

Klage der Ceres.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 172.

FRANZ SCHUBERT.

9. November 1815.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Recit.

Ist der holde Lenz erschienen? hat die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand.

Er. de sich verjüngt?

Die be. sonnten Hügel grünen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present.

und des Eises Rinde springt.

Aus der Ströme blauem

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note figure in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Spiegel lacht der un - bewölkte Zeus, mil - der wehen Zephyrs

Flügel, Au - gen treibt das junge Reis.

In dem Hain erwachen

Lieder, Im Takte. und die O - re - a - de spricht: Dei - ne Blu - men kehren

wie - der, dei - ne Tochter kehret nicht, dei - ne Tochter keh - ret nicht!

Mässig langsam.

Ach, wie lang ist's, dass ich walle, suchend

durch der Er-de Flur! Ti - tan, deiner Strahlen al - le sandt' ich nach der theuren Spur; kei - ner

hat mir noch ver - kündet von dem lieben An - ge - sicht, und der Tag, der al - les

fin - det, die Ver - lor - ne fand er - nicht. Hast du, Zeus, sie mir ent - ris - sen? Hat, von

ih - rem Reiz ge - rührt, zu des Or - kus schwarzen Flüs - sen Plu - to sie hinab ge -

führt?

Wer wird nach dem düstern Stran - de mei - nes Grames Bo - te sein? Wer wird nach dem düstern Strande

meines Grames Bo - te - sein? E - wig stösst der Kahn vom Lande,

doch nur Schat - ten nimmt er - ein. Je - dem sel - gen Aug' ver - schlos - sen

bleibt das nächt - li - che Ge - fild, und so lang der Styx ge - flos - sen,

trug er kein le - ben - dig Bild. Nie - der füh - ren tau - send Stei - ge,

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *fz*. The vocal line has lyrics in German: "trug er kein le - ben - dig Bild. Nie - der füh - ren tau - send Stei - ge," with a *trumm* marking under the word "Steige".

keiner führt zum Tag zurück; keiner führt zum Tag zurück; ih - re Thrä - nen bringt kein Zeu - ge

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a series of chords and some melodic lines in the right hand, with dynamic markings like *fz* and *f*. The vocal line has lyrics: "keiner führt zum Tag zurück; keiner führt zum Tag zurück; ih - re Thrä - nen bringt kein Zeu - ge".

vor der ban - gen Mut - ter - Blick,

The third system shows the piano accompaniment with a prominent bass line consisting of repeated eighth notes, marked with *cresc.* (crescendo). The vocal line has lyrics: "vor der ban - gen Mut - ter - Blick,".

vor der ban - gen Mut - ter - Blick.

The fourth system continues the piano accompaniment with the repeated eighth-note bass line and *cresc.* markings. The vocal line has lyrics: "vor der ban - gen Mut - ter - Blick.".

Juni 1816.

The fifth system consists of piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments. It includes dynamic markings like *p* (piano) and *fz*. The system concludes with the date "Juni 1816." written above the staff.

Recit. **im Takt**

Mütter, die aus Pyrrhas Stamme, sterb.li-che, ge - bo-ren sind, dürfen durch des Gra - bes Flamme

Recit.

fol-gen dem ge - lieb - ten Kind; nur was Jovis Haus bewohnt, na-het nicht dem dunkeln Strand, nur die

im Takt.

Se - ligen ver-scho-net, Parzen, eu-re stren-ge Hand. Stürzt mich in die Nacht der Nächte aus -

— des Him - mels gold - - nem Saal! Ehret nicht der Göttin Rechte, ach, —

geschwinder

— sie sind der Mutter Qual! Wo sie mit dem finstern Gat - ten

freud - los thro - net, stieg' ich hin, und trä - te mit den

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "freud - los thro - net, stieg' ich hin, und trä - te mit den". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

lei - sen Schat - ten lei - se vor die Herr - sche - rin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lei - sen Schat - ten lei - se vor die Herr - sche - rin.". The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic patterns.

Ach, ihr Au - ge feucht von Zäh - ren, sucht um - sonst das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach, ihr Au - ge feucht von Zäh - ren, sucht um - sonst das". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

gold - ne Licht, ir - ret nach entfern - ten Sphären, auf die Mut - ter fällt es nicht,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gold - ne Licht, ir - ret nach entfern - ten Sphären, auf die Mut - ter fällt es nicht, ". The piano accompaniment includes a *pp* marking in the right hand.

bis die Freu - de sie ent - decket, bis sich Brust mit Brust ver -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bis die Freu - de sie ent - decket, bis sich Brust mit Brust ver -". The piano accompaniment includes *cresc.* and *ff* markings in the right hand.

langsam, quasi Recit.

eint, und zum Mit - ge - fühl er - we - cket, selbst - der rau - he Or - kus weint, selbst

- der rauhe Or - kus weint.

Eit - ler Wunsch! ver - lor - ne Kla - gen! Ruhig in dem

glei - chen Gleis rollt des Ta - ges sich - rer Wa - gen,

e - wig steht der Schluss des Zeus.

Recit.

Weg von jenen Fin-sternissen wandt' er sein beglücktes Haupt; ein-mal in die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Recit.'. The lyrics are 'Weg von jenen Fin-sternissen wandt' er sein beglücktes Haupt; ein-mal in die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Nacht ge-rissen, bleibt sie e-wig mir ge-raubt, bis des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Nacht ge-rissen, bleibt sie e-wig mir ge-raubt, bis des'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *fp*, and features a more complex rhythmic pattern with triplets in the right hand.

dun - kein Stro - mes Wel - le von Au - ro - rens Far - ben glüht, I - ris

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'dun - kein Stro - mes Wel - le von Au - ro - rens Far - ben glüht, I - ris'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in both hands.

mit - ten durch die Höl - le ih - ren schö - nen Bo - gen-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mit - ten durch die Höl - le ih - ren schö - nen Bo - gen-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cre*, *scen*, *do*, and *p*, and features a more complex rhythmic pattern with slurs in the right hand.

zieht.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'zieht.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features a more complex rhythmic pattern with slurs in the right hand.

Recit.

Etwas langsam. Ist mir nichts von ihr ge. blie. ben?

Nicht ein süß er. innernd Pfand, dass die Fer. nen sich noch lieben, keine

Spur der theuren Hand? Knüpfet sich kein Lie. bes. knoten zwischen Kind und Mutter

an? Zwischen Le. benden und Todten ist kein Bündniss auf. gethan?

Nein, nicht ganz ist sie ent. floh'n! Wir sind nicht ganz ge. trennt! Haben uns die

Ziemlich geschwind.

e - wig Hohen ei - ne Spra - che doch vergönt! Wenn des Früh - lings

Kin - der ster - ben, wenn von Nor - des kal - tem Hauch Blatt und Blu - me

sich ent - fär - ben, trau - rig steht der nack - te Strauch, nehme ich mir das höch -

- ste Le - ben aus Ver - tum - nus' rei - chem Horn, op - fernd es dem

Styx zu ge - ben, mir des Sa - mens gold - nes Korn. Trauernd

senk' ichs in die Er - - de, leg' es an - des Kin - des Herz,

p

dass es ei - ne Spra - che wer - de mei - ner Lie - be, mei - nem Schmerz,

mei - ner Lie - be, mei - - nem Schmerz.

pp

Führt der

mf

gli - che Tanz - der Ho - - ren freu - dig nun den Lenz zu - rück,

mf

wird das To - dte neu ge - bo - ren von der Son - ne Le - bens -

blick. Kei - me, die dem Au - ge star - ben in der

Er - de kal - tem Schooss, in das heit - re Reich der Far - ben

rin - gen sie sich freu - dig los. Wenn der

Stamm zum Him - mel eilt, sucht die Wur - zel scheu die

Recit.

Nacht; gleich in ih.re Pflege theilt sich des Styx, des Aethers

Macht. Halb berühren sie der Todten, halb der Lebenden Ge-biet; ach, sie

Etwas langsam.

a tempo

sind mir theu - re Bo - ten, süsse Stim - men vom Co - cyt!

Recit. Hält er gleich sie selbst verschlossen in dem schau-er-vollen Schlund, aus des Frühlings jun - gen

a tempo

Sprossen re - det mir der holde Mund, dass auch fern vom gold - nen Ta - ge, wo die

Schat - ten trau - rig ziehn, — lie - bend noch der Bu - sen - schlage, zärt - lich noch die

Her - zen glüh'n.

Etwas bewegt.

O so - lasst euch froh be - grüssen, Kin - der

der ver - jüng - ten Aul Eu - er Kelch soll ü - ber - fließen von des Nek - tars rein - stem Thau. Tau - chen

will ich euch in Strahlen, mit der I - ris schönstem Licht will ich eu - re Blät - ter ma - len, gleich Au -

rorens An - ge - sicht. In des Len-zes hei-tem Glan-ze le - se je - de

zar-te Brust, in des Herb-stes wel-kem Kranze meinen Schmerz und mei - ne - Lust;

in des Lenzes hei-tem Glanze le - se je - de zar-te Brust, in des Herb - stes wel-kem

Kran-ze mei-nen Schmerz und mei - ne - Lust, mei - nen Schmerz und mei - ne

Lust.