

Zweites Oratorium

Christus der Prophet

Dritte Abteilung

I. Salbung Jesu durch Maria

Felix Draeseke, op. 72

Sehr mäßig bewegt. (♩ = 60 M.M.)
Molto moderato.

Sehr mäßig bewegt. (♩ = 60 M.M.)
Molto moderato.

2

8

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

Martha
(Alt)

Simon
(Baß)

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II
u. Kb.



15

1

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn.
in F

Martha
(Alt)

Simon
(Baß)

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Vc. I

Vc. II
u. Kb.

I.

I.

Ge-seg-net, mein Bru - der,

Ge-seg-net mein Haus, da - rin - nen Du wei - lest, Herr!

II. Violoncello ohne Kontrabaß

1

23 28

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Martha (Alt)
den_ Du zum Le - - - ben er - we - cket!

Lazarus (Tenor)
Ge-seg - net, wer_ le - - ben darf zu Dei-nem Dien - - - - - ste!

S.
Al-ler Au - gen

A.
Al-ler Au - gen

Chor der Jesus umgebenden
Versammlung

T.
Al-ler

B.
Al-ler

23 28

VI. I
G Saite
p

VI. II

Va.
p

Vc. I
p

Vc. II u. Kb.
II. Violoncello ohne Kontrabaß
II. Violoncello und Kontrabaß
p

30

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

E. Hrn. *p* *mf* *p*

Kl. in B *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Hrn. in F *p* *mf*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Lazarus (Tenor)

S. *p* *mf* *p*
war - - - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - se zu rech - - ter Zeit. Du tust Dei-ne

A. *p* *mf* *p*
war - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - - - se zu rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne

Chor

T. *p* *mf* *p*
Au-gen war - ten auf Dich und Du gibst ih - - nen ih-re Speise zu - rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne

B. *p* *mf* *p*
Au-gen war - ten auf Dich und Du gibst ih-nen ih-re Spei - se zu rech - ter Zeit. Du tust Dei-ne mil-de Hand auf

30

VI. I *mf* *p*

VI. II *f* *p*

Va.

Vc. I *mf* *p*

Vc. II u. Kb. *mf* *p*

2

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 37-42) includes the woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B, and Trombone) and the percussion section (Piano). The second system (measures 37-42) includes the vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II/Double Bass). The woodwind and string parts feature dynamics of *p* and *mf*, with some parts marked *à 2*. The vocal parts are marked *mf*. The lyrics for the choir are: "mil-de Hand auf und er-fül - - - lest al-les, was da le - bet mit Wohl-ge-fal - - - len! Dan-ket".

6

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Trombone (Pk.). The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A box with the number '3' is present above the Flute staff. Performance markings include '8va' and 'loco' above the Flute staff, and 'II.' above the Trumpet staff.

Vocal score for the Chorus, including Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "dem Her-ren, denn er ist freund-lich und sei - ne Gü-te wä-h-ret e - wig - lich, sei-ne Gü - - te, sei - ne dem Her-ren, denn er ist freund-lich und sei - ne Gü-te wä-h-ret e - - wig - lich, sei-ne Gü - - - te, sei-ne dem Her-ren, denn er ist freund-lich und sei - - - ne Gü - - - te wä - - - ret e - - - wiglich, sei-ne dem Her-ren, denn er ist freund-lich und sei-ne Gü - - - - - te wä-h-ret e-wig-lich, sei-ne Gü - te, sei-ne". Dynamics include *f* (forte).

Musical score for strings, including Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello I (Vc. I), and Violoncello II / Double Bass (Vc. II u. Kb.). The score features dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A box with the number '3' is present below the Double Bass staff. Performance markings include 'geteilt' (divided) above the Violin and Viola staves.

Merklich rascher, nicht aufgeregt
Più presto, non agitato.

51 à 2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E. Hrn. *pp*

Kl. in B *pp*

Fg. *pp*

Hrn. in F *pp*

Trp. in B *p* *pp*

Pos.

Pk.

S. *pp* *p*
Gü-te wä-h - ret e - - - wig - lich! Sie - he!

A. *pp* *p*
Gü - te wä-h - ret e - wig - lich! Sie - he! Ma - ri - a!

T. *pp* *p*
Gü-te wä-h - ret e - - - wig - lich! Sie - he! Ma - ri - a!

B. I *pp* *p*
Gü - te wä-h-ret e - wig - lich! Sie - he! Ma-ri -

B. II *p*
Sie - he! Ma-ri -

51

VI. I *pp* *sfp* *p* *p*

VI. II *pp* *sfp* *p*

Va. *pp* *sfp* *p*

Vc. I *pp* *sfp* *p* *p*

Vc. II Kb. *pp* *sfp* *p* *pizz.* *pizz.*

Merklich rascher, nicht aufgeregt
Più presto, non agitato.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), and Trombone (Pos.). The score includes dynamic markings such as *p* and *markiert*.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Sie tritt her-ein, ein Nar - den - glas in der Hand!". The score includes dynamic markings such as *p* and *markiert*.

Musical score for strings: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello I (Vc. I), and Violoncello II (Vc. II Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and the instruction *geteilt*.

10

5

72

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

Judas Ischarioth (Baß)

S.

A.

T.

B.

72

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

p *f* *mf* *sf* *à 2* *à 3*

Was soll _____ doch die-ser Un - rat?

sie. Das Haus ist voll von köst-li-chem Ge - ruch!

Hauptes. Das gan - ze Haus ist voll von köst - - - li-chem Ge-ruch!

trock - net sie. Das gan - ze Haus ist voll von köst - li-chem Ge-ruch!

Haus ist voll von köstlichem Geruch!

77

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F

Judas Ischarioth (Baß)

Wa - - - rum ist die-se Nar - de nicht ver - kauft um drei - - - - - hun-dert Gro-schen und der Ar - men ge - ge - ben?

77

Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

mf
p
ff
f
f
ff
mf
mf
mf



6

83

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F

Jesus

Las-set sie _____ mit Frie-den! Was be-küm-mert ihr dies Weib? Sie hat ein gu-tes Werk an mir ge-tan.

