

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA IV.

Ascanio, Silvia e Coro di pastorelle.

Ahimè! Che veggio ma_i? Sil - via co - là si gia - ce pal - li - da se - mi - vi - va a le sue nin - fe in

braccio. In - ten - do, oh di - o! ar - de del vol - to mi - o: e non mi cre - de il suo pro - mes - so Ascanio. La vir -

tu - de, e l'a - mo - re fan - no a - tro - ce bat - taglia in quel bel co - re. E dal pe - no - so in - gan - no li - be - rar - la non

W.A.M.411.

pos-son. A gli oc-chi suo-i s'in-vo-li al men que-sto af-fan-noso ogget-to fin che ven-ga la De-a: Co-là mi

ce-lo: e non lan-tan-da le-i u-drò le sue pa-ro-le, pa-see-rò nel suo vol-to i guardi miei.

N°22. Aria.

Un poco Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Al mi ben mi veggio a-vanti, del suo cor sento la pena, del suo cor sen-to la

pe-na. e la leg-ge ancor mi fre-na, e la leg-ge ancor mi fre-na, ancor mi frena

Allegro.

si ancor mi fre - na. Ah! si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a ba -

stanza il cor sof - fri, a ba - stanza il cor sof - fri. Ah! si rompa il

crudo laccio, a bastanza il cor sof - fri, ah! si rompa il cru - do laccio a ba - stanza il cor sof -

Adagio.

fri, a bastanza il cor _____ sof - fri. Sepie.

tà dell'almea manti, bella Diva, il sen ti mo-ve, bel - la Diva, il sen ti mo-ve, non vo-

ler fra tan-te prove a - gi - tarle ognor co-sì, non vo-ler, bella Diva. Se pie - fà dell'almea.

manti, bella Di-va, il sen ti mo-ve, non vo-ler fra tan - te prove a-gitar-le ognor co-sì, agi-

Allegro.

tarle ognor co-sì. Ah, si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a bastanza il cor sof-

fri, a ba_stanza il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru - do

laccio, a ba_stan_zai il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru - do laccio, a ba_stan_zai il cor sof_fri.

fri, a bastanza il cor sof_fri, a bastanza il cor sof_fri.

Recitativo.

Andante.

SILVIA. Fer.ma, a_spet.ta, o_ve vai? do_ve tin_vo_li? per che fuggi co_sì! Nu.mi! che

fo? do-ve trascorro ahi-mè! co-me s'ob-lia la mia vir-tù! Sì, si ri-solva al

Allegro.

fine. Rompa-sial fin que-sto fal-la-ce incanto. Per che, per che mi

vanto pro-le de' nu-mi, e una sognata i-ma-go traviá quel co-re che al sol do-ve-re è sacro, e sacro a la vir-

Andante.

tù? Ma non vid'i-o le sem-bianze ado-ra-te pur

or con gli occhi miei? No non importa. Sol d'Ascanio son

Allegro. **Andante.**

i-o. Da lor si fugga. Se il ciel co-si mi prova, mi-ri la mia vit-toria...

E se il mio sposo fosse quel chor vid' i-o...? Ah! mi lu-sin-go.

Allegro.

Per che in si dol-ci-stan-te non pa-le-sarsia me? per che men-tir-si, e stranziarmi co-si?

No, mi se-du-ce lin-gan-na-to mio co-re... E san-coei

fosse, vegga che so lui stesso sagri-fi-ca-re a lui, e la-mato semblante ai meriti sui.

Andante.

Ah! si corra ad A-ce-ste: in-vo-liam-ci di qui.

Grande qual so-no stirpe de' nu-mi al co-mun ben mi deggio. Fuor che l'alma d'A - scanio al-tro non veggio.

Nº 23. Aria.

