

A  
ah! oh! istan - te d'eb -

B  
ah! oh! istan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

T  
che grazia! che fiordisposinat

C  
Ah! i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

R  
rà ah! sì sa - rà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

C  
e pronto al convegno ciascuno sarà. i - stan - te d'ebbrez - za! bel gior - no se -

*F cres. sempre*

brez - za ohi stan - te d'ebbrez - za, belgior - no se - re - no che il pa - dre mi è

re - no si

che grazia!

re - no si

re - no si

re - no si

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line in 13/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic and containing a triplet. Below it are four staves for other voices or instruments, each with the lyrics "re - no si". The fifth staff contains the instruction "che grazia!". The bottom section features a piano accompaniment with a treble and bass clef, including trills and a dynamic change from *F* to *p*. The score concludes with a triplet in the vocal line.

A

da - to di strin\_ge\_re al se - no oh istan - te d'ebbrez - za belgior - no se -

B

C

difatti ha ragione si

T

che grazia!

A re - no che il pa - dre mi è da - to di strin - ge - re al se - no tro - va - re un ac -

B si

C si vede si sente

D che grazia! ah Conte! ah Conte!

E si

F si

G si

A  cen - to il lab - bro non sa \_\_\_\_\_ il labbro non

B  com' è gen - til:

C  chiè tutta papà si vede si sente chiè tutta papà

T  la te - sta sen v' a la te - sta sen v' a

 com' è gen - til:

 com' è gen - til:

 com' è gen - til:



*Mosso*

A  
sa trova\_re un ac\_cen\_to . il labbro non sa ah! no tro\_

B  
lagioja primie\_ra qui splenderfa\_rà ah! si fa\_

C  
a esprimer la gio\_ \_ ja di questo momen\_ \_ to tro\_vare un ac\_

T  
ah! so\_lo in guardar\_la la te\_sta sen\_và

qui splenderle fe\_ste di nuovo fa\_rà ah! si fa\_

qui splenderle fe\_ \_ ste, lagioja primie\_ \_ ra ah! si fa\_

e pron\_to al con\_ve\_gno ciascu\_no sa\_rà

*Mosso*



A  
va - re un ac - cen - to il lab - bro non

B  
rà sì sì qui splen - der fa - rà ah! sì qui

C  
cen - to il labbro non sa ah! no - non sa tro -

T  
ah! so - lo in guardar - la la te - sta sen va la

rà sì sì qui splen - der fa - rà ah! sì qui

rà sì sì qui splen - der fa - rà ah! sì qui

e pronto al con - ve - gno ciascu - no sa - rà cia -

*FF*

string.

A sa non sa trova - re non sa ah! no, non sa.

B splen - der fa - ra qui splendorfa - ra ah! si fa - ra.

C va - re non sa trova - renon sa ah! no non sa.

F te - sta sen va la te - sta, si, sen va.

qui splendorfa - ra string.

splen - der fa - ra fa - ra ah! si fa - ra.

splen - der fa - ra qui splendorfa - ra ah! si fa - ra.

sen - no sa - ra ah! si cia - scun sa - ra.

FF 3

FF string.

FF trem.

dim.

3 string.

sever.

RECITATIVO E DUETTO

„Che te ne pare, Amelia?„

(Sop. e Bar.)

N. 5.

*Allegro*

AMELIA

*Allegro*

PIANOFORTE

*p* *dim.* *p.* *Rec<sup>vo</sup>*

Ebben, mia cara

Ber.ta? Ec-co-ci al-fi-ne do-po tan-ti an-ni nuo-va-men-te riu-

*BERTA* *AMB.*

ni-te. Quan-to ne go-do! E vo-stra zi-a? Sta be-ne;

a ma-lin-cuor l'abbando-na-i: fe-li-ce e-ro con

es-sa, e nei din\_torni a\_me\_ni del cas\_tel mi di\_cean la Prov\_vi\_

denza. *a tempo* **F** *p* *dim.* *Rec<sup>vo</sup>*

*BER.* E la Te\_re\_sa? *AM.* Po\_ve\_ret\_tal

vi\_ve; ma nel do\_lor. *BER.* Gior\_gio, suo fi\_glio... Eb-be\_ne?...

*AME.* Fug\_gi; l'abban\_do\_nò: ve\_do\_va e so\_la senza di

me più non vi\_vreb\_be. *BER.* E nul\_la si sep-pe

**EF**

*AME.*

ma\_i?... Di suo ma - ri - to? In - va - no l'interrogai più

*a tempo*

vol\_te. E no - to, il sa - i, che fanciuLLa spa - ri - va, or son molt'

*pp*

an - ni, e ri - tor - nò dopo u - na lunga as - sen - za po - ve - ra, de - re -

*pp*

*BER. (osservando)*

lit - ta. Il Con - te vie - ne; con lui vi

*AME.* (Berta parte)

la - scio. Addi - o; ci ri - ve - drem fra po - co

*pp*

Moderato

AMELIA

CONTE

Moderato

(andandogli incontro)

All<sup>o</sup> scherz.

(con sorpresa)

All<sup>o</sup> scherz.

(ridendo)

(osservandola)

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "piace\_ re?... ah si! per ri\_ de.re, può eppur ti dee pia\_ ce\_re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "dar\_ si per ah no, ti parlo in se\_ rio, ah no, ti parlo in se\_ rio". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "chè?... perchè, di gra\_ zia? perchè... perchè... Tu dei spo\_". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Sposarlo?... eh non c'è male; lo scherzo è origi-  
 sarlo, si

na - le. davvero? oh allor, di\_rò...  
 Di\_co davvero, ti re\_pli\_co davvero, ti re\_pli\_co che ac\_

no no no che nol voglio. ah nono nol voglio.  
 cet\_tì allor allor l'impongo, Come



*allarg.*

*rit.*  
 come! co-sì mia, figlia il suo do-ve-re il suo do-ve-rei-

*Col canto*

*Mod<sup>to</sup>*

gnora? ah! Non sai chi sono, A-me-li-a, non mi co-no-sci

*All<sup>o</sup> mosso.*

an-cora. Al ca-va-lier Tan-ere di lamia pa-ro-la

diedi, ed a men-tir ed a men-tir si

*ff* *f*

fa-cile il pa-dre tu-o il pa-dre tuo non è il padre tuo non

*ff*

8 . 1<sup>o</sup> tempo. A.M.E.

Ma, padre mio, pen-sa-teci: Quei mio cugino è un



COV. A.M.E.  
mostro Sta ben... Piutto-sto scegliere vorrei per sempre un

*calando*



*invalz.* (stizzosa)  
chiostro. Sarei ri-di-cola... non l'a-me-  
Ohibo! ohibo! folli-e! fol-li-et

*invalz.*



(con rabbia)  
re-i mi ucci-de-re-i Ah!  
sia pur pa-ro-le e nul-la piu



*And!e animato*

Ai cal-di prie - ghi di - vo - stra fi - gia,

*And!e animato*

*ppp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line. The tempo and mood are indicated as *And!e animato*.

a - ma - to pa - dre voi ce - de - re - te

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The tempo and mood are indicated as *And!e animato*.

ah! voi vo - le - te il veg - gio, leg - ger nel mio pen - sie - ro,

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes a fermata and a sharp sign in the key signature. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and mood are indicated as *And!e animato*.

ma non e mai pos - si - bi - le che voi di - cia - te il ve - ro:

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with a colon. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo and mood are indicated as *And!e animato*.

*animandosi*

*crs.*

il sa - eri - fi - cio di que - sto co - re il

*Più animato.*  
*CON.*

ge - nitor vo - ler non può il ge - ni - tor vo - ler non può! Or

*Più animato*  
*legg.*

via; sì irra - gio - ne - - vo - le non son qual tu mi cre - di non

*AME.*

(con gioia)

(colpita)

spo - - se - rai Tan - cre - - di che tra - tre di

Fia ver? che sento!...

(rallentando)

(piano)

an - cor de - ri - - der mit ah:

(serio)

vo - gli o e sa - rà co - sì...

*cres a poco a poco*

no, non sa - rà ma - i. vedrem ve -

vedre - mol...

voglio.

*allarg.*

*A tempo*

drem ve - drem ah

sa - rà co - sì.

Al ca - - va - lier Tan -

*allarg: col canto*

*A tempo*

*con spirito*

La vostra stida a get - to ac - cet - to  
 cre - di la mia pa - ro - la diedi ed a - men - tir si

ho un core anch'io nel pet - to anch'io nel pet - to e il bel cu - gin, cre -  
 fa - - ci - le un gen - - til - uom non è ed a men - tir si *opp.*

de - te - lo, l'a - vrà da far con me ah!  
 fa - - ci - le un gen - - til - uom non è no

8 *f*

*ff* > *ff* >

La vo - stra sfi - da la sfi - da ac - cet - to e il bel cu - gin l'a -  
 La mia pa - ro - la la mia pa - ro - la die - di ed a mentir si

*F* *staccato* *con bravura*

vrà aht si l'a - vrà aht si  
 fa - ci - le un gen - til - uom un gen - til - uom non è

8

l'a - vrà da far con me con me  
 un gen - til - uom non è non è

*pp* *ff*

# MINUETTO E TERZETTINO

N. 6.

„A voi che le doti,“

(Sop. Bar. e Buffo)

*Tempo di Minuetto*

(si ode di dentro la voce di Tancredi)

TANCREDI

B' permes-so? B' permes-so?

PIANOFORTE

*pp*

(con caricatura)

A voi che le do-ti van-ta-te vantate a ra-

*rall.* *pp*

gione di Ve-ne-re in-sie-me Mi-ner-va Mi-ner-va e Giu-no-ne



di Paridei\_s tes\_ so      più lieto e su\_ per\_ bo      invece d'un

po\_ mopre\_ sen\_ to il mio cor... Com\_ mos\_ sa, sor\_ pre\_ sa, mio

(mal celando la stizza e la voglia di ridere)

AMELIA

ca\_ ro mio caro Cu\_ gi\_ no, vi rendo mer\_ ce\_ de vi fac\_ cioun inchi\_ no;

AMELIA. (ridendo)

ah! ah!      ah! ah!

(ad Amelia con soddisfazione)

COVIF.

Maguardalo be\_ ne; unuomi si compi\_ to

TANCREDI.

a Voi che le do\_ ti      vanta\_ te a ra\_

4

mio ca-ro Cu-gi-no, vi faccio un in-chi-no;  
 non sembrare a - - to per far - ne un ma-ri-to?  
 gione di Ve - nere in-sie-me, Minerva e Giu-no - - ne e Giu-

*cres.*

4

ah: ah!  
 ma guardalo be - ne un uom si compi - to  
 none di Paride i-stesso piulieto esu-

4

mio ca - ro cu - gi - no vi faccio un in-chi-no; ma il  
 non sembrare a-to per farne un ma-ri-to, per farne un ma-ri-to?  
 perbo inve - - ce di un po-mo presento il mio co-re

A vostro bel co - re te - ne - te - lo in ser - bo per  
 C incalza... pro - seguit... benone!... superbol...  
 T *3* *3*  
 invece di un pomo invece di un pomo

A al - tra che am - bi - sca co - tan - to te - sor,  
 C *3* *3*  
 è certo il tri - onfo; fare - mo fu - ror!  
 T *3*  
 pre - sento il mio cor il mio cor ah si di

A ah si per al - tra che am - bi - sca che am - bi - sca  
 C incalza... è certo è cer - to il tri - on - fo;  
 T *tr*  
 Pa - ri - de i - stes - so più lie - to e su - per - bo in - ve - ce in -

co-tan - to co - tan - to te - sor Ma il vostro bei  
 benonet... fa-rem fu - ror fa-re - mo fu\_ror. Incalza...  
 ve - ce d'un po - mo pre-sen - to il mio cor. Di Paride i -

co-re te - ne - telo in serbo te - ne - telo in serbo ah! si in  
 in\_calza... pro\_segui!... benonet...  
 stesso più lieto esu\_perbo, inve\_ ce d'un pomo presento il mio

*allarg. p* *A tempo*  
 serbo ah per al - tra ah si per al - tra che ambi\_sca co -  
 su\_perbot... be\_no-net... superbot...  
 cort... *A tempo* si inve\_ ce di un pomo presento il mio

*F* *col canto p* *F*

(3)  
*Poco allarg.*

A tan - to te - sor ah!

C fa - re - mo fu - ror ah! si - e cer - to il tri -

T cor il mio cor In - ve - ce di un

*Poco allarg.*

*pp*

*p*

A co - tan - to te - sor per al - tra che am -

C on - fo fa - re - mo fu - ror! è - cer - to il tri -

T po - mo pre - sen - to il mio cor il mio cor in - ve - ce di un

*allarg.*

*allarg.*

*pp* *rimett.*

A hi - sca co - tan - to te - sor

C on - fo; fa - re - mo fu - ror

T po - mo pre - sen - to il mio cor

*ff*

(4) Volendo terminare colla nuova Cadenza si va alla pag. seguente

NUOVA CADENZA

1  
 sor. Ah! mio  
 cor. Ah! si e cer\_ to il tri - on - fo: fa - rem fu -  
 cor. In\_ ve - ce di un po - mo presen\_ to il mio

*pp*  
*schorz.*  
 3

A  
 cor. (a Tancredi)  
 cor! Bra\_ vo!  
 cor! In\_ ve - ce di un po\_ mo in\_ ve - ce di un

*quasi a piac.*  
 ea - romio ea\_ ro cu - gi - no

*F*

(spingendolo)  
 in\_ cal\_ za oppure  
 po\_ mo pre - sen - to il mio co - re

A  
ah! ah! ah!

C  
(bacia la mano d'Amelia) (bacia nuovamente la mano d'Amelia)

T

A  
*allarg-a piac.*  
te\_ne\_te\_vi in

C  
e cer\_to il tri-

T  
in\_ve\_ce di un

A  
ser\_bo co\_tan\_to te\_sor

C  
on\_fo fa\_re\_mo fu\_ror

T  
po\_mo pre\_sen\_to mio cor

*cres.* *FF pesante*

CORO E SCENA

Che è accaduto?

N.º 7.

*Allegro mosso assai.*

PIANOFORTE

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings 'pp' and 'p'.

GERMANO con un piego

CONTE

Ec - cel - len - za ...

Che è ac - ca -

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves.

AMELIA

Che sa - rà!

CON.

du - to?

Che sa - rà! (Il Conte apre, legge con crescente apprensione, indila scia cadere il foglio esclamando)

GER.

TANCREDI

Que - sto foglio... Che sa - rà!

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves.

CONTE

Giu - sto ciel!.. tut - to è per -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves.



AMELIA

Musical staff for Amelia, 3/8 time signature, mostly rests.

BERTA

Musical staff for Berta, 3/8 time signature, mostly rests.

Dal - la

CONTE

Musical staff for Conte, 3/8 time signature, notes with lyrics.

du - to al po - ter tor - nò Du - bois:

GERMANO

Musical staff for Germano, 3/8 time signature, mostly rests.

Dal - la

CORO DI DONNE

Musical staff for Coro di Donne, 3/8 time signature, mostly rests.

Dal - la

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Musical staff for Soprano (B), 3/8 time signature, notes with lyrics.

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Musical staff for Contralto (C), 3/8 time signature, notes with lyrics.

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Musical staff for Tenor, 3/8 time signature, notes with lyrics.

guar - dia e da - gli ar - cie - ri il ca - stel - lo è cir - con -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

AMELIA

*BER.* Giu - - sto ciel: che sa - rà!

da\_to;

*CON.*

*TAN.* Giu - - sto ciel: che sa - rà!

