

Meiner lieben Frau  
zugeeignet



59876

# Acht Lieder

mit Begleitung von  
Streichquartett



## HENRI MARTEAU

Op. 10.

PARTITUR

Preis netto Mk 4.50

Stimmen (Viol. I, II, Bratsche, Cello à 2,50) Mk 10. —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin, Leipzig, Köln.

Copyright 1906 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.

Lim. Anst. v. C. S. Richter G.m.b.H. Leipzig.

1917

158876

Öffentliche Aufführungen sind nur mit der Original (Streichquartett-) Begleitung gestattet. Der hinzugefügte Clavierauszug dient nur zum Einstudieren.

# N<sup>o</sup> 1. An Agnes.

(Lenau.)



Henri Marteau, Op. 10.

Adagio.

Violine I. *sei o*  
*p sehr getragen*

Violine II. *p sehr getragen*

Bratsche. *p sehr getragen* *sempre p*

Violoncell. *p sehr getragen* *sempre p*

Singstimme. *p sehr einfach und ruhig*  
Wo kein Strahl des Lich - tes blin - ket,

Adagio.

Pianoforte. *p sehr gebunden*

*sempre mp ma espressivo* *mf subito*

*sempre mp ma espressivo* *mf subito*

*sempre mp ma espressivo* *mf subito*

*sempre mp ma espressivo* *mf subito*

*mp* *mf* *cresc. ma*  
wo kein Tau vor Trä - nen sin - ket in die Stil - le nie - der und hin - aus in

*mf*

*non troppo f* *dim.* *etwas hervorleuchtend*  
*non troppo f* *dim.*  
*non troppo f* *dim.*  
*non troppo f* *dim.*  
*non troppo*  
 al - le Wei - ten nächt - li - cher Ver - ges - sen - heit - en drin - gen dei - ne Lie - der -

*mf sul G.*  
 (Wie ein Horn von Weitem) *sempre dim.*  
*sempre dim.*  
*sempre dim.*  
*sempre dim.* *ma non troppo*  
*dim.*

**Poco più mosso.**  
*mf mit grosser Wärme*  
*mf mit grosser Wärme*  
*mf mit grosser Wärme*  
 CIO SIBONI

**Poco più mosso.**

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Die entflohn und nichtmehr kamen Freuden mit ver-lornen Na - men kannst du wieder brin - gen.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a 'rit.' marking.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with 'con calore' and 'Piu lento. 19 Tempo.' markings.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with 'espressivo' and 'Piu lento. 19 Tempo.' markings.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment with 'sul a.', 'sempre din.', and 'mf cantabile' markings.

Lauschend tret-en al-le Schmerzen lei-ser auf in meinem Herzen hö-ren sie dich sing-en.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

con moto

## № 2. Thränentropfen.

(Agnes Henri Marteau.)

Molto Moderato.

*pp* *plac.*  
*pp* *plac.*  
*pp* *pp*  
*con sordino* *mp* *espressivo*  
*pp* *pp*

Molto Moderato.

melodie marcato

*pp* *mf*

*arco* *mp* *espressivo* *plac.*  
*espress.*

Sehr ruhig

*mf*

Aus der Wol - ke fallen lei - se Trop - fen zur Er - de dass nach lan - gem Schlafe wieder



nicht eilen

Allargando

espress. arco cresc. cresc.

arco espress. cresc. cresc.

grün sie wer - de.

crescendo nicht eilen

Allargando

Lento.

ppp pizz. sup.

pizz. arco pp

pizz. arco pp

Lento.

pp Bis in's

arco molto dolce

ma espress.

arco sempre p

Her - ze trop - fen mei - ne Thrä - nen her - nie - der und aus sei - nen

m.g.





*cresc. et animato* *mf appassionato* *con fuoco ma non ritard.*

*mf appassionato* *agitato* *cresc. et animato* *mf*

*espressivo* *mf appassionato* *cresc. et animato* *mf*

Tags die Lie-be kam, und rief:

*appassionato* *mf*

*mf* *sempre cresc. e agitato* *sempre cresc. e agitato* *sempre cresc. e agitato* *sempre cresc. e agitato* *sempre cresc.* *agitato*

Non troppo agitato.