Un poco Adagio.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

In - fe - li - ci af - fet - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro e pe - no,

sol per voi — so — spi — ro, e pe — no. In — no — cen — te è que — sto

se — no: nol ve — ni — tea tor — men — tar, nol ve — ni — te a tor — men —

Allegro.

tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest'

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'tar, nol ve - ni - - tea tor - men - - tar. Ah! quest''. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (two bass clefs). Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is marked 'Allegro'.

al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'al - ma, e - - ter - ni de - i, mi ren - de - teal fin qual e - ra, mi ren - de ' - teal fin - - qual'. The piano accompaniment continues with similar complexity and dynamics. The tempo remains 'Allegro'.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e - ra. Più li - ma gin lu - sin - ghiera non mi torni ad a - gi -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *az.*, and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tar, non mi tor - ni ad a - gi - tar, no non mi tor - ni ad a - gi - tar. In - - fe - li - ci af -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The tempo marking "Tempo I." is present at the beginning of the system.

fet - - ti mie - i, sol per voi so - spi - ro, e pe - no, sol per voi so - spi - ro, e pe - no!

In - - no - cen - te è que - - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men.

tar, nol ve - ni - te a - tor - men - tar. In - fe - li - ci af - fet - ti miei, sol per voi so - spi - ro, e

pe - no. In - no - cen - te è que - sto se - no: nol ve - ni - te a tor - men -

tar, nol ve - ni - tea tor - men - tar, nol ve - ni .. tea tor - men - tar.

Recitativo.
ASCANIO.

Ascanio e Silvia.
SILVIA.

A - ni - ma grande, ah! lascia, lascia, oh di - o! che al tuo piè. Van - ne, van - ne. A' miei lu - mi ti na - scon - di per sem - pre. Jo son d'Ascanio.

N° 24. Coro di pastorelle.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non lasciamo - la

Soprano II.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne in que - sto di! No non la -

Contraalto.
Che strano e - ven - to tur - ba la ver - gi - ne

Violoncello e Basso.

no non la-scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-
 scia-mo-la, no non la-scia-mo-la do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-
 in que-sto di! No non la-scia-mo-la do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì,

-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, do-ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 -ve sì ra-pi-da fug-ge co-sì, do-ve sì ce-le-re fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.
 do-ve, do-ve sì ra-pi-da fug-ge, fug-ge co-sì, fug-ge co-sì.

Recitativo.
ASCANIO.

SCENA V.

Ahi la cru-del co-me scoc-ca-to dar-do sin-vo-lò dal mio sguar-do! In-cau-to, ed i-o

qua-si di fe-man-ca-i. Chia-tan-te pro-ve,o De-a, da-mo-re,e di vir-tù reg-ger po-

te - a? Di sì gran do - no, ma - dre, ric - eo mi fai, che più non può mor - ta - le de -

sia - da gli de - i: e vuoi ch'io sen - ta tut - to il va - lor del do - no. Ah! sì, mia Sil - via, trop - po, trop - po mag -

gio - re sei de la fa - ma. O - rai tuoi pre - gi inten - do: or — la ric - chez - za mi - a tut - ta com - pren - do.

Nº 25. Aria.

Andante grazioso.

Flauti.

Serpentini.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff includes a piano part with trills (tr), staccato triplets (staccato 3), and legato triplets (legato 3). Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The bass staff has a piano part with dynamic markings p and f.

Musical score for the second system. It continues the grand staff and bass staff from the first system. It features similar musical notations, including trills, triplets, and dynamic markings (p, f).

Tor-na mio be-neas - col-ta: il tuo fe-del son i-o, il tuo fe-del son i-o:

a 2.
 a_mami pur ben mi_o; no non tin_gan_naa_mor. Tor_na mio be_ne, as_

col_ta: il tuo fe_del son_i_o: a_mami, a_mami, a_mami pur ben mi_o; no non tin_gan_na_a_mor,

no - non tin - gan - naa - mor, non tin - gan - naa - mor.

Quel - la che in se - no ac - col - ta ser - bi vir - tu - si ra - ra a ga - reg - giar pre - pa - ra

coll' in - - no - - cen.te, coll' in - no - cen - te cor. Tor.na mio be - ne,as - col - ta:

a 2.

p

il tuo fe - del son i - o, il tuo fe - del son i - o: a - mi pur ben mi - o; no nontin - gan - na -

mor. Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line begins with a fermata on the word 'mor.' and then continues with the lyrics 'Tor - na mio be - ne, as - col - ta: il tuo fe - del son i - o: a - ma - mi,'.

a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. The piano part continues with similar textures to the first system. The vocal line continues with the lyrics 'a - ma - mi, a - ma - mi pur ben mi - o; no non tin - gan - naa - mor; no - non - tin - gan - naa - mor,'.