*GER.* Giu - - sto ciel: che sa - rà!

da\_to;

da\_to;

*BER.* Già gli ac\_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

*GER.* Già gli ac\_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

Già gli ac\_ces - si ed i sen - tie - - ri, han pre -

4

*B*

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

*a*

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

clu - so ed oc - cu - pa - to qui ve - nu - ti

*B*

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

*a*

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

van di - cen - do lor si - gno - ri ad

*AM.*

Ar-re - star...

*BER..*

ar - re\_star.

*CON.*

Ar-re\_star... in - ten - do in -

*TAN.*

Ar-re\_star...

*GER.*

ar - re\_star.

ar - re\_star.

*CON.*

ten - do del Du - bois ven - det - ta è que - sta

AMELIA.

Pa - - dre mi - o, qual dub - bio orren - do deh par-la-te per pie-

TANCREDI.

tà Ar-re-star!.. oh la mia

te-stat... ar-re-star Ho in-te - - so

be-net... oh la mia te-stat...

ho in - te - so be - ne pro - prio il dì del

no - stroi - me - ne pro - prio il dì del no - stroi -

(quasi piangendo)

me - ne oh bal - dan - za! oh eru - del - tà! Ah!

*AME.*

*AME.*

*ANC.* per - chè mai si lie - to gior - no tra - mon -

Oh bal - dan - za oh bal -

tar nel duol ve - dremo CONTE

dan - za oh eru del tà Via...co.

raggio in ta - l' estremo

*AM.* *Allegro deciso*

*BER.* Sol l'union ci sal - ve -

*CONTE* Sol l'union ci sal - ve -

*TANC.* Sol l'union ci sal - ve - rà Sol l'union ci sal - ve -

*GERM.* Sol l'union ci sal - ve -

*CORO DONNE* Sol l'union ci sal - ve -

*Allegro deciso*

*pesanti* (tutti escono) 9

A  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

B  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

C  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

D  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

E  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

F  
rà ah sol l'union ei sal\_ve\_ rà

84

8049 /



N.º 8.

# CORO MILITARE E CANZONE

„ In campo ed in quartier, „  
(Ten. e Coro)

SCENA VIII. Afrio nel Castello, corrispondente al Parco e chiuso da una cancellata di ferro. È notte completa.

*Marziale*

PIANOFORTE

(Farfallone, con una lanterna, seguito da alcuni soldati della guardia, scavalca la cancellata, indi aprendola dà adito agli altri, i quali recano canestri di provvigioni, bottiglie, ecc.; indi Lion.)

FAR.

CORO DI SOLDATI

Vi\_vaddi - o! Cam\_e-ra-ta, per di

Pre\_sa è la piazza!

Vi\_vaddi - o!

(osservando ciò che recano)

quà. Co-sa è questo?  
(mostrando)

Veh: che

Veh: che

(guardando)

Vin del Reno... sel - vag -

razza di bot - tin s'è fat - to già!

razza di bot - tin s'è fat - to già!

gi - na... che prosciutti!

che prosciutti! e che Sciam - pagna!

che prosciutti! e che Sciam - pagna! che Sciam -

*F* che bot - tin s'è fat - to già  
 che bot - tin s'è fat - to già La di - spensa e la can -  
 pagna: che bot - tin s'è fat - to già La di - spensa e la can -

The first system of the musical score features three vocal staves (bass, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "che bot - tin s'è fat - to già" followed by "La di - spensa e la can - pagna: che bot - tin s'è fat - to già La di - spensa e la can -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *FF* (fortissimo) is present in the piano part.

*F* ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.  
 ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ti - na fur le prime a pat - teg - giar si fur le prime a pat - teg - giar." repeated on two staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and arpeggios. A dynamic marking of *FF* is visible in the piano part.

*pp* Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te  
 Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te  
*pp* Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te

The third system features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Che bal - do - ria, che cuc - ca - gna que - sta not - te" repeated on three staves. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

4

*F*

s'ha da far! che bal - do - ria che cue - ca - gna

s'ha da far! che bal - do - ria che cue - ca - gna

s'ha da far! che bal - do - ria che cue - ca - gna

*LION.* (entrando con brio) *a piac.*

Chi è che par - la di bal -

*FAR.*

que - sta not - te s'ha da far!

que - sta not - te s'ha da far!

que - sta not - te s'ha da far!

Col Canto

*LION.*

doria, chi o - sa ber senza di me?

*a tempo*

LION.

*FAR.* > (porgendogli il bicchiere)

c'è del vi - - no anche per

Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per

Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per

The first system of the score features a vocal line for the soloist (LION) and a choral line (C O R O). The soloist's part begins with a fermata and then enters with the lyrics 'c'è del vi - - no anche per'. The choral part enters with 'Il ser.gen.te! al-la tua glo - - riat c'è del vi - - no anche per'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(a Far.)

Be - - viam dunque versa giù

te.

te. buono!

te. buono!

The second system continues the musical piece. The vocal line (LION) has the lyrics 'Be - - viam dunque versa giù'. Below it, the choral parts (C O R O) have the lyrics 'te.', 'te. buono!', and 'te. buono!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

*L* Ah!

*F* e nul - la val! Ah!

buono! versa giù Ah!

buono! versa giù Ah!

*L* *ff* dell' im-pre - sagli è un di più che dob - biamo al Car - di - nal

*F* dell' im-pre - sagli è un di più che dob - biamo al Car - di - nal

dell' im-pre - sagli è un di più che dob - biamo al Car - di - nal

dell' im-pre - sagli è un di più che dob - biamo al Car - di - nal

*ff*

L  
 dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -  
 F  
 dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -  
 L  
 dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -  
 F  
 dell' im - pre - sa glièundi più che dobbia - mo al Cardi -

L  
 nal.  
 F  
*quasi a pie.*  
 nal. Su, Lionello; il tempo è questo di sen - tir la tua can -  
 L  
 nal.  
 F  
 nal.  
*col canto*

*a piac.*

L *3/8* si, son pronto; quà del vi - no, e at-

F *3/8* zone

*3/8* su da bravo!

*3/8* su da bravo!

*3/8* *P col canto.*

L *3/8* ten - ti a me

F *3/8* versa versa

*3/8* versa versa

*3/8* versa versa

*a tempo animandosi.*

*3/8* *FF*

*3/8* *FF*



# CANZONE

LION. *Allegretto con Moto*

In campo ed in quartier la guardia è pronta a ognor

Clar. e Fag. in ottava

Tromboni e Tamburo

*ff*

nel giorno del dover, nell' ora dell' amor: la voce del cannone

balzare il cor le fa qual tenera canzone d'amore e volut-

*Poco più*

tà. Guardia o-là! Chi va là! Al-to là! Guardia o-là! Ah!

del vino edell'amo-re li\_biamo alla bel\_ta\_de ab

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "del vino edell'amo-re li\_biamo alla bel\_ta\_de ab". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ma gua\_i se dell'o\_nor ia vo\_ce tuo\_ne\_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ma gua\_i se dell'o\_nor ia vo\_ce tuo\_ne\_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata.

LIOR. *Poco più Animato*

rà.

The third system shows the vocal line with the lyric "rà." and some rests. The piano accompaniment is not present in this system.

FAR.

The fourth system shows the vocal line with the marking "FAR." and some rests. The piano accompaniment is not present in this system.

Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_." and rests.

Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_.

The sixth system shows the vocal line with the lyrics "Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_." and rests.

Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_.

The seventh system shows the vocal line with the lyrics "Del vino edell'a\_mo\_re li\_biamo alla bel\_ta\_de guardia\_o\_." and rests.

*Poco più Animato*

The eighth system features the piano accompaniment for the "LIOR." section, marked "Poco più Animato". It includes a triplet of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

L

F

*ff*

làt chi va làt alto làt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

làt chi va làt alto làt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

làt chi va làt alto làt ma guaise dell'onor la vo-ce tuone-rà

*ff*

LION. 1<sup>o</sup> Tempo.

Il fiordigio-ven-tù vi-gor c'infonde e ardir,

*pp*

*p*

*m.d.*

Tamburo

e gualpernoivir-tù han l'armiediso-spir: il giorno sospi-rar ah!

*3*

giuocar la notte e ber; ma sempre in piè vegliar si in campo ed in quar-

tier. Chi va là! chi va là! al to là! guardia o là! ah!

del vi no e dell'a mo re libiamo alla bel ta de ah!

ma gua i se dell'o nor la vo ce tuo ne

LION.

*FAR.*

ra

del vino e dell'amo\_re libiamo alla bel\_ta\_de guardia o -

del vino e dell'amo\_re libiamo alla bel\_ta\_de guardia o -

del vino e dell'amo\_re libiamo alla bel\_ta\_de guardia o -

*Animando*

*L*

*F*

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o\_nor là vo\_cce tuone -

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o\_nor là vo\_cce tuone -

là: chi va là: alto là: ma guaise dell'o\_nor là vo\_cce tuone -

ah! guardia o-là!
   
 rà: guardia o-là! al-to là: chi va là: guardia o-là!

LION.

*Rec.*

Ed ora, ciascuno di voi, si rieda al suo posto, attenti alla con-

*Rec.*

LION

segnat guai chi ardisse aprirsi un varco!

du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei

du-bi-tar ne puoi? qua-lunque ei



SCENA E RACCONTO

.. D'una vedova infelice..

(Ten. e Basso)

Nº 9.

SCENA IX. Lion. e Farf., indi Amelia dalla sinistra, coperta da fitto velo.

LION.

FARFALLONE.

Ma dimmi un po'co; orche si fa? Co-

FAR.

spet-to! si be-e si fa bal-doria...e buona notte. Ma dormir si potrebbe anche un po'

LIO.

FAR.

chi-no? Dormir... ne no: del vi-no, e in piedi sempre. Ep-pur son co-sì

LIO.

(pensoso sospiran.) FAR.

stanco! Dormi tu, se ti pia-ce; io nol po-tre-i... Oh bel-la! e perchè  
(Amelia comparisse e si ferma ad ascoltare)



*LIO.* *FAR.* *LIO.*

ma\_i? Perchè dormen\_do si so\_gna... Ebben,che impor\_ta? E quando

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature. It contains three measures of music. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features chords and moving lines in both hands.

*FAR.*

pe\_sa un ri\_mor\_so sul cor... Co\_me!... il ri\_mor\_so... tu... Lio -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature. It contains three measures of music. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features chords and moving lines in both hands.

*LIO.* *FAR.*

Pur troppo! No, Far\_fal -

nel\_lo? eh via,m'avveg-go ch'hai già il cervel\_lo in vol\_ta.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature. It contains three measures of music. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It features chords and moving lines in both hands.

lo\_ne, è ver pur trop-po! a\_scol - ta.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature. It contains three measures of music. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features chords and moving lines in both hands.

L10. ANDANTINO

6/8

ANDANTINO

*pp*

D'una ve-do-va in-fe-li-ce era un

*p*

fi-glio il sol con-for-to che ce-dendo a reo tra-

spor-to d'es-ser po-vero ar-ros-si. ei fug-

gia dal suol na - ti - - o per tro - var mi - glior for -

tu - - na; nè di Lei no - vel - la al - cu - na gli per -

ven - ne da quel dì... ah!... e quel fi - glio ahimè! son

i - - o che la mi - se - ra tra -

L10.

di. ma din\_nan\_zi agli occhi

*FAR.*  
Per mia fe co\_si, Lio\_nel\_lo, ma\_ri\_uol non ti cre\_

*pp* *pp*

L mie\_i quell'afflitta io veggo ognor; per sa\_

F de\_a; ohche cuor! ohche cer\_vel\_lo: spensie\_ra-to ognor co\_si! brotta

1<sup>o</sup> Tempo.

L per se vi\_ve an\_co\_ra se il per\_

F sto\_ria nr'hai nar\_ra\_to

1<sup>o</sup> Tempo.

*F*

*marcato*

L don po - - - - - trei spe - - ra - re io ti

F brutta sto-ria m'hai nar-ra-to,

*pp*

L giu - ro che sa - - pre - - i al - la

F m'haicommos - - so e pe-ne - tra-to... si

*allarg.*

*FF*

*col canto*

L vi - - ta ri - - nun - ziar. al - la vita ah sa-pre-i ri-nun-

F m'haicommosso e pe-ne - tra-to; (Porgendogli il bicchiere)

*meno* *pp*

L ziar, al la vi ta ri nun -

F ma su be vi, be vi an co ra se il pas sa to ha da scor -

*meno* *pp*

L (prende un antico seg -

F dar, be vi... be vi...

*pp* *perdendosi* *pp*

L ziar, ri - - - nun - ziar.

F dar, be vi... be vi...

giolone e vi si adagia; Farfallone va invece a sdraiarsi sopra una lunga panca; ambedue s' addormentano.)

*pp* *morendo*

SCENA FINALE 19

„Dio mi guida &c. „

Nº 10.

SCENA X. Poco dopo, con somma precauzione, AMALIA, si avvanza; indi si avvicina al tavolo sul quale arde la lucerna e la spegne.

Moderato  
assai

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 3/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Allº agitatissimo.

allarg.

1º p

The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allº agitatissimo' and 'allarg.' (allargando).

AMELIA.

The first vocal line (soprano) begins with the lyrics 'Dio mi gui - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The second vocal line continues with the lyrics 'da t.. Dio mi gui - - da t..'. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic.

The final vocal line concludes with the lyrics 'Es - si dor\_ mo\_ no : co -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

(smorza il lume.)

(con voce appena sensibile)

raggio! Lio - nel - lo!

LIONELLO. (sobbalzando) AMEL. (come sopra, accelerando)

Chi va là? Tu pro - fe - ri - sti un giu - ra - men - to...

LIO. AMEL.

Oh! ciel!.. chi va là! Sap - pi che

LIO.

vi - - - ve tua ma - - dre an - co - ra... Che sento!..

AMEL.

oh! madre mi - - a ma tu ma tu chi se - i!.. La



Prov - vi - den - za io so - no che i suoi pre - zio - si

gior - ni sal - vo sal - vo pro - tes - se ... il

suo per - don ti re - co. *L10.* Il suo per -

doni.. *AMEL. L10.* Sì *AMEL. L10.* Il suo per - don *AMEL. L10.* Sì *E*

va - no : è va - no : trop - po l'of -

AMEL.

fe - - - - - si L'ob - hlio ah t si l'ob - -

*crec.*

LIO. And.<sup>no</sup> cantabile. AMEL.

blio Fia ver? fia vero? Ora u-na

*Lo stesso movimento in tre tempi*

*F calando ff trem.*

LIO. AMEL.

gra - zia da te implo - - ro Grazia! Salva ah! sal - va il pa - dre

LIO. AMEL. LIO. AMEL.

mi - o Il Conte forse?.. Si. Ma la mia vi - ta... E il giuramento ob -

LIO. (fremendo commosso) AMEL. allarg.

bli - i... (Cru - de - le is - tante) ma - dre ah! madre Gior - - gio pie - -

*rall.*

1<sup>o</sup> tempo. L10.

AMEL.

la - Che a - scol - to! il no - me mi - o Per tua

L10. (con violenta risoluzione)

ma - - - dre im - plo - ro... Or ben... fug -

gi - te... ch'io non ve - da... non sappia...

AMEL.

oh ma - dre mi - a! Grazie buon

(con accento espressivo; poscia si volge, corre alla porta per cui entrò e dice)

L10.

Gior - gio: Fug - gi - te fug - gi - te

*p* *calando*

AMEL.

Or tut - - ti a me! or tut - - ti a me!

*pp*

AMEL.

BERTA con 4 Donne del Coro.

LION.

Che fia?

(a Farfallone)

Silenzio

(stringendole la mano)

CON. con GERMANO

Che fia?

A-meliat

TANC.

Che fia?

FAR.

Che fia?

*p*

al - fin salvi noi siamo

Lio - nel ... che

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - frettiamo all'au - ra

oh! ciel fug - giam... Af - fret - ta - te all'au - ra

oh! ciel fug - giam... (alzandosi un poco) c'è?...

A  
B  
C  
D  
L  
G  
C  
T  
F

bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà .. pri - a del gior - no  
 bru - na niun di - stin - guer - ci po - trà, pri - a del gior - no  
 bru - na niun di - stin - guer - vi po - trà, pri - a del gior - no  
 af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na  
 (estatico) af - fret - tia - mo all' au - ra bru - na  
 cos' è questo .. non tra - ve - do

A  
B  
C  
D  
L  
G  
C  
T  
F

per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì  
 per for - tu - na lun - gi as - sai sa - rem di quà sì  
 per for - tu - na lun - gi o - gnun di voi sa - rà sì  
 niun di - stin - guer - ci po - trà no  
 niun di - stin - guer - ci po - trà no  
 sognar credo ... chi va

A lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di

B  
e  
4D lun - gi as - sa - i sa - rem sa - rem di

L lun - gi o - gnun sa - ra sa - ra di

G  
e  
C niun di - stin - guer - ei po - trà non ei po -

T niun di - stin - guer - ei po - trà non ei po -

F là t... chi va là t...

A quà

B  
e  
4D quà

L quà

G  
e  
C trà

T trà

F Li - o - nel che c'è ?

*AMEL.* *LIO.*

Ad di o Ad di o

*pp ppp ppp*

*FARF.* (Ame., Con., Tan. e Ber. escono per una porta laterale)

Sognar credo... (parlato) chivala...

*morendo*

*LIO.*

(rimasto come smemorato; ad un tratto si scuote come ad un lampo improvviso; corre a Farfallone, e lo trae verso il seg. giolone)

Ora, a noi: Farfal...

*Allegro mosso.*

*F*

*FAR.*

lon, vien qua presto Ah, Lionel; di se sogno... o son...

*F*



(fa sedere Farf. e con un tazzoletto, gli lega le mani di dietro, con un altro lo imbavaglia)

*LIO.*

de\_ sto                      Siedi                      taci

*pp*

*FAR.*                      *LIO.*

Che fa\_i?                      Resta là!                      guai se

*FAR.*                      *LIO.*                      (strappa una corda)

parli!                      Che fa\_i?                      La vi - ta ci va!

*cres.*

d'un campanello e se la stringe alle braccia; indi grida)

Guardia, all' armi! cor - re - te... cor -

LIO. (Guardie, soldati, con armi e lanterne, in disordine)

rete...

FAR.

TEN.<sup>ri</sup>

Cos' è stato... Lionel!.. che a\_ve\_te?

BASSI.

Cos' è stato... Lionel!.. che a\_ve\_te?

Più animato.

*pp*

(accennando la porta dal fondo, opposta a quella per cui sono usciti il Conte, ecc.)

Siam tra\_di\_titi.. fuggi-ti di là...

Oh gli au\_

Oh gli au\_

*cres.*

*L* De\_ mo\_ ni in\_ ferna\_ li ci han sorpresi con corde e pugnali

*F*

*L* da\_ ci !

*F* da\_ ci !

*L* **(mostrando Farf. legato alla sedia)**  
Os\_ ser\_ va\_ te...

*F*

*L* oh gli au\_ da\_ ci !

*F* oh gli au\_ da\_ ci !

(mostra Farfallone che i soldati corrono a liberare)

L *va-te!*

F

S'inseguano... all'ar - mi - tanto ar

S'inseguano... all'ar - mi - tanto ar

*f* *cres.*

L *pesante*  
*ah!*

F *ah!*

di - re pu - ni - to sa - ra. si ah!

di - re pu - ni - to sa - ra. si ah!

*f* *ff* *fff pesante*

*Allegro energico e Marziale.*

*FF*

L *Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

*FF*

F *Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

*FF*

*Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

*FF*

*Ac - cor - ria - mo sen - za po - sa a in - se - gui - re i*

*Allegro energico e Marziale.*

*FF*

L *fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

F *fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

*fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

*fug - gi - ti - vi e sovr' es - si mor - ti o vi - vi*

ci sa - pre - mo ven - di - car (traendo un grosso sospiro)  
 ci sa - pre - mo ven - di - car *pp* fra loro Ah! siamo sal - vi!  
 ci sa - pre - mo ven - di - car (le guardie partono rapidamente. Lio- nello li osserva per un momento, poi  
 ci sa - pre - mo ven - di - car

*f* trem. col canto

*Stringendo.*  
 (Il col\_poe fat - to!) ba - da ben - di non par - lar  
 torna indietro, guarda Farfallone, e ambedue danno in uno scoppio di risa) All.  
 All.

*Stringendo.*

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts (L and F) and piano accompaniment. The vocal lines repeat the words "all' ar - mi all' ar - mi all'". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system continues the vocal parts with the lyrics "ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all' ar - mi all'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system features a vocal line with the lyrics "ar - mi!" and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts with "ar - mi!" and piano accompaniment. The fifth system includes a piano accompaniment with dynamic markings "FF" and a marking "lunga" at the end of the system.

ATTO II

№ 44.

CORO E SCENA

Pr. 5.

SCENA I.<sup>a</sup> Ampia sala decentemente addobbata ad uso osteria di campagna. Tavole, sgabelli all'intorno. Porta comune in fondo, porte e finestre ai lati.

Tempo di Valz.

(Soldati e Popolani campagnuoli, bevendo.)

C O R O

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,

o - nor del - la gio - vi - ne o - stes - sa,



*parlato*

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

che di tut - ti è la gio - ia e l' a - mor, vi - va!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

un bel brin - di si al - zia - mo per es - sa,

un bel brin - di si al - zia - mo per es - sa,

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

***f*** un ev - vi - va si de - di - chi a lor!

***f*** un ev - vi - va si de - di - chi a lor!

The third system concludes the page with a forte (*f*) dynamic marking. It features the same vocal and piano components as the previous systems.

Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -  
Da tre me - si da tre me - si che apparve in pa -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

e - se nuo - va vi - ta in noi tut -  
e - se nuo - va vi - ta in noi tut -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "e - se nuo - va vi - ta in noi tut -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -  
ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "ti spi - rò, è leg - gia - dra è leg -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

gia\_dra, vi - va - ce, e cor - te - se, d'o - gni cor

gia\_dra, vi - va - ce, e cor - te - se, d'o - gni cor

d'ogni cor la de - li - zia for - mò.

d'ogni cor la de - li - zia for - mò.

LIONELLO

Perchè qui di bel nuo - vo torniamo?

FARF.

Per - chè... Perchè qui tut - to spi - ra pia - ce - re

qui vi un'E-be ci ver-sa da be-re che l'u-gua-le la Fran-cia non

*LION.* *FARF.*  
 ha Se ti è gra-to il sog-giorno, re-stia-mo Si, atten-diam questa

*LIO* *(chiamando)*  
 ca-ra bel-tà. Ma sed-tiam Came-rie-ri!

*(battendo)* *TAN. (di dentro)*  
 co-spet-to!... Ven-go...

LION.

Musical staff for Lion with a whole rest.

TAN. (entrando in fretta)

(Tancredi inciampa e lascia cader tutto per terra)

Musical staff for Tancredi with notes and rests.

FARE.

Son quà! aht...

Musical staff for Fare with notes and rests.

Veh!

CORO

Musical staff for Coro with a whole rest.

Musical staff for Coro with notes and rests.

Veh!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical staff for L with notes and rests.

ma - le - det - to!

Musical staff for T with a whole rest.

Musical staff for F with notes and rests.

il mal destro!

buf - fon...

Musical staff for L with notes and rests.

ma - le - det - to!

Musical staff for F with notes and rests.

il mal destro!

buf - fon...

Piano accompaniment with treble and bass staves.

(ridend.) <sup>7</sup>

Oh:che tan\_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh:che tan\_ghero ah!

tut - to ha rot-to! Oh:che tan\_ghero ah!

The first system of the score includes vocal parts for Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/8 time and G major. The piano accompaniment is in 3/8 time and G major. The lyrics are: "Oh:che tan\_ghero ah!" for Soprano and Bass, and "tut - to ha rot-to! Oh:che tan\_ghero ah!" for Tenor and Bass.

ah! ah! ah!

Bu:fone e tanghero! ame?... a me del tanghero!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in 3/8 time and G major. The piano accompaniment is in 3/8 time and G major. The lyrics are: "ah! ah! ah!" for Soprano and Bass, and "Bu:fone e tanghero! ame?... a me del tanghero!" for Tenor and Bass.

L. *ah! ah! buf\_ fo\_ ne!*  
 T. *a me?... a me!...*  
 P. *ah! ah! buf\_ fo\_ ne!*

*ah! ah! buf\_ fon*  
*ah! ah! buf\_ fon*

*all' d' un poco*  
*ppp*

T.A.V. *(da se) Meno lament.*  
*me?... buf\_ fon e tan\_ghero a me Tan\_ ere - di,*  
*pp*

*rampollo e sti\_ pite di ca\_ va\_ lie\_ rit a sten\_ to si\_ mu\_ lo,*

mi reggo in pie - di e debbo fin - gere deb - bo ta - cert

(colpo di bicchieri)

*L* *R* *F*

vi - va!

Se mi co - no - scono, me disgra - zia - to! al - la Ba - sti - gli - a

vi - va!

vi - va!

vi - va!

*T.A.R.*

fi - nir do - vrò! ah! ah! è sta - to il dia - vo - lo che in con - giu - ra - to,



*T*

in di - plo - ma - ti - co mi tra - sfo - mò

**C O R O**

In o - nor

In o - nor

*T*

Ah fug - giam quest' in - fer - no fug - gia - mo

del - la Ri - ta be - via - mo a

del - la Ri - ta be - via - mo a

*T*

(Parte)

che mai più non mi ve - dan co - stor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

le - i ri - da for - tu - na ed a - mor

L10.

Vi - va la Ri - ta!

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

Vi - va la Ri - ta!

Vi - va vi - va! vi - va vi - va

*FAFF.*

vi - va la Ri - ta

vi - va la Ri - ta vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

vi - va Ri - ta vi - va Ri - ta!

*pp*

a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -  
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -  
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -  
 a lei ri - da a lei ri - da for - tu - na ed a -

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

*Stringendo*

mor vi - va l'a - mor!  
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va  
 mor vi - va l'a - mor!  
 mor vi - va vi - va vi - va l'a - mor! vi - va

This system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *Stringendo*. The vocal lines are more rhythmic, and the piano accompaniment features a driving bass line.

*Stringendo*

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

vi\_và l'a\_mor! vi\_và Ri.ta e l'a\_

vi\_và vi\_và l'a\_mor! vi - va vi - va

vi\_và l'a\_mor! vi - va vi - va

vi\_và vi\_và l'a\_mor! vi - va vi - va vi\_và Ri.ta e l'a\_

mor ah!

vi\_và Ri.ta e l'a\_mor

vi\_và Ri.ta e l'a\_mor (parte del Coro passeggia, e parte si ripone a bere ed a giocare)

mor vi\_và Ri.ta e l'a\_mor

ROMANZA

„Come un eco „

(Tenore)

N° 12.

**LIONELLO**

**PIANOFORTE**

**MODERATO ASSAI**

for\_tu\_na ed a -

**MODERATO ASSAI**

*FF lunga* *col canto*

mor for\_tu\_na ed a - mor

*pp*

*Recit.*

Oh quest'o\_ra d'a\_mor io la so -

Mod.<sup>to</sup>

gna-i! la sogno ad ogni i-stante, e non vien ma-i! Rita, ah Ri-ta sol-

*p* dopo la parte

tanto far la suo-nar po-tri-a! ma la crude-le non vuol sentirsi a dir ch'io l'amo

tan-to! perchè non m'a-ma perchè non m'a-ma, e a-

*f*

mo-re non proverà giam-ma-i chi non ha cuo-re!

*lunga* *lente* *assai lente*

A. B. Omettendo la Romanza, si fanno queste due battute.

*lente*

AND.<sup>te</sup> AFFETTUOSO.

Como un' e-co ar-ca-na e me-sta la sua vo-ce in cor mi

scen-de, e un ri-cor-do vi ri-de-sta che com-prende-re com-prendere non

*all<sup>do</sup> a piac.*

*col canto*

A TEMPO.

sò mil-le vol-te in un sol gior-no di fug-

gir de-sio mi pren-de e pur

*p*

sempre fo - ri - - tor - no a u - na spe - - me a una spe - me che non

ho t e pur sem - - pre fo ri - -

tor - no a u - - na spe - - me che non, ho a u - na spe me che non

*cadenza* ho e pur sempre fo ri - - tor - no a una spe me che non ho t

(Va ad una tavola e si versa da bere.)



SCENA E CANZONE

„Viva i tre Gigli,“

N. 45.

*Rec.<sup>to</sup>*

FARFALLONE

Sergente, o là! Perchè re\_star si

mesto. quì dove tutto è gaudio!

Ta\_cce - te?...  
*dopo la parola*

*L10.*

Io già indo\_vi\_no... T'in\_gan\_ni, o ca\_me\_ra\_ta!

*dopo la parola*

E se qui re-sto tri - ste fra vo - i, m'è la ca-gio-ne i -

*FARF.*  
 gno-ta. Io la di - rò, Da cer-ti con-tras-segni dai gesti e dai so -

spi-ri chiaro appa - ri-sce a ognun-chesen'intende, che il cuor ti batte per la bella o -

*LILO. affrett.* *FARF.* *Vie-ni par-tiam*  
 stes-sa. Che di-ci? Che di-ci? (1) Io di-co il ver. *Sost.*

(1) Volendo omettere la seguente Canzone si dirà „Vieni partiam,,  
 invece di quelle sotto „Io dico il ver., e dopo la Corona si va al N° 14.

All.<sup>to</sup> con brio

(di dentro)

C O R O

E - co - la

All.<sup>to</sup> con brio

*pp*

LIO.

(Tutti entrano e muovono incontro ad

FARF.

Des - sat

Des - sat

è des - sat

è des - sat

*p* *cres.*

*FF con brio*

Amelia, in costume di ostessa; meno Lionello che si ritrae in disparte pensieroso)

*FF*

*Con brio*

AMELIA

Vi - va i tre Gi - gli! Largo al - la Ri - ta che al ga - dio al

giu - bi - lo - gli a - mi - ei in - vi - ta lar - go al - la prov - vi - da al -

ber - ga - tri - ce di - spen - sa - tri - ce di buon u - mor

*ten.*  
*col canto*  
*FF*

*con brio*

Ver - sa, ri - ver - samì gar - zonda be - re, i - vi - sta l'a - ni - ma

d'o\_gni pia - ce - re; ei qui sta l'a\_ni-ma d'o\_gni pia - ce - re

ah! si sta l'a\_ni-ma d'o\_gni pia - cer he - viamo, u-na - ni-me cia -

*ten.* *F*

scunciascun ri - spon - da alla gio - con - da can - zon d'a - mor.

**FARF.** *opp.* *3*

A Ri - ta u - na - nime fac - ciamounbrin - di - si: vi - va i tre

*opp.* *3* *opp.* *3* *3*

**C O R O**

A Ri - ta u - na - nime fac - ciamounbrin - di - si: vi - va i tre

Ev - vi - va! ev - vi - va! vi - va i tre

*FF*

AME.

Finchè sor\_ri \_ dono al vi \_ ver

*FARE.*

Gi \_ gli! Ev \_ vi \_ va l'a \_ mor!

Gi \_ gli! Ev \_ vi \_ va l'a \_ mor!

Gi \_ gli! Ev \_ vi \_ va l'a \_ mor!

mi \_ o glianni più flo \_ ri \_ di go \_ der vogl' i \_ o ar \_ dentee

li \_ hera vo' che di Ri \_ ta scor\_ ra la vi \_ ta so\_ lo in gio\_

*a tempo*

ir ah si scor-ra la vi-ta

solo in gio-ir ah gio-ir ah!

*Poco più animato*

AVE. Be-viam, nel vor-ti-ce dell'e-sul-tan-za scorre men

Be - - via - - mo, e l'e-sta-si dei

CORO Be - - via - - mo, e l'e-sta-si dei

*Poco più animato*

5

ra - pi - da l'e - tà che a - van - za; be - viamo e l'e - sta - si dei più be -  
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni  
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni  
 più be - gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni

*F* *F* *F* *F*

gli an - ni scac - ci gli af - fan - ni gli af - fan - ni dell' av - ve - nir  
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir  
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir  
 dell' av - ve - nir scac - ci gli af - fan - ni dell' av - ve - nir

*pp* *ff* *ff* *ff*

8

*ff* *p*



*pp*  
 Be\_viam, nel vor\_ti - ce dell'e\_sul\_tan\_za scorre men ra\_pi -  
*pp*  
 Be - via - mo, e l'e\_sta\_si dei più  
*pp*  
 Be - via - mo, e l'e\_sta\_si dei più  
*pp*  
 Be - via - mo, e l'e\_sta\_si dei più

The first system of music features a vocal line in 13/8 time with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *ppp*.

dal'età che a\_van\_za; beviamo e l'e - sta - si dei più begli an - ni scaccigli af -  
*f* *pp*  
 be - gli anni scac\_cigli af\_fanni dell'av\_ve\_nir  
*f* *pp*  
 be - gli anni scac\_cigli af\_fanni dell'av\_ve\_nir  
*f* *pp*  
 be - gli anni scac\_cigli af\_fanni dell'av\_ve\_nir

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of *f* and *pp*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. A fermata is present over the final measure of the piano part.

4 *FF* *String.* *FF*

fan\_ni gli af\_fan - ni dell'av\_ve - nir. Scae\_ci gli af\_fanni

*FF* *FF*

scae\_ci gli af\_fan - ni dell'av\_ve - nir. Scae\_ci gli af\_fanni

*FF* *FF*

scae\_ci gli af\_fan - ni dell'av\_ve - nir. Scae\_ci gli af\_fanni

*FF* *FF*

scae\_ci gli af\_fan - ni dell'av\_ve - nir. Scae\_ci gli af\_fanni

8 *String.*

4 *FF*

dell'av\_ve - nir dell'avve - nir ab!

*FF* *FF*

dell'av\_ve - nir dell'av - ve -

*FF* *FF*

dell'av\_ve - nir dell'av - ve -

*FF* *FF*

dell'av\_ve - nir dell'av - ve -

si  
nir  
nir  
nir

*F*  
*FF*  
*cres.*

**FARF.** (Farf. vedendo che Lion. resta seduto penseroso, torna indietro e va a scuoterlo)

Scuo\_titi! Non mi sente! (Po\_ve\_ ret\_to...  
sempre meno)

*p*  
*pp*  
*pp*  
*con espress.*

*F*

è amma - lia - to! ) Scuoti - ti! ... Vien vi - a.

*L10.* *allarg. molto*

Ah! se Ri - ta mi a mas - se quanto io l'a - mo, di vo - luttà morre - i mor -

*espress.* *secondando il canto*

*ten.* *FARF.* (Io trascina

rei di vo - lut - tà! Vieni... Par - tiauo.

*ten.* *p* *pp*

via per forza )

*allarg.* *FF pesante* *pp* *pp*

RECIT. E DUETTO

„Cos'è stato„

Sopr. e Buffo

N. 14.

*a piac.*

AMELIA

Co-me-me-sto egli par-te: Po-ve-ret-to! Da-chè qui

PIANOFORTE

*a piac. col Canto*

*Mod.<sup>to</sup> a tempo*

giunse, non è più lo stes-so!

*a tempo*

*Opp.*

*a piac.*

Na-sconder-tenta inva-no l'ardente amor che permie-nu-tre in

*a piac.*

*Rec.<sup>vo</sup>*

pet-to E-gli non mi co-nosce; e che a lui deggio la salvezza del ge-ni-to-re i-

*Rec.<sup>vo</sup>*

gnora in quella fa\_tal not - te che fug\_giaschi Pa\_rigi abban\_do -

nammo. Ot\_timo Giorgio! Ai ge\_ne\_ro\_si sen\_si che in cor rac -

*decise*

chiu\_di, mal corri\_spon\_do: Ep\_pur... tal non sa\_re - i... cru\_del de -

*lento*

sti\_no! Ma che di co?... Si\_lenzio... Ec-co il cu\_gi - no

*dopo la parola*

*LANCR. All<sup>o</sup>*

*Rec<sup>o</sup>*

Siam so\_li fi\_nal -

*All<sup>o</sup> tr*

men-te: Due pa-ro-le a quat-tr' occhi io pos-so dir-vi?

*AME.* *TANCR.*  
 (Qualcuna delle so-li-te!) Vi ascolto. È tempo di spiegarci, o Signorina: è

*AME.* *TANCR.*  
 tempo di fi-nir certi pa-stie-ci... Pastie-ci?... Ebben, pasticci, oppure ca-

*AME.* *TANCR.*  
 pricci. Cu-gi-no per-met-te-te... No, si-gno-ra; domando di sfo-

garmi; se sie-te sorda per o-sti-na-zione, ai consi-gli pruden-ti di un a-

spose almen mi spieghere te se ca-priccio non è quel di re-

stare esposto a certo ri-schio entro il confi-ne a far l'ostessa per diver-ti-

mento a metter sotto sopra gli a-bitan-ti d'untranquillo paese, eccitando so-

(Amalia va inquietandosi)

(ironico) AMEL. (ridendo)

spetti e vi-gi-lanze a-moreggiando col guerrier nemico. ah ah In

TANC.

ver mi fa-te ri-de-re. Non so se ri-de-rà di questo fat-to il vostro geni-



*AME.* *All<sup>o</sup> a tempo* *TANCR.*

tor. Eh! sie\_te mat\_to? ah! sie\_te mat\_to? Ah!... son

*All<sup>o</sup> a tempo*

*f* *f*

*allarg.*

mat\_to? Or ben vedre\_te ciò che sta ciò che sta per ac-ca-

*p* *p* *p* *allarg. col canto*

*All<sup>o</sup> non troppo* *AME.*

de\_re! Cos' è sta-to?... Ri\_sponde\_te, hav-vi

*All<sup>o</sup> non troppo*

*TANCR.*

qual - che no - vi - tà? No - vi - tà... Vi sembra

AVE. (con grazia)

niente lo insultar mi lo insultarmi impunemente? Via pazienza, o Ca-va-

poco allarg.

lie\_re, via pa\_zienza, o Ca-va\_lie\_re, e ben presto fi\_ni\_rà ah! si ben presto fi\_ni\_

*allarg. col canto*

a tempo

TANCER.

AME.

rà Fi\_ni\_rà, lo credo io pure, ma sa il cielo il come il quando! Son le so-li-te pa-

*a tempo*

TANCER.

role. La tempesta va mugghiando, e vi dico e vi ri-pe-to che a scoppiar non tarde-

**ANK.** (impaziente)

**TANCER.**

Ma chediamine è accaduto? Fui scoperto e co\_nosciu\_to fui scoperto e co.no -

col Canto

**I<sup>o</sup> tempo**

**ANK.**

(ridendo)

**TANCER.**

sciu.to. Co\_nosciu\_to? In quell'arne\_set!... Si, Si -

**I<sup>o</sup> tempo**

gno - ra, è for\_se stra - no? Quattromigliaquattromigliadi lon -

**ANK.**

ta - no un parmio unparmioscoprir si fa. Via eugin,ci vuol co -

tà pie - - tà Deh tu por - gi - mi un con - -  
 ri - a fugar zond'un osteria      là deri - so incarcerato fra il terror, le beffe e il

si - - glio,      ab - - bi al - -  
 dan - no fra il ter - ror, le beffe e il dan - no ve - do già ch'io vo a cre -

*allarg.*      *a tempo*  
 men      di noi pie - tà      giu - - - sto  
 par ve - do già ch'io vo a cre par      fra il terror, le beffe e il danno

*a tempo*  
 col canto

ciel! Chemai sa\_ra? Deh! tu por-gi-

fra il ter\_ror, le beffe e il danno vedo già ch'io vo a crepar fra il ter\_ror, le beffe e il danno

mi un con -

fra il ter\_ror le beffe e il dan\_ no ve-do già ch'io vo a cre -

si - - - glio, ab - bi al

par pos\_sa co\_glie-re il ma\_lan\_ no chi m'ha fat\_ to co\_spi\_

men di noi pie - rar: pos - sa co - gliere il ma - lan - no chi m'ha fat - to co - spi -

tà al - me - no al - men di rar pos - sa co - gliere il ma - lan - no chi m'ha fat - to co - spi -

no - i pie - tà rar chi m'ha fat - to cospirar chi m'ha fat - to cospirar

Cadenza

ah! si ab - bi alme - no di no - i pie -

ah! ah!

ta

si pos - sa co - gliere il mal an - no chi m'ha fat - to cospi - rar!

*pp* *dim.* *8*

Mod<sup>to</sup>

*allarg. quasi a piac.*

(Eppur lo veggio: convien piuttosto ch'egli ri - manga ad ogni costo.)

Mod<sup>to</sup>

*col Canto*

*pp*

All<sup>o</sup> con moto

Cu - gin... Dunque vo -

La - scia - temi

All<sup>o</sup> con moto

4

reste... Alma du-ris-sima!

Voglio scapparmene, già mi intendeste

Cuore spie-ta-to!

Pa-rolle i-nu-ti-li pa-rolle i-nu-ti-li, fia-to spie-

Voi sie-te un per-fi-do! Ma reste-re-te

ca-to; Son qualche pia-ce-vi, ma me ne an-

*p legg.*

Non voglio cre-derlo; non parti-re-te

drò Di-co, e vi re-pli-co, che parti-

*f*



*Animando*

(Fingendo quasi di piangere.)

ah sen - - - za di - - fe - - sa co - - si la -  
fò parole i - nu - ti - li  
*Animando*  
*pp dolciss.*

sciar - - - mi co - si la - sciar - - mi a - - - ver  
pa - role i - nu - tili fia to spre - ca - to

co - - - rag - - gio d'ab - ban - do - nar - - ni d'ab - ban - do -  
di - te be - nis - simo di - te be - nis - simo

nar-mi non è pos-si-bi-le ca-ro cu-  
 di-te be-nis-simo so il mio do-ve-re son vo-stro spo-so son ca-va-

gi-no nep-pur ve-den-do lo lo cre-de-  
 lie-re ma è legge so-lita del-la na-tu-ra che insegna a vi-vere più che si

rò nep-pur ve-den-do lo cre-de-rò  
 può che insegna a vi-vere più che si può

*Con brio*

ah cu - gi - no sia - te do - ci - le  
 ma è leg - ge è leg - ge so - li - ta ma è legge

*Con brio*

ca - ro cu - gi - no sia - te bo - ni - no  
 so - li - ta del - la na - tu - ra ma è legge so - li - ta del - la na - tu - ra

e co - me un i - do - lo  
 che in - se - gna in - se - gna a vi - vere che insegna a

e co - - me un i - - do - lo via - do - - re - rò  
 vi - vere che insegna a vi - vere che insegna a vi - vere più che si può.

ah! ah!  
 su via cal - ma - tevi di - scorre - re - mo di scorre - re - mo

e co - - me un i - - do - lo via - do - - re - - rò  
 si mi fo co - rag - gio, ma sudo e tremo

*FF* *f* *p*

ah ah co - me un  
di cen - to dia - voli di cen - to dia - voli non ho pa - u - ra no

*Più mosso.*  
*String.*  
i - do - lo v'a - do - - - re - - rò v'a - do - re - ro v'a - do - re -  
ma i birri a cor - re - re - sfidar sap - rò sfi - dar sa - prò sfi - dar sa -  
*Più mosso.*  
*F* *String.* *FF*

*allarg.* *a tempo.*  
ro ah si ah si ah si. (Partono)  
prò sfi - - dar sa - - prò si si sfi - dar sa - prò.  
*pesante* *allarg.* *a tempo.*

*FFF*

RECIT: E DUETTO

„Sai quì... già vi credea..

(Sop. e Ten.)

Nº 15

SCENA IX. Cortile dell'osteria. Nel fondo porta d'ingresso dalla quale pende l'insegna dei tre gigli di Francia. A destra dello spettatore e sul davanti l'entrata all'osteria con pergolato; sotto a questo varii tavoli con sgabelli di legno.

LIONELLO

MODERATO

*dol.*

*pp*

PIANOFORTE

SCENA VIII. (Lionello, preoccupato e cantarellando sottovoce.)

ALL<sup>to</sup>

In cam-po ed in quar-

*ppp*

tier la guardia è pronta o - gnor nel gior-no del do-

(siede ad un tavolo e picchia; un garzone gli reca da bere)

ver nel - l'o - ra del - l'a - mor...

*Recit.*

Invan da questo luo - go ten-to ritrar-re il piè

*fp* *p*

U-na for-za ar-ca - na u-na forza ar-ca - na qui mi con -

*Larghetto.*

du-ce Ah! m'i-ne - bria m'incan - ta ah si m'i -

*p* *legato* *p* *armonioso* *espress.*

*Recit.*

ne - bria m'incanta emi se - du-ce Parlar vor-re i ma al suo cospetto io

*Recit.*

13 *tr. u.*  
 tre\_mo Mu\_to ri\_mango ed in se\_gre\_to ge\_mo

*Lento*  
 Ep\_pur con\_vien che al\_fi ne a lei pa\_le\_si di que\_sto cor le

*All.<sup>o</sup>*  
 pe-ne Aht... co\_rag\_gio Lio\_

nel el\_la qui vie\_ne *Lento pp*



AMELIA con una lettera in mano.

ALL<sup>to</sup>

AMELIA

LIONELLO

PIANOFORTE.

*p e leg.*

*p*

(senza veder Lionello) RECIT<sup>ivo</sup>

Po-ve-ro pa-dre mi-o! del-le mie

RECIT<sup>ivo</sup>

nuo-ve chie-de ad ogni i-stan-te e di scoprir-si

*p*

*affrett:*

giu-ra se in pe-ri-glio fos-s'i-o. Oh se i sa-pes-se!

*affrett:*

ALL<sup>to</sup>

AME.

(volgendosi con un grido.)

(Chi ve-do)

LION. (posando il bicchiere con forza sulla tavola)

Tra la la ra la ra... tra la la ra la ra...

AME. REC<sup>vo</sup>

Voi qui! già vi cre-do a del vostro ami-co al ge-ni-al con-

REC<sup>vo</sup>

LION.

vi-to. I-o? Ma vi pu! da un pez-zo l'al-le-grez-za ho per-

(versandosi dabere) AME.

du-to e l'appe-ti-to. Sa-rà: ma conver-re-te che vi resta in com-

(con sarcasmo) LION.

pen-so u - na gran se - te! Ebben, al vin ri - cor-ro... al vin. poichè sap -

MOD<sup>to</sup> scherzando (con rabbia)

pia - te che il vi - no fa scor - dar le don - ne ingra -

AME.

te. Co - me vi par. So - lo pe - rò vi pre - go la - sciar - mi in li - ber -

REC<sup>VO</sup> *p*

LION.

tà; deb - bo far con - ti. Fa - te quel - che v'aggra - da; io sta - rò

ALL<sup>o</sup> MOSSO. (AMELIA esce un istante poi rientra con un registro, e siede ad un tavolo)

zit - to. (LION. continua a bere poi si accende la pipa)

VUOTA. VUOTA.

*ff* *pp* *p*

AME. ALL<sup>to</sup> I<sup>o</sup> TEMPO.

(parlate.)

7

Quattro... e tre

*p stacc.* m.d.

set-te... e tre... Fan dieci... Grazie!