*mf* *sempre crescendo*

„Wach auf aus deinem Schlaf und

*molto ritard.* *ff* *dim.* *mf espress.* *sul G.*

*sempre agitato* *ff* *V. dim.*

lass mich ein; mit mir kommt ja das Glück zu dir hin-ein!

*molto ritard.* *ff* *dim.*

dando - *pizz.* *pp* *cantabile* *mp* *mf sempre cresc.*

*arco* *mf sempre cresc.*

*arco* *mf sempre cresc.*

*arco* *mf sempre cresc.*

*molto sostenuto* *mf*

Da zit - ter - te zum er - sten Mal mein

dando - *pp* *sempre cresc.*

*con tutta forza*

*subito animato*

*ff*

*ff*

*ff*

*Schr breit* *sf* *sf* *subito animato*

Herz; Es kam mit Lie - bes - herr - lich - keit der Schmerz!

*mf* *mf* *subito animato*

*rit.* *Adagio sostenuto.* *molto cresc.* *pizz.* *sempre dim.*

*pizz.* *sempre dim.*

*pizz.* *sempre dim.*

*pizz.* *sempre dim.*

*mf sehr einfach*

Doch lie - ber ist mir al - les Leid als

*rit.* *Adagio sostenuto.* *ppp*

2 *cea.* 12160 *sempre dim.*



arco  
pp  
arco  
pp  
arco  
pp  
arco  
pp

sol D.

*p* *espresso*

*ritardando*

*sostenuto*

Schlaf, und un-vergess-lich, dass dein Blick mich traf... *espresso*

*pp*

*ritard.*

sol G.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

### Nº 4. In dem Garten meiner Seele.

(Agnès Henri Marteau.)

*Allegro moderato.*

*p dolce*

*espresso*

*Allegro moderato.*

*p m. g.*

*dolce*

*espresso*

*poco cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

In dem

*m. d.* *pp logato*

*sempre pp* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

Gar - ten mei - ner See - le steht ein gol - de - ner Baum;

*poco rit.*

Tranquillo.

*espressivo* *pp subito* *pp subito* *pp subito* *pp subito*

*sempre pp* *pp subito* *pp subito* *pp subito*

*sempre pp* *pp subito*

We - hen mei - ne Seuf - zer lei - se, klingt es wie tief im Traum Durch die blüthen-schweren

Tranquillo. *pp subito*

12160

*poco rit.* *mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

*mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

*mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

*mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

*mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

*mf cantando* *molto dim.* *mp sostenuto* *esec.*

Zwei - ge. *poco rit.* Süs-ser Frieden liegt da-rü-ber, los-ge-löst von

*mp sostenuto*

*ad lib.*

Lento. Tempo I.

*pp* *pp*

*poco a poco* *mf cantando* *espressivo*

*mf sostenuto*

Zeit und Raum. Lento. Tempo I.

*cantando* *pp*

*dim.* *dim.* *dim.*

*mf*

Quel-len rau - schen

3/4 3/4

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mf*

sil - ber-glän-zend, Und von Fer - ne hört man kaum zau - ber-haft die

*Molto tranquillo.*

*pp*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*col canto* *col canto*

Stim - me ei-ner Gel - ge.

*ppp*

*sempre dim.* *sempre dim.* *sempre dim.* *sempre dim.*

*rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

*arco* *arco* *arco* *arco*

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sempre dim.*

*rall.* *ppp*

# Nº 5. Liebeslied.

15



Andante sostenuto.

Andauernd so leise wie möglich im Quartett.

Agnes Henri Marteau.

con sordino *pp* *espressivo*  
 con sordino *pp* *espressivo*  
 con sordino *pp* *espressivo*  
*pp* *espressivo* *espressivo*  
*pp* *espressivo*

*Sehr innig.*

Ich sah um dei-ne weichen Wangen schwe-ben den Frühlingswind; Ihn bat ich tausend

Andante sostenuto.

*p* *m.g.*

Tempo.

*poco ritard*

*poco ritard*

*poco rit.*

Küs-se dir zu ge-ben, Du hol - des Kind So vor-sichtig und lei-se sollt er

*poco rit.*

Tempo.

*poco rit.* Tempo.

*poco rit.* *sul a.* *poco rit.* *poco rit.*

nippen am Rosenmund, das du ge-dächtest meiner eignen Lippen zur sel - ben Stund.