SCENA VI.

Ascanio, Silvia, Aceste, Fauno, Coro di pastori, e di pastorelle, poi Venere, e Coro di Geni.

Nº 26. Coro di pastori.

Allegro.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a first ending marked 'a2'.

venga, venga il cre-scen-te o-nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scen.te o -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics 'venga, venga il cre-scen-te o-nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre - scen.te o -' are written below the vocal staves.

The third system of the musical score features vocal lines on the top two staves and piano accompaniment on the bottom three staves. The piano part includes a first ending marked 'a2'.

nor. Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in.ca -

nor. Più non s'in - vo.li a no.i: qui lo in.ca -

The fourth system contains two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'nor. Più non s'in - vo - li a no.i: qui lo in.ca -' are written below the vocal staves. The piano part includes a first ending marked 'a2'.

The fifth system of the musical score features vocal lines on the top two staves and piano accompaniment on the bottom three staves. The piano part includes a first ending marked 'a2'.

te - ni a.mor. Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo inca - te - ni, qui, qui l'inca - te - ni a.mor,

The sixth system contains two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'te - ni a.mor. Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo inca - te - ni, qui, qui l'inca - te - ni a.mor,' are written below the vocal staves. The piano part includes a first ending marked 'a2'.

qui l'in-ca - te - ni a - mor.

Recitativo.

ACESTE.

Che stra-na me-ra - vi-glia del tuo cor mi nar - ra - sti, a - ma - ta fi-glia! Ma pur non so te-mer.

Ser-ba i co-stu-mi che ser - ba - sti fin - o - ra. Il ciel di no - i spes-so fa pro-va: e dai con-tra-sti il lu-stri

on-de a - gi - ta - ta se - i quel-la vir-tù ne de - sta che i mor - ta - li trans.for-ma in se-mi - de - i.

N°27. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The music features a complex, rhythmic piano part with many sixteenth notes and a more melodic vocal line.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part continues with intricate patterns, while the vocal line has some rests.

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Sen.to che il cor mi di . ce che". Dynamic markings include *p* and *f*.

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: "pa . ventar non de . i, che pa . . ven . tar non de . i. Ma pe . netrar non". Dynamic markings include *f* and *p*.

li. ce den - tro all'as.co.so vel, den - tro all'as.co - so vel. Sen.to che il cor mi di - ce che

pa.ven.tar non de.i, che pa - ven - tar

non de.i: ma pe.ne.trar non li. ce den.tro all'as.co - so vel, den -

tro all'as - co - so vel.

Sai che innocen.te

se - i, sai — che dal ciel di - pen-di, sai che del ciel di - pen-di. Lie - ta la sor - te at - ten - di,

lie - ta la sor - te at - tendi che ti pre - scri - ve, pre - scri - ve il ciel.

Sen.to che il cor — mi di - ce che pa - ventar non de - i, che

pa - ven - tar non de - i: ma pe - netrar non li - ce. ma

— pe.netrar non li.ce den - tro all'as.co vel Sento che il cor mi di - ce che pa.ventar non

de.i, che pa - ven - tar

non de - i: ma pe.ne.trar non li.ce den.tro all'as.co.so

vel, den - - - - - tro all'as - co - so vel,

all'as - co - so vel.

Recitativo.

SILVIA.

Silvia ed Aceste.

ACESTE.

Si, pa-dre, al fin mi tac-cia ogn' al-tro af-fet-to in se-no. Se-gua che vuol, pur ch'è il do-ver si fac-cia. Su, fe-

li-ci pa-sto-ri, ai ri-ti vo-stri da-te prin-ci-pio; e la pie-to-sa De-a in-vo-ca-te cong'l'in-ui.

