

Дѣйствіе второе.

Zweiter Aufzug.

66

Allegro. ♩ = 120.

PIANO.

Занавѣсъ. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Нищая братія (мужчины и женщины) жметя къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показываетъ ученаго медвѣдя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

Vorhang.

67

МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)

a piacere *ten.* *in tempo*

какъ зво-наръ Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-деть, пал-кой у-пи-

segue

ра-ет-ся, ти-хо по-дви-га-ет-ся.

cresc.

Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

68

Ob. Clar.

e sempre forte

sf

Soprani. *ad libitum* *)

1 2 3

Ха, ха - - - - -

Alti.

Coro.
(НАРОДЪ)

Tenori. Ха, ха - - - - -

Bassi.

*) Ogni voce del corò ad libitum.
Каждый изъ исполнителей хора - ad libitum

69

dimin poco

МЕДВѢДЧИКЪ

a piacere *in tempo*

По - ка - жи Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

meno forte *segue*

a piacere *in tempo*

Какъ зво-наръ Па-хо-мушка прочь бѣ-жить, то - ро-пит - ся, съ ко - ло - коль - ни

segue

внизъ до - лой, по - ско - рѣй къ се - бѣ до - мой.

cresc.

Медвѣдь рѣзво бѣжитъ вокругъ мелкими шажками. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

e sempre forte
sf

tr

S.
Ха, ха - - - - -

A.
Сого.
НАРОДЪ.
Ха, ха - - - - -

T.
Ха, ха - - - - -

B.
Ха, ха - - - - -

Появляется Гуслирь,- высокій, бѣлый какъ лунь, старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.

Andante con moto e maestoso.

$\text{♩} = 60.$
 $\text{♩} = 120.$

dimin. assai

S. *p*
При - за - тих - ни - те на ма - лый часъ!

A. *p*

НАРОДЪ.
Т. *p*
При - у - молк - ни - те кре - ще - - - ны - - - е!

B. *p*

p

C- Bassi. *p*

> p

f dimin.

p
аль свя - той Е - ру - са - лим - ской стихъ!

p
Дай - те пѣс - ню намъ по - вы - - - слу - - шать!

p
C - bassi.

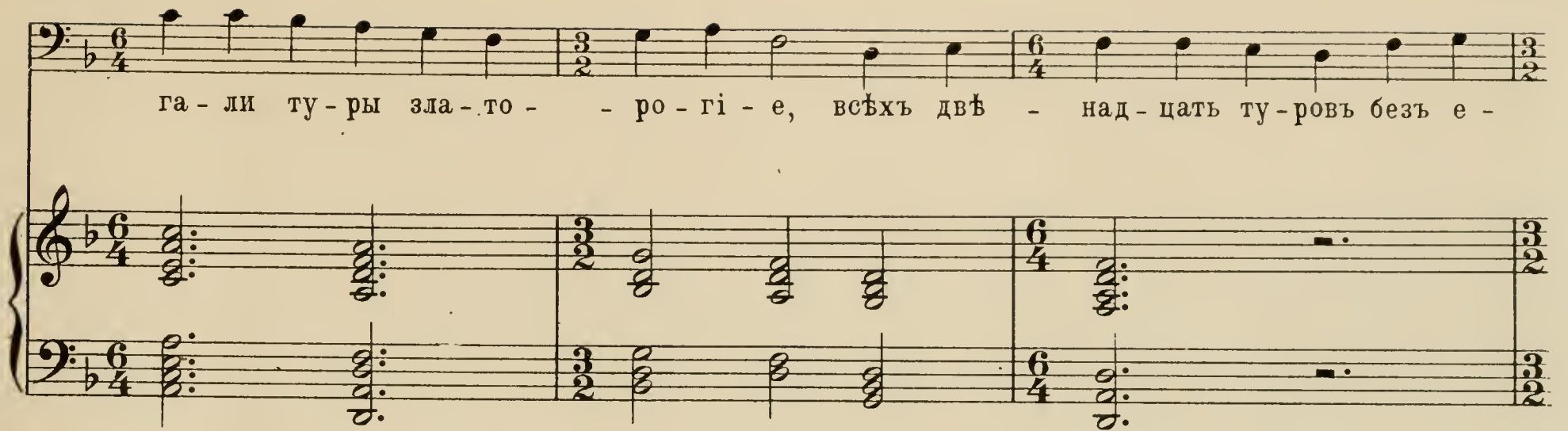
p

72 ГУСЛЯРЪ. (Basso.)

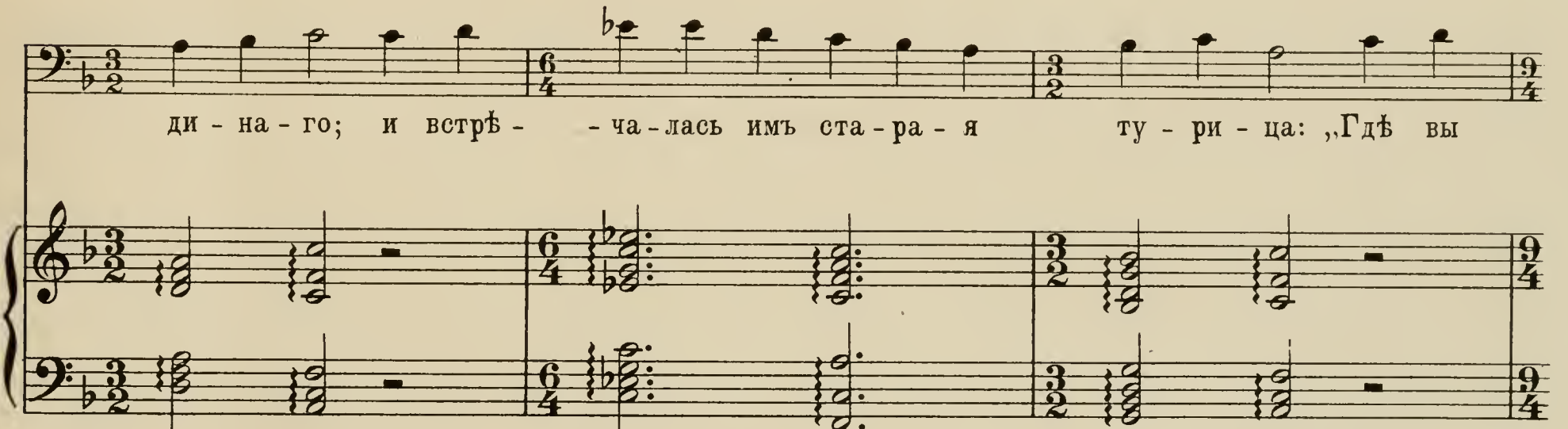
Изъ за о - зе - ра Я - ра глу - - бо - ка - го при - бѣ -