*poco rit.*

N<sup>o</sup> 6<sup>a</sup> Sonnenlied.

Agnes Henri Marteau.

*Allegro.*

Sie - gen - de Strah - len sand - te die Son - - ne; zu wah - rer Won - ne woll - te sie

*Allegro.*

we - cken Tau - - - send Tö - - - ne

*martellato*

aus traum - haf - ter Tie - - -

*dim.*



fe, Halt lo - se Her - zen

zu hol - der Hoff - nung.

Molto largo. Animato. Tranquillo ma espressivo.

sul G.  
espressivo

Molto largo. Animato. Tranquillo ma espressivo.

fff ten. ppp

Con moto.

First system of the musical score, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Con moto".

Ruhig.

Knos-pen, die ko-send die Kö-ni-gin küss-te, Bli-ten zu wun-der-barbrennenden

Con moto.

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The tempo is marked "Con moto".

Third system of the musical score, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *pp<sup>ess</sup>*, *pp<sup>ess</sup>*, and *pp<sup>ess</sup>*.

Blu-men. Vö-ge-lein fin-gen an fröh-lich zu flat-tern wenn sie so won-nig die

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp<sup>ess</sup>*. The tempo is marked *p poco a poco animato*.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp<sup>ess</sup>*.

Wäl-der um-weh-te und aus den klingenden Keh-len

mit wachsender Begeisterung

Sixth system of the musical score, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sfz*.



ka - men Len - zes se - li - ge la - chen - de Lie - - - - - der,

*sempre cresc.*

füll - ten voll feu - rig flam - men - der Freu - de Lie - bes - ver - lan - gen - des licht - lo - ses

Le - - - - - ben.

*mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.* *mf* *ppizz.*

*martellato*

N<sup>o</sup> 6<sup>b</sup> Sonnenlied.

Agnes Henri Marteau.

Allegro.

Allegro. Sie-gen-de Strah-len sandte die Son-ne, zu wah-rer Won-ne woll-te sie

wek-ken Tau-send Tö- - - ne

aus traum-haf-ter Tie- - -

12160

sempre cresc.  
 sempre cresc.  
 sempre cresc.  
 sempre cresc.

halt - lo - se Her - zen

Molto largo.  
 zu hol - der Hoff - nung.

Molto Jargo.

animato  
 tranquillo, ma espressivo.

animato.  
 tranquillo, ma espressivo

*Con moto.*

*Ruhig.*

Knos - pen, die ko - send die Kö - ni - gin küss - te Blü - ten zu wun - der - bar brennenden

*Con moto.*

*p poco a poco animato*

Blu - men, Vö - ge - lein fin - gen an fröh - lich zu flat - tern, wenn sie so won - nig die

*alleg.*

*mit wachsender Begeisterung*

Wäl - der um - weh - - - te und aus den klin - gen - den Keh - - - len

ka - men Len - zes se - li - ge la - chen-de Lie - - - - - der,

*sempre cresc.*

füll - ten voll feu - rig flam - men - der Freu - de Lie - be ver - lan - gen - des, licht - lo - ses

Le - - - - - ben.

*martellato*

12160

## № 7. Träume.

Agnes Henri Marteau.



*Con fuoco.*  
*ff*

*Con fuoco.*  
*ff*

*ritard.* *ten.* *pp sagheft*

*ritard.* *ten.* *pp* *pp sagheft*

*ritard.* *ten.* *p* *pp sagheft*

*ritard.* *ten.* *p* *pp sagheft*

*ten.* *p* *Adagio.* *3* *pp*

*sempre pp*

*sagheft*

*sempre pp*



piaz. arco piaz. sul G.  
 ppp ppp ppp ppp  
 ppp

sul G.  
 Agitato.  
 p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.  
 ppp  
 Wir - re Träu - me die mich so ge -

Agitato.  
 p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

cresc. et espressivo ff  
 sempre cresc. et agitato ff  
 cresc. et espressivo ff  
 sempre cresc. et agitato ff  
 immer bewegter

ff  
 quä - let die die See - le hal - ten heiss um - fan - gen lasst mich

Allegro. rall. Adagio. (Tempo I.) *pizz.*

los

Allegro. rall. Adagio. (Tempo I.)