Nº 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Alto. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Tenore. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Basso. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amore in se-gno lasciane il dol-ce pe-gno che so-spi-

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi,

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in se - gno

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo a - mo - - - - -

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, ce - le - ste Ve - ne - re, scendi, e del tuo amo - re in

scendi, ce - le - ste Ve - ne - re, scen - di, scendi, e del tuo a - mo - - - re, a -

lasciane il dol. ce pe. gno, la - - scia. ne il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor, che
 - - re in se. gno, la - - sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor,
 se - - gno, in se. gno, la - - sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor, che
 mo - - re in se. gno, la. sciane il dol. ce pegno che so - spi - ram - mo o. gnor,

so - - spi - - ram - mo o. gnor, che so - spi - ram - - mo o - - gnor.
 so - - spi - - ram - mo o. gnor, che so - spi - ram - - mo o - - gnor.

Recitativo.

Silvia, Aceste ed Ascanio.

ACESTE.

SILVIA.

Ma sal. lon. ta. ni al. men da gli oc. chi mie. i quel perigli. o. soog. get. to. Il ve. di? Il veggio. Par. mi si. mile a un

ASCANIO.

ACESTE.

di. o. (Sil. via mi guar. da: che con. tra. sto cru. del!) No, ca. ra fi. glia, uo non te. mer. Se. gui la gran. de. impre. sa,

ve. di che il fu. mo as. cende. e l'ara è ac. ce. sa. Os. ser. va. te, o pa. sto. ri. Ec. co scende la De. a. Tra quel. le nu. bi si na.

sconde la De. a. Oh Sil. via mi. a! me. co all' a. ra ti vol. gi: e voi pa. sto. ri de le pre. ghie. re ar. deu. ti rin. no. va. tei cla. mo. ri.

N°29. Coro.

(Andante.)

Oboi. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

Soprano. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Alto. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Tenore. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Basso. No, non pos. sia. mo vi. ve. re,

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. Below these are two more piano accompaniment staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

no, non pos.sia.mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen.za il dol.ce pe - gno non

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. Below these are two more piano accompaniment staves. The music continues with the same key signature and time signature.

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, no, non pos -

siam con - ten - ti an - cor. No, non pos.siamo vi - ve - re, non pos -

no, no,

The fourth system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for both parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - ce
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re non pos - siamo in più fe - li - - -
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo
 sia.mo, no, non pos.siamo vi - ve - re, no, no, non pos - siamo in più fe -

re - gno, in più fe - li - ce re.gno.Ma — sen - za il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 - - - - - ce re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 in più fe - li - ce, fe - li - ce — re.gno.Ma — senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.
 li - ce, fe - li - ce re.gno. Ma senza il dolce pe.gno non siam con - ten - ti an.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con - ten - ti an - cor.

Recitativo.
ACESTE.

Ec-co,ingombran l'al.ta.re le fau.ste nu-bi in.tor.no. Ec-co fa lu-ce de la Di-va pre-sen-te, ec-co tra-spa-re.

N°30. Coro.
(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a long note with a fermata. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, e del tuo amo-re in se-gno la-sciane il dol-ce pe-gno che

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The second staff is a vocal line with a bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with treble clefs. The fifth staff is piano accompaniment for the right hand with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re,

so-spi-ram mo o-gnor. Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a-mo-re in
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, e del tuo a - mo - - -
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di,
 scen-di, scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re, scen-di, scen-di, e del tuo a -

se - - gno la-scia-neil dol-ce pe-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 - - rein se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 e del tuo a-mo-re in se - - gno, in se-gno, la - - scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -
 mo - - re, a - - mo - - re in se-gno la-scia-neil dol-ce pe-gno che so - spi - ram - moo -

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor,

gnor, che so - spi - ram - moo gnor, che so spi ram - moo - gnor.

gnor,

Recitativo.

Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.

ACESTE. **SILVIA.**

In-vo-ca, o fi-glia, in-vo-ca il fa-vor de la Di-va: die-di lo spo-so tu-o. Sve-la-ti, o De-a, sco-pria la

ASCANIO.

fin quell a-do-ra-to a-spetto al tuo po-pol di-letto. O-mai con-ten-to ren-di que-sto cor mio. (Or fe-li-ce son io. Que-sto è il mo-

SILVIA. **ASCANIO.** **ACESTE.** **SILVIA.**

men-to.) Oh Di-va! Oh sor-te! Oh gior-no! Ah mi per-se-gui i-ma-gi-ne eru-de-le in si-no all' a-ra? qual

VENERE. **SILVIA.** **ASCANIO.**

è il mio spo-so, o Di-va? Ec-co lo, o ca-ra. Oh cie-lo! Per che mai na-scon-der-ti co-sì? Tut-to sa-pria-i.