83

Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

p
p
p
p
p
p

6

ein wenig freier im Zeitmaß
un poco rubato

strenges Zeitmaß
a tempo

Fl. *p*

Ob. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn. *p* ausdrucksvoll

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

Ihr hat al-le-zeit Ar-me bei Euch, und wenn Ihr wollt könnt ihr ih-nen Gu - - - tes tun! Mich a - ber

VI. I *p*

VI. II *p* ausdrucksvoll

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p* pizz.

ein wenig freier im Zeitmaß
un poco rubato

strenges Zeitmaß
a tempo



7

Fl. *p* *markiert*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *markiert*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

habt ihr nicht al-le-zeit! Sie hat ge-tan, was sie konn-te, sie ist zu-vor-ge-

7

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

106

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-kom-men, mei-nen Leich-nam zu sal-ben zu mei-nem Be-gräb - nis! Wahr-lich, ich sa - ge Euch, wo das E - van - ge - li - um ge-

106

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *p* zart ausdrucksvoll



113

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-pre - digt wird in der gan - zen Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge - tan

113

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *p* *mf* *p*

II. *p* III. *p* *mf*

f *p* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

120

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.
in D. As.

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

hat!

Wahr - - - lich, wahr-lich, wo das E - van - ge - li - um ge - pre - digt wird in der gan - zen Welt,

Wahr - - - lich, wahr-lich, wo das E - van - ge - li - um ge - pre - digt wird in der gan - zen Welt,

Wahr - lich, wo das E - van - ge - li - um ge - pre - digt wird in der gan - zen Welt, - -

Wahr - - - lich, wo das E - van - ge - li - um ge - pre - digt wird in der gan - zen Welt, da -

p, *f*, *mf*, *pp*, *à 2*

126

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

da wird man auch sa - - gen zu ih - rem Gedäch - nis, was sie ge - tan - hat!

da wird man sa - gen zu ih - rem Ge - dächt - - - nis, was sie ge - tan - hat!

da wird man auch sa - - gen zu ih - rem Ge - dächt - nis, was sie ge - tan - hat!

wird man auch sa - gen zu ih - - - - rem Ge - dächt - nis, was sie - ge - tan - hat!

126

II. Einzug in Jerusalem

mehr und
mehr belebt
poco a poco
più animato

133 Nur ein wenig lebhafter.
Non ch'un poco più animato.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2
in F

Jesus

133 Fol - get mir nach! Wir zie - hen hin - auf gen Je - ru - sa - lem. Und des Menschen Sohn wird den

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Nur ein wenig lebhafter.
Non ch'un poco più animato.

mehr und
mehr belebt
poco a poco
più animato



141 etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2
in F

Jesus

141 Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten ü - ber - ant - wor - tet wer - den und sie wer - den ihn ver - dam - men

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

gestopft *sf* *p* gestopft *p*

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

Im vorigen Tempo. **1** mehr und mehr drängend
A tempo. *poco a poco più animato stringendo*

148

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. 1/2 in F

3 Pos.

Jesus

zum To - de und wer-den ihn ü - ber-ant - - - wor-ten den Hei-den, zu verspot-ten,

148

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Im vorigen Tempo. **1** mehr und mehr drängend
A tempo. *poco a poco più animato*

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo. *A Tempo.*

156

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Trp. in B

Pos.

Jesus

zu gei-bel'n und zu kreu - - - - zi-gen, und am drit-ten Ta - ge wird er auf-er - stehn! —

156

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo. *A Tempo.*

IDG 2008

2

Musical score for measures 164-171. The score includes parts for Kl. in B, Fg., Hrn. 1/2 in F, Trp. in B, 3 Pos., Jesus, A., Chor der Jünger (T., B.), VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The lyrics for the vocal parts are: "Wir wis-sen nicht, was er re-det!". The score features various dynamics such as *pp*, *mf*, and *p*, and includes performance instructions like "à 2" and "geteilt".



Musical score for measures 172-175. The score includes parts for Fl., E. Hrn., Kl. in B, Fg., Hrn. 1/2 in F, Jesus, VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The lyrics for the vocal parts are: "Ge-het hin mei-ner Jün-ger zwei gen Bethpha-ge, und bald wer-det Ihr ei-ne E-se-lin fin-den...". The score features dynamics such as *f*, *p*, and *p zart*, and includes performance instructions like "Solo".

178

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3/4 in F

The woodwind and brass section consists of Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, and Horn 3/4 in F. They are mostly silent in measures 178-180, with dynamics marked *p* starting in measure 181.

Jesus

an - ge - bun - den und ein Fül - len bei ihr, lö - set sie auf und füh - ret sie zu mir!

Vocal line for Jesus in measures 178-180. The lyrics are: "an - ge - bun - den und ein Fül - len bei ihr, lö - set sie auf und füh - ret sie zu mir!".

178

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics range from *f* to *mf*, with *pizz.* marking in the Kontrabaß.



3

183

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3/4 in F

Woodwind and brass section starting at measure 183. Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, and Horn 3/4 in F. Dynamics are marked *p*.

Jesus

Und so Euch je - mand wird et - was sa - - gen, so spre - chet der Meister be - darf ih - rer, so wird er sie Euch las - sen.

Vocal line for Jesus in measures 183-185. The lyrics are: "Und so Euch je - mand wird et - was sa - - gen, so spre - chet der Meister be - darf ih - rer, so wird er sie Euch las - sen.".

183

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

The string section continues in measures 183-185. Dynamics are marked *p*.

3

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), 3 Trombones (3 Pos.), and Percussion (Pk.). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (>), and triplets (3).

Vocal score for the choir, labeled "Chor der Jünger". It includes parts for Alto (A.), Tenor (T.), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The lyrics are: "Du Tochter Zi - ons, freu - e Dich sehr und Du Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he Dein Kö - nig". The score includes dynamics (p) and accents (>).

Musical score for strings, including Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score includes dynamics (p) and triplets (3).

195

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in B *p*

3 Pos.

Pk.

A. *f*
kommt zu Dir, ein Ge-rech-ter und ein Hel - - - fer! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge-rech - ter,

T. *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - - - ter und ein

Chor der Jünger

B. I *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig, Dein Kö - - - nig kommt zu Dir, ein Ge -

B. II *f*
Kö - nig kommt zu Dir, Dein Kö - nig, Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge -

195

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

206 à 2

Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

3 Pos.

Pk. *p* in D. G.

A. *p* *pp*
Sie - he Dein Kö - nig - kommt zu Dir ein Ge - rech - ter! arm, und rei - tet auf ei - nem

T. *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig - kommt zu Dir, ein Ge - rech - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

B. I *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - - - - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

B. II *p* *pp*
- ze! Dein Kö - nig kommt zu Dir, ein Ge - rech - ter! arm, arm, und rei - tet auf ei - nem

206

VI. I *pp* *pizz.* *p*

VI. II *p* *pizz.* *p*

Va. *pp* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *p*

ein wenig zurückhaltend
un poco ritenuto

Etwas rascher, feurig.
Un poco più animato, con brio.

213

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pk.

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

B. II

213

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

E - sel, ja auf ei-nem Fül-len der last-ba-ren E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

E - sel, ja auf ei - nem Fül - len der E - se - lin!

Ho - si -

Ho - si -

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

Ho - - - - si - an - - - nah dem Soh - ne Da - vids!

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Etwas rascher, feurig.
Un poco più animato, con brio.

The musical score for page 25 includes the following parts and lyrics:

- Fl. (Flute):** *f*
- Ob. (Oboe):** *f*
- E. Hrn. (English Horn):** *f*, *ff*
- Kl. in B (Clarinet in B):** *f*, *ff*
- Fg. (Bassoon):** *ff*
- Hrn. in F (French Horn):** *ff*, *f*
- 3 Trp. in B (Trumpets in B):**
- 2 lange Trompeten in D (2 long Trumpets in D):** *f*
- Pk. (Percussion):** *f*, *tr* (trigon)
- A. (Alto):**
- Chor der Jünger (Choir of Disciples):** T., B.
- S. (Soprano):** -an-nah dem Soh - ne Da - vids! Ge-lo - bet sei, der da kommt_ im Na - men des Herrn! Ho-si-an -
- A. (Alto):** -an-nah dem Soh - ne Da - vids! Ge-lo - bet sei_ der da kommt_ im Na - men des_ Herrn! Ho-si-an -
- T. (Tenor):** *f* Ge-lo - bet sei, der da kommt_ im Na - men des Herrn! Ho-si-an - nah in der Hö - he!
- B. (Bass):** *f* Ge-lo - bet sei, der da kommt_ im Na - men des Herrn! Ho-si-an - nah in der Hö - he!
- VI. I (Violin I):** *ff*
- VI. II (Violin II):** *ff*
- Va. (Viola):** *ff*
- Vc. (Violoncello):** *ff*
- Kb. (Kontrabaß):** *ff*

224

6

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pk.

A.

Chor der T. Jünger

B.

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

f

à 2

tr

224

6

nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah in der Hö - - - - he! Ho - - - si -

nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah in der Hö - - - - he!

Ho - si - an - nah in der Hö - - - - he! Ho - - - si - an - - nah in der

Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - - - - he!

230 7

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

E. Hrn. *f* *mf*

Kl. in B *f* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Hrn. in F *ff* *mf*

3 Trp. in B *f* *mf*

2 lange Trompeten in D *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

A. *mf*
Du Toch - ter Zi - ons

Chor der T. *mf*
Du Toch - ter Zi - ons

Jünger B. *mf*
Du Toch - ter Zi - ons

S. *f* *mf*
- an - nah in der Hö - he! Ho - - si - an - nah in der Hö - - he!

Chor der entgegenkommenden Juden A. *f* *mf*
Ho - - - si - an - - nah in der Hö - he! Ho - - si - an - nah in der Hö - - he!

T. *f*
Hö - he! Ho - - si - an - nah!

B. *f* *ff* *mf*
Ho - - - si - an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - - nah!

230 7

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

236

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pk.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

freu - e Dich sehr! Du Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Jauch - ze,

freu - e Dich sehr! Du Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Jauch - ze, -

freu - e dich sehr! Du Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Jauch - ze, -

Ho - si - an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah!

Ho - - - si - an - nah in der Hö - - - he! Ho - si - an - nah!

Ho - - - si - an - nah in der Hö - - - he! Ho - si - an - nah!

Ho - - - si - an - - - nah! Ho - si - an - nah!

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

242

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D *f*

Pk. *f*

A. jauch - ze!

Chor der Jünger T. jauch - ze!

B. jauch - ze!

S. *f* Ho - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der

A. *f* Ho - - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der

Chor der entgegenkommenden Juden T. *f* Ho - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der kommt im -

B. *f* Ho - - - si - an - nah! *f* Ge - lo - - - - bet sei, der kommt im -

242

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

249

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *f*

2 lange Trompeten in D *f*

Pk. *f*

A. *ff*

T. *ff*

B. I. *ff*

B. II. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

249

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

Chor der Jünger
 Dein Kö - nig, dein Kö - nig, er

Chor der entgegenkommenden Juden
 kommt im Na - - - men des Herrn, im Na - - - men des Herrn!
 Na - - - men des Herrn, im Na - - - men des Her - ren!

Ho - si - an - - nah in der Hö - he!
 Ho - si - an - nah! Ge - lo - bet...

261

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

3 Pos.

Pk.

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

S.

A.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B.

261

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f, *mf*, *ff*, *8va*, *à 2*, *G Saite*

Du Toch-ter Zi-on, freu-e dich sehr!

Du - si-an-nah dem Soh-ne Da-vids! Ho-si-an-nah dem Soh-ne Da-vids!

8va

à 2

G Saite

267 *8va* *loco*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2* *mf*

Hrn. in F *mf* *ff* *à 2*

3 Trp. in B *f*

2 lange Trompeten in D *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f* *tr*

A. *mf* *ff*

T. *mf* *ff*

Chor der Jünger

B. I *mf* *ff*

B. II *mf* *ff*

S. *f* *ff*

Chor der entgegenkommenden Juden

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

267

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he, — dein Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - - he, dein Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he dein — Kö - nig

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauch - ze! Sie - he dein — Kö - nig

Da - vids! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- vids! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

- an - nah in der Hö - he! Ho - si - an - nah, Ho - si - an - nah in der Hö - - -

273

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *p*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D *ff*

3 Pos. *f* *ff*

Pk. *ff*

A. *ff*
kommt! Sie - - - he, sie - he dein Kö - - - nig kommt!

Chor der T. Jünger *ff*
kommt! Sie - - - he dein Kö - nig kommt, dein Kö - nig kommt!

B. I *ff*
kommt! Sie - - - he dein Kö - nig kommt, dein Kö - nig kommt zu

S. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah, Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

Chor der entgegenkommenden Juden

A. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah, Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

T. *ff*
-he! Ho-si-an - nah in der Hö - he Ho-si-an - - - nah!

B. *ff*
-he! Ho-si-an - - - nah in der Hö - he! Ho-si-an - - - nah in der Hö - he!

273

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

10

nicht zurückhalten
non ritenuto

279

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
3 Pos.
Pk.

A.
T.
Chor der Jünger
B. I
B. II
S.
Chor der A. entgegenkommenden Juden
T.
B.

p arm! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

p arm! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

pp dir! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

pp dir! *pp* arm! und rei - tet auf ei - nem E - sel, ja! auf ei - nem Fül - len der last - ba - ren

279

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

10

nicht zurückhalten
non ritenuto

ein wenig aufgeregter
un poco più agitato

287

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in D

3 Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

Chor der entgegenkommenden Juden

T.

B. I

B. II

287

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ein wenig aufgeregter
un poco più agitato

11 Etwas ruhiger.
Un poco più tranquillo.

292

Fl. *p* markiert

Ob.

E. Hrn. *p espress.*

Kl. in B

Fg. *p*

Hrn. in F *p* markiert

Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Harfe I *f*

Harfe II *f*

A. *p*
Das ist Je - - sus von Na - za-reth, der Pro - phet aus Ga - li - lä - a!

Chor der T. *p*
Das ist Je - - sus von Na - za-reth, der Pro -

Jünger *f*

B. *p*
Das ist Je - - - sus von Na - za-reth, der Pro - phet aus Ga - li - lä - - -

Zwei Solo-Violen

292

VI. I

VI. II *p* markiert
G Saite

Va. *p* markiert

Vc. *pizz.*
f

Kb. *pizz.*
f

11 Etwas ruhiger.
Un poco più tranquillo.

298

Fl. *f* *p*

Ob. *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *f* *p* à 2

Fg. *f* *p* *f* à 2

Hrn. in F *f* *f*

Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II *mf*

A. *f* *f*
der Pro-phet aus Ga - - - li - lä - - - a! Je - sus der Kö -

Chor der T. *f*
- phet aus Ga - - - li - lä - - - a! das ist, das ist

B. *f*
- a, der Pro-phet aus Ga - li - lä - a, aus Ga - - - li - lä - - - a!

298

VI. I *f* *f* *alle*

VI. II *f* *f*

Va. *f*

Vc. *f* *arco* *f*

Kb. *f* *arco* *f*

304

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f* *p* *à 2*

Hrn. in F *p*

Trp. in B *sf* *p*

3 Pos.

Pk.

Harfe I *mf*

Harfe II *mf*

A. *p*

Chor der T. Jünger *p*

B. *f* *p*

304

VI. I

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *f* *p*

Merklich rascher, sehr aufgereggt. (M.M. ♩ = 66)

309 *Più mosso, molto agitato.*

Fl. *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *sf* *f* *ff*

Trp. in B *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f*

Harfe I

Harfe II

A. - el!

Chor der T. Jünger - el!

B. - el!

T. *f* *wild, aufgereggt molto agitato*
Herr, strafe doch Dei-ne Jün - ger, daß sie schwei - gen, daß sie schwei-gen, daß sie

B. I *f*
Herr strafe sie, daß sie schwei - gen, daß sie schwei-gen, daß sie schwei - gen,

B. II *ff*
Herr strafe doch Dei-ne Jün - ger, daß sie schwei-gen,

309 *pizz.*

VI. I *f*

VI. II

Va. *f* *ff*

Vc. Kb. *f* *ff*

Merklich rascher, sehr aufgereggt. (M.M. ♩ = 66)
Più mosso, molto agitato.

314

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F
gestopft
ff

Trp. in B
f

3 Pos.
ff

Pk.
in Des. B.

Jesus
ff
Wahr - - - lich, ich sa - - - ge euch, wo die - se

Einige Pharisäer

B. I
ff
schwei - - - - gen!

B. II
ff
daß sie schwei - - - - gen!

314

VI. I
ff
arco
sf *p*

VI. II
ff
sf *p*

Va.
ff
p *sf* *p*

Vc.
p *sf* *p*

Kb.
p *sf* *p*

p *sf* *p*

o = o. vorher
o come prima o.

mehr und mehr ruhig
poco a poco più tranquillo

IDG 2008

13

Früheres Tempo desselben Chores.
Tempo, come il primo tempo del Coro. (T. 189)

319

Früheres Tempo desselben Chores.
Tempo, come il primo tempo del Coro. (T. 189)

327

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S. I
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie - - - de sei im Him - - - mel!

S. II
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie - - - de sei im Him - - - mel

Chor
der
Jünger
und
der
T. *sfp*
Juden
vereinigt
Frie -

B. I *sfp*
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie -

B. II *sfp*
der da kommt, ein Kö - nig, im Na - men des Her - - - ren! Frie -

327

VI. I *p* *sf*

VI. II

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

332

Fl. *sf* *p* *f* *ff*

Ob. *sf* *p* *f* *ff*

E. Hrn. *p* *f* *ff*

Kl. in B *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *f* *ff*

Hrn. in F *p* *f* *ff*

3 Trp. in B *sf* *f* I. III.

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. *sf* *mf* *ff*
und Eh - - re in der Hö - he! Frie - - de sei im Him - mel!

Chor der A. I *sf* *mf* *ff*
Jünger A. II *sf* *mf* *ff*
und der T. *f* *ff*
Juden *f* *ff*
vereinigt *f* *ff*

B. I *f* *ff*
- - de sei im Him - mel! Eh - re in der Hö - he! Frie - de sei im

B. II *f* *ff*
- - de sei im Him - mel! Eh - re in der Hö - he! Frie - de sei im

332

VI. I *sf* *f* *ff*

VI. II *sf* *f* *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

337

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Jünger und der Juden vereinigt

A.

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

à 2

f

f

f

f

f

ff

ff

staccato

staccato

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f*

Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B I. *f* III.

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. I *f*
Na - men des Her - - - ren! Frie - - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - - -

S. II *f*
Na - men des Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel, Eh - re in der Hö-he Ge -

Chor der Jünger und der Juden vereinigt *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - he! Ge - lo - bet

B. I *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel! und Eh - re in der Hö - he! Ge - lo - - -

B. II *f*
Her - - - ren! Frie - de sei im Him - mel und Eh - re in der Hö - he! Ge -

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

15

348

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S.

A. I

Chor der Jünger und der Juden vereinigt

A. II

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

15

Fl. *ff*

Ob. *ff* *f* ausdrucksvoll

E. Hrn. *ff* ausdrucksvoll

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *à 2*

Hrn. in F *mf* *à 2*

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *ff* *f*

Pk. *ff*

S. I
- - men des Herrn!

S. II
- - men des Herrn!

Chor der Jünger und der Juden vereinigt
A. Na - - - men des Herrn!
T. Na - - - men des Herrn!

B. I
- - - - men des Herrn!

B. II
- - - - men des Herrn!

VI. I *ff* *f* ausdrucksvoll

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f* ausdrucksvoll

Vc. *mf*

Kb. *mf*

III. Jesus in Jerusalem

360

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

T.

Drei Pharisäer

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

scheinheilig ipocrito

Sie - he, er weint ü - ber die hei - li - ge Stadt!

scheinheilig ipocrito

Sie - he, er weint ü - ber die hei - - - li - ge Stadt!

scheinheilig ipocrito

Sie - - - he, er weint ü -

G Saite

p

geteilt

p

pizz.

p

p

p

p

p

p

p

p

367

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 1/2 in F

Jesus

Pharisäer

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Breit Largamente

ein klein wenig drängender Un poco più stringendo

f *p*

f *p*

gestopft *f* *p*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, die du tö - test die Pro -

- - - ber die hei - - - li - ge Stadt!

p *f* *p* *mf* *sf*

p *f* *p* *mf* *sf*

p *f* *p* *mf* *sf*

arco *p* *f* *p* *mf* *sf*

Breit Largamente

ein klein wenig drängender Un poco più stringendo

f *p* *mf* *sf*

373

Ob. *p* *f* I. *p*

E. Hrn. *p* *f* *p*

Kl. in B

Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f*

Jesus
- phe - ten und stei - - - nigst, die dir ge - sandt sind! Wie oft ha - be ich mei - ne Kin - der

373

VI. I *sf* *p* *p*

VI. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Va. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Vc. Kb. *mf* *p* *p*

1



379

Fl. I. *p*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. II. *p* *f* *à 2*

Hrn. in F *p* *f*

3 Pos. *f*

Jesus
zu dir ver - sam - meln wol - len, wie ei - ne Hen - ne ver - sam - melt ih - re KÜCH - - - lein un - ter ih - re Flü - gel und

379

VI. I *sf* *p* *f*

VI. II *sf* *p* *f*

Va. *sf* *p* *f*

Vc. *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

Kb. *sf* *p* *p* *p* *p* *p* *f*

385

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* *p*

Hrn. in F *f*

3 Pos. II. *f* III. *f*

Jesus *f* *p* *f*

ihr habt nicht ge-wollt! Sie - - he, eu-er Haus - - soll euch wü -

385

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p* *f*



391

Fl. *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f*

E. Hrn. *f* *f* *f* *f*

Kl. in B *f* *f* *f* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f*

Hrn. in F *f* *f* *f* *f*

3 Trp. in B *f* *f* *f* *f*

Jesus *f* *f* *f* *f*

- - ste ge-las - sen werden! Denn es wird die Zeit ü-ber dich kom-men, daß dei-ne Fein-de

391

VI. I *p* *f* *f* *f*

VI. II *p* *f* *f* *f*

Va. *f* *p* *f* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *f* *p*

397

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. 3/4 in F
3 Trp. in B
3 Pos.
Jesus
wer-den um dich und dei-ne Kinder ei-ne Wa - - - - gen-burg schla - - - gen, — dich be-la - gern — und an al-len Or-ten äng -

397

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

402

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
3 Pos.
Jesus
- - - sten und wer-den dich schlei - fen und kei-nen Stein — auf dem an - dern las-sen, da - - - - rum, daß du nicht er-kannt —

402

VI. I
VI. II
Va.
Vc. Kb.

Musical score for measures 407-412. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), E. Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn 1/2 in F (Hrn. 1/2 in F), Trumpet in B (Trp. in B), Jesus (Bass), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal line for Jesus includes the lyrics: "hast die Zeit, da-rin-nen du heim - - - ge - sucht bist." Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Musical score for measures 413-418. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), 3 Trumpets in B (3 Trp. in B), 3 Positons (3 Pos.), and Jesus (Bass). The vocal line for Jesus includes the instruction: "(steigt zum Tempel heran und vertreibt die Verkäufer und Wechsler)". Dynamics include *p*, *ff*, and *f*. The key signature changes to two flats (B-flat major/C minor).

Musical score for measures 419-424. The score includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Jesus (Bass). Dynamics include *ff*. The key signature remains two flats (B-flat major/C minor).

417

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I

Jesus

417

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

scharf deciso

Ge - het her - aus al - le Ver - käu - fer und Wechs - ler aus dem Tem - pel_ Got - tes!

ff *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *sf* *f* *p*

sf *f* *p*

sf *f* *p*

4

423

Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg. *à 2*
K. Fg.

Hrn. in F
3 Trp. in B
Pos.
Pk.

Harfe I

Jesus

Es ste-het ge-schrieben: Mein Haus soll ein Bet - - - haus sein, ihr a-ber habt ei-ne Mör - - - der-

423

Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Kb.

4

431

E. Hrn.

Fg.

Pk.

Jesus

-gru - be da-raus gemacht! Ihr Schlan-gen und Ot - tern-ge-züch - te,

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

437

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I

Jesus

wie wollt ihr der e - wi-gen Ver-damm - - - - nis ent - - - rin - nen.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* 5 Merklich rascher, aufgereggt. *Più presto, agitato.*

442

E. Hrn.

Kl. in B

Hrn. 1/2 in F

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

442

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* 5 Merklich rascher, aufgereggt. *Più presto, agitato.*

Ihr se - het, - Ihr se - het, -
daß ihr nichts - daß ihr nichts -
aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm
aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm



448

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

448

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Ihr se - het, - daß ihr nichts -
daß ihr nichts - daß ihr nichts -
aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm
aus - rich - tet, al - le Welt läuft ihm
läuft ihm nach, - ihm nach,
nach, al - le Welt läuft ihm nach, al - le Welt läuft ihm nach!
nach, al - le Welt läuft ihm nach, al - le Welt läuft ihm nach!
Ihr se - het, -

453

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
A.
Chor der Jünger und des Volkes
T.
B.
T.
Chor der B. I. Pharisäer
B. I
B. II
453
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - tet, al - - - le Welt läuft
al - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - - - tet!
daß ihr nichts aus - rich - tet! Ihr se - het, ihr

6

458

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2*

Fg. *à 2*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk. *in D. G.*

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T. *f* ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - - - - rich - - - - - tet! *f*

B. I al - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, daß ihr nichts aus - rich - - - - - tet! daß ihr nichts aus -

B. II se - het, al - - le Welt läuft ihm nach! Ihr se - het, ihr se - het, daß ihr

458

VI. I *f*

VI. II

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

6

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *f* à 2

Fg. *f* à 2

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in B

Pos. *f* I.

Pk. *p*

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I. Pharisäer

T. *f* Ihr - se - het, al - le Welt läuft ihm nach! Da - rum laßt uns ver - sam - - - -

B. I. *f* -rich - tet, daß ihr nichts, nichts aus - - - rich - tet! Da - rum laßt uns

B. II *f* nichts aus - rich - - - - tet! Da - rum laßt uns ver - sam - - - - - meln und

464

VI. I

VI. II

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

7

470

1, 2 Fl. *f*

3 Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f*

Fg. *f*

Hrn. in F *f*

III. *f*

Trp. in B *f*

Pos. I. *f*

Pk. *mf* *p*

S. *f*
Ho - si - an - - - - - nah dem

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T. -meln und Rat hal - - - ten, wie wir, wie wir ihn mit List grei - - - fen, grei - fen
_ ver - sam - - - meln und Rat_ hal - ten, wie wir ihn, _ wie wir ihn mit List

B. II Rat_ hal - ten, wie wir ihn mit List_ grei - - - - - fen und tö - - - - - ten,

470

VI. I *ff* *ff* geteilt

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

7

1, 2 Fl. *à 2* *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *à 2* *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *à 2* *ff*

Fg. *à 2* *ff*

Hrn. in F *ff* *ff* *ff*

Trp. in B

Pos.

Pk. *f*

S. *ff*

Chor der Jünger und des Volkes
A. *ff*
T. *ff*

Chor der B. I Pharisäer
B. I *ff*
B. II *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Soh - - - - ne Da - - - - vids!
Ho - si - an - - - - nah dem Soh - - - - ne
Ho - si - an - - - - nah dem Soh - ne, dem Soh - ne Da - vids,
und tö - - - - ten, wie wir ihn mit List grei - - - - fen und tö - - - - ten!
grei - - - - fen und tö - - - - ten!
wie wir ihn mit List grei - - - - fen und tö - - - - ten, und

482 à 2

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T.

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Da - - - vids, Ho - - - si - an - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids!

Ho - - - si - an - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids, dem Soh - - - - ne, Ho - - - - si -

Ho - - - si - an - - nah dem Soh - - - ne Da - - - vids, Ho - - - - - - si -

wild und heftig
ff furioso

Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

wild und heftig
ff furioso

Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

wild und heftig
ff furioso

tö - - - ten!

Wie - wir - ihn mit List grei - fen und

482

1, 2 Fl. *à 2* *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *à 2* *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *à 2* *ff*

3 Fg. Der Bläser des Kontrafagotts nimmt ein gewöhnliches Fagott.

Hrn. in F *à 2* *ff*

Trp. in B

Pos. *f*

Pk. *ff* *f*

S. *ff*
- - - nah dem Soh - - - ne Da - vids! Ho - - - si - an - nah, Ho - - - si -

Chor der Jünger und des Volkes
A. *ff*
Ho - - - si - an - nah, Ho - si - an - - nah

T. *ff*
- an - - - nah dem Soh - ne Da - vids

B. *ff*
- an - nah dem Soh - - - ne Da - vids! Ho-si - an - - - - nah in der

T. tö - ten!

Chor der B. I Pharisäer
B. I tö - ten!

B. II tö - ten!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo, etwas aufgeregt. *A tempo, un poco agitato.*

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
3 Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Pk.
S.
Chor der Jünger und des Volkes
A.
T.
B.
T.
Chor der Pharisäer
B. I
B. II
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

494 à 2 3
3 3
3 3
à 2
f
3 3
f
3
- an - nah!
in der Hö - - - he!
Hö - - - he!
Es ist uns
Es ist uns bes - ser, Ein Mensch ster - be für das Volk, denn daß das
494 3 3
3 3
3 3
f

etwas zurückhaltend *un poco ritenuto* Im Tempo, etwas aufgeregt. *A tempo, un poco agitato.*

499

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

3 Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

Chor der B. I Pharisäer

T.

B. II

499

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Es ist uns bes-ser, Ein Mensch ster-be, denn daß das
bes-ser, Ein Mensch ster-be für das Volk— denn daß— das gan-ze Volk— ver-der-be, denn daß das
gan-ze Volk— ver-der-be, es ist bes-ser, Ein Mensch ster-be,

504 à 2

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B à 2

3 Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T. Ho - si - an - - - - - nah dem

B.

T. gan - - - - ze Volk ver - der - be, denn daß das gan - ze Volk ver - der - be! ff

Chor der B. I. Pharisäer

B. I. gan - ze Volk ver - der - - - - be! Es ist uns bes - ser, Ein Mensch ster - be, ff

B. II. denn daß das gan - ze Volk ver - der - - - - - be, Ein Mensch ster - be, denn

504

VI. I. f

VI. II. f

Va. f

Vc. f ff

Kb. f ff

9

509

1, 2 Fl. *ff* *à 2*

3 Ob. *ff* *à 2*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff* *à 2*

1, 2 Fg. *ff* *à 2*

3

Hrn. in F *f* *à 2*

Trp. in B I. *mf*

Pos. II. *f*

Pk. *f*

S. *ff*
Ho-si - an - - - - - nah dem Soh - - - - - ne Da - - - - - vids!

Chor der Jünger und des Volkes
A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
T. *ff*
Ein - - - - - Mensch ster - be, ster - - - - - be,

Chor der B. I. Pharisäer
Ein Mensch - - - - - ster-be für das Volk, denn daß - - - - - das gan - ze Volk - ver - der - be, ver -
B. II. *ff*
daß - das gan - ze, gan - ze Volk - ver - der - - - - be, Ein Mensch ster - be,

509

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1, 2 Fl. *ff* *à 2*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff* *à 2*

E. Hrn. Engl. Horn nimmt dritte Oboe

Kl. in B *ff* *à 2*

1, 2 Fg. *ff*

3 Fg.

Hrn. in F *ff* *à 2*

Trp. in B *ff*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Chor der Jünger und des Volkes

Chor der B. I Pharisäer

B. II *ff*

514 VI. I

514 VI. II

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

514

10

Ruhiger werdend
poco a poco più tranquillo

519

1, 2 Fl. *ff* *f*

3 Fl. *ff* *f*

1, 2 Ob. *ff* *f*

3 Ob. *ff* *f*

Kl. in B *ff* *f*

1, 2 Fg. *ff* *f*

3 Fg. *ff* *f*

Hrn. in F *ff* *f*

Trp. in B *ff* *f*

Pos. III. *ff* *f* IV.

Pk. *ff* *f*

Harfe I, II *ff* *f*

S. *ff* *f*

Chor der Jünger und des Volkes
A. *ff* *f*
T. *ff* *f*
B. *ff* *f*

T. *ff* *f*

Chor der B. I Pharisäer *ff* *f*

B. II *ff* *f*

519

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Ruhiger werdend
poco a poco più tranquillo

IDG 2008

Nicht langsamer, aber ruhigen Charakters.
Nun più lento, ma tranquillo.

524

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

Org.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

524

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Nicht langsamer, aber ruhigen Charakters.
Nun più lento, ma tranquillo.

1, 2 Fl.
3 Fl.
1, 2 Fg.
3 Fg.
Kl. in B
3 Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos. *à 2*
Pk.
Harfe I *ff*
Org.
S. *f*
A. *f*
T. *f*
B. *f*
T.
Chor der B. I Pharisäer
B. II
530
VI. I *f*
VI. II *f*
Va. *f*
Vc. *f*
Kb. *f*

Klar. in A

III. *f*

der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das *ff*
der - hal - ben er ihn ge - sal - bet hat und ge - sandt zu ver - kün - den das *ff*

11

536

1, 2
Fl.

3

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

1, 2
Fg.

3

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Pk.
in H.G. *ff* in C.G. *ff*

Harfe I, II

S.
E - - - van - ge - - - li - um den Ar - - - men, zu hei - - -

A.
E - - - van - ge - - - li - um den Ar - - - men, zu hei - - -

T.
E - - - van - ge - li - um den Ar - - - men, zu hei - - -

B.
E - - - van - ge - li - um den Ar - - - men, zu hei - - - len

T.
Chor der B. I
Pharisäer

B. II

536

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

11

541

1, 2 Fl.

3

1, 2 Ob.

3

Kl. in A

3 Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

541

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

len die zer - sto - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen, daß sie

die zer - sto - - - - ße - nen Her - - - - - zen, zu pre - di - gen den Ge - fang - nen,

Musical score for measures 546-550, featuring an orchestra and a choir. The instruments include Flutes (1, 2 and 3), Oboes (1, 2 and 3), Clarinet in A, Bassoon (3), Horns in F, Trumpets in B (3), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), Harp (I, II), Soprano (S.), Chorus of Younger and People (A, T, B), Chorus of Pharisees (B. I, B. II), Violins (VI. I, VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Key musical elements include:
 - Flutes and Oboes: *f* dynamics, marked *à 2*.
 - Clarinet in A: *f* dynamics, marked *à 2*.
 - Bassoon: *f* dynamics, marked *à 3*.
 - Harp: *f* dynamics.
 - Percussion: *pp* dynamics, marked *in Ces. G.*
 - Chorus of Younger and People: *f* dynamics, lyrics: "daß sie los sein sol - len! und den Blin - - den das Ge -" (A, T, B parts).
 - Chorus of Pharisees: B. I and B. II parts.
 - Violins and Viola: *p* dynamics, marked *à 3*.
 - Violoncello and Double Bass: *p* dynamics.

à 2
551
1, 2 Fl. *mf* *f* *ff* à 2
3 Fl. *mf* *f* *ff*
3 Ob. *mf* *f* *ff* à 3
Kl. in A *mf* *f* *ff*
3 Fg. *f* à 3
Hrn. in F *f* *ff* à 2
3 Trp. in B *p* *f* *ff* I. II. III.
Pos. *mf* *f* III.
Pk. *ff* in C. G.
Harfe I, II *ff*
S. *f* *ff*
A. *f* *ff*
T. *f* *ff*
B. *f* *ff*
Chor der Jünger und des Volkes
Chor der B. I Pharisäer
VI. I *f*
VI. II *f*
Va. *f* *ff*
Vc. *f* *ff*
Kb. *f* *ff*

-sicht und den Zer-schlag-nen, daß sie frei und le-dig sein
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschla-ge-nen, daß sie frei und le-dig
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschla-ge-nen, daß sie frei und le-dig
Blin-den das Ge-sicht und den Zerschlägenen, daß sie frei und le-dig

mehr und mehr aufgereggt
poco a poco più agitato

556

1, 2
Fl.

3
3 Ob.

Kl. in A

3 Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

Pos.

Pk.

Harfe I, II

Erste Harfe allein Zweite Harfe allein zu 2.

S.
sol - len, und zu pre - - di - gen das an - - - ge - neh - me Jahr des Herrn!

A.
sein sol - - - len, und zu pre - - di - gen das an - - - ge - neh - me Jahr des Herrn!

T.
sein sol - - - len, und zu pre - - di - gen das an - - - ge - neh - me Jahr des

B.
sein sol - len, und zu pre - - di - gen das an - - - ge - neh - me Jahr des

T.
Es ist uns bes - ser,

Chor der B. I
Pharisäer
Es ist uns bes - ser,

B. II
Es ist uns bes - ser, ein Mensch

556

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

mehr und mehr aufgereggt
poco a poco più agitato

3 Fl. *f* à 3

3 Ob. *f* à 3

Kl. in A *f* à 2

Fg. *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* à 2

3 Trp. in B

Pos. *f* 3 3

Pk.

Harfe I, II

S. *f* Ho-si-an - - - - - nah in der

Chor der Jünger und des Volkes

A. *f* ein Mensch ster - be für das Volk, denn

T. *f* ein Mensch - - - - - be, ster - be für das Volk.

B. *f* ster - be für das Volk, denn daß das gan - ze Volk ver - der - be, denn daß das gan - ze

561

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

3 Fl. *à 3*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

1, 2
Fg. *f*

3
f

Hrn. in F *f*

3 Trp. in B *à 2*

Pos. *à 2*

Pk.

S.
Hö - - - he!

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.
daß das gan - - ze Volk ver - der - be, daß das gan - - ze Volk ver -

Chor der B. I Pharisäer *f*

B. I
Ein Mensch ster - - - be, denn daß das gan - - - - ze Volk ver -

B. II
Volk ver - der - be! es ist bes - ser, denn daß das gan - - ze Volk ver -

566

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

80 Aufgeregt, aber breiter.
Agitato, ma più largo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 3, Clarinet in A 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn in F 1 & 2, Trumpet in B 3, and Trombone 3), strings (Piano, Violin I & II, Viola, and Cello/Double Bass), and Organ. The bottom section features a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a solo Tenor. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Aufgeregt, aber breiter' and 'Agitato, ma più largo'. The dynamic is 'fff' (fortissimo) for most instruments. The organ part is silent. The choir and soloist parts have lyrics in German. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

570 *fff*

1,2 Fl.

3

3 Ob.

Kl. in A

1,2 Fg.

3

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor der Jünger und des Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor der B. I Pharisäer

B. II

570 *fff*

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

3

Aufgeregt, aber breiter.
Agitato, ma più largo.

574

1, 2 Fl.

3 Ob.

Kl. in A

1, 2 Fg.

3

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor der Jünger und des Volkes

T.

B.

T.

Chor der B. I. Pharisäer

B. II

574

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - - - si - an - nah dem

Ho - si - an - - - nah, Ho - si -

ster - - - be!

in G. D.

loco

wieder ruhiger werdend
più tranquillo

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

1, 2 Fl. 3
3 Ob.
Kl. in A
1, 2 Fg. 3
Hrn. in F
3 Trp. in B I. II. f
2 lange Trompeten in D
Pos. f
Pk. f
Org.
S. f
Chor der Jünger und des Volkes A. f
T. f
B. f
Chor der B. I Pharisäer
B. II
579 VI. I f
VI. II f
Va. f
Vc. Kb. f

Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si - an - - - - -
Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si - an - nah - dem - Soh - - - - - ne
Soh - - - - - ne Da - vids, dem Soh - - - - - ne, dem - - - - - Soh - ne
- an - - - - - nah - dem Soh - ne Da - vids, dem Soh - - - - - ne Da - vids, Ho - si -

(Die Stimmen des Pharisäer-Chores
verstärken den anderen Chor
der Jünger und des Volkes)

etwas zurückhaltend
un poco ritenuto

14 Etwas breiter.
Un poco più largo.

584

1, 2
Fl.

3

3 Ob.

Kl. in A

1, 2
Fg.

3

Hrn. in F

3 Trp. in B

2 lange Trompeten in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

T.

B.

Chor der Jünger und des Volkes

Chor der B. I. Pharisäer

B. II

584

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

14 Etwas breiter.
Un poco più largo.

590

1, 2
Fl.

3

3 Ob.

Kl. in A

1, 2
Fg.

3

Hrn.
in F

3 Trp.
in B

2 lange
Trompeten
in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor
der
Jünger
und des
Volkes

A.

T.

B.

T.

Chor
der
B. I.
Pharisäer

B. II.

590

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.
Kb.