\*

arco ten. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*sehr ruhig und innig, P*

Die lie-be Mor-gen-son-he hat ja längst zu scheinen an-ge-fan-gen.

ten. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Allegro agitato.

*ff* con fuoco

*mf* sul G *ff* *ff*

Allegro agitato.

*ff* con fuoco

*legato*

*immer schneller*

*immer schneller*

*immer schneller*

*immer schneller*

*immer schneller*

Schnelles aufgeregtes Zeitmaß.

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*molto espressivo*

*ff*

*agitato e cantando*

Lässt mich los

Seid end-lich doch zu -

Schnelles aufgeregtes Zeitmaß.

*rall.*

*basso marcato*

frie - den kral - let nicht so fest euch in mein Her - ze habt die hol - de Hoff - nung

sempre cresc.  
sempre cresc.  
sempre cresc.

Mit grösster Kraft  
und Leidenschaft

ja be-sie-get die mir sonst ge-treu im tief-sten Schmer-ze Lasst mich

Tempo più lento.

lo!

ff (ad lib. ohne zurückhalten)

Tempo più lento.

molto largo Andante.

ff

Bei

molto largo Andante.

ff



hel - - lem lich - ten Ta - - ge Nacht - 'gesin - del schliesst ihr

schen die Au - gen die ganz un - - gewohnt der Got - tes Son - ne nur zur

grau - en vol - lem dun - kel taugen. Lasst mich

rit. Adagio. (1<sup>o</sup> Tempo)

arco *pp* *con delicatezza et tranquillo*

arco *pp* *dolcis.*

*pp* *con delicatezza et tranquillo*

los. Hörst ihr das sü - sse La - chen das von noben an herü - ber

rit. Adagio. (1<sup>o</sup> Tempo)

rall. *cantando*

*mf* *cantando* *pp*

*mf* *cantando* *pp*

*mf* *cantando* *pp*

klingt. Komm mein Lieb - ling dass dein sonnig Au - ge all das Grauen dieser

rall. *pp*

*mf* *dolce*

*mf* *dolce*

Nacht be - zwingt.

# N<sup>o</sup> 8. „Herbst.“

Agnes Henri Marteau.

Andante melanconico.

*p* *non dell'ottava*  
*p* *pizz.*

Ge - bräun - tes Gold hängt an den Bäu - - men

Sehr ruhig.

*p*

*dim.* *saldo* *dolce*  
*dim.* *dim.*

Leuch - tend wie fürstlich Ge - schmeid      letz - te Son - ne      schwebt ü - ber den Träu - men

*immer mehr leiser*  
*dim.*

poco ritard. tranquillo, in Tempo.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*mp* *2* *2* *cresc.*

lä - chelnd im Abschiedsleid.      Herbs - tes No - bel      flatternd um - klei - den der Blu - men

poco ritard. tranquillo, in Tempo

*pp* *pp*

*partamento*  
\*  
12160

ritard.

bun - te Glut Lei - se sin - ken sie dann im Schei - den da - hin wo es wunschlos sich

ritard.

Tempo.

ruht. Wenn meinem Her - zen schwin - den soll - te der

Tempo.

*pp*

Lie - be strah - len - de Pein mit all den Blu - men ich schla - fen woll - te

*m. sf.*



*molto espressivo*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*trou*

träu-men von Son - nen - schein.

*crescendo*

*Allargando.*

*Allargando.*

*Tranquillo.*

*p sempre dim.*

*ten. ten.*

*poco ritard.*

*Tranquillo.*

*p sempre dim.*

*ten. ten.*

*poco ritard.*

Tempo I.

First system of music, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*.

Tempo I.

dank-bar noch das mir war ge - ge - ben der

Second system of music, featuring piano accompaniment.

Third system of music, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The vocal line includes the instruction *piu. misterioso*.

süs - - se-sten Blu - - me Duft

De-ren Licht ei-nen

Fourth system of music, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *misterioso*.

ritard.

Fifth system of music, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *ppp*. The vocal line includes the instruction *ritard.*

ad lib.

Schein von Le-ben noch wirft in die dun - kel - ste Gruft.

Sixth system of music, featuring piano accompaniment. The piano part is marked *ppp*. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