Nº 31. Terzetto.

Andante.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Ah caro spo-so oh di-o! oh di-o!

ASCANIO.
Vie-nial mio sen, ben mi-o, vie-nial mio

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The woodwinds (Oboe and Horns) enter with a melodic line in the second measure, marked *p*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The vocal parts enter in the second measure: Silvia with a cry of "Ah caro sposo", Ascanio with "Vieni mio", and Aceste is silent.

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The instrumental parts continue with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal parts continue their dialogue. Silvia sings "Ah! dio lo credo a pe-na, ah! dio lo credo a pe-na. For-se mingan no-an". Ascanio sings "sen, ben mi-o".

Ah! dio lo cre-do a pe-na, ah! dio lo cre-do a pe-na. For-se mingan no-an.

sen, ben mi-o.

co - ra?for - - se min - ganno an - co - ra?

Frenail ti - mor, deh! fre - na, deh! fre - nail ti - mor, deh! fre - na:

Detailed description: This system contains the first two vocal phrases. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The first phrase ends with a fermata over the final note.

e la gran Di - va ad - o - - - - - ra, la Di - va ad - o - ra, e la gran Di - va ad - o - -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Allegro.

Che bel pia - ce - re io sen - to in si be - a - to di, in
 ra.

Nu - mi,
 si - be - a - to di!
 De lavir - tuił ci - men - to pre - mian gli dei co - si, pre - mian gli dei co - si.

nu_mil che bel mo_men-to, che bel mo-men-to! co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-

ni! Co-me in si bel con-ten-to il mio ti-mor fi-ni!

De la vir-tù il ci-men-to pre-mi an-gli dei co-

Co.me in sì bel con - ten - - - - - to, co.me in sì bel con - - - - -

si, de la vir.tù il ci - men.to premian gli dei co - sì. De la vir.tù il ci -

ten.to il mio ti - mor fi - ni! Co.me in sì bel con - ten.to il mio ti - mor fi - ni!

Ah ca - ra - - - - -

mento pre - mian gli dei co - sì, pre - - - - - mian gli dei co - sì.

Ah ca - ro spo - so, oh di - - - - - o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 spo - sa, oh di. o! Più sacro no. do in ter - ra, più
 Più sacro no. do in ter - ra, più

dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.
 dol. cea. mor non è, più dol. cea. mor non è. Quan. to, pie. to. sa De. a, quan. to dob. bia. mo a te, quan.

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter - - - - -

to dob_bia_moa tel Più sa_cro no_doin ter-ra, più - sa_cro no_doin ter-ra, più dol_cea_mor non

- ra,più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

- ra,più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De_a, quan - to, pie -

è, più dol_cea_mor non è. Quan - to, pie - to - sa De - - - - -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal lines are in a lower register.

- - - - - a quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia_ - - -
 to_ - - sa De - a,quan - to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia_ - - -
 - - - - - a, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia.mo a te, quan_to dob_bia_ - - -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with intricate patterns. The vocal lines are in a higher register.

mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più
 mo a tel Più sacro no.do in ter.ra, più

dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa
 dolcea_mor non è, più dolcea - mor non è. Quan-to, pie-to-sa De-a, quan-to, pie-to-sa Dea, quan-to dob-bia-moa

te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-
 te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-ra, più sa-cro no-doin
 te, quan-to dob-bia-moa te! Più sa-cro no-doin ter-

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to, pie.to - sa De -

ra, più dol.cea.mor non e. Quan.to, pie.to - sa De - a, quan - to, pie.to - sa

ra, più dol.cea.mor non è. Quan - to dob - bia -

a, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

De - a, quan - to dobbia.mo a te, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

mo, quan.to dob.bia.mo a te, quan.to, pie.to - sa De.a, quan.to dob.bia.mo a

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

te, quanto dob_bia - - mo a te!

te, quan_to dob_bia - - mo a te!

te, quanto dob_bia - - mo a te!