LION. (continuando e sbadat.) AME!

m.d.

mache fa-te? hum! hum! Fumoun pochino.

(tossendo) LION. (volgendosi)

*pp* *cras.*

m.s.

Be-ne!... Tabac - co e vi - . not... E che v'im-

AME. (con ironia alzan.) LION.

m.d.

porta se nel bicchier, nel fumo, le mie pe - ne in - gannando, iomicon-

*all<sup>do</sup>*

m.d.

8 A TEMPO.

su - mo? e che v' impor - ta?

A TEMPO. *F.*

AME. *a plac.* (per partire) *LIOX.* (posando la pipa con rabbia)

Quando è co - sì, vi la - scio... Ah... no... co -

*col canto*

A TEMPO. AME. (seria) *LIOX.* (rimet.)

spet - to! Co - me, si - gnori... che di - te?... Ho

A TEMPO.

tor - to, Ri - ta, ho tor - to... è ver; è

*animando*

ver; ma u - di - te u - di

*stave.*

MOD<sup>to</sup> AND<sup>no</sup> CON MOTO. *p con molto grazia*

te Da tre

MOD<sup>to</sup> *pp* AND<sup>no</sup> CON MOTO. *pp e leg. pp dolciss.*

me - si che il de - sti - no qui mi tras - se a voi vi - ci - no, va - mo, Ri - ta ev'of - froin -

va - no il mi - co - re, la mia mano; voi frat - tan - to, ognor cru - de - le del mio a -

*opp. p*

mor vi fa - te giuo - co, m'uc - ci - de - te a len - to fuo - co e fi - nor non so per -

*AME.* *LION. (ins.)*

chè. Cer - te co - se mi nar - ra - te che da un pez - zo mi son no - te. Male -

*AME.* *LIO. (spritto)*

E bestemmiate? oh - che amo - re sin - go - lar! oh die a -  
detto: Il bur - lar mi a que - sto

*A.* *L.*

mo - re che a - mo - re sin - go - lar cer - te co - se mi nar -  
se - gno è so - ver - chia cru - del - tà è so -

*A.* *L.* *(a parte)*

ra - te che da un pez - zo mi son no - te (i - o lo  
ver - chia è so - ver - chia cru - del - tà

A *tratto inno - do in de - gno qual cru - del ne - ces - si - tà!*

L *è so - ver - chia cru - del - tà. Il bur -*

A *qual cru - del ah qual - cru - del ne - ces - si -*

L *far - mi a que - sto mo - do è so - ver - chia cru - del -*

8

A *tà!* (via cal - mia - mo - lo.)

L *tà*

**MODto**

(graziosa) (trac da tasca una matassa di filo) **MOY.** (con soddisfazione)

A *Un fa - vo - re mi fa - re - ste? Oh si; di*



*AME.*

cuo\_rei Questo fi -- lo bra\_me -- re -- i m'a\_iu --

*pp leg.*

*LION.*

ta -- ste a di -- pa -- nar. Ah per voi. che non fa --

*AME.* *LION.*

re -- i... Dunque al l'opra. Che hoda far?

(Amelia siede e colloca sulle braccia di Lionello che le sta in piedi dinanzi la matassa, e s'accinge a dipanare. Lionello si china verso di Lei.)

*pp allarg.*

A TEMPO.

Qua, te - - ne - te... sta - te

*pp con grazia*

rit - to oh ch'io per - do la pa -

*LION.* (inginocchiandosi e giungendo le mani) *allarg.*

zienza. Ah d'un - an - ge - lo in pre - sen - za cur - vo al suol con vien pre -

*allarg. allarg: col canto*

A TEMPO.

gar.

*brillante*

A TEMPO.

AMELIA

Ma che fa - te?... ma che fa - te?...

LIONELLO

Quelle braccia, quel.le ma - ni di - sgiun -

ge - te

Ah co - si se per - met - te - te voil mio an - ge - lo pla -

MOSSO (alzandosi turbata e ritirando con mal garbo la matassa)

Via smet - tia - mo

car

MOSSO

*FP*

Si smet - tiamo

*accel.*

*a piac.* A TEMPO Co - me bra -  
que - sto giuo - co dee fi - nir

A TEMPO  
*col canto*

M. D.

*a piacere*

ma - te Dunque ad -

*a piacere*

M. D.

(avviandosi per partire)

di - o ad - di - o:

Voi mi la - scia - te?... Voi mi la - scia - te?...

*Ripigliando il 1º Tempo*

Ah! qual eru -

Ah! il bur - - lar-mia que - sto se - gno è u - - na

*Ripigliando il 1º Tempo*

*animando*

*F*

del ne\_ces\_si\_tà i\_o lo trat\_to in\_mó-do in\_degno in\_mó-do in-

ve\_ra cru-del\_tà il bur\_lar\_mi a que\_sto se\_gno a que\_sto

*animando*

*FF*

*a piac.*

*risoluto FF allarg.*

de\_gno oh qual eru\_del ne\_cessi\_tà crudel ne\_ces\_si

se\_gno è eru\_del\_tà è crudeltà è ve\_ra eru\_del

*col canto*

*risoluto FF allarg.*

(avviandosi lentamente all'osteria)

tà

(parte precipitoso)

tà

8

*FF e sosten. il tempo*

*pp allarg.*

*ppp*

Campagnuoli e popolani d'ambo i sessi entrano parlando fra di loro sommessamente.

*Allegro mosso.*

*p stacc.*

*cres. pauza.*

**SOPRANI.**

*stacc.*

La no - vel - la è sorpren - dente!

**TENORI.**

*stacc.*

Qual no -

**BASSI.**

La no - vel - la è sorpren - dente!

*ff*

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

vella? ch'è acca - duto?

Sul - la Ri - ta fi - nal - men - te

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or - mai che non è os - tes - sa,

si sco - pri la ve - ri - tà; si sa or - mai che non è os - tes - sa,

*pp*

mau - na no - bi - le con - tes - sa che il gar - zone è un ca - va - lie - re

mau - na no - bi - le con - tes - sa; che il gar - zone è un ca - va - lie - re

reo di le - sa ma - e - sta

Tan - to è ver che del ser - gente

reo di le - sa ma - e - sta

*P legg.*



d'ac - cet - tar co - stan - te -  
 che la chie - so e che l'a - do - ra d'ac - cet - tar co - stan - te -  
 d'ac - cet - tar co - stan - te -

mente - cuo - re e - ma - no ri - cu - so .  
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -  
 mente cuo - re e - ma - no ri - cu - so . Van - no pre - si al -

vanno prestallonta - na - - - - ti  
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti  
 lon - ta - na - ti o al - la for - za con - se - gna - ti

questa gente ma-lo ne- - -  
 que - sta gen - te ma - lo - ne - sta, con - noi vi - ve - -  
 que - sta gen - te ma - lo - ne - sta con - noi vi - ve - -

*1<sup>o</sup> Soli.* *Tutti*  
 - - - sta van-no presi al - lon - ta - na - ti al - la  
 re non può van-no presi al - lon - ta - na - ti al - la  
 re non può van-no presi al - lon - ta - na - ti al - la

*1<sup>o</sup> Soli.*  
 for - za con - se - gnati ah! que - sta  
 for - za con - se - gnati ah! que - sta  
 for - za con - se - gnati que - sta

questa gente ma-lo - ne - sta

gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può  
 questa gente ma-lo - ne - sta  
 gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può  
 gen - te ma - lo - ne - sta con noi vi - ve - re non può

Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - arre - sta... via l'os - tessa... via l'o -  
 Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - arre - sta... via l'os - tessa... via l'o -  
 Ben pen - sa - tot - ar - re - sta - arre - sta... via l'os - tessa... via l'o -

stes - sa via di quà ar - resta ar - resta via di quà  
 stes - sa via di quà ar - resta ar - resta via di quà si scagliano tumultua -  
 do contro l'Osteria.  
 stes - sa via di quà ar - resta ar - resta via di quà

6 SCENA XI. AMELIA sulla porta, pallida involto, ma in atto imponente, BERTA e TANGREDI le tengono dietro, e detti

AMELIA. *Sostenuto.* Che si vuol?... chiardiscemai in sultarmi in casa

8 *Sostenuto.* *pesante col canto*

AMEL. *All<sup>o</sup> mosso.*

mia?

BERTA. (a parte)

Lo scom

E l' o - stes - sa - a - b - bas - so, vi - a - g - gen - te i - g - no - ta vi di qua!

E l' o - stes - sa - a - b - bas - so, vi - a - g - gen - te i - g - no - ta vi di qua!

E l' o - stes - sa - a - b - bas - so, vi - a - g - gen - te i - g - no - ta vi di qua!

*All<sup>o</sup> mosso.*

AMEL.

Ma qui

BER.

pi - gliò è se - rio as - sa - i

FANCR.

Tri - sti noi, che mai sa - rà!

*m.d.* *m.d.*

AMEL.

mai che co - sa è na - to ?

*ff*  
Che voi sie - te rei di sta - to qui da

*ff*  
Che voi sie - te rei di sta - to qui da

*ff*  
Che voi sie - te rei di sta - to qui da

*ff*

AMEL.

(Ciel!)

(spaventato)

Ah!

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the character AMEL. and the bottom staff is for LANCER. Both are in 3/8 time and G major. The AMEL. staff has a fermata and the instruction '(Ciel!)'. The LANCER. staff has a fermata and the instruction '(spaventato)'. Below the LANCER. staff, the vocal line 'Ah!' is written.

tut ti già si sà

tut ti già si sà

tut ti già si sà

Detailed description: This block contains three vocal staves. Each staff has the lyrics 'tut ti già si sà' written below it. The top staff is in G major, the middle in G major, and the bottom in G major.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and triplets. The key signature is G major and the time signature is 3/8.

*All<sup>o</sup> Agitato* (sotto voce)

Ah:cugina, siam perduti! siam per

Detailed description: This block contains a vocal line in bass clef. It starts with the instruction '*All<sup>o</sup> Agitato* (sotto voce)'. The lyrics 'Ah:cugina, siam perduti! siam per' are written below the staff. The key signature changes to G minor.

*All<sup>o</sup> Agitato*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the 'All<sup>o</sup> Agitato' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and triplets. The key signature is G minor and the time signature is 3/8.

AMEL.

(meditando)

quale i - de - a ? .. che pen - so ... oh Di - o !

TAN.

du - ti

Ambi son confu - sie

Ambi son confu - sie

Ambi son confu - sie

AMEL.

(decisa)

( Ah! si sal - vi il pa - dre mi - o ah! si sal - vi il pa - dre

mu - ti

mu - ti

mu - ti

*opp.*

mi\_o e che il ciel me lo perdo\_ni se tra\_di\_sco un nobil cor

Al-la

Al-la

Al-la

*BER.*

ah! siam perduto!

ah! siam perduto!

*TAN.*

for\_zat.. al le prigio\_ni t.. fuori! fuo\_ri tra\_di\_tor!

for\_zat.. al le prigio\_ni t.. fuori! fuo\_ri tra\_di\_tor!

for\_zat.. al le prigio\_ni t.. fuori! fuo\_ri tra\_di\_tor!



AME. *Un poco meno.*

Ah! Lio\_nello!

BER.

Ah! Lio\_nello!

LIO. (aprendosi un passaggio tra la folla)

(ad Amelia)

Che grida son queste? Che av\_

TAN.

Ah! Lio\_nello!

FAR.

(correndo a Berta)

L'ostessa! Lá Berta!..

Ah! Lio\_nello!

Ah! Lio\_nello!

Ah! Lio\_nello!

*Un poco meno.*

AME. (sempre pensando)

(S'io so\_no sco\_perta scoprirsi egli pu\_re mio pa\_dre giu\_

venne?..

AME. *io...* non hav i che un mezzo...)

BER.

LIO. che avvenne? indietro ch'ar.

TAV. che avvenne?

FAB. che avvenne?

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

Gl'incogniti abbasso!

LIO. (ad Amel.) a piac. di sce - far tan - to fra - cas - so! ma Ri - ta par - late

AME.

*un poco tratt.* (con forzata disinvoltura)

L10. *No!* so ch'io sia si preten\_de grandamaesi\_gno\_ra per ciò che spo-  
che accadde?

*pp un poco tratt.*

*allarg.* sar\_vi non vol\_li fi\_nora *quasi a piac.* Si or  
Si!  
Si!  
Si!

(con voce alta)  
Che ascolto! si- lenzio!

Si!

*tutti.* (con atteggiamento ostile)  
Ed è ve-ro... no!  
Ed è ve-ro... no!  
*tutti.* Ed è ve-ro... no!

*F decise.* *col canto*

AME.

he - ne a provar - vi ch'io so - no inno - cen - te d'ò in vo - stra presen - za la

*f* *a tempo*

ma - no al sergen - te | ta - ce - tet., | d'ò in vo - stra pre -

Che di - te?!..

Che di - te?!..

Cu - gina!.. (con ansia ed a voce bassa) (Che fo!..)

Che di - te?!..

*a tempo*

Che di - te?!..

Che di - te?!..

Che di - te?!..

col canto

*allarg. 3* **LENTO**

senza al sergentela man Oh

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

Mia Ri-ta! fia ver? fia

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

*pp*

D'un col-po si strano, che creder non so!

**LENTO**

*ppp*

*Andante Sostenuto.*

A  
 ciel: che mai dis - si - - o ep-pur m'è for - - za... il

B  
 fia ver fia ver t., eppur lo veggio non v'è non v'è

L  
 ver io non va - neg - - - gio e ere - der lo pos -

T  
 fia ver fia ver fia ve-ro che fo i-o t., ma si può dar

F  
 davver davver ho ben ca-pi-to: da ca - poral

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

che dir che dir un si belgranchio co-lor co-lor

*Andante Sostenuto.*

*pp*

A  
deg - gio fe - li - ce o - mai lo veg - gio di

B  
miglior parti - to eppur ah si eppur lo veggio

L  
s' i - o dir mio per sem - pre mi - o quel

T  
ma si può dar di peggio eppur tacer eppur tacer io deggio

F  
sì sì ne godo davver - davver ho ben ca - pi - to

ciavrian ser - vi - to che dir che dir un si bel granchio

ciavrian ser - vi - to che dir che dir un si bel granchio

ciavrian ser - vi - to che dir che dir un si bel granchio

A lui che più sa - rà e tia si bre - ve si bre - ve oh  
 B non v'è non v'è meglio parti - to no non  
 L an - gel di bel - tà oh madre oh ma\_dre a te sol  
 T se no se no se no m'ammazze - rà ah si  
 F da ca - poral si si ne godo ah si  
 color color ciavrian ser - vi - to ah si  
 color color ciavrian ser - vi - to ah si  
 color color ciavrian ser - vi - to ah si



*a tempo*

A Di - o efiasi bre - ve si breve ol - Di - o la

B v'è no ad e - vi - tar di peggio

*a tempo*

L deg - gio a te sol deg - gio a te sol deg - gio la

T eppur tacer io deggio sì eppur tacer io deggio

F sì sì felice in questo modo

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

lor sì se il prende per mari - to

*a tempo*

*animando.* *col canto* **F**

**F**

A sua fe-li - ci - ta

B pazien - za ci vor-ra

L mia fe-li - ci - ta

T se no se no m'ammazze - ra ma si può dar di

F Lio\_nel anch'ei sa - ra

ad\_dio la no - bil - tà

ad\_dio la no - bil - tà

ad\_dio la no - bil - tà

*F marcato*

TAV.

peggio: ma si può dar di peggio: non vè del ca-so

*f*

*animato.*

TAN.

mio peggior fa-ta-li - tà; non v'è del ca - so mi - o peggior fa - ta - li -

B ad e - vi - tar di peg - - gio pazienza ci vor - rà  
T ta non v'è peg - gior fa - ta - li -  
F ne go - - do da ca - po -

B se il prende per mari - - - to addio la no - bil - tà  
F se il prende per mari - - - to addio la no - bil - tà  
F ad - di - - o la no - bil -

*F*

4 *ah* *te li ce o mai lo*  
 R *si* *ch ad e vi tar di*  
 I *ah* *dir mi o per sempre*

T *ta* *no non vè del ca o rai o*

R *ral da ca po ral* *si da ca po ral ne*

*si la no bil tà* *è chia ro*

*la no bil tà* *è chia ro*

*ta la no bil tà* *è chia ro*

*ff*

S  
 veg - gio di lui chi più chi più sa -  
 A  
 peg - gio pa - zien - za si o vor -  
 L  
 mi - o qual an - ge - lo di bel -  
 T  
 non vè del ca - somi - o peggior fata - li - tà peggior fata - li -  
 B  
 golo da caporal ne godo ah si ne  
 ar - ei chia - ris - si  
 ar - ei chia - ris - si  
 ar - ei chia - ris - si  
 Piano accompaniment

S  
 A  
 T  
 B  
 L  
 P

rà fe - li - ce ha si lo  
 rà al - me - no avrà un ma -  
 tà o ma - dre a te sol  
 tà peggior fa - ta - li - tà no no no no no non v'è no no no non v'è peggior fa - ta - li -  
 go - do ah si da ca - po - ral ne go - do da ca - po - ral ne  
 mo più dub - bio al -  
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -  
 mo più dub - bio al - cun non v'ha no più dub - bio al -

2

A  
 veg - - - gio di lui chi più chi più sa -

B  
 ri - - - to che ri - der no non fa -

L  
 deg - - - gio la mia la mia fe - li - ci -

T  
 tà no no no non v'è peggior fa - ta - li - tà del ca - so mio non v'è peggior fa - ta - li -

F  
 go - do da ca - po - ral ne go - - do ah si dav -

cun no non v' ha non

cun no non v' ha non

cun ne non v' ha non

Piano accompaniment with *1/2* marking.

*p* *cres.*  
 4 *rà e fia si bre - - ve dh*  
 8 *rà al - - men al - -*  
 L *tà o ma\_dre a te sol*  
 T *tà ep\_pur ep\_pur tacer io deggio se - nò se\_nò m'ammazze -*  
 F *ver dav\_ver un no\_do più com\_pi - to tro\_var tro\_var non si po -*  
*v'ha ah no ah*  
*v'ha non v'ha ah no non v'ha ah*  
*no non v'ha ah no non v'ha ah*  
*f* *cres.*  
*f*



A Di o e fi a si  
 B me no avrà un ma ri to che  
 L deg gio o ma dre o  
 T rà eppurtacer io deggio eppurtacer io deggio senò n'ammazzerà senò n'ammazze -  
 F trà ah no trovar trovar non si potrà trovà non si po -  
 no più dub bio non  
 no più dub bio alcun non v'ha no non  
 no più dub bio alcun non v'ha no non

S  
A  
T  
B  
F

bre - ve e fi - a si bre - ve oh  
ri - der non fa - rà no che  
ma - dre oh ma - dre a te sol  
rà m'ammaz - ze - rà eppur tacer io deggio senò m'ammazzerà si  
trà non si po - trà trovar non si potrà  
v' ha no non  
v' ha ah no non v' ha ah no  
v' ha ah no non v' ha ah no

*ff* *dim.*

A  
 Dì - o la sua fe - li - ci - tà

B  
 ri - der non fa - rà no - non fa - rà

C  
 deg - gio la mia fe - li - ci - tà

T  
 eppur tacero deggio se no mi ammazzerà m' ammaz - ze - rà non v'è del caso

F  
 trovar trovar non si potrà non si po - trà tro - var

v' ha più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha

più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v' ha

più dub - bio alcun non v' ha no no non v' ha non v' ha

*FF*

S e fia si breve oh Di - o la sua fe - li - ci -  
 A no non fa - rà no non fa -  
 T o madre ate sol deg - gio la mia fe - li - ci -  
 B mi - o peggior fa - ta - li - tà non v'ha  
 F non si po - trà tro - var non si po -  
 no no non v'ha no no non  
 no no non v'ha non v'ha no no non  
 no no non v'ha non v'ha no no non

*P* *FF*

*A* tà \_\_\_\_\_ la sua fe - li - ci - tà \_\_\_\_\_

*B* *P* *FF*

rà al - me - no avrà un ma - ri - to che ri - der non fa - rà \_\_\_\_\_

*L* *P* *FF*

tà \_\_\_\_\_ la mia fe - li - ci - tà \_\_\_\_\_

*T* *P* *FF*

non v'è del ca - so mi - o peg - gior fa - ta - li - tà \_\_\_\_\_

*F* *PP* *FF*

trà un no - do più com - pi - to tro - var non si po - trà \_\_\_\_\_

*PP* *FF*

v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà \_\_\_\_\_

*PP* *FF*

v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà \_\_\_\_\_

*PP* *FF*

v'ha se il pren - de per ma - ri - to ad - dio la no - bil - tà \_\_\_\_\_

*PP* *cres.* *FF* *FF*

*f*

*Allegro*

*risoluto*

*mf*

*brillante*

**BERTA**

siam dunque a nozze?      siam dunque a nozze?

**FAR.**

siam dunque a nozze?      siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze?      siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze?      siam dunque a nozze?

siam dunque a nozze?      siam dunque a nozze?

(allegro)

(scout. Lion.)

LION.

FAR.

Di-a-mi-net Lionel-lo!... e co-sa fa-i?... Ah!

non mi-par pos-si-bi-le!... ah! non mi-par pos-si-bi-le

(con affetto)

AME.

(affettuosa)

LION.

(prendendola per mano)

AME.

(fra sè)

Ri-tat Lionel-lo! Al-fin, poss'io spe-rar? (Io

(pensando fra sè)

**f**

*pp*

*a piac.*

*risoluto*

TAN.

*a piac.*

pal-pi-toi io pal-pi-toi) (Eppur m'è forza... il deggiot) È dunque

*Mod<sup>lo</sup> assai.*

AME.

(con risoluzione, marcando)

(porge la mano a Lion.)

*a piac.*

*ben marc.*

BER. si si iu... Ri - ta... os - tes - sa, et -  
 è dunque ve\_ ro?

TAN.

ve\_ ro?

FAR.

è dunque ve\_ ro?

*Mod<sup>lo</sup> assai.*

dopo la parola  
col canto

a piac.

*All<sup>o</sup>*

ce - te - ra et ce - te - ra, son vo - stra!  
 O lie - to dit o lie - to

*All<sup>o</sup>*

col canto.



And<sup>te</sup> 1<sup>o</sup> tempo

AMELIA

Musical staff for Amelia, treble clef, key signature of two flats, common time, with a whole rest.

BERIA

Musical staff for Beria, treble clef, key signature of two flats, common time, with a melodic line.

Almeno avrà un mari - - - to che ri - der non farà

LIONELLO

Musical staff for Lionello, bass clef, key signature of two flats, common time, with a whole rest.

dì:

TANCREDI

Musical staff for Tancredi, bass clef, key signature of two flats, common time, with a melodic line.

Non v'è peg - gior fa - ta - li -

FARFALONE

Musical staff for Farfallone, bass clef, key signature of two flats, common time, with a melodic line.

Da ca - po - ral ne go - -

Musical staff for Coro, treble clef, key signature of two flats, common time, with a chordal accompaniment.

Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà

C O R O

Musical staff for Coro, treble clef, key signature of two flats, common time, with a melodic line.

Un no - do si compi - - - to il ciel be - ne - di - rà

Musical staff for Coro, bass clef, key signature of two flats, common time, with a melodic line.

Oh lie - to dì! oh lie - to

And<sup>te</sup> 1<sup>o</sup> tempo

Piano accompaniment for the final section, including treble and bass staves with chords and a melodic line.

Do-ma-ni, oh ciel: oh ciel: lo

ah: si al

(O ma-dre, a te a te sol

tà: Ep-pur ep-pur ta-cer io deggio, se no, se no, mannanazze-

do: ah: si un no-do piu com-pi-to tro-var tro-var non si po-

si il ciel il il il ciel il ciel ah: si, il

di: il ciel il ciel ah: si, il

*trem.*

S  
 A  
 T  
 B  
 R  
 L

veg - gio per sem - pre un' o - die  
 me - no a - vrà un ma - ri - to che  
 deg - gio, o ma - dre o  
 rà eppur tacer io deggio eppur tacer io deggio se non m'annazzerà se non m'annazze -  
 trà ah! no, tro - var trovar non si potrà trovar non si po -  
 ciel un no - do si com -  
 ciel be - ne - di - rà il ciel ah! si, il  
 ciel be - ne - di - rà il ciel ah! si, il

*cres.*

*S*  
 ra — ah! si, do — ma, — ni oh! ciel, per

*R*  
 ri — der non fa — rà, no, che

*L*  
 ma — dre, o ma — dre, a te sol

*T*  
 rà m'annazze — rà ep-pur ta — cer io deggio se non'annazzerà si

*P*  
 trà non si po — trà tro — var non si potrà

*S*  
 piu — to ah! il

*R*  
 ciel be — ne — di — rà il ciel

*T*  
 ciel be — ne — di — rà il ciel

*S*  
*FF* *dim.*

*A* sem - pre ei m' o - die - rà ei m' o - die -  
*B* ri - der non fa - rà nò non fa -  
*L* deg - gio la mia fe - li - ci -

*T* eppur ta - cer io deggio eppur ta - cer io deggio, se no, m'ammazze -

*R* un no - do più compi - to tro - var non si po -

ciel be - ne - di - rà be - ne - di -

be - ne - di - rà il ciel be - ne - di -

be - ne - di - rà il ciel be - ne - di -

8

*F*

4 *B* rà do\_mani,oh:ciel,lo veggio do\_mani,oh:ciel,lo veggio per sempre in odie -

*B* rà al\_meno avrà un mari\_to al\_meno avrà un mari\_to che ri\_der non fa -

*L* tà oh:madre, te sol deggio oh:madre, te sol deggio la mia fe\_li\_ci -

*T* rà eppur ta\_cer io deggio ep\_pur ta\_cer io deggio se no m'ammazze -

*R* un no\_do più com\_pi\_to un no\_do più com\_pi\_to tro\_var non si po -

*B* rà

*B* rà

*B* rà

A  
rà; oh! si per sempre in odie\_rà ei m'o\_die\_rà!

B  
rà, no, no, che ri\_der non fa\_rà no non fa\_rà!

L  
tà oh! si, la mia fe\_li\_ci\_tà io deggio a te!

T  
rà sì sì se nom'ammazze\_rà m'am\_maz\_ze\_rà!

F  
trà no no tro\_varnon si po\_trà non si po\_trà!

il cielo il ciel be\_ne\_di\_rà be\_ne\_di\_rà!

il cielo il ciel be\_ne\_di\_rà be\_ne\_di\_rà!

il cielo il ciel be\_ne\_di\_rà be\_ne\_di\_rà!

*pesanti* **ff** *All<sup>o</sup>*

Piano accompaniment for the final section of the page.

ATTO III

DUETTO

Nº 47.

„S'è possibil; Signorino „  
(Bar. e Buffo)

PIANOFORTE.

*Allegro.*

CONTE tenendo sotto il braccio Tancredi.

TANCREDI.

Ebbene o cava-liere: eccoci al fine re-si ai pa-terni lari Ah Con- te

*Recit°*

*a tempo.*

padre: se durava anche un po' ve l'as-si-curo faceva uno spro-po-sito.

*a tempo.*

CON. *a piac.*

Ah bricco-ne! ne a-ves-si fatto un sol non par- - le - re - i; ma so



All<sup>o</sup>

TAN. (sbigottito)

COV. a piac.

tutto Dav\_ve\_rol... dav\_ve\_rol: A quanto inte\_si ne festi delle

All<sup>o</sup>

a piac.

marc.

(in tuono scherz.)

TAN.

COV.

belle in po\_chi me\_sit: Ver\_go\_gnat! (O\_rastofresco) ah se sapeste... Sotutto,

All<sup>o</sup>

TAN.

di\_co; e di co\_lei, ri\_spondi, co\_sa av\_ven\_ne? Co\_

All<sup>o</sup>

*p*

COV.

lei t... ma... Ti con\_fon\_di... ca\_

*pp*

*p*

TAN.

COX.

pisco... Io niente a fatto, Non men ti \_ te... So

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "pisco..." followed by "Io niente a fatto," and "Non men ti \_ te..." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

tut \_ to, so tut . to, vi ri \_ pe \_ to. At \_ ten \_ \_ to, u \_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "tut \_ to, so tut . to, vi ri \_ pe \_ to." and "At \_ ten \_ \_ to, u \_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

di \_ te u \_ di . te. S'è pos \_

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "di \_ te u \_ di . te." and "S'è pos \_". The piano accompaniment concludes this section with sustained chords.

All<sup>o</sup> non tanto

si - bil, Si - gno - ri - no, la ca - gio - ne la ca - gion vorrei sa - pe - re; perche a -

The fourth system begins with the tempo marking "All<sup>o</sup> non tanto". The vocal line has the lyrics "si - bil, Si - gno - ri - no, la ca - gio - ne la ca - gion vorrei sa - pe - re; perche a -". The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and features a more active rhythmic pattern.

ve-te il ca-po chi - no, e vi veg-go e vi veg-go ti - tu - ba - re? Da una

par - te voi per - ples - so con quell'a - ria tra - so - gna - ta la mia

fi - glia che so - spi - ra ma - lin - co - ni - ca cam - biatã ah si, cam -

bia - ta mi sfug - gi - te, non par - la - te, s'io vi guar - do bal - bet -

*brill.*

ta-te; tale intri-co, ve lo di-co, non mi garba, non mi piace, per sco-

8

*p stacc.* *f brill.*

prir-lo son ca - pa - ce per scoprir - lo son ca -

*p stacc.*

pa-ce di tor-na-re a co-spi - rar. Per pie-tà, non cospir -

*T.A.V.*

ra-te: non vi basta del pas - sa - to? meglio è dir - vi quel che è

*3*

stato me\_glio è dirvi quel che è stato, poi sa\_rà quel che sa\_rà!

*CON.* Di\_te dunque francamente *TANC.* Ecco il fatto... voi sa\_ (confondendosi)

pe\_te... non c'è male..certamente... *CON.* Io dirovvi il mal qual

è. *p* Sie\_te un furbo, un sedut\_to\_re, siete un

ve-ro sie-te un-ve-ro li-ber-ti - no: qualche amore clande -

sti - no la mia fi-glia la mia fi-glia tra-pe - lo Conte

*poco allarg. TAM.*

*col canto*

padre, i-ove lo giu-ro, v'inganna - te: so - no puro!

*a tempo*

**F**

Qual Giusep - pe mi ser - ba i casto sempre e a lei fe -

*allarg. col canto*

**sf r**

*a tempo*

**CON.**

del. Siete un fu- bo un sedut- to- re, sie- te un ve- ro li- ber-

**TANC.**

**BRILLANTE**

tino Con- te padret.. Se ve- de- te un incer-

**CON.**

**TANC.**

tezza nel mio dire, nel mio fare... Seduttore ! Gli e che i ca- si fu- ron

tan- ti... li sa- pre- te, li sa- pre- te a lun- go anda- - re

*CON.*

D'ingannarmi invante\_n\_ta-te, a un parmionon la fa-re-te non la fa-

re-te; di-scol-parvi non po-te-te Don Gio-

*TANC.*

van\_ni Don Gio\_van\_ni se-dut-tor Con-te pa-dre, ve lo

di-co:non in-trico, sono puro, Conte padre, non in-tri-co so-no pu-ro, so-no



*CON.*

Per scoprirlo son ca\_pa\_cie nuovamente a co\_spi\_rar son ca-

*TANC.*

puro. Ma vi giu\_ro vi pro-

pace a co\_spi\_rar.

(suono fortissimo di Campanello dall'interno)

te\_sto che de\_fe\_stò il co\_spi\_rar.

Ma... chi giunge ?

Senza fal\_lo, sono i vo\_stri convi\_ta\_ti

(N.B. Eseguendo l'Opera di segui-to si omettera l'ultima battuta)

CORO E BALLATA

N. 18.

(Bar.)

L. 4.

*All<sup>o</sup> mosso*

TANCREDI

ta-ti Ah! Son

PIANOFORTE

*All<sup>o</sup> mosso*

*pp*

*f*

TANCR. (movendogli incontro)

essi. Fi - nalmente!...

COV. Fi - nal-mente!...

PIANOFORTE

CORO

Qual pia - cer!...

Be - ne ar - ri -

Qual pia - cer!...

Be - ne ar - ri -

*brillante*

PIANOFORTE

1 CONTE

TANCER. Qual pia\_cer! Qual pia\_cer!

va - to!... Oh, qual piacer!

va - to!... Oh, qual pia-

*Brillantiss.*

cert! *Brillantiss.* Già tremesi!

*FF*

CON. TAN. E che vi pa-re? Guai, se un po' du-ra-va an-co-ra! Gua\_i!...

*COX.*

Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal. Ma con

*TAV.*

Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

Per fortuna, alla mala - ra se n'è anda - to il Car - di - nal.

vo - i del mi - ori - tor - no - vuò go - de - re, o Ca - va - lie - ri; tanto

*a piac. col canto*

più che questo gior - no è di noz - ze di noz - ze appor - ta -

*ccolo*

4 *CONTE.* *All<sup>o</sup> con brio.*

lor

*F*

*allarg.*

*F*

*Allegretto brillante.*

Pas\_sa\_tti 'ri-sti giorni d'un gio\_go si fa\_tal' la

*pp*

pa\_cce a noi ri\_torni dal ta\_lamo re\_gal la sua beltade an\_ti\_ca ri\_

ve\_sti\_rà Pa\_ri\_gi dell'astro all'ombra ami\_ \_ca in\_nalza il re Lu\_i\_gi di

dame e ca\_valie\_ri di feste e di pia\_cer\_i sic\_come ai dì che fu\_ \_rono Ver\_

*COV.*  
 sa\_glia bril - le - rà

*TAV.* *F*  
 di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

*F*  
 di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

*F*  
 di dame e ca - va - lie - ri — di fe - ste e di pia -

*c*

*r* Ep -  
 ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

ce - ri — sic - come ai dì che fu - ro - no qui tut - to bril - le - rà

*Meno.*  
*COV.*

pur non vi na - scon - do che qua - si fui do - len - te d'u -

dir che all'al - tro mon - do quell' in - so - len - te an - dò il

*rall.*

*col canto.*

far - lo di - spa - ven - to tre - ma - rei di le not - ti, il met - terlo a ci -

*animandosi.*

men - to fra ca - bale e complot - ti, tro - va - vo, lo con - fes - so, tal

gu - sto sin - go - la - re che ormai farei lo stes - so per far - lo ri - tor -

COX.

mar Ep -

FAV.

Ah! Con te, un ta - le ec - ces - so è trop - po, non può sta - re

Ah! Con te, un ta - le ec - ces - so è trop - po, non può sta - re

pur far - ci lo stes - so per far - lo ri - tor - nar ma si ma

ma no ma no

ma no ma no

ma no ma no



*1<sup>o</sup> tempo*

C  
si ah — ma or\_mai di co\_se lie\_te — si tor\_nia fa\_vel\_

T  
ah — ma or\_mai di co\_se lie\_te

ah — ma or\_mai di co\_se lie\_te

ah — ma or\_mai di co\_se lie\_te

*1<sup>o</sup> tempo*

C  
lar — d'A\_me\_lia gli spon\_sa\_li — v'in\_vi\_to a fe\_steggiar — e il

T  
e il

d'A\_

d'A\_

*Più mosso*

11

*c* fu\_ro\_no qui tut\_to bril\_le\_rà bril\_le\_rà

*T* qui tut\_to bril\_le\_rà bril\_le\_rà

fu\_ro\_no qui tut\_to bril\_le\_rà bril\_le\_rà

fu\_ro\_no qui tu\_to bril\_le\_rà bril\_le\_rà

*Più mosso*

*c* bril\_le\_rà ah si qui tut\_to bril\_le

*T* bril\_le\_rà ah si qui tut\_to bril\_le

bril\_le\_rà ah si qui tut\_to bril\_le

bril\_le\_rà ah si qui tut\_to bril\_le

8

*I<sup>o</sup> tempo*

C *rà Ad-di-o! ci ri-ve-dremo*

T *rà Ad-di-o! ci ri-ve-dremo*

B *rà col*

B *rà col*

8 *I<sup>o</sup> tempo pp*

C *fra un'o-ra e il vo-to fia com-*

T *fra un'o-ra e il vo-to fia com-*

B *mas-si-mo' pia-cer ci sa-re-mo*

B *mas-si-mo pia-cer ci sa-re-mo*

*ff*

C  
pi - to di mia pa - ter - ni - tà di mi - a di

T  
pi - to di mia fe - li - ci - tà ah si di mi - a di

for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -

for - tu - na o ca - va - lier for - tu - na for -

(partono)

C  
mi - a di mia pa - ter - ni - tà.

T  
mi - a di mia fe - li - ci - tà.

tu - na for - tu - na o ca - va - lier.

tu - na for - tu - na o ca - va - lier.

ROMANZA

„T' amo nell' estasi „

(Soprano)

N° 19.

*All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>*

PIANOFORTE

*Cantabile*

AMELIA

I. no sser\_v\_a\_t\_a e so. - la, ma non mentriste io

Mod<sup>to</sup>

rie\_dot In\_va\_no all'au.ra iochie.do e alla ro\_mi\_ta

*pp*

cal\_ma del\_la mia stan\_za un con\_for\_to d'amo\_re e dispe-

*3*

ran\_za e di spe\_ran\_za! *Lento* Oh!perchè mai tu

*pesanti* *pp*

pu\_re un no\_me, o Gio\_r\_gio, non a\_ve sti in sor\_te no\_bi\_lee pu\_ro al

*pp*

par del tuo bel co\_re! L'amor che a tut\_ti a.

*Lento*

seon-do sve-lar po-tre-i; quan-to in-fe-li-ci or sia-mo, sa-rem fe-

li-ci dir po-tèn-do: io t'a-mo! io t'a-mo! *Lento assai*

*Cantabile*  
T'a-mo nell' e-sta-si so-a-ve e pu-ra, t'a-mo col

pal-pi-to d'un pri-mo a-mo-re dal di che u-

ni-vansi nella sven-tu-ra i nostri co-ri nostri co-ri; Ma se il de-

*allarg. animato*  
*allarg. col canto animato*

sti - no che ei se - pa - ra pla - care, ahimi - se - ra, a - mor non

puo - te la tua me - mo - ria ce - leste e ca - ra compenso

fi - a - mi com - pen - so fi - a - mi fin - ché vi - vrò compenso

*allarg.*

*col canto*

*pp*

fi - a - mi fin - ché vi - vrò. Ah! T'a - mo nell'



1° tempo

*anim.*

*f*

e - sta - si so - a - ve e pu - ra t' a - mo col pal - pi - to d' un - pri - mo a -

*f* *anim.* *col canto*

mo - re dal di che u - ni - vansi nel la sven - tu - ra d' e - ter - no

*a tempo* *cres.* 8

vin - co - lo i no - stri cor a - h - i no - stri cor a - h -

*f*

*Lento*

si i no - stri cor.

SCENA RECIT. E TERZETTO

Nº 20.

( Sop. mezzo Sop. Ten. e Basso )

AMELIA.

BERTA.

PIANOFORTE.

*Allegro.*

*Recit.*

Ah! si gnora... che af-

E don\_ de mai tant'osgomento? E perchè? parla

fanno!

Oh Dio! son si commossa...

dunque? Chi mai?

Gli ho veduti, co\_ no\_ sciuti: po\_ ve\_ re no\_ i!., Lionel\_ lo e Far\_ fal\_

Ah! che dicesti! creder nol posso.  
lo ne. èppur ve l'as-si-cu-ro sca-lar li vi-di il

Silenzio; en-  
muro del parco frai ci-pressi, e a questa volta correr li vidi, oh Dio:

triamo. in o-gni ca-so av-ver-ti che igno-ria-mo chi si-e-no...  
ah non te-

(avviandosi)  
or vien, mi segui. dammi tu forza, o ciel!  
me te. ahime, non sian più intempo qual contrat-

(Lio. e Farf. compariscono sulla porta e stanno osservando Amelia e Berta) *LIONELLO, Allegro vivo.* (parlando fra loro)

Coraggio, capo -

*FARFALLONE.*

tempo!

*All<sup>o</sup>* *>>> Allegro vivo.* *pp*

*AMELIA.*

ra - le! Oh

Prontis - simo, o ser - gente!

(per gridare)

*BERTA* *LIO.*

Di - ot... Soccor... V'abbiamo fi - nalmen - te!

(afferrandola)

Si - lenzio! v'abbiamo fi - nal -

AMELIA.

(da se)

(Lionello..)

BERTA.

(da se)

(Farfallone t...)

LIONELLO.

(guardando Amelia)

E Rita:

v'ab.

FARFALLONE.

(facendo altrettanto)

mente!

L'ostessa!

*cres.*

*a piac.*

(fra loro) (un so - gno non e) Signoriqualeau.

(un so - gno non e)

bia - mo fi - nalmente!

*col canto.*

(simulando severità)

A da\_cia! (sorpreso) a piac.

L

F (afferrando Berta che tenta fuggire) Auda\_cia!... Colle buone... *risoluto*

a piac.

A Chi sie\_te voi? Spiega\_te\_vi *ten.* Che

L Oh, bella!... Ri\_ta,soni\_o!

F

*col canto*

*A tempo*

A di\_te! (io tremo!) Ri\_ta..., Son

L

F

*A tempo*

(sforzandosi)

A (Io tremo!) Al-lo-ra... u-sci-te. (fremendo)

L i - o U -

A (Qual pe-na!) a piac.

L scir?... Io par-tiro, o si-gno-ra, ma voi mi se-gui-

*A tempo*

A I-o qual fol-li-a-t...

L re-te! Ec-ce - de o-mai lo

*A tempo*

4  
L  
Par-ti-te, o-là!

scher-zo Ma voi mi se-gui-

(fingendo gridare) BERTA

4  
L  
Par-ti-te Parti-te, o-là! Parti-te o-

rete Ba-da-te...

AME.

B  
L  
F  
a! a piac. O-là! (con forza)

(a Berta) (a Lion.) Ba-da-te (risol.) Orben, vedrò chi

Bada par-tiam

sol santo



All<sup>o</sup>

4  
L

*abbandonandosi*  
*ten*

to - - gliermi sa-prà la spo-sa mi-at

All<sup>o</sup>

*ff* *col canto* *a tempo* *col canto* *> a tempo*

*a piac.*

(ridendo)

A  
B

E o-sa-tet... Io vo-stra spo-sa... Io mo-glie ad un ser-gente!... ah!  
ah!

*col canto*

**A tempo** (Amelia si slancia rapidamente nella stanza e ne chiude la porta)

A  
B  
F

ah! (Berta fugge dal fondo)  
ah! (Farfallone insegue Berta. Lionello resta attonito)

**A tempo**

LION.

*a piac.*

SOSTENUTO

*col canto*

Don - na cru - de - le! al tuo scherno fa -

SOSTENUTO *col canto*

ta - le più non reg - ge il mio cuo - re; vendet - ta at -

ten - di del tra - di - to del tra - di - to a -

SOSTEN.

mo - fe!

*a tempo*

*FP* SOSTEN.

*dim.*

*lunga*

*p* *stacc.*

## TERZETTO

SCENA II. TANCREDI, entra tenendo in mano un forziere di gioie e un mazzo di fiori all'occhiello.

*Andantino*  
tempo di  
*Minuetto.*

LIONELLO. (crollando la porta) (volgendosi)  
Sciagurata! ciel qual voce!

CONTE.

TANCREDI. (di dentro cantarellando) (osserv. le gioie)  
La la la ra la! la la la ra le ra! che don princi.

L. (afferr.) *All<sup>o</sup> mosso.*  
Oh! chi veggio! sei tu!

C.

T. pe\_sco! Che ma\_nie\_ra! fate

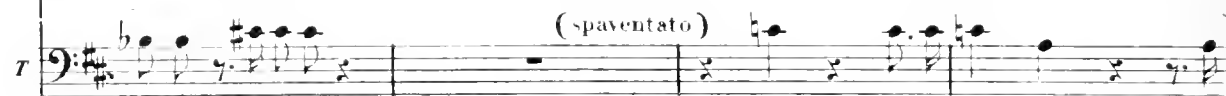
*All<sup>o</sup> mosso.*

(traendolo sul dinanzi)

L 

vien qua... dov'è dessa?

C 

T 

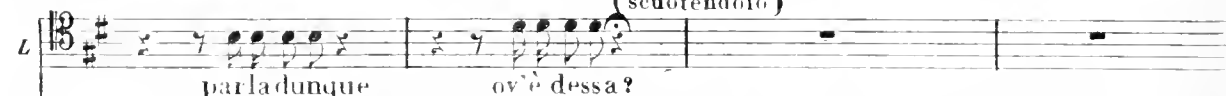
(spaventato)

piano..soccorso...

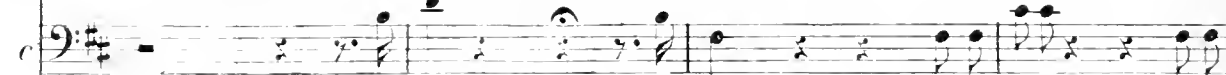
(oh!.. il sergen - te !.. sto

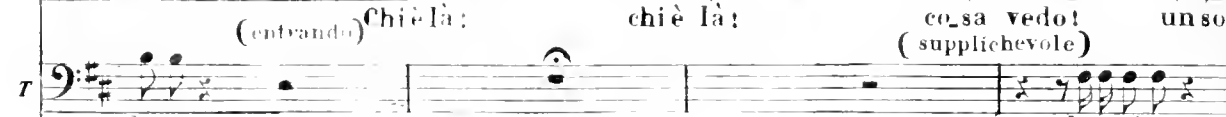


(scuotendolo)

L 

parladunque ov'è dessa?

C 

T 

(entrando) chi è là:

chi è là:

co\_sa vedo! (supplichevole)

un sol\_

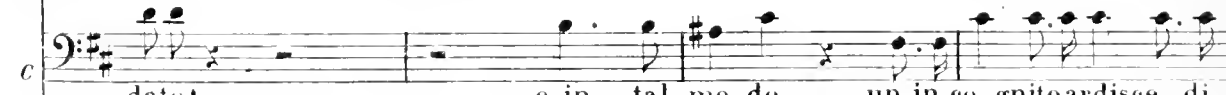
fresco!)

ahvenite...



L 

si\_ lenzio!

C 

dato!

e in tal mo\_do

un in\_co\_ gnitoardisce di

T 

osserva te ...



L *13* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000*

ciel che ascolto!..Fontanges di  
fro-do dei Fontanges le so-glie violar?

L *13* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386*

L *si son lo tu ar.*

C *Co - me, come! voi Giorgio Bernard?*

T *(con moto improv.)*  
*non e ve-ro*

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano part (L) with lyrics "si son lo tu ar." and a bass line (C) with lyrics "Co - me, come! voi Giorgio Bernard?". A tenor line (T) has lyrics "non e ve-ro" and is marked "(con moto improv.)". The piano accompaniment (p) is in the lower register, starting with a piano (pp) dynamic and moving to piano (p).

L *disci... tu gar-zon tu gar-zon dei Tre gi-gli?*

C *che a-*

T

*Clar. Soli.*

The second system continues the vocal lines. The soprano part (L) has lyrics "disci... tu gar-zon tu gar-zon dei Tre gi-gli?" and the bass part (C) has "che a-". The tenor part (T) is empty. The piano accompaniment (p) includes a section for Clarinet Solo (Clar. Soli.) marked with a piano (p) dynamic.

L *tu di Ri-ta tu vil com- pli-ce allor!*

C *scolto!*

T *(confuso)*  
*(l'ho fatta!) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!)*

The third system features the vocal lines. The soprano part (L) has lyrics "tu di Ri-ta tu vil com- pli-ce allor!". The bass part (C) has lyrics "scolto!". The tenor part (T) has lyrics "(confuso) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!) (l'ho fatta!)". The piano accompaniment (p) continues with a piano (p) dynamic.

L *13* *3*

C ma... mio ca - ro, voi sie - - -

T

*p*

L *13* *3*

C te in er - ro - re: sol mia fi - glia

T

*p*

L *13* *3*

C vostra figlia!

C poc' an - - zie - ra qui

T

L *ah com\_pren \_ do, com\_pren \_ do, si \_*

C

T

L *gnort...*

C

T *( è fat\_ta!.. è fat\_ta!..)*

*allarg.*

*pausa*



16 *Andantino con moto.*

L *3/8*  
 Dunquesua fi - glia e - ra co - le - i che parve l'angelo de' giorni mie - i

C *3/8*

L *3/8*

*Andantino con moto.*  
*pp legato*

L *3/8*  
 che nel pe - ri - glio dicea d'amar - mi, nè d'ingannarmi provò ros - sor!

C *3/8*

L *3/8*

*pp*

L *3/8*  
 ah! dunque il fa - scino del suo sor - ri - so le forme e - te - ree del suo bel

C *3/8*  
 Ri - ta... itregigli... travesti.menti... amori incogniti... fughe impre...

L *3/8*

*p*

L  
vi so non al tro fu ro no che in i que lar ve da te a na  
C  
den ti cosa si gni fi ca che storia è que sta? rispon di,  
T

*Più mosso.*

L  
scon de re un em pio un em pio cor!..  
C  
guarda ti del mio fu ror  
T  
Par lar...rispon de re è pre sto

*Più mosso*

*second. il canto.*

*p con brio*

L  
C  
T  
fat to!.. Conte la scia temi se no qui schiat to, a cen to dia vo li da rei la

L *ma tu buf-*  
 C *co - sa si - gni - fica*  
 T *(per piang.)*  
*te - sta, di - vento i - dro - fo - bo di cre - pa - cuor!* *conte la -*

L *fo - ne tu par - le - ra - i dov'è mia moglie tu mi di -*  
 C *che storia è questa*  
 T *scia - temi se no qui schiatto*

L *ra - i*  
 C *sua moglie oh dia - volo!* *ma Ri - ta ..*  
 T *sua moglie eh vi - a!* *è A -*

L *13*

C

T

A - me - lia, la fig - lia mi - a:

me - lia si vo - stra fi - glia che in ca - so estremo fece quest'

L *13*

C

T

ah! d' on - ta e di

ah! d' on - ta e di

ul - ti - ma be - stia - li - ta' fe - ce quest' ul - ti - ma be - stia - li - ta' ma s' eg - li - o -

a tempo

*molto rall.*

*trem.*

L *13*

C

T

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

rab - bia va - ci - llo e fre - mo d' on - ta e di

sti - na - si li - tighe - re - mo ma s' eg - li - o - sti - na - si li - tighe -

*L* rab - bia va - cil - lo e fre - mo; sem - bra im - pos -

*C* rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo e

*T* re - mo ma s'egli o - sti - na - si li - ti - ghe - re - mo quel ma - tri - mo - ni - o quel ma - tri -

*L* si - bi - le tan - ta vil - ta:

*C* fre - - - mo don - ta e di

*T* mo - nio va - lor non ha ma s'egli o - sti - nasi

*L* va - cil - lo ahi -

*C* rab - bia va - cil - lo e fre - mo va - cil - lo ahi -

*T* li - ti - ghe - remo quel ma - tri - mo - nio va - lor non

*L* mè! d'on\_ta e di rab\_bia va\_cil\_lo e fre\_mo; sembra impos-  
*C* mè ahimè ahimè  
*T* ha non ha non ha

*L* **FFF** si\_bi\_le tan\_ta vil\_tà tan\_ta vil\_tà *a tempo*  
*C* d'on\_ta va\_cil\_lo ahimè va\_cil\_lo ahimè  
*T* no no va\_lor non ha va\_lor non ha

*L10. All°* *a piac.* *CONTE a piac.*  
 U\_di-ste?... Ahimè! Ri-  
*All°* *p* *a piac.*

co\_pra\_si quello che fu d'obbli\_o. Il vostro sa\_eri\_fi\_zio ri\_compensarvo.



CON. *allarg. a piac.*

San - guet... San - guet... ven - det - tat... 0 -

*col canto*

(imitando i gesti del Conte)

TANCRO (parlato)

là. Ser - gen - te!... Ser - gen - te!...

*ben accentato* *legato*

*vem. p pp*

CON. TANCRO (parlato) CON. TANCRO (id.) CON.

ri - corda - te - vi... ricordatevi... chi siete, chi siete, e chi siamo

*ripigliando il 1° tempo*

lo - i. V'in - ten - do, v'in - ten - do, ma son

*ripigliando il 1° tempo*



no - bi - le, Si - gnor, al par di

*TANCR.* *LIO.* *TANCR.*  
vo - i. Oh bel - lat... Al par di vo - i Oh bel - lat...

*LIO.*  
Son io, Si - gnor! Di Gua -

*All<sup>o</sup> grandioso*  
seo - gna pa - tri - zi - o, pa - tri - zio son ca -

*All<sup>o</sup> grandioso lo stesso mov<sup>to</sup>*

det - - to son di Lussac il fi - - glio Che a -

*CON.*

scolto...Io so no il fi - - glio Ma le det tot Lussac...

*LIO.* *TANCER.* *CON.*

*anim. a poco a poco*

E debbo cre dere? Sul lo normio lo giu - - ro, ma

*LIO.*

se ob - - bli a to e o scu - - ro vis - - si co - si fi -

*opp.*

noi di gen-til - uom mi re - stano

*Sost<sup>o</sup> assai*

*TANC.*

*CON. allarg.*

l'orgoglio e il braccio an\_cor. Ahimè, che brutta i-sto-ria! La vostra man, Si-

*Sost<sup>o</sup> assai*

*pp*

*Larghetto*

gnor. Di più ne - gar - vi non v'è ra - gio - ne

*pp*

u - na le - git - ti - ma ri - pa - ra - zio - ne; Qui - vi as - pet -

*pp*

ta - te - mi, so il mio do - ve - re e tu pre - ce - dimi l'armi a cer -

*Più animato.*  
*T.A.V.*

car lo, fi - gu - ra - tevi ma pria di re i... non c'è alcun dubbio... pur brame -

re - i pri - ma di battermi vorrei sa - pe - re se c'è pe - ri - colo di non sba -

*LIO.* lo qui v'at -  
*COV.* Or su pre - ce - dimi l'armi a trovar  
*TANC.* gliar ma pria vor - re - i pur brame -

L *ten - do si si qui v'at -*

C

T *re.i pri.ma di battermi vor.rei sa.pe.re se v'è pe.ri.co.lo di non.sba.*

L *tendo le va - ne lar - ve che un di m'il -*

C *qui.vi.aspet.ta - temi so il mio do - ve.re*

T *gliar prima di battermi vorrei sa -*

L *lu - se.ro le va - ne lar - ve sa - prò ob -*

C *e tu pre.ce.dimi l'armi a trovar l'armi a tro -*

T *pe.re se v'è pe.ri.co.lo se v'è pe.ri.co.lo se v'è pe.ri.co.lo di non.sba.*

*FF 1<sup>o</sup> tempo energico.*

L  
bliar ah!.. ma se l'in - can - to d'a -  
C  
var ah! di pju ne - gar - vi non  
T  
gliar ah! io fi - gu - ra - te - vi ma pria di -  
ritard. *FF 1<sup>o</sup> tempo energico.*  
trem.

L  
mor di - spar - ve ri - man l'ol - trag - gio  
C  
ve ra - gio - ne u - na le - git - ti - ma  
T  
re - i non c'è alcun dub - bio pur bramere - i prima di  
8

L  
da ven - di - car *ten.* ri - man l'ol - trag - gio  
*opp.*  
C  
ri - pa - ra - zio - ne e tu pre - ce - di - mi  
*Opp.*  
T  
8 bat - tem i vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo se v'è pe - ri - colo se v'è pe -

L da ven - di - car *allarg. a piac.* si qui v'at - tendo

C l'ar - mi a tro - var qui vi aspet - ta - temi

T ri - co - lo di non sbagiar prima di

*a tempo.*

L le vane lar - ve che un di m'illu - sero saprò obbliar

C so il mio dove - re e tu pre - ce - dimi l'armia trovar

T bat - termi vorrei sa - pe - re se v'è pe - ri - colo di non sbagiar

*a tempo.* *Animando.*

*con 8*

*ff* *imp.* *ff*

SCENA E FINALE ULTIMO

Nº 21.

*Moderato* *Rec.*

LIONELLU

L'at\_ten-de-rò: fa duo-po che l'ira ap-

*Moderato* *Rec.*

PIANOFORTE

*a tempo* *Recit.*

pa-ghi an-de il mio cor si strugge; ec-co per-chè mi

*a tempo* *Recit.*

sfugge, per-chè m'abban-do-nò: no-bil con-tes-sa, del po-vero Ber-

*Allº* *a piac. (chiamando)*

nard ar-ro-si-rebbe: Farfal-

*Allº* *a piac.*

*a tempo*



*All<sup>o</sup>* *FAR.* *LION.*

lone Lionel! per carità usciam presto di qua... Che, ta, ti; or o-ra avrò duopodi

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat).

*FAR.* *LION.*

te; bat-termini deggio Co.me... e con chi? Col conte di Fontanges padre di le... di

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*FAR.*

Ri-ta. Ba-ga-tel-let Ri-ta fi-glia d'un Contel.. il ver tu dici tu mi spiegar questo im-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

*LION.*

broglio Il tempo stringe, o-dimi a-dunque.

*Mod<sup>to</sup>* *allarg.*

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a section marked with *Mod<sup>to</sup>* and *allarg.* dynamics.

*And.<sup>te</sup> mosso,*

*quasi parlato*

S'io soccombo, giura che questo re che -

Fla.

Clar. *And.<sup>te</sup> mosso.*

(traendosi una croce d'argento dal giustacuore) *FAR.*

ra - i pe - gnod'af - fet - to all' in - fe - li - ce ma - dre mi - a. Che

*L10.*

di - ci - vit' e - la dun - que? Si - la tro - va - ra - i presso Mi - ran - da ove, mol - ti an - ni ad -

dietro, si ri - ti - rò, mor - to che fu mio pa - dre, il con - te di Lus -

All<sup>o</sup>

FAR.

sac. Per mil-le bombet

All<sup>o</sup>

L10.<sup>a</sup> piac.

Con-te tu purt Sì, a-mi-co mi-o; proscritto il ge-ni-tor per l'u-ni-co de-

Col Canto *ff*

lit-to d'es-sersi u-ni-to a po-ve-ra fan-ciulla, dal padre su-o mo-rì di-se-re-

da - - to. Ec-co per-chè ce-la-i il mio nome fin o-ra e m'arruo-

*ff*

na - ni - me - cia - scun ri - spon - da al - la gio - con - da can -  
 no un sogno il mi - o Ri - ta mia

*allarg.*

zon d'a - mor

Ri - ta Ah! Ri - ta seipro - prio

*Poco più animato*

*Poco più animato*

*ff*

Al se - no strin - gimi oh mio Lio - nel!

tu ?

AME.

BER.

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

LION.

Conte spiega\_tevi

CON.

Spiegat'che cosa? Ri\_tta, di -

TAN.

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

FAR.

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

Oh:deiTre Gigli somma vir\_tù!

C O R O

CONTE *poco rall.* 9

ceste, fu vostra sposa; onde per essere da voi fuggi-ta, con voi punita rimanga o-

*pp* *rall.*

A Oh! mio Li-onel

B Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

L Oh! mia Ri-ta

C gnor.

T Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

F Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

Oh! de' tre gi-gli somma vir-tù si

*FF* *FF*

AME.

ah! ahi si, Lio-nel - - lo, per quel-lo il

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on 'ah!' and then singing 'ahi si, Lio-nel - - lo, per quel-lo il'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8.

giu - ro l'af-fet-to ond' ar-si co - cen-te e pa - ro se di mie

The second system continues the vocal line with 'giu - ro l'af-fet-to ond' ar-si co - cen-te e pa - ro se di mie'. The piano accompaniment includes trills in the right hand and block chords in the left hand. The key signature changes to three flats, and the time signature remains 3/8.

pe - ne la for-za in-ten - di, il tuo mi rendi pri-mie-ro a - mor.

The third system concludes the vocal line with 'pe - ne la for-za in-ten - di, il tuo mi rendi pri-mie-ro a - mor.'. The piano accompaniment features trills in the right hand and block chords in the left hand. The key signature has three flats, and the time signature is 3/8.

S  
 A  
 T  
 B  
 F

*ppp*

Oh: dei tre gi - gli som - -  
 Ah: se tu m'a - mi se tu sei mi - a qualunque obbli - a  
 Oh: dei tre gi - gli som - -  
 Oh: dei tre gi - gli som - -  
 Oh: dei tre gi - gli som - -  
 Oh: dei tre gi - gli som - -  
 Oh: dei tre gi - gli som - -

3 3 3 3 3



A  
Oh! mio Lionel.

B  
ma vir - tù somma vir - tù.

L  
sua pena il cor sua pena il cor.

C  
ma vir - tù ah! somma vir - tù.

T  
ma vir - tù somma vir - tù.

F  
ma vir - tù somma vir - tù.

FF  
ma vir - tù somma vir - tù.

FF  
ma vir - tù somma vir - tù.

FF  
ma vir - tù somma vir - tù.

FF

FF

A  
Ah! se tu m'a mi se mio tu se i se il tu omi

B  
e dei tre gi gli la

T  
Ah! se tu m'ami se m'a mi se mi a tu se i qua lunque ob

F  
e dei tre gi gli la

e dei tre gi gli la

e dei tre gi gli la

e dei tre gi gli la

e dei tre gi gli la

ren\_ di primiero amor e qual si adimen\_ ti\_ ca sua pena il co\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bli\_ a sua pe\_ na il co\_ re qua\_ lunque obbli\_ a sua pe\_ na il

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_

bel\_ \_ la storia nel\_ la me\_ moria fia vi\_ va o\_



men-ti-ca sua pena il cor ah! si il  
 mo-ria fia vi-va o-gnor ah! si fia vi-va o-gnor  
 bli-a sua pena il cor ah! si il  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor  
 moria fia vi-va o-gnor ah! fia vi-va o-gnor

A  
cor.

B  
fia vi - va o - gnor.

L  
cor.

C  
fia vi - va o - gnor.

T  
fia vi - va o - gnor.

F  
fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

fia vi - va o - gnor.

*FF*

*F* *FF*

3

NUOVA CADENZA

pe - na il cor ah! ah! ah!

fia vi - va o - gnor

pe - na il cor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

fia vi - va o - gnor

Flauto

String.

String.

sua pe - na il cor ah si ah il cor