(♩ = ♩)

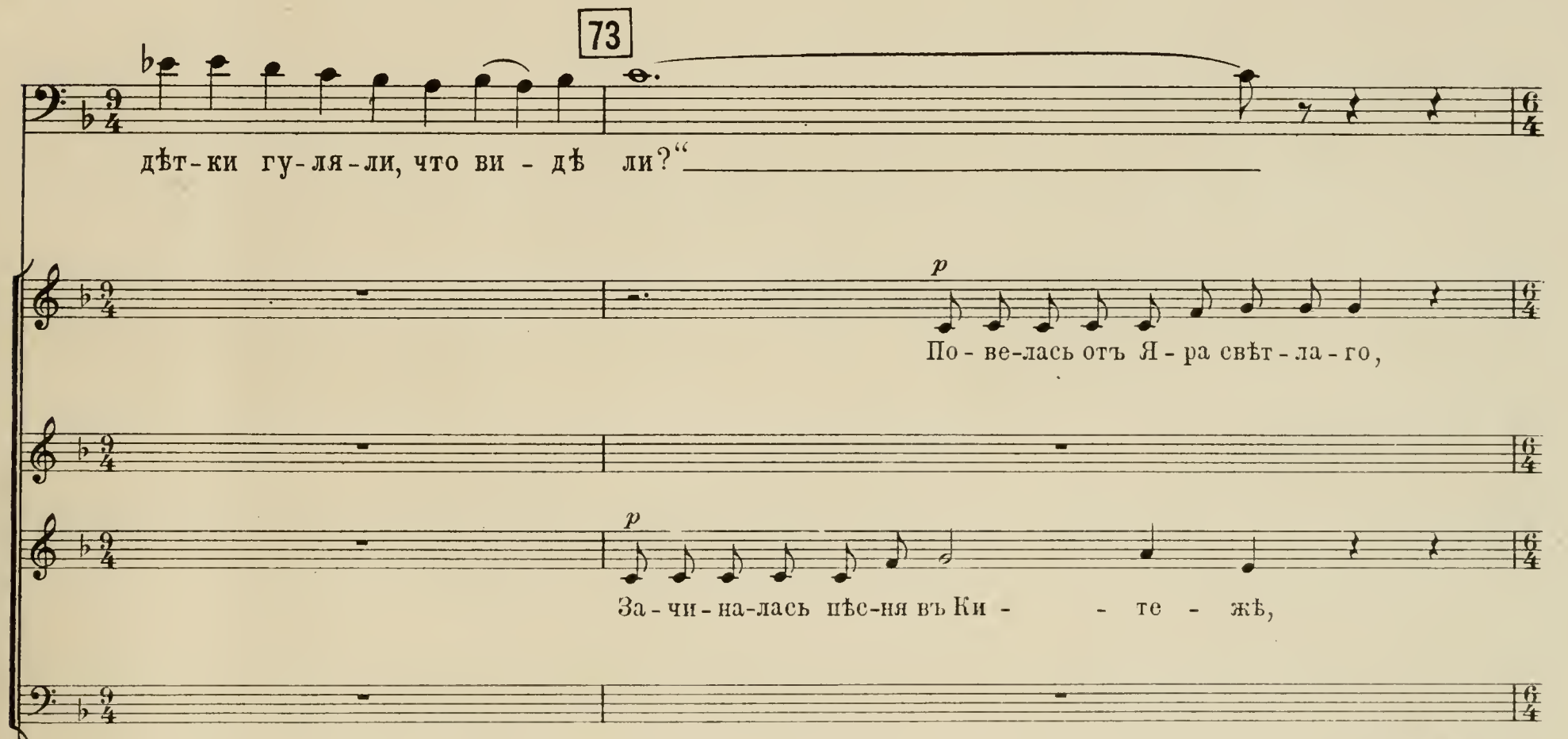
Arpe. *f* *dim.* *p*



га - ли ту - ры зла - то - - ро - ги - е, всѣхъ двѣ - над - цать ту - ровъ безъ е -




ди - на - го; и встрѣ - - ча - лась имъ ста - ра - я ту - ри - ца: „Гдѣ вы



73

дѣт - ки гу - ля - ли, что ви - дѣ ли? По - ве - лась отъ Я - ра свѣт - ла - го,
За - чи - на - лась пѣс - ня въ Ки - - те - жѣ,



73

дѣт - ки гу - ля - ли, что ви - дѣ ли? По - ве - лась отъ Я - ра свѣт - ла - го,
За - чи - на - лась пѣс - ня въ Ки - - те - жѣ,

Отъ пре - сто - - ла кня - зя Ю - - рі - я.

Отъ пре - сто - - ла кня - зя Ю - - рі - я.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes and rests.

74

ГУСЛ.

„Мы гу - - ля - ли вокругъ столъ - на - го Ки - те - жа, а ви -

да - ли мы тамъ ди - во див - но - е, что и - деть по - стѣ - нѣ крас - на

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are guitar accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The guitar part includes dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, and *pizz.* (pizzicato). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some longer notes and rests.

дѣ - ви - ца, во ру - - кахъ не-сетъ кни-гу чу - - дес - ну - ю, а и

пла-четъ са-ма за-ли-ва - ет - ся.“

Пѣ-ня слов-но бы некъ праздни-ку.

И самимъ намъ плакать хо - - - чет - ся.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра-зум-ны-е! то хо-

ди-ла Ца-ри-ца не-бес-на-я, то за-ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про-чла о-на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем-

лѣ сей на-вѣкъ за-пу-сть-ни-

pizz.
mf *dim.*

77 Moderato assai. ♩ = 80.

Bass line with a half note 'e.' followed by a whole rest.

16 Soprani. (Дѣвушки.)

Soprano vocal line with lyrics: Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!

16 Altī. (Бабы.)

Alto vocal line with lyrics: Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!

8 Bassi. (Старики.)

Bass vocal line with lyrics: Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!

77 Moderato assai. ♩ = 80.

Piano accompaniment for the first system, featuring a strong *sf* dynamic and a complex rhythmic pattern in the right hand.

Soprano vocal line with lyrics: По - тер - ни е - ще грѣ - ху люд - ско - му.

Alto vocal line with lyrics: По - тер - ни е - ще грѣ - ху люд - ско - му.

Bass vocal line with lyrics: И от - ку - да - бы на - пас - ти

Piano accompaniment for the second system, featuring a *p* dynamic and a complex rhythmic pattern in the right hand.

8 Ten. (Молодежь.)

Tenor vocal line with lyrics: взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж - ской.

Bass.

Bass vocal line with lyrics: взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж - ской.

Piano accompaniment for the third system, featuring a *cresc.* dynamic and a complex rhythmic pattern in the right hand.

74 78

T. *f*

Не бо-ять-сяжъ Чу-ди бѣ-ло - гла - зой! а и-но-го во-ро-га не

B.

78

f

T.

зна - емъ.

B.

Богъ па - сень ве - ли - кій сла-в-ный Ки-тежъ си-рыхъ ра - ди,

p

79

T.

B.

не - мощ - ныхъ и ни - щихъ.

8 Alti.

p

НИЩАЯ БРАТІЯ. А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,

8 Bassi.

p

79

p

80

Sopr.

НАР. Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мятъ,

Alt.

Alt. Н. БР. На зем - ли Е - ру - са-лимъ не - бес - ный, кто ду - шо - ю

Bass.

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мятъ,'. The Alto part has the lyrics 'Н. БР. На зем - ли Е - ру - са-лимъ не - бес - ный, кто ду - шо - ю'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A box with the number '80' is placed above the piano part.

80

S.

НАР. о - бо-трутъ сле - зин - ки, всѣхъ у - тѣ-шатъ.

A.

A. Н. БР. воз-скор-бя въ семь мі - рѣ серд-цемъ взы - щеть ти - ши-ны ду -

B.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'о - бо-трутъ сле - зин - ки, всѣхъ у - тѣ-шатъ.'. The Alto part has the lyrics 'Н. БР. воз-скор-бя въ семь мі - рѣ серд-цемъ взы - щеть ти - ши-ны ду -'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A box with the number '80' is placed above the piano part.

(Успокаиваясь.)

81

Sopr. *mf*
Нѣтъ, не бу - дегъ па - гу - бы на Ки - тежъ,

Alt. *mf*

Alt.
хов - ной.
Н. БР. Безъ не - го намъ си - рымъ жить не -

Bass. II. *f*
Безъ не - го намъ си - рымъ жить не - мож - но,

81

mf *f* *f*

Ten. *mf*
Богъ Гос - подь пре - столь - ный градъ не вы - дастъ.

Bass. *mf*

Alt.
Н. БР. мож - но, Не прожить безъ кня - зя Юрь - я вов - се.

Bass.

f *f*

T. *Solo.*
 НАРОДЪ. Брат - цы! Что же свадь-ба то не

B. во - все.

A. *Solo.*
 B.

82 Allegro. (Tempo I.)

ff *mf*

T. в-деть?

B. *Solo.*
 Не по - приг - чи лось-бы что въ до -

ff *mf*

83

B. ро - гъ.

dimin

МЕДВ. (вновь выводитъ медвѣдя.)

a piacere *ten.* *in tempo*
 По - ка - жи, Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый,

meno forte *segue*

a piacere *ten.* *a tempo*

какъ не-вѣс-та мо-ет-ся, бѣ-лит ся, ру-мя-нит-ся, въ зер-каль-це лю-

segue

бу-ет-ся, при-хо-ро-ши-ва-ет-ся?

cresc.

Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается. держа въ лапахъ короткую лопатку. Народъ смѣется.

84

Ob. Clar.

f *sempre forte*

tr

85

Sopr. 1 2 3 4 5

Ха, ха - - - - -

Alt.

НАРОДЪ.

Ten.

Ха, ха - - - - -

Bass.

Приходятъ Лучшіе люди.

Медвѣдь пляшетъ съ козой.

85 Clar. Ob.

tr

dimin.

p

ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.
Tenor ed Basso.

I. (Tenore.)

То - то ра - да голь без - род - - на - я,

II. (Basso.)

II. (Basso.)

То - - то кли - ки да глум - ле - - ні - е.

ЛУЧШ. Л.

А ————— и то ска — зать: —————

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'А' followed by a series of eighth notes for 'и то ска — зать:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

86

вѣдь шут — ка — ли? всѣ со кня-земъ по-род-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with 'вѣдь шут — ка — ли?' followed by 'всѣ со кня-земъ по-род-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a *mf* dynamic marking.

ни — — ли — ся. Ужъ и свадь-ба, что ли — ха бѣ — — да! —————

The third system shows the vocal line with 'ни — — ли — ся.' and 'Ужъ и свадь-ба, что ли — ха бѣ — — да!'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled 'I.'.

На-ши ба-бы взбе-ле — ни — — ли — ся, не хо-тятъ ————— не-вѣс-тѣ

The fourth system features the vocal line with 'На-ши ба-бы взбе-ле — ни — — ли — ся, не хо-тятъ ————— не-вѣс-тѣ'. The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled 'F1.'.

87

II.

Кла - - нять - - ся: моль безъ ро - ду да - безъ

пле - - - ме - - ни.

L'istesso tempo.

Изъ дверей корчмы выталкиваютъ въ шею Гришку Кутерьму.

88

ЛУЧШ. Л. II. (Basso.)

Вотъ и бражникъ Гришка праз - дну - етъ;

I.

самъ се-бя не помнитъ съ радос-ти.

Viol.

sf

tr

tr

sf

Росо meno mosso. ♩ = 100.

89 КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ:)

Намъ - то что? Мы вѣдь лю - ди гу - ля - щі - е, — ни къ се-лу - мы не

mf

p

тя - немъ, ни къ го - ро - ду; — ни - - - ко - му не слу -

жи - - ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты -

Темпо I.

валь. Кто даль ме - ду ко - рець, былъ род - ной намъ о - тець, кто даль

ка - ши ко - тель, тотъ за кня - зя со - шель. Лучшіе люди сговариваются между собою.

ЛУЧШ. Л.

II. Намъ для ни - ща - го жа -

I. лѣтъ каз - ны, не жа - лѣть е - е для браж - ни - ка. Ты ступай въ корч - му за -

ѣз - жу - ю, пей ви - на по - ка ду - ша бе - реть, чтобъ не - вѣс - ту ве - се -

II.

лѣи встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino. $\text{♩} = 72.$
(Къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль - цы вы ми - лост - ны - е, ба - тюш - ки род - ны - е! Со - шли - те намъ

Fag.

p

8 Altii.

Н. бр. Богъ дастъ за ту ми - лос - тынь - ку

ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

Об.

mf

домъ вамъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всемъ царстві - е не -

КУТ.

Вы бы нын - че мнѣ по-кла-ня-лись: Ч а -

А. бес - но - е..

В.

C.-ingl.

p cresc.

Fag.

вось васъ и по - жа - лу - ю.

А.

В. (Кутерьмѣ:) Solo *f*

От - вя - жись, уй - ди ты, нья - ни - ца!

Tr-bni, Tr-be.

sf

sf

Allegretto. ♩ = 80.

Запѣвало. (Basso solo)

92

Съкъмъ не ве - лѣ - но стрѣ - вать - ся? Ко - му вся - кий
Н. бр. Заводятъ пѣсню.
8 Bassi.

Събраж - ни - комъ, събражн - комъ.

92

Allegretto. ♩ = 80.

p *mf* *p*

B. solo

по - смѣ - ет - ся?

B.

Браж - ни - ку, браж - ни - ку. Кто е - го у - ви - дитъ из - да - ли,

mf *p*

B. solo

Кто въ ве - чер - ню пля - шетъ, скачетъ?

B.

от - вер - нет - ся, по - сто - ро - нит - ся.

Браж - ни - ки,

93

B. solo.

Лба предъ сномъ не пе - ре - крестить?

B.

браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

B. solo.

Браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь съжез - ломъ на

B.

B. solo.

А ко - го бѣсъ воз - му - ща - етъ?

B.

па - пер - ти Не пус - ка - етъ въ цер - ковь браж - ни - ковъ.

94

8 Alti

8 Alti
 Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ. Къ бо - ю, дра - къ
 V. solo.
 Къ бо - ю, дра - къ
 V.
 Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.

94

mf

Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.
 I.
 II.
 по - ду - ча - етъ
 по - ду - ча - етъ
 Браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ, браж - ни - ковъ.
 V. solo.
 по - ду - ча - етъ

p *f*

КОВЪ.

КОВЪ.

B. solo

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви - датъ не -

На зем - лѣ не знатъ имъ ра - до - сти, цар - ства не ви -

p *sf* *p*

B. solo

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

бес - на - го. Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

датъ не - бес - на - го.

sf *p* *f*

Allegro. ♩ = 120.

95

КУТЕРЬМА.

Не ви-дать, такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь - къ го-рю при-вы-кать не стать:

sf colla parte

(poco più lento)

какъ въ сле - захъ на свѣтъ ро - ди - ли - ся, — такъ не зна-ли до - ли и до

p

Ob.

Темпо I.

поз - днихъ лѣтъ. Эхъ, спа-си-бо хме - лю ум - но - му! На-до-в-милъ онъ насъ какъ на

Clar. *p*

Ob.

свѣ - тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру - чи - нить - ся, въ го-рѣ жить велѣлъ да не кру-

96

чин-ну быть. Денегъ нѣтъ моль пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка

пе - редъ злы - ми дни. Про-ливай же все до ни - точ-ки: не великъ соромъ на-

Уходить въ корчму.

97 (Темпо I.)

гу хо - дить. Медвѣдчикъ играетъ. Медвѣдь съ козю пляшуть вновь. Народъ толпится около нихъ и смѣется.

97 (Темпо I.)

4. 5. 6. 7. //

Clar. Ob.

f *dim.* *p*

8 Alti. **98** Нищя братія кланяется проходящимъ, тѣ не обращаютъ на нихъ вниманія.

Н. бр. Со - шли -

8 Bassi.

Ob.

Fag.

98

sf

Viol.

те намъ ми - лос - тынь - ку Гос - но - да для ра - ди.

e. c. t. col coro

Tr-be Fl.

f

Н. бр.

8 Bassi.

(между собой)

Намъ до Ки - те - жа бѣ ве -

ли - ка - го до - браться; тамъ ужъ насъ на - по - ятъ и на - кор - мятъ.

Изъ корчмы выходитъ Кутерьма навеселѣ.

Vivace. ♩ = 192.

КУТЕРЬМА приплясываетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшіе люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.

99

Брат - цы, праз - дникъ у насъ, въ ско - во - род - ки зво -

нятъ, въ боч - ки бла - го - вѣс - тятъ, по - ме - ла - ми ка - дятъ.

КУТ.

Кънамъ не - вѣс - ту ве - зуть, — изъ бо - ло - та та -

cresc. *росо* *a* *росо*

шатъ; ря - домъ че - лядь бѣ - жить и безъ рукъ и безъ ногъ.

f А и шу - ба на ней — изъ мы - ши - ныхъ хвос -

f

товъ, лу - бя - ной са - ра - фанъ и не шить, и не тканъ...

Allegro animato. ♩ = 132.

100

Кутерьму толкають и заставляють замолчать.

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный песь!

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Тенори.

Про - го - ни - те въ за - шей браж - ни - ка

со ве - ли - кимъ со без - чес - ті - емъ.

Слышны бубенчики и наигрышь домръ. Народъ затихаетъ и прислушивается; нѣкоторые заглядываютъ вдаль. Звонъ бубенцовъ

101

pp

и звуки домръ мало по малу приближаются.

Alti. Народъ. *p*

Эй, ре - бя - та! бу - бен - цы зве -

нятъ.

m.d.

Tenori. По - ъздъ сва - деб - ный сту - чить брен-чить,

Bassi. Съ гор - ки

Ten.
 Съ гор - ки по - ти - ху спус - ка - ют - ся,
 Bassi.
 по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Alti. 102
 Де - рев -
 Ten.
 из - - ло - мать бо - ят - ся де - ре - во,
102

Sopr.
 цо ли ки - па - рис - но - е, ту по - воз - ку
 Alti.

S. *mf* зо - ло - че - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

A. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

Народъ.

T. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

B. *mf*

Viol. Clar.

Въѣзжаютъ три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. Въ первой гуслеры и домрачи, во второй сваты, около нихъ верхомъ дружокъ-Федоръ Поярокъ, въ третьей-Февронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ поѣзжане, среди нихъ княжій Отрокъ. Всѣ бросились къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алыми и червонными лентами.

103

дѣ - ви - цей.

дѣ ви - цей.

дѣ - ви - цей. Ну - ка, друж-но имъ за - сту - пимъ путь,

Viol. Clar.

C.-ingl. Viole. Fag.

103

Есть у нихъчѣмъ

За - го - ро - димъ всю до - ро - жень - ку. Есть у нихъчѣмъ

Fl. picc.

8

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The third staff is a piano accompaniment for the first system. The fourth staff is a flute part with a trill (tr) and a dynamic marking of *fl. picc.*. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment for the second system, starting with a dynamic marking of *f*.

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

8

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The third staff is a piano accompaniment for the second system. The fourth staff is a flute part with trills (tr) and a dynamic marking of *fl. picc.*. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment for the third system, featuring a dynamic marking of *f*.

104 (1^я повозка.)
Нищяя братія.

8 Altī.
8 Bassi.
Ты Кузь-ма Демьянъ, ты свя-той куз-нецъ, ты свя-той куз-нецъ, скуй имъ сва-деб-ку,

104
p
pizz.

Скуй имъ сва-деб-ку въ - ко-вѣч-ну-ю, въ - ко-вѣч-ну-ю, не раз-рыв-ну-ю.

105 (2^я повозка.)

S.
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

A.
Народъ.

T. *f*
А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

B. *f*

105 8
f

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да-ны и княземъ зва-ны, кня-ги-ню ве-земъ, гостинцы да-емъ.

Tr-ba.

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

Поярокъ и поѣзжане раздають и бросають въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106 S. (3^я повозка.) *mf*

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

A. *mf*

Т. Народъ.

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

B. *mf*

Allegro non troppo. (alla breve) $\text{♩} = 66$.

106

sf e sempre forte

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) имеют лирические ноты и текст: "ги - - - нюш - ка! . здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,". Фортепиано (нижняя система) включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке. Включены триоли (троица) в правой руке.

ги - - - нюш - ка! . здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) имеют лирические ноты и текст: "свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!". Фортепиано (нижняя система) включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой руке. Включены триоли (троица) в правой руке.

свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!

- свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - силь - - - ев - на!

V-c.V-le.Cor.

II. Охъ,прос-та,простакня-ги-ня то! I. Ей лигос-по-же-ю на-шей быть.

Вѣкъгля-ди, а не на-смот-ришь-ся: кра-со-та то не-на-гляд-на-я.

Повозка съ Февроніей останавливается

107

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ

Здрав - ствуй, свѣтъ - кня - ги - нюш - ка!

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - нюш - ка!

Здрав - ствуй, здрав - ствуй свѣтъ кня - ги - - - нюш - - - ка!

107

А бы - ла до - сель со - сѣ - душ - кой, намъ ров -

108

не - - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

108

нась — вла - - ды - чи - цей, гос - - по - - жой са - -

нась — вла - - ды - чи - цей, гос - - по - - жой са - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "нась — вла - - ды - чи - цей, гос - - по - - жой са - -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the vocal lines and below the piano accompaniment.

ди - ся гроз - - - - - но - ю!

ди - ся гроз - - - - - но - ю!

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "ди - ся гроз - - - - - но - ю!" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* is present in the piano accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, with a *ff* dynamic marking.

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Tenori. Охмелѣвшій Кутерьма старается пробраться впередъ; мужчины не пускаютъ его и выталкиваютъ. Февронія замѣчаетъ это.

Народъ

Bassi.

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся песь!

109 Allegro animato. ♩ = 132.

Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

Tranquillo a piacere.

ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)

110 in tempo ♩ = 132.

А за что - е - го вы го - ни - те?

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

110 Tranquillo a piacere.

Colla parte.

in tempo ♩ = 132.

ПОЯР.

Meno mosso. ♩ = 100.

lunga 107

Гос-по-жа, не слу-шай браж-ни-ка, Сънимъ бе-сѣ-до-вать не ве-лѣ-но.

пья-ни ца.

Meno mosso. ♩ = 100.

mf *sf* Cor.

111

Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР.

dolce e semplice

Не грѣ-ши-те, сло-во доб-ро-е Бо-гомъ

Viol. Clar. *p*

a piacere

намъ да-но про вся-ка-го. По-дой-ди по-бли-же, Гри-шень-ка.

Colla parte.

112

Allegro. ♩ = 120.

Viol.

tr *tr* *tr* *tr* *sf*

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свѣтъ кня-ги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

Кутерьму хотятъ прогнать, но Февронія оста-навливаетъ движеніемъ.

а ужъ съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по - ля я - го - ды.

113

ФЕВР. (Смиренно и искренно)

Гдѣ ужъ мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс - то крѣп - ко зна - ю я

Низко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі - ру низ - ко кла - ня юсь.

Толь - ко боль - но ты не ра - дуй - ся! че - ло - вѣ - ку ра - дость въ па - гу - бу

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "Толь - ко боль - но ты не ра - дуй - ся! че - ло - вѣ - ку ра - дость въ па - гу - бу". The piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic later in the system.

114

Го - ре лю - то - е за - вист - ли - во, - какъ у - ви - дить и при - вя - жет - ся.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Го - ре лю - то - е за - вист - ли - во, - какъ у - ви - дить и при - вя - жет - ся." The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a repeat sign at the end of the system.

У - хо - ди ты во по - лу - пи - рѣ, ски - ды - вай об - ря - ды пыш - ны - е,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "У - хо - ди ты во по - лу - пи - рѣ, ски - ды - вай об - ря - ды пыш - ны - е,". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a repeat sign at the end of the system.

Го - рю кла - ний - ся не - чис - то - му, и бо - со - му и го - лод - но - му.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Го - рю кла - ний - ся не - чис - то - му, и бо - со - му и го - лод - но - му." The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction "espress.".

Онъ на - у - - - читъ, какъ на свѣ - - тѣ жить, а и вѣго - - рѣ

при - пѣ - ва - - - ю - - чи.

ПОЯР.

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

115 Andantino. ♩ = 66.
ФЕВР. (Кротно:)

По - - мо - ли - ся, Гри - ша, Гос - по - ду

сънимъ бе - сѣ - до - вать не ве - лѣ - но.

115 Andantino. ♩ = 66.

да Ва - си - лі - ю у - год - - ни - ку, - онъ хо - - да - - тай бѣд - ныхъ

a piacere

браж - - ни - ковъ, чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пья - на, не смѣ - шить со -

Colla parte.

116 Allegro. ♩ = 100.

бой на - родъ чест - - ной.

КУТ. (злбно кричить.)

Го - во - рять те - бѣ, не важ - ни - чай! Не те - бѣ ужъ мной гну -

116 Allegro. ♩ = 100.

ша - ти - ся. Вотъ какъ бу - дешь по мі - ру хо - дить, и - ме - немъ свя - тымъ Хри -

сто - вымъ жить, - инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -

117

Animato. ♩ = 132.

зно - буш - ки.

Кутерьму выталкиваютъ прочь съ площади. Замѣшательство.

Tenori.

Народъ.

За-мол-чи ты, о - ка - ян-ный песь!

Про - го - ни - те въ за - шей

Bassi.

117

Animato. ♩ = 132.

ПОЯР.

Poco meno mosso. ♩ = 100.

Вы иг-рай-те гус-ли зvon - ки-я, за-во-ди-те пѣс-ню

браж - - ни - ка!

Poco meno mosso. ♩ = 100.

118 Moderato. ♩ = 72.

дѣ - - - вуш - - ки!

(Дѣвушви подъ наигрышъ гуслировъ и домрачей.)

Sopr.

Какъ по мос - ти-камъ по ка - ли - но - вымъ, какъ по

(Домры на сценѣ.)

Moderato. ♩ = 72.

118

Cl. Ob.

Sopr.

сук - намъ да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хорь, не - сят - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr.

сан - ки въстоль - ный градъ ка - тятъ. *dim.*

Алти.

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

Тенори.

p

S.

119

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

А.

грай те, со - пѣ - ли. Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

Т.

119

Ob. Cl. Fag. col Coro.

sf dim. *mf pizz.*

звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

на. И - - - - - грай - - - - - те же,

на. И - - - - -

И - - - - - грай. - - - - - те

И - - - - -

Viol. pizz. 6 6 6

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts. The first staff has lyrics 'на. И - - - - - грай - - - - - те же,'. The second staff has 'на. И - - - - -'. The third staff has 'И - - - - - грай. - - - - - те'. The fourth staff is a bass line with a few notes. Below these is a violin part labeled 'Viol. pizz.' with sixteenth-note patterns. The bottom two staves are piano accompaniment, with a busy right hand and a simpler left hand.

гус - - - - - ли и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -

грай - - - - - те, и - - - - -

и - - - - - грай - - - - - те, и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -

грай - - - - - те, и - - - - -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts. The first staff has lyrics 'гус - - - - - ли и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -'. The second staff has 'грай - - - - - те, и - - - - -'. The third staff has 'и - - - - - грай - - - - - те, и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -'. The fourth staff has 'грай - - - - - те, и - - - - -'. Below these is a violin part with sixteenth-note patterns. The bottom two staves are piano accompaniment, similar to the first system.

О даленные звуки роговъ. Свадебный поѣздъ отъѣзжаетъ. Народъ провожая, слѣдуетъ за нимъ.

120

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то
 грай - те.

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то
 грай - те.

8
Fl. picc. Ob. Campanelli.

120

p

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

8

га - - то жить, чтоб отъ хме - ля вамъ ве - се - -

га - - то жить, чтоб отъ хме - ля вамъ ве - се - -

8

121

Allegro assai. ♩ = 144.

лѣи про - быть.

Народъ.

лѣи про - быть. (Нѣсколько мужиковъ.)

Звуки роговъ. Пѣсня обрывается. Народъ прислушивается.

Ти - ше, брат - цы, за - тру -

8.....
Tuba con sord. (за сценой.) (Hinter der Bühne.)

Allegro assai. ♩ = 144.

121

p

Tenori.

Народъ.

Ко-ни ржутъ, во -

Bassi.

би-ли тру-бы...

Tube.

зы скри-пять го-раз - до...

Дымъ стол -

Что за прит-ча? ров - но ба-бы во-ють...

Начинается смятение. Вбѣгаетъ перепуганная толпа.

бомъ всталь надъ кон - цомъ тор - го - - вымъ.

8 Sopr.

122 (♩. ♩. ♩.)

8 Alti.

(1^я Толпа.)

Ой, бѣ - да и - деть, лю - ди, ра - ди грѣхъ на - шихъ тѣх - кихъ!

8 Tenori.

8 Bassi.

122 (♩. ♩. ♩.)

♩. = 96.

sf p

cresc.

И не бу - деть про - ще - нья, до е - ди на - го сгиб - немъ.

cresc.

mf

до е - ди на - го сгиб - немъ.

mf

cresc.

Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый
 Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый

This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system repeats the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a melodic line with slurs.

ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу - ще - ні-емъ Божь - имъ
 ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ
 ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - росъ. По - пу - ще - ні-емъ Божь - имъ

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system repeats the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a melodic line with slurs.

p cresc.
раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, раз-сѣ-да - ли-ся го - ры и не-здѣш - ню-ю си - лу

p cresc.
раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, и не-здѣш - ню-ю си - лу

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры

cresc.

вы - пус - ка - ли, вы - пус - ка - ли на во-ль - - - ный

вы - пус - ка - - - ли, вы - пус - ка - ли на во-ль - - - ный

Вбѣгаетъ вторая толпа,еще больше перепуганная.

f

ff

123

8 Sopr.
свѣтъ Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди, ра - ди грѣхъ на шихъ тяж-кихъ!

8 Altī.
(2я Толпа.)

8 Ten.
свѣтъ.

8 Bassi.

123

cresc. И не бу-детъ про-ще - нья, *mf* до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

cresc. *mf* до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf до е - ди - на - го сгиб-немъ. *f* Да то бѣ - сы, не лю - ди,

mf *f*

cresc. *f*

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ,

Все ог-немъ по - - жи - га - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня ютъ,

Все ог - немъ по - - жи - га - ютъ, все подъ мечъ

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
 красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на
 свой скло - ня - ютъ.

f

Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.

час - - - ти рвутъ. — Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди,
 час - - - ти рвутъ. —
 час - - - ти рвутъ. —

124 $\text{♪} = \text{♪}$ 8 Sopr. *p*
 8 Alt. *p*
 (3я Толпа.)
 8 Ten.
 8 Bassi.

124 (♩. ♩. ♩.)
ff *sfp*

cresc. *mf*

ра - ди грѣхъ нашихъ тяж - кихъ! И не бу - детъ про - ще нья, До е - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc. *mf*

До е - ди - на - го сгиб - немъ.

cresc.

f

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жь scho - ро - нить - ся? Те - мень тем - на - я, спрячь насъ,

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жь scho - ро - нить - ся? Те - мень тем - на - я, спрячь насъ,

f *m.s.*

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ,

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and describe a scene of pursuit and escape.

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The tempo and key signature remain consistent with the first system. The lyrics are repeated and expanded, including the phrase 'Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь!' (Closer, closer; save yourself!). The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

Показываются татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и прячется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами прибли-

Gos - - - по ди! Ой!

ff *ten. ad lib.*

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

ff *ten. ad lib.*

Gos - - - по ди! Ой!

ff *ten. ad lib.*

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

ff *ten. ad lib.*

Fl. *tr.*

Tr-bni.

ff

ваетъ. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.

125 Tube. (ближе)

pp

cresc. *poco* *a* *poco*

ТАТАРЫ. Нѣсколько татаръ волокутъ Февронію.

8 Ten. e 8 Bassi

Гай-да! гай! Гай - да! гай, гай! Гай - да! гай-да!

БУРУНДАЙ. Въѣзжаютъ богатыри татарскіе: Бѣдй и Бурундай. (Указывая на Февронію:)

А ту живь -
Бѣдй
Че - го жа - лѣть? До смер - ти бей - те!

(Alla breve)
♩ = 72

БУР.

126

Богатыри останавливаются и слѣзаютъ съ коней.

емъ хва-тай - те дѣв - ку!

cresc. molto

ff

БУР.

Та-кой кра-сы въ сте-пи не бу-детъ, све - земь въ Ор - ду

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower right.

127

ЦВѢ-ТОКЪ БО - ЛОТ - НЫЙ.

БѢД.

Эхъ, _____

Февронію окрѣчиваютъ веревкой

127

Viol.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a violin part in the upper right, marked *Viol.*. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Хоть жи - лы тя-нуть а онъ мол-

золь на-родъ!

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The lower staves contain chords and moving lines, while the upper staves are mostly empty, indicating the end of the vocal parts for this section.

читъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най -

Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най -

ти намъ.

ти намъ.

128

БѢД.

А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежь!

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божь - ихъ со - рокъ;

вѣнихъ смѣ - ты нѣтъ сре - бра да зла - та.

БѢД.

а жем - чу - га гре - би ло - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскивають обезумѣвшего отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.

129 Animato. $\text{♩} = 80$

Гай - да! Гай!

f *dim.* *ff* *ten. ad lib.*

БЪД.

А-га!

е-ще о-динъ о-

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

КУТ.

По-ша-ди-те,

ой, по-ми-луй-те,

вы князь-я мур-

стал-ся.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*.

зы та-тар-ски-е!

Ой, на что вамъ браж-никъ на-до-бенъ?

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

По-ша-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

БУР.

Такъ и быть, те-бя по-

Musical score for the fourth system, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*.

БУР.

ми - лу - емь,

БЪД.

зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емь,

130 Темпо I.

Со - служилъ служ - бу вѣр - ну - ю, рать Ба -

Со - служилъ служ - бу вѣр - ну - ю, рать Ба -

Poco ritard.

130 Темпо I.

cresc.

ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро - пой лѣс - ной не - зна - е - мой,

ты - е - ву тро - пой ве - ди, той тро - пой лѣс - ной не - зна - е - мой.

БУР.

чрезъ че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ стольный вашъ Ве-ли-кій Китежъградъ.

БѢД.

чрезъ че-ты-ре рѣч-ки быс-тры-я, въ стольный вашъ Ве-ли-кій Китежъградъ.

ФЕВР. (Кутерьма)

Ой, держи-ся крѣпче, Гри-шень-ка.

БѢД. (Грозитъ ей:)

Ой, кра-са-ви-ца, мол-

131 Agitato. $\text{♩} = 80.$

КУТ.

(Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя:)

Ой, ты Го-ре, мой лу-ка-выи бѣсъ!

чи, ————— мол-чи!

131 Agitato. $\text{♩} = 80.$

КУТ.

у - чишь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у - дѣ мнѣ Хрис - та про-дать.

p espr.

Хоть не вѣ-рю я ни вѣсонъ, нивъчоухъ, не подъ си - лу Гриш-кѣ

p

грѣхъ та-кой.

БУР.

Ты чтожъ мол-чишь, не ра - зу - мѣ - ешь?

p

БѢД.

А не пой-дешь, такъ радъ не бу-дешь.

poco ritard.

132 Темпо I. $\text{♩} = 72$.

БУР.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

БѢД.

Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

132 Темпо I. $\text{♩} = 72$.

f

рѣ - жемъ, ко - жу прочь сде-ремъ съ жи -

рѣ - жемъ, ко - жу прочь сде-ремъ съ жи -

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римь... Ну, а

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римь... Ну, а

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

Agitato. $\text{♩} = 80.$
 КУТ. (Про себя: въ страшной борьбѣ.)

Смерть мо-я! Какъ быть? что

дѣ - лать мнѣ?

БУР.

БѢД.

Онѣ все мол-чить.

Бе-ри-те дур-ня!

133 *Animato.* ♩ = 80.
ТАТАРЫ бросаются на Кутерьму гурьбой.

Ten. e Bassi.

Гай-да!

ff

ten. ad libit.

Гай!

marcato

КУТ.

ff

Стой-те, не-хрис-ти без-бож-ны-е!

trb

Viol.

rit. poco

Corni.

(Съ великой тоской. Тихо.)

(Съ отчаяньемъ. Рѣшительно.)

p Мукъ бо-юсь... *f* Инъ быть по ва-ше-му.

134

По-ве - ду васъ, лю-тыхъ во - ро - говъ, хоть за то мнѣ вѣкъ про-кля-тымъ быть,

а и па-мять мо-я вѣч - - на-я со I - у-дой за од - но пой-деть.

135

БУР.

(Татарамъ:)

poco allargando

На Ки - тежь, во - е - во - ды!

БѢД.

Дав - но бы такъ. На Ки - тежь, во - е - во - ды!

(Радостный смѣхъ татаръ)

ТАТАРЫ.

Тел. e Bassi. 1

2

Ха, ха - - - - - Гай!

135

poco allargando

cresc. *f* Tr. be

Садятся на коней и отъезжают. Всѣ уходятъ понемногу.

Ten. e Bassi.

Лю - той каз - нью мы на Русь и - демъ, грады крѣп - кі - е

съзем - лей сра - нимъ, Божьи цер - кви всѣ ог - немъ спа - лимъ,

старыхъ, ма - лыхъ до смер - ти уь - емъ, кто въ по - рѣ, то - го

136

Последними остаются Февронія со стражей. Часть стражи снаряжаетъ по - возку чтобы посадить на нее Февронію.

въ Ор - ду све - демъ.

Tr. be. (за сценой близко) (Hinter der Bühne. Nah.)

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Бо - же, со - тво - ри не - ви - димъ Китежъградъ,

Tube. за сценой дальше. *Hinter der Bühne. Weiter*

Viol.

V.c.

а и — пра - ведныхъ жи - ву - щихъ въ гра - дѣ томъ.

Tr. be

Viol.

V.c.

Ее тащатъ къ повозкѣ.

137

Tube (еще дальше) (*Noch weiter.*)

Занавѣсъ.
Vorhang.

stringendo poco

cresc.

f

alla breve $\text{♩} = 80$

ff

fff

sf