Recitativo.

VENERE.

Ee_co_vial fin di vo_stre pe_ne, o fi_gli. Or go_de_te be_a_ti lu_no nel cor dell' al_tro am_pia mer-

ce_de de la vo_stra vir_tù. Mi piac_queo ca_ra pre_ve_ni_re il tuo co_re. In_di la fa_ma, quin_di A -

mo_re ope_rò. Vol_li adA_sca_nio co_si de la sua spo_sa la for_tez_za, il can_dor, l'a_mor, la fe_de mo -

strar su gli oc_chi suo_i. Se os_si un mo_men_to quel tuo bel co_re; e ne vo_lar scin_til_le di ce_le_ste vir -

tu_dea mil_lea mil_le. Ma voi so_li fe_li_ci es_ser già non do_ve_te. La stir_pe de gli de_i, più ch'al suo

be-ne, pen-sa all'al-tru-i. Ap-pren-di, o fi-glio, ap-pren-di quan-to è be-a-ta sor-te far be-a-ti mor-ta-li. In que-sto

pia-no tu le-di-fi-ci-oi-lu-stre sten-di de la cit-tà. La gen-te d'Al-ba sia fa-mo-sa per te. De le mie leg-gi

tem-pra il sua-ve fre-no: mi-ni-stro il giu-sto: il po-pol mio pro-teg-gi. In av-ve-nir due nu-mi ab-bia in

ve-ce d'un sol; te qui pre-sen-te; me che lon-ta-na an-co-ra quà col pen-sier ri-tor-ne-rò so-ven-te.

N°32. Picciola parte del Terzetto.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Che bel pia-ce-re io sento in sì be-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: Nu - mi! nu - mi! che bel mo - men - to! che bel mo - men -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line has lyrics: a - to di, in si be - a - to - di!
to! Co - me in sì bel con - ten - to il mio timor fi - ni, il mio ti - mor, il mio ti - mor fi -

ni! Più sa - cro no - do in ter -

Più sacro no - do in ter - ra, più sa - cro no - do in

Più sacro nodo in ter -

- ra, più dolce amor non è. Quan - to, pieto - sa De -

ter - - - ra, più dolce amor non è. Quanto, pieto - sa De - a, quanto, pieto - sa De - a,

- ra, più dolce amor non è. Quan - to dob - bia -

- - - a, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 quan-to dobbiamo a te, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-
 - - - mo, quan.to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De.a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
 bia - - mo a te!
cresc. *f*

VENERE.

Ah! chi no - di più for - ti ha del mio co - re in quest' a - ma - ti li - di? I figli, le con - sorti, il popol

SILVIA. ASCANIO. VENERE.

ACESTE.

mi - o... O Di - va! Oh Madre! Ad - di - o, miei figli, ad - di - o. Fer - ma pie - to - sa De - a, fer - ma - ti.

Al - me - no lascia che rompa il fre - no al cor ri - co - noscite un po - pol fi - do. Io son, pie - to - sa De - a, in -

ter - pre - te di la - i. Que - sto tuo pe - guo, fi - da - lo pu - re a no - i. Vie - ni; tu se - i nostro a -

mor, no - stro ben, no - stro so - ste - guo. A - do - re - re - mo in lu - i l'im - ma - gi - ne di te: di te che

spargi sui fe - li - ci mor - ta - li pu - ro a - mor, pu - ra gioia: di te che leggi con a - mo - ro - si no - di i

po - po - li tra lor; che in sen d'a - mo - re dai fo - men - to a la pa - ce, e di questo or - be sta - bi - li - sci le

sor - ti, e l'ampio ma - re tranquil - liz - zi, e la ter - ra. Ah! nel tuo san - gue, d'e - roi, di se - mi - de - i sempre fe -

con - do, si pro - pa - ghi il tuo co - re: e la stir - pe d'E - ne - a ne - cu - pi il mon - do.

N°33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe.

Molto Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Al - ma De - a tut - to il

Al - ma De - a tut - to il

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

mon - do, il mon - do go - ver - na; chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la

ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

a2.

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe, la — tua — stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na;

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi - si e - ter - na;

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa -

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà.