



LA
FOIRE
S^t.Laurent

Opéra-bouffe en trois actes
DE
H. CRÉMIEUX et A de S^t.ALBIN

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS. CHOUDENS PÈRE ET FILS. ÉDITEURS,
Rue S^t. Honoré. 265. près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES

LA FOIRE S^T LAURENT

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES.

Réprésenté sur le Théâtre des Folies-Dramatiques le 10 Février, 1877.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Bobèche	M ^{mes} VANGHEL.	Ramollini	MM. MILHER.
Carlinette.....	— J. GÉRARD	Nicolas	— SIMON-MAX.
Malaga.....	— GEOFFROY.	1 ^{er} Seigneur.....	— LUCO.
Dame Angèle ...	— DELORME.	2 ^d Seigneur.....	— HAYMÉ.
Curtius.....	MM. MAUGÉ.	Ramponneau ...	— VAVASSEUR.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FOIRE SAINT-LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE		2.
ACTE I.		
1. { CHŒUR des Bateleurs	<i>Allons amis la table est prête.</i>	9.
{ RONDEAU	<i>Ces messieurs d'la comédiè</i>	19.
2. COUPLETS	<i>Comme elle dansait Malaga.</i> (Ramollini)	28.
3. COUPLETS	<i>Viens! ô mon beau père</i> (Malaga)	32.
4. COUPLETS des Oreilles.....	<i>La première fois qu'il vous arrivera</i> (Nicolas, les 2 Sergents)	34.
5. DUO	<i>Pour t'apprendre comment l'on aime</i> (Bobèche, Nicolas)	41.
6. CHŒUR.....	<i>Ah! mon Dieu Seigneur</i>	50.
7. COUPLETS du Voyage	<i>Nous prenons la diligence</i> (Dame Angèle)	53.
8. { FINAL	<i>Voici l'heure des parades</i>	59.
{ RONDE	<i>A la foire Saint-Laurent.</i> (Bobèche, Malaga)	70.
ENTR'ACTE		89.
ACTE II.		
9. { CHŒUR.....	<i>Après la foire Saint-Laurent</i>	91.
{ COUPLETS	<i>L'homme à la vaste bedaine</i> (Ramponneau)	94.
10. ROMAN de Félix et Babet	<i>Un joli jeune homme</i> (Carlinette)	103.
11. COUPLETS	<i>Si vous avez compris mam'zelle.</i> (Nicolas)	108.
12. DUO de la Parade.....	<i>Ah! vous v'la mam'zelle Isabelle</i> (Malaga, Bobèche)	110.
13. DUETTINO.....	<i>Ô belle nuit, ô douce lune.</i> (Carlinette, Nicolas)	126.
14. CHANSON	<i>Le p'tit monstre le p'tit perfide.</i> (Carlinette)	130.
15. { FINAL	<i>Merci mon Nicolas.</i>	133.
{ COUPLETS de la Faridondaine	<i>Stiéne eût l'honneur insigne</i> (Bobèche)	157.
ENTR'ACTE		164.
ACTE III.		
16. { ENSEMBLE	<i>Ah! Dame Angèle</i>	166.
{ RONDEAU.....	<i>A peine je m'élançai.</i> (Carlinette)	169.
17. COUPLETS	<i>Ce n'est pas ma faute.</i> (Nicolas)	175.
18. ARIETTE du Réveil	<i>Mon oncle je dormais</i> (Bobèche)	178.
19. COMPLAINTÉ.....	<i>Il était un fois à Rome.</i> (Bobèche, Malaga)	182.
20. FINAL	<i>Qu'y a t'il maître Curtius</i>	186.

OUVERTURE.

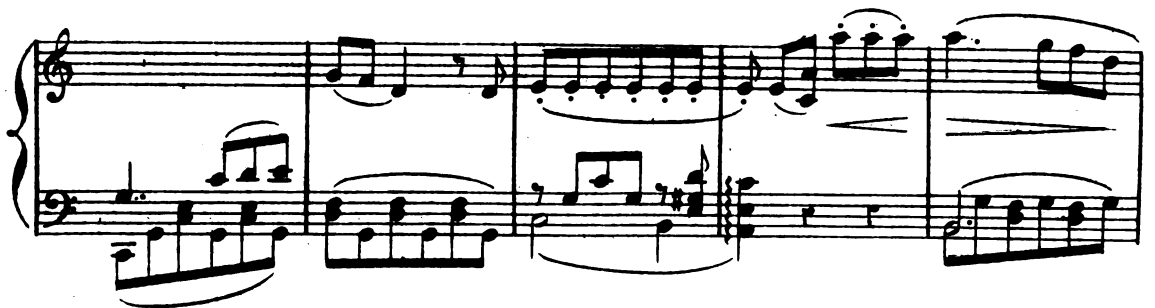
Allegro.

PIANO. *ff*



Andante..

p



Allegro.

rit. f

Allegro non troppo.

ritenuto. p pp

léger. p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex, fast-moving melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one sharp. The word *pressez.* is written in the right-hand margin of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The word *cresc.* is written in the right-hand margin of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The dynamic markings *f* and *ff* are present. Trills are indicated by *tr* above notes in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp. Trills are indicated by *tr* above notes in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The music concludes with a final cadence in the bass clef.

Même mouv!

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure is marked *p* (piano) and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *sfz* (sforzando) and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation, measures 7-9. The first measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *sfz* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *f* (forte) and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *f* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The first measure is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets (marked '3') and sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre - - scen - - do." and a forte dynamic marking (*f*). The treble staff features sixteenth-note runs and trills (marked 'tr'). The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features trills (marked 'tr') and sixteenth-note runs. The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked "Allegro moderato." and the dynamic is marked "p rit." (piano, ritardando). The treble staff shows a change in melodic texture, and the bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked "léger." (light). The treble staff features sixteenth-note runs and chords. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes trills (tr) above several notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense, rapid melodic passage in the treble staff, possibly a cadenza or a technically demanding section.

Fifth system of musical notation, marked **Allegro.** The treble staff begins with a series of sixteenth-note runs. The bass staff features a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking **Presto.** is placed above the treble clef. The music continues with a melodic line and accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part shows a series of sixteenth-note runs, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo marking **Allegro** is placed in the middle of the system. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR DES BATELEURS
 et
RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

BOBÈCHE.

SOPRANI. 1^{re} et 2^{de} Dansesuses.

TÉNORS. 1^{er} Bateleur.

BASSES. 2^d Bateleur.

PIANO.

Soprani. 1^{re} et 2^{de} Danseuse.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Ténors. 1^{er} Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

Basses. 2^d Bateleur.

Allons a - mis la table est prê-te Le cou - vert est

- mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -
 - mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -
 - mis au ha - zard de la four - chet_te Piquons a - mis à tout ha -

-sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les
 -sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les
 -sard Un a - ba - tis, Un morceau d'ard Les histri-ons, les

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais
 ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais
 ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent
 c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent
 c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with triplets and chords.

cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -
cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -
cresc.
 pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *cresc.* and *f*. The piano accompaniment has a more active treble line with sixteenth-note patterns.

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -
 - sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -
 - sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the bass line and a melodic line in the treble.

- chet - - te. La table est prêt - - te, La table est
 - chet - - te. La table est prêt - - te, La table est
 - chet - - te. La table est prêt - - te, La table est

1^{re} DANSEUSE.

prêt - - te, est prêt - - te II
 prêt - - te, est prêt - - te
 prêt - - te, est prêt - - te

1^{er} BATELEUR.

1^{re} D.

s'a_git de sa_voir Si nous pour_rons jou_er ce soir.. Au

1^r B. nom des co - mé - diens la po - li - ce nous tra - que Sous pré -

Soprani. *p* Sous pré -

1^r B. - tex - te que leur droit Est un pri - vi - lég' du roi Sous pré -

Ténors. *p*

Basses. *p* Sous pré -

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

1^{re} DANSEUSE.2^d BATELEUR.

Hier el le vou lait bri - ser no tre ba - raque Som - mes - nous pas aus -

2^{de} DANSEUSE.

- si les grands danseurs du roi? Bo - bêche heu - reu - se - ment chez

le lieut'nant d'po - li - ce S'en est al - lé plai - der, plai - der no tre pro -

1^{er} BATELEUR.

- cès Il sau - ra sû - re - ment dé - jou - er la ma - li - ce

2^d BATELEUR.

Il sau - ra sû - rement dé - jou - er la ma -

1^{re} DANSEUSE. Même mouv! doublé.

Bo -

1^{er} B.
De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

2^d B.
- li - ce De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

Même mouv! doublé.

f

2^d BATELEUR.

1^{er} D.
bèch' la fi - ne fleur des tréteaux de Paris. La coqu'luch' des bel - les dames

p

2^{de} DANSEUSE. 1^{er} BATELEUR.

Soprani.
Bo - bèch' qui connaît tout's les fem - mes Et qui dis -
La coqu'luch' des bel - les dames

Ténors.
Des bel - les da - mes

Basses.
Des bel - les da - mes

f *p*

1^{re} B.

- pose ain - si des ma - ris

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

f Bo - bèch' qui con - naît tout's les

1^{re} et 2^{de} DANSEUSES.

Le voi -

1^{er} BATELEUR. Le voi -

2^d BATELEUR. Le voi -

fem - mes tout's les fem - - - mes

fem - mes tout's les fem - - - mes

fem - mes tout's les fem - - - mes

1^{re}
et
2^e
D.

- ci!

1^{er}
B.

- ci! En ha-bit d'a-vo - cat Que veut di-re ce -

2^d
B.

- ci!

Le voi - ci!

Le voi-ci! le voi - ci!

Le voi-ci le voi - ci!

Allegro. **BOBÈCHE.**

1^{er}
B.

- ci! Vic - toi - re, mes amis Voi - - ci vo - tre per -

Allegro.

B.

- mis Je me suis couvert de gloire Ah! quel a-vo-cat j'aurais

B. fait De-vant le lieutnant d'po-
Soprani.
Ténors. *p* Mais qu'as-tu fait?
Mais qu'as-tu dit? Mais qu'as-tu fait?
Basses. Mais qu'as-tu fait?

B. - li - ce Grave en rob'noire, en bon-net J'm'avan-ce d'mandant jus-
Soprani.
Ténors.
Basses.

B. - ti - - ce Et j'dé-fi - le mon chape - let
Soprani. *p* Ecou -
Ténors. *p* Ecou - tons! Ecou -
Basses. *p* Ecou - tons! Ecou -

RONDEAU DE BOBÈCHE.

Allegro.

B. Ces mes_sieurs d'la_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -
- tons!
- tons!
- tons!

Allegro.

p

B. - ces Se prenn't pour l'a-ca-dé - mi - e De l'art et d'les - prit fran -

rit.
B. - çais Ces mes_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - çés Se

B. prenn't pour l'aca - dé - mi - e De l'art et d'les - prit fran - çais Si l'on en -

(1)

B. *croit* ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'ions des vers comm' les

B. au - tres Quéqu'fois mêm' nous les f'ions mieux Chacun ré - pète à la ron - de Nos chan -
léger.

B. - sons et nos re - frains Ce qui plait à tout le mon - de Ne dé -
rit.

B. - plait qu'aux cervaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous
rit. *rit.* **a Tempo.**
suivez. *p*

B. font d'méchants pro - cès Se prennent pour l'acade - mi - e De l'art et d'esprit fran -

rit.

B. - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

B. prenn'nt pour l'aca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Chez

suivez le chant.

cresc.

B. nous la verve est é - par - se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la

p

B. far - ce, Le gros rire a sa le - çon Leur pa - tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma - niè - re Ils sont donc plus fiers que

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sca-

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un per - not? cou -

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'

B. - pè - re Ah! qu'on nous donne un droit pa -

B. - reil C'est la gai - té po - - pu -

B. - lai - - re qui d'mand' sa place au so -

B. - leil, Qui d'mand' sa place au so - leil

Soprani. *f* Viv' Bo -

Ténors *f* Viv' Bo -

Basses. *f* Viv' Bo -

rit.

rit.
Ah! ces mes-

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bêche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

a Tempo.

B. - sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p
Ces mes - sieurs d'la co - - mé - di - e

p

B. *rit.*

prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes -

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

a Tempo.

B. -sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

a Tempo.

B. *rit.*
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, — Ah! — de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de
suivez le chant.

B. *rit.*
 l'art — et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.
 l'art et d'esprit fran-çais.
rit.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 1^{bis}

Allegro.

SOPRANI. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

TÉNORS. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

BASSES. *f* Vi_ve Bobê_che! Viv' le malin

PIANO. *f* **Allegro.**

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

Qui nous empê_che D'mourir de faim Vi_ve Bobê_che Viv' le malin! Vive le ma_lin!

f

p

pp

COUPLETS DE RAMOLLINI.

№ 2.

Allegro.

RAMOLLINI.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

R

Comme el-le dan-sait Ma-la-gal Ses en-tre-chats m'allaient à

R

fà-me El-le sau-tait haut com-me ça C'est per ché z'en ai fait ma

R

fem-me, z'en ai fait ma fem-me. Depuis que zé suis son é-

R.

-poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

tr

cre - scen - do

R.

nous Que zé re - grette ou n peu sa corde, ou n peu sa corde, ou n

R.

peu sa cor - de, Que zé re - grette ou n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

mf

R.

- de. Voyez-vous

f *p* *p*

2^e COUPLET.

R.

c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

I. pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu Lé-poux regrette un

R. peu la corde, ou peu la corde, ou peu la corde, Oui, zé regrette ou peu la corde, la

R. corde, la cor-de.

SORTIE.

N^o 2^{bis}
RAMOLLINI.

1^o Tempo.

PIANO.

L'é - poux re - grette ou - peu la cor - de, ou -

1^o Tempo.

f

R. peu la cor - de, ou - peu la cor - de, Oui, zé re - grette ou -

R. peu la cor - de, la cor - de, la cor - de.

mf *f*

ff

COUPLETS DE MALAGA.

N^o 3.

Andante.

MALAGA.

Musical score for MALAGA, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

Musical score for the first two couplets of MALAGA. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

1. Viens! ô mon beau pâ - tre Les instants sont courts, Ou -
 2. Le ciel mon Bo - bê - che T'a si bien trai - té, Ta

Musical score for the last two couplets of MALAGA. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

-vrons le cha - pi - tre Des tendres amours Roi de la pa - ra - de Prin -
 joue est la pê - che Au teint ve - lou - té Ta voix est la har - pe Des

M. *ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai-di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus.*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai-di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M. *-mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré-*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M. *-ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o.*

rit. rit.

suivez. suivez.

The third system concludes the vocal part. The lyrics are: "-ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o." Above the vocal line, there are two "rit." markings. Below the piano accompaniment, there are two "suivez." markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Pour finir.

p *ff*

The fourth system is a piano solo. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "p" (piano) and the dynamics range from "p" to "ff" (fortissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

COUPLETS DES OREILLES.

N^o 4.
NICOLAS.
DEUX SERGENTS
 aux Gardes.

Marziale.

Ténor.
 Basse.

PIANO.
mf

1^{er} SERGENT.

La
 La

première fois
 première fois

Qu'il vous arriv'ra
 Qu'vous vous permettez

D've
 D'chas.

1^{er} S.

2^d SERGENT.

- nir en sournois Pe - tit scé - lé - rat. La
 - ser dans les bois A nous ré - ser - vés. La

2^d S. *3*
première fois
première fois

Qu'il vous ar-riv'ra
Qu'vous vous permettez

D've -
D'chas -

2^d S. *1^{er} SERGENT:*
- nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat Fair'
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés Ou

1^{er} S. *3*
le jo-li cœur
bien d'essay_er

Ef -
D'cou -

Près de Ma - de - lon
Par de vains succès

1^{er} S. *3*
- fleurir l'honneur
- per l'herb sous l'pied

f Vous les voy_ ez bien

De mamezél Suzon
D'un troupiér français

f Vous les voy_ ez bien

mf

1^{er} S. *p*
Ces deux o_reills là Eh bien! p'tit vaurien! On les

2^d S. *p*
Ces deux o_reills là Eh bien! eh bien! p'tit vaurien! On les

f *pp*

NICOLAS.

Oh! la

1^{er} S. *3*
pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

2^d S. *3*
pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,

N. *3*
la! oh! la la! oh! la la! oh! la ia la la la la la la la!

1^{er} S. *3*
On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

2^d S. *3*
On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les

p *pp*

N. *Oh! la*

1^{er} S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

2^d S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

N. *la! Oh! la la! Oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la!*

1^{er} S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

2^d S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

p cre - scen - do *f* *ff*

1^{er} SERGENT. *1^e* *Pour finir.*

2. *La*

p

SORTIE.

N^o 4^{bis}.

BOBÉCHE.

1^o Tempo.

NICOLAS.

DEUX

SERGENTS.

1^{er} SERGENT.
Ténor.

Eh bien, eh bien petit vau - rien _____ On les

2^d SERGENT.
Basse.

Eh bien, eh bien petit vau - rien _____ On les

PIANO.

1^o Tempo.*f* *cresc.* *ffp*

NICOLAS.

Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pp

BOBÈCHE.

On les

la! Oh! la la! oh! la - la! Oh! la la la la la la la la la la!

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra! Oh! la

Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

p *f* *f* *pp*

DUO.

N^o 5.

« C'qui plait aux femmes »

Andante.

BOBÈCHE.

NICOLAS.

PIANO.

(1^{er} Couplet) Pour t'ap.

B.

pre_n_dre comment l'on ai - me Je n'demand'rais pas mieux mon gas Que d'te li.

B.

_vrer tout mon sys - tè - me, Mal - heureuxment je n'en ai pas. C'qui plait aux

B.

femm's, pauv Ni - co - las, — C'est encor ce qu'on trouv' soi - mè - me C'qui plait aux

B. *rit.*
femm's pauv' Ni-co - las, — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé - me .

B. (2^e Couplet) J'te dirais bien p'tit Nico - dè - me, De les traiter de haut en

B. bas Ou d'employ - er un strata - gè - me, Ce - lui d'fair'l'homme qui n'les aim'

B. pas Mais c'qui leur plaît va Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi -

B. - mè - me C'qui plaît aux femm's pauv' Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé -

NICOLAS. Allegretto.

B. *me.* Trou - ver quoi, s'il te

Allegretto.

f *p*

N. plait? C'est bien fa - ci - le di - re! Si l'on m'flanque un souf. flet Tout's les

BOBÈCHE.

N. fois que j'veux ri - re La femme, mon à - mi, C'est un drôl' de pro -

B. - blé - me, Ça vous giffle au - jour - d'hui Ça vous giffle au - jour -

B. - d'hui, Et de - main ça vous ai - - me ..

Même mouv!

f

Même mouv!

NICOLAS.

rit.

J'veux bien te croire!.. si l'conseil est cer - tain, Je s'rai furieuse - ment, furieuse -

Allegro.

- ment aimé de - main!.. Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèche Je

Allegro.

N.

m'en vais en hom - me desprit Voir si ya mèch', Voir si ya mèch', Voir

BOBÈCHE.

Ton

si ya mèch' De met - tre ta science à pro - fit.

H. bon Bobèch, Ton bon Bobèch, Ton bon Bo - bèch' Te con - seille en hom -

B. - me d'es - prit, Vois si ya mèch', Vois si ya mèch', Vois si ya mèch' De mettre

B. ma science à pro - fit. Les ta - loch's mon brav' Ni - co - las, Moi qui

tr

leggiere.

B. t' parl' jen ai rçu des tas N'y re - gar - de pas, C'est des ma -

tr

B. - niè - res, Les fem - mes font tou - jours les fiè - res. J'vais

tr

mf

NICOLAS.

N.  *sui_vre ton pro_gramme Cou_rir les ca_ba_rets, M'fair'*

N.  *giffler par un' fem_me Et nous ver_rons a_près J'vais courir les caba_*

BOBÈCHE.  *Va courir les caba_rets... - rets... Mon*

N.  *bon Bobèch', Mon bon Bobèch', Mon bon Bo_bê_che Je m'en vais en hom_*

N.
- me d'es-prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir si ya mèche De

BOBÈCHE.
Ton bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton

N.
met-tre ta science à pro-fit.

B.
bon Bo-bèch' Te con-seille en hom-me d'es-prit Vois

B.
si ya-mèche Vois si ya mèche D'en

NICOLAS.
Voir si ya mèche Voir si ya mèche D'en

B. ti - rer ton pro - fit Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. ti - rer mon pro - fit Mon bon Bo - bèch'. Mon bon Bo -

p

B. - bèch', Ton bon Bo - bèch' Ton bon Bo - bèch' Te con -

N. - bèch', Mon bon Bo - bèch' Mon bon Bo - bèch' Me con -

f

B. - seille en homm' d'es - prit, Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. - seille en homm' d'es - prit, Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

p

B. *bêch'*, Ton bon Bobêch', Ton bon Bo - bêch' Te con - seille en homm' d'es -

N. *bêch'*. Mon bon Bobêch', Mon bon Bo - bêch' Me con - seille en homm' d'es

B. - prit, Te con - seille en homm' d'es - prit, Te con - seille

N. - prit, Me con - seille en homm' d'es - prit, Me con - seille

B. en homm' d'es - prit .

N. en homm' d'es - prit .

CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

№ 6.

Allegro vivo.

DAME ANGELE.

CHŒUR
de
JEUNES FILLES.

PIANO.

p e cresc. f

ff

1^{re} Soprani, DAME ANGELE

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

2^{de} Soprani.

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

p



Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur; Ou quelque vo - leur.

Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur, Ou quelque vo - leur.



Qui dans sa noirceur A pris no - tre sœur, Qui dans sa

Qui dans sa noirceur A pris no - tre sœur, Qui dans sa



noirceur A pris no - tre sœur.. Af - freur mal - heur!

noirceur A pris no - tre sœur.. Af - freur mal - heur!



Af - freux mal - heur! ah! ah!

Af - freux mal - heur! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah!

Affreux mal - heur! ah!

p

f

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

Affreux mal - heur! ah! ah! ah!

cre - scen - do.

ah! Quel affreux mal -

ah! Quel affreux mal -

f

- heur!

- heur!

tr

COUPLETS DU VOYAGE.

№ 7.

Allegro.

DAME ANGÈLE.
CLOTILDE.

DOROTHÉE.
LUCILE.

LÉONORE.
HERMANCE.

MARGUERITE.
CÉCILE.

PIANO.

Allegro.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte).

The second system of piano accompaniment continues the musical pattern from the first system. It features the same rhythmic structure in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the first measure of the right hand.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. It maintains the established rhythmic and melodic motifs, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the right hand.

✳ DAME ANGELE.

1. Nous pre - nons la di - li - gen - ce, La di - li - gence
 2. Pour di - vi - ser no - tre mar - che Nous eû - mes plus

A. à Rou - en C'é - tait un ta - page in - ten - se
 d'un re - lais Le pre - mier fut pont de l'Ar - che,

A. Les a - dieux pa - pa, ma - man, Veil - lant sur mon
 Où nous pri - mes des œufs frais De là nous con -

A. pe - tit mon - de Je l'ins - ta - le vi - ve - ment,
 ti - nu - a - mes Tout d'un trait jus - qu'à Ver - non,

A.

Nous a - vions pris la ro - ton - de Un bien beau com -
 Puis à Mau - tes nous cou - châ - mes A - près un sou -

A.

- par - ti - ment. Je m'oc - cu - pe du ba - ga - ge Et de
 - per fort bon. Ce ma - tin a - vant l'au - ro - re Nous re -

A.

tout ce qui s'en suit, Huit fil - let - tes en voy - a - ge Car mon -
 - par - tions à grand bruit A Pa - ris, je compte en - co - re, Monsieur

A.

- sieur j'en a - vais huit, j'en a - vais huit..
 j'a - vais bien mes huit, j'en a - vais huit.

CLOT.

Clo - tild'!

DOR.

LUC.

Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO.

HERM.

Lé - o - nor! Her - manc'!

MARG.

Marguerit'!

CÉC.

Cé -

p

ANG. CLOT.

CLOT.

Carli - net - te! Clo - tild'!

DOR. LUC.

DOR.

LUC.

Carli - net - te!

Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO. HERM.

LÉO.

Carli - net - te!

Lé - o - nor'

MARG.

Carli - net - te!

c.

- ci - le! Carli - net - te!

ANG. CLOT. ANG.

Et Carli-net - tel. No-tre troupe é-tait com-

DOR. LUC.

Et Carli-net - tel

HERM. LÉO. HERM.

Hermanc'! Et Carli-net - tel!

M.

Marguerit'! Et Carli-net - tel!

C.

Cé-cile Et Carli-net - tel!

mf

simili:

ANG. CLOT.

-plè-te Quand nous a-vions Car-li-net-te, No-tre troupe é-tait com-

D. L.

No-tre troupe é-tait com-

L. H.

No-tre troupe é-tait com-

M. C.

No-tre troupe é-tait com-

f

rit.

A.
C. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

D.
L. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

L.
H. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

rit.

M.
C. - plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

ff *p*

1^{re} Fois.

f *p*

2^e Fois.

f *p* *ff*

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES,
RONDE DE LA FOIRE ST LAURENT.
SCÈNE. CHŒUR FINAL.

♩ 8.

Allegro.

MALAGA.

BOBÈCHE.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Pensionnaires.

Saltimbanques.

Gardes Françaises.

Allegro.

PIANO.

p

cresc.

scen - do

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The lyrics 'scen - do' are positioned below the first measure.

sem

This system contains the next two measures. The melodic line continues with similar eighth-note patterns. The lyrics 'sem' are positioned below the second measure.

pre - f

This system contains the next two measures. The melodic line shows some chromatic movement. The lyrics 'pre - f' are positioned below the first measure.

rit.

This system contains the next two measures. The tempo marking 'rit.' is placed below the second measure.

più rit.

This system contains the final two measures. The tempo marking 'più rit.' is placed below the second measure.

Soprani.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Ténors.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,
 Basses.
f Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des

Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent
 Les pi - tres de Saint Lau - rent

com - men - cent leur bo - ni - ment.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

p

Les hommes di - sent des fo - li - es

- mes y sont jo - li - es!

- mes y sont jo - li - es!

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

cre

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

scen *do* *f*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'si l'on est con - tent, Oui.' repeated on each vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *scen do*.

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,' repeated on each vocal line. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'C'est l'heure où sur leurs es - tra -' repeated on each vocal line.

- des, Oui, — com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —
 - des, Oui, — com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —
 - des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui, —

marcato.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 — com - men - cent leur bo - ni - ment. Les
 com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.
 pi - tres font leur bo - ni - ment.

Allegro. 1^{er} SALTIMB.

En - trez! en - trez!

1.
S. Mes -

1.
S. - sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous

2^d SALTIMB.

1.
S. al - lez voir, vous al - lez voir c'que vous ver - rez En -

2^a S.
-trez! en - trez! Mes - sieurs, Mes - da - mes,

2^a S.
N'écou - tez pas l'voi - sin qui fait des em - bar - ras, qui

1^r SALTIB.
N'écoutez pas, n'écoutez
fait des em - bar - ras N'écoutez pas,

1^r S.
pas, n'écou - tez pas!
2^a S.
n'écou - tez pas, n'écou - tez pas!

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and accents.

Soprani.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Ténors.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Basses.

At - ten - dez, at - ten - dez bra - vo Bo -

Piano accompaniment for the second system, showing a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic patterns from the previous system.

BOBÈCHE.

Andante.

très large.

Place à Bo -
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!
 -bè - che vi - ve Bo - bèche!

Andante.

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and 'très large'. The lyrics are 'Place à Bo -', '-bè - che vi - ve Bo - bèche!', '-bè - che vi - ve Bo - bèche!', and '-bè - che vi - ve Bo - bèche!'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

B. -bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -

p

Detailed description: This system contains the vocal staff and piano accompaniment for the second system. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is 'Andante'. The lyrics are '-bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

B. -let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -

rit.

rit.

Detailed description: This system contains the vocal staff and piano accompaniment for the third system. The vocal staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is 'Andante'. The lyrics are '-let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *rit.* (ritardando).

Allegro.

B. *Allegro.*

_rent.

MALAGA.

Place à Bo - bèch' c'est le té - nor ai - mé de la foir' Saint Lau -

p

M. *Allegro.*

_rent. Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Soprani.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Ténors.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

Basses.

Chan - tons la rond' de la foir' Saint Lau - rent.

f

ff

RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1^{er} Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les
 (2^d Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -
 - ris peuvent ap - pren - dre Un' chos' qui va les sur - pren - dre Et les

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font sans ces - se Nos tim -
 com - bler d'è - tonn'ment. Un' chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir? C'est

più rit. **a Tempo.**

-per, taper sur la cais - se . Voi - là comment on peut s'ins.
l'mari qu'attrapp'la bos - se . **a Tempo.**

più rit. *p*

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins -

MALAGA BOBÈCHE.

-trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

M.
B.

-rent, ah! ah!

Soprani. *p* *cresc.* *f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Ténors. *p* *cresc.* *f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

Basses. *p* *cresc.* *f*
Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

M.
H.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

ff

M.
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

-cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez
 tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tois, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons
 - cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

M.
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.
 tous, A la foire de Saint Laurent.

rit. ² *a Tempo*
ff
p

MALAGA.

M.  3^e Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les — prin - ces peuvent ap -

M.  - pren - dre La ma - niè - re de — s'y pren - dre Pour rè - gner commo - dé -

BOBÈCHE.

M.  - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B.  - nal Entr? le — pa - lais roy - al — Et l'théatr' des marion -
 rit. *pù rit.*

B
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

M
Voi - là com - ment on peut s'ins.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins." The middle staff is a vocal line for MALAGA with lyrics: "Voi - là com - ment on peut s'ins." The bottom staff is a Piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins." The middle staff is a vocal line (M) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins." The bottom staff is a Piano accompaniment.

B
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

M
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a Bass line (B) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau." The middle staff is a vocal line (M) with lyrics: "- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau." The bottom staff is a Piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

M. B.

rent. ah! Ah!

p *cresc.* *f*
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

p *cresc.* *f*

M. B.

A la foi-re Saint Lau- rent Accourez

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Accourons

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Ac-

foi-re Saint Lau- rent, A la foi-re Saint Lau- rent Ac-

ff

M.
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac -

M.
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

M.
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

rit.

ff

ROBÈCHE.

Al -

ff

B.

- lous, en - trez mes - sieurs! En - trez mes -

UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

B. *- sieurs!*

S. *Entrez mes sieurs!*

Soprani. *f*
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!

SCÈNE.

Un peu moins vite.

dim e rit. *più rit.*

NICOLAS.

Allegretto.

Allegretto. J'ai beau
pp

N. chercher dans la fou-le Je-ne-trouve, trou-ve-rien Le temps

N. pass', l'heure s'é-cou-le, Je-ne-trouve, trou-ve-rien Je vais

N. d'la brune à la blonde Et-par-tout je suis re-çu je suis

N.
re_cu par_tout l'monde Comme un pau_vre, pau_vre chien, Pas de

N.
bru_ne, pas de blonde, Je ne trou_ve, trou_ve rien, rien,

N.
rien, rien, rien! Non, non, je ne trou_ve rien rien

N.
rien rien rien Non, non, je ne trouve rien.

Allegro marziale.

Allegro marziale.

(Entrent CURTIUS et DAME ANGELE.)

DAME ANGELE.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

CURTIUS.

Rien! rien! non, non, je ne trouve rien! rien!

(Ils sortent.)

A. rien! rien! non, non, je ne trouve rien!

C. rien! non, non, je ne trouve rien!

(Carlinette reparait et prend le bras de Nicolas.)

CARLINETTE.

(Parlé.)

Chut

NICOLAS.
Hein! que si-gui-fi-e?.. U-ne

(Parlé.)

C.
En-me-uez-moi!

N.
femme et jo-li-e Bobèche

N.
a-rai-son tout d'même Et ses princip's sont vrais, Ce n'est

N.
pas quand on les ai-me Qu'les femm's vous cour'nt a-près.

C.  Mais ve - nez donc! mais ve - nez donc!

N.  Hein! bien!



C.  Chut! chut! chut!

N.  bien! Par - tous et ne di - sons rien.


Allegro.

C.  chut!

N.  Bien! bien! Par - tous et ne di - sons rien

Allegro.



CHŒUR FINAL.

Personnages, Coryphées et Chœurs.

Soprani.

Voilà comment on peut ri-re A la

Ténors.

Voilà comment on peut ri-re A la

Basses.

Voilà comment on peut ri-re A la

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

foi-re Saint-Laurent, Voilà comment on peut ri-re A la foi-re Saint-Lau-

- rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re
 - rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re
 - rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics under each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Saint — Lau — — rent . . .
 Saint — Lau — — rent . . .
 Saint — Lau — — rent . . .

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register, with lyrics under each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A *fff* dynamic marking is present in the piano part.

The third system consists of a piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more melodic line. The piano part is marked with a *fff* dynamic marking.

The fourth system consists of a piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand features a more melodic line. The piano part is marked with a *fff* dynamic marking.