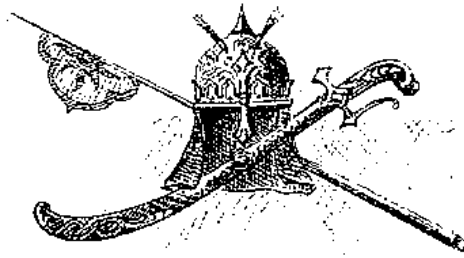


LOUIS GALLET

Le

Roi de Lahore

Opéra en 5 Actes



J. MASSENET

PARIS. G. HARTMANN, EDITEUR.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA

en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET



J. MASSENET

PARTITION CHANT ET PIANO

Paris, G. HARTMANN, Éditeur, 11, Boulevard de la Madeleine

Près de l'Opéra pour les partitions

Au Souvenir
de

Madame Croy de Sainte-Marie.

LE ROI DE LAHORE.

PERSONNAGES.

ALIM	TÉNOR	M ^r SALOMON
SCINDIA	BARYTON	» LASSALLE
TIMOUR	BASSE	» BOUDOURESQUE
INDRA	BASSE	» MENU
UN CHEF	BARYTON	» AUGUEZ
SITA	SOPRANO	M ^{lle} De RESZKÉ
KALED	MEZZO-SOPRANO	» FOUQUET

PRÊTRES, PRÊTRESSES, CHEFS et SOLDATS, PEUPLE.

Ballet.

L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane.

	Pages.
OUVERTURE	1
ACTE I.	
PREMIER TABLEAU.	
N ^o 1. INTRODUCTION et CHOEUR	Sauve-nous, tout puissant Indra... 11
N ^o 2. SCÈNE et DUO	<i>Scindia, Timour.</i> Je veux croire à son innocence... 26
DEUXIÈME TABLEAU.	
N ^o 3. CHOEUR des PRÊTRESSES	Ame timide... 35
N ^o 4. DUO	<i>Sita, Scindia</i> Sita, voici venir une heure fortunée... 41
N ^o 5. FINALE	<i>Sita, Kaled, Alim, Scind: Tim</i> Le bronze a vibré... 56
ACTE II.	
ENTR' ACTE	104
N ^o 6. SCÈNE	<i>Sita, Kaled, Chefs, Escl: persans.</i> Ecoute... les rumeurs... 110
N ^o 7. DUO	<i>Sita, Kaled.</i> C'est le soir... 117
N ^o 8. SCÈNE de L'ABANDON	<i>Alim, Scindia, Chœurs.</i> Défaite complète!... 127
N ^o 9. SCÈNE et DUO	<i>Sita, Alim.</i> Seule, je reste seule!... 162
ACTE III.	
N ^o 10. MARCHÉ CÉLESTE	176
DIVERTISSEMENT {	
A. PANTOMIME ET DANSE	193
B. MÉLODIE HINDOUE, VARIÉE	207
C. FINAL	213
N ^o 11. SCÈNE FINALE	<i>Alim, Indra, Chœurs</i> Quel est celui qui vient?... 228
ACTE IV.	
N ^o 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR	<i>Alim.</i> Voix, qui me remplissez... 249
N ^o 13. FINAL {	
CORTÈGE	259
RÉCIT ET ARIOSO	<i>Scindia.</i> Aux troupes du sultan... 268
SCÈNE FINALE	<i>Alim, Scind: Tim: Chœurs</i> O prodige, ô mystère... 272
ACTE V.	
ENTR' ACTE	325
N ^o 14. SCÈNE et AIR	<i>Sita</i> J'ai fui la chambre nuptiale... 327
N ^o 15. SCÈNE FINALE	<i>Sita, Alim, Scind: Prêtres</i> Voici le soir... 334

Pour la mise en scène, la partition, les parties d'orchestre et tout ce qui concerne les représentations de cet ouvrage, s'adresser directement à l'éditeur, G. HARTMANN, 19, Boul^g de la Madeleine.

LE ROI DE LAHORE

Opéra en cinq Actes.

LOUIS GALLET.

J. MASSENET.

OUVERTURE.



All^o con fuoco.

PIANO.

8

ff

8

sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec.

8

f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec f sec ff sec

8

And^{te}
ff *sec* *pp* *léger.*
p

pp
mf *sost.*
dim. *pp* *dim.*

Beaucoup plus lent et très soutenu.

p *ppp*
rall. *p*
ppp
 M. G.

p

mf
pp

sempre ff e sost.

First system of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The dynamic is marked as *sempre ff e sost.*

Second system of a grand staff. The music continues with similar complexity. Dynamics include *ff*, *fp*, *dim.*, and *p sost.*

All^o con fuoco 1^o tempo.

Third system of a grand staff, starting with a double bar line. The music is highly rhythmic and dense. Dynamics include *pp*, *ff*, and *f sec ff sec f sec ff sec.* There are markings for eighth notes (8) and sixteenth notes (16).

Fourth system of a grand staff, continuing the dense rhythmic texture. Dynamics include *f sec ff sec f sec ff sec.* There are markings for eighth notes (8).

Fifth system of a grand staff. The music features a more melodic line with many slurs and accents. The dynamic is marked as *très fortement accentué.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand features a series of chords and single notes. Dynamic markings *ff* and *fff* are present. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The right hand has a dense, textured passage, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings *fff* are used. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with octaves (marked with '8'). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f sec. ff sec. f sec. ff sec.* and *mf*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, flowing melody, and the left hand features a series of chords and single notes. Dynamic markings *ff* and *fff* are present. The key signature changes to one sharp (F#).

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The piece features complex, dense textures with many beamed notes and chords.

Second system of the piano score. It continues with two staves. The dynamic marking *tutta forza.* is written across the first few measures. The texture remains dense and rhythmic.

Third system of the piano score. It continues with two staves. The dynamic marking *tutta forza.* is written across the middle measures. The music is highly textured and rhythmic.

Fourth system of the piano score. It continues with two staves. The music is highly textured and rhythmic, with many beamed notes and chords.

Fifth system of the piano score. It continues with two staves. The tempo marking *And^{te}* is written above the staff. The dynamic marking *pp léger.* is written above the staff. The music becomes more sparse and features a prominent bass line. A *ff* marking is present in the bass line, and a *pp* marking is in the right hand. A measure number '8' is written above the first measure of this system.

All^o mod^o (calme)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a *rall.* marking. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *din.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with the instruction *et soutenu).*

Third system of musical notation. Both hands feature complex rhythmic patterns, including triplets (marked with '3') and slurs. The right hand has a melodic line, while the left hand has a more intricate accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line starting with *mf*. The left hand features a prominent triplet pattern in the bass clef, starting with a *p* (piano) dynamic. The system includes slurs and various articulations.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand continues with triplet patterns. The system concludes with a final chord and a fermata.

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with triplets and slurs. A large brace spans across both staves.

1^o tempo All^o con fuoco.

Second system of the piano score. It begins with a key signature change to two flats. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A large brace spans across both staves.

Third system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A large brace spans across both staves.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A large brace spans across both staves.

ff sec. ff sec. f sec. ff sec. f sec. ff sec. ff sec.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. A large brace spans across both staves.

p espress.

8-
fp
f

p espress.

f *sp* *cresc.* *mf cresc.*

f

canto marcato e sost.

8
fff
il basso con tutta forza.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of '8' is placed above the first measure. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of '8' is placed above the first measure. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of '8' is placed above the first measure. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of '8' is placed above the first measure. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure of the bass line features triplet markings.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line of eighth notes. A dynamic marking of '8' is placed above the first measure. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure of the bass line features triplet markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a bass line with slurs and accents. The dynamic marking *fff* is present.

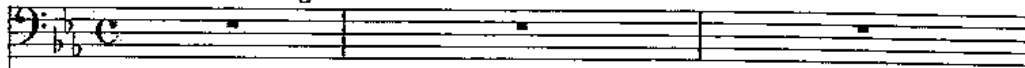
PREMIER TABLEAU.

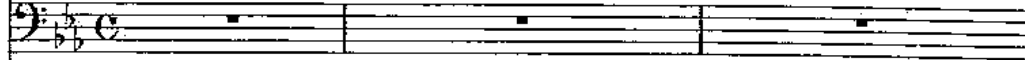
Devant le Temple d'Indra, à Lahore. — Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour.


N° 1. INTRODUCTION et CHOEUR


Des groupes d'hommes et de femmes en prières se pressent aux portes du temple. — Bientôt paraît Timour, accompagné d'autres prêtres. — La foule inquiète les entoure.

Andantino religioso sostenuto.

SCINDJA. 

TIMOER. 

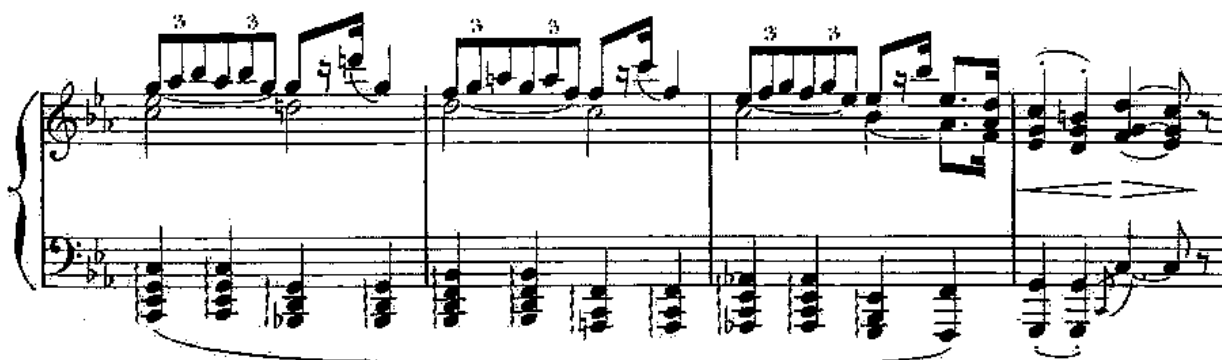
PEUPLE. 

PEUPLE. 

PEUPLE. 

PEUPLE. 

PIANO. 



sost:
p Sau - - ve-nous, puissant In - dra!
sost:
p Sau - - ve-nous, puissant In - dra!
sost:
p Sau - - ve-nous, puissant In - dra!
sost:
p Sau - - ve-nous, puissant In - dra!

p
 Ped.
 3 3 3 3

più f
sost: e mf
 3 3 3 3

(1^{er} Groupe)
mf San - ve-
mf San - ve-
p Ped.
sost: e mf
 3 3 3 3

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

nous, tout puissant In-dra! *p* Sau - ve-

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

mf Sau - ve-nous, puissant In-dra!

p Ped. \oplus Ped. \oplus

nous! _____

nous! _____

pp *poco rall.* Sau - ve-nous! _____

pp *poco rall.* Sau - ve-nous! _____

più p Ped. \oplus *poco rall.*

Allegro agitato.

p

pp 8^a bassa

cre

crs

les 2 Groupes.

f et détaché.

Bientôt les Musulmans se_ront devant La -

f

f et détaché.

Sau - ve - nous, tout puissant. In -

ho - - - re! Sau - ve - nous, tout puissant In -

f

- dra!
(1^{er} Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

- dra!
(2^d Groupe.)

- dra! Ils viennent comme un flot que rien n'ar - rê - te -

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

Sau - ve-nous, tout puissant In - dra! La mort marche

- ra! Sau - ve-nous, tout puissant In - dra!

a - vec eux et la flam - me dé - vo - - - -
 a - vec eux et la flam - me dé - vo - - - -
 - re,
 Partout sur leur chemin, les champs et les ci -
 - re,
 Partout, sur leur chemin, les champs et les ci -

più f
più f

Mah - mond, le sultan redou - ta - ble Mène ces

- tés! Mah - mond, le sultan redou - ta - ble Mène ces

Mah - Comme le 1^{er} Groupe.

- tés! Mah -

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hom - mes in - domp - tés, ces

hou - mes in - dorap - tés! Bientôt les Musulmans se -

hou - mes in - dorap - tés! Bientôt les Musulmans se -

sempre ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, respectively, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is placed above the piano part.

- ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -

- ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -

8

8

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic figure in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note pattern. The lyrics are: "- ront de - vant La - ho - re! Sau - ve -".

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -

8

8

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The lyrics are: "nous, sau - ve - nous, sau - ve - nous! sau - ve - nous, sau - ve -".

nous!

nous!

TIMOUR.

Si leur ap - proche vous ac - ca - ble, Si le roi

sf

ff

ne les combat pas, — Ras - surez-vous!.. —

ff

ff

In - dra, puis - sance im - pé - ris - sa - ble, Nous gar - de l'ap - pui de son

sf

sf

poco rall.

suivez.

Un peu retenu.

T. bras! — C'est le Dieu se_cou_ra - ble, Que toute

(1^{er} Groupe) Puis_sant In -

sau - ve - nous — Puis_sant In -

(2^d Groupe) Puis_sant In - dra! —

Puis_sant In - dra! —

Un peu retenu.

pp *mol.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

T. voix — fim - plo - re; Il les disperse - ra Plus lé - gers que des

- dra! —

- dra! — sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

sau - ve - nous! —

dim. *pp*

Ped. Ped.

SCINDIA. (à lui-même)

Ô tor-

- tu - re du dou - te! O sombre jalou - si - e!

suivez. *suivez.*

C'est la mort ou la vi - e Que tout à l'heure i - ci mon amour trou - ve -

suivez.

(à ce moment Timour est tout-à-fait dégagé de la foule; Scindia l'aperçoit.)

- ral Voici Ti - mour, voici le prê - tre!..

a Tempo. p *allargando.*

N° 2. SCÈNE et DUO.

SCINDIA.

A la vue de Scindia, Timour vient vers lui avec de grandes marques de respect —
Le chœur a pénétré dans le sanctuaire dont les portes se referment; les deux
hommes restent seuls.

Récit. (à Scindia, avec empressement)

TIMOUR.

Mi - nis - tre du roi notre maî - tre, O Scindi -

PIANO.

All^o mod^{to}

- a, viens-tu nous annon - cer enfin Du bar - ba - re Mahmoud le châ - timent pro -

*mf sost.***Récit**

SCINDIA. (avec intention)

- chain?

— Non... j'ai d'au - tres pro - jets... et tu vas les con -

Andante.

(très nettement)

Soprano: - naï - tre. Pré - tre, Je viens cher - cher la vier - ge qu'au - tre - fois Tu re - çus

Piano: *p*

Andante.

Soprano: dans ce sanc - tuaire, Si - tâ... Si - tâ, la fil - le de mon frè - re.

Piano: *p*, *dim.*, *pp*, *fp*

Piu mosso.

TIMOUR.

SCINDIA.

Soprano: - Qu'oses-tu deman - der? elle appartient aux Dieux! - Tu vas la re - le -

Piano: **Piu mosso.**

TIMOUR.

SCINDIA. (impétueusement)

Soprano: - ver aujourd'hui de ses vœux! - Le roi seul à ce droit. - Eh bien, le roi lui -

Allegro.

Soprano: mê - me, S'il le faut, me rendra Si - tâ, Si - tâ que j'ai - me... Si -

Piano: **Allegro.**

So
 - ta, que ton pouvoir défend trop mal i - ci. Obéis! Le roi seul peut me parler ain -

Récit.
 SCINDIA.
 - si; Retire toi! Faut-il en - fin que je le di - se, Prêtre, on prétend que

So
 là... dans l'ombre de l'au - tel, Bravant ta vi - gi - lance et le courroux du

So
 ciel, Un homme a pu venir près d'el - le... par surpri - se... Murmurer chaque

a Tempo. All^o Mod^{to} **Récit.**
 TIMOUR (avec violence)
 soir des pa - ro - les d'a - mour! - Ali! si ce n'est

point u-ne calom-ni-e, Si le temple est souillé par la prêtresse im-

SCINDIA. **a Tempo.**

- Non! Ti-mour, non, je veux

- pi-e, Malheur sur el-le! Si le temple est souil-lé, mal-

a Tempo

si- croire à son inno-cence! Non... Ti-mour!

- heur sur el-le! malheur! sur el-le! mal-heur!

SCINDIA. *poco rall.* **All.^o Mod.^{to}**

- Non! Je veux croire à son in-no-cen-ce, Non, son

tranquille et contenu.

S.
 cœur ne peut m'échap - per; Non! Je veux croire à son in-no-
rall. **Tempo.**
suiv. **Tempo.**

S.
 - cen - ce, Je veux croire à son in-no - cen - ce, Non!
suiv.

S.
 — Ma plus vi - vante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son inno -
p

S.
 - cen - ce! (avec force.) Non, Ti -
poco rall. **a Tempo.**
 T.
 Ni sa beau - té ni sa jeu - nes -
a Tempo.
pp *suiv.* *f*
 Ped.

S^c - mour! Non! Ti - mour!

T. - se Ne sauraient la dé - fen - dre i - ci, Pour u - ne hon -

S^c Son cœur ne peut m'échapper!..

T. - teu - se faibles - se, Je la frapperais! - je la frapperais sans mer.

poco rall.

cresc *f* *suivent*

S^c Non, Ti - mour! non!

T. - ci! Ni sa beau - té ni sa jeu - nes - se! non!

a Tempo.

Sc. *Ma plus vi-vante espé-rance Ne saurait me trom-per, Je veux croire à son in-no-*

T. *- Rien ne saurait la dé-fendre i-ci! Je la frappe-*

fp *suivez.* *f*

Sc. *- cen - ce! E-cou-te - moi!*

T. *- rais, sans mer-ci! je la frappe-rai sans mer-*

a Tempo.

f

Sc. *E-cou-te - moi! le trouble est dans mon â-me!*

T. *- ci! Je la frappe-rai sans mer-ci!*

ff^p

SCINDIA. (suppliant.)

Conduis-moi vers Si - tâ, Je l'interro - ge -

f *espress.*

Un peu retenu.

- rai... Ah! Je l'aimerais mieux cent fois mor - te qu'in -
Un peu retenu.

f *p*

fâ - me! Ah! je l'ai - merais mieux cent fois mor - te qu'in -

f *mf*

- fâ - me! **Tempo 1^o** **Tempo 1^o** **Tempo 1^o** TIMOUR. (gravement) - Tu vas la

f *f* *p* *f* *espress.*

voir, tu vas, seul, ju-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a long note on 'ju-' that spans across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

SCINDIA.

- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -

The second system begins with the section heading 'SCINDIA.' above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics '- ger cette femme... — Si son crime est ré - el Je te la livre -'. The piano accompaniment includes a 'pizz.' (pizzicato) marking in the left hand and a 'Ped.' (pedal) marking in the right hand. The system ends with a diamond symbol.

TIMOUR.

- rai ... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!

SCIN.

The third system starts with the section heading 'TIMOUR.' above the vocal line. The vocal line has the lyrics '- rai ... — A ton premier si - gnal j'ap - pa - rai - trai! — Non!'. The piano accompaniment features a 'pizz.' marking and a 'Ped.' marking. A '8^{va} bassa' (8va bassa) marking is present in the bass line. The system ends with a diamond symbol.

Retenu cantabile.

— ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -

The fourth system is marked 'Retenu cantabile.' in both the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics '— ma plus vivante espé - rance Ne saurait me trom - per, Je veux croire à son in - no -'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Ped.' marking. The system ends with a diamond symbol.

a Tempo 1^o

S^c - cen - ce! Non! son cœur ne peut méchap-

T. Viens! tu vas la voir!

a Tempo 1^o

S^c - per, non! je veux croire à son in-no - cen - ce Je veux

T. Viens! Ni sa beau -

rall. **a Tempo.**

S^c croire à son in-no - cen - ce, Non! — ma plus vi-vante espé-

T. - té, ni sa jeu - nesse ne sauraient la dé-

più f

crese. **ff** *fp* *surrec.*

Soprano: - ran - ce ne sau - rail, me trom - per, je veux croire à son in - no -

Tenore: - fendre i - ci Je la frap - pe -

The first system of the score features a Soprano line and a Tenor line. The Soprano part begins with a melodic line in a bass clef, with lyrics '- ran - ce ne sau - rail, me trom - per, je veux croire à son in - no -'. The Tenor part follows with a similar melodic line and lyrics '- fendre i - ci Je la frap - pe -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and a simple bass line.

Soprano: - cen - - - ce!

Tenore: - rais, sans mer - ci!

a Tempo.

The second system continues the vocal lines. The Soprano part has the lyrics '- cen - - - ce!' and the Tenor part has '- rais, sans mer - ci!'. The tempo marking '*a Tempo.*' is placed above the Soprano line. The piano accompaniment features a more active texture, with a treble clef part containing sixteenth-note runs and a bass clef part with chords and a steady bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

SCINDIA. *Récit.* (avec force) *a Tempo.*

Si le temple est souil - lé!..

sec

Récit. *sec* *fp* *a Tempo.*

The third system is for the character SCINDIA. It begins with a recitative section marked '*Récit.* (avec force)' and '*a Tempo.*'. The lyrics are 'Si le temple est souil - lé!..'. The piano part includes a 'sec' (secco) marking. The system concludes with a return to a recitative style marked '*Récit.* *sec* *fp* *a Tempo.*'.

TIMOUR. *Récit.* *a Tempo.*

Par la prê - tresse im - pi - e!..

sec *fp* *Récit.* *a Tempo.*

The fourth system is for the character TIMOUR. It starts with a recitative section marked '*Récit.* *a Tempo.*'. The lyrics are 'Par la prê - tresse im - pi - e!..'. The piano part includes a 'sec' (secco) marking. The system concludes with a return to a recitative style marked '*sec* *fp* *Récit.* *a Tempo.*'.

Soprano: Si son crime est ré - el, Je te la li - vre -

Tenor: Si son crime est ré - el, Oui, je la frap - pe -

a Tempo.

Soprano: - rai! (Scindia entre dans le temple, précédé de Timour)

Tenor: - rai!

ff a Tempo.

Le Sanctuaire d'Indra, dans le temple. — Au fond l'image du Dieu. — à la droite de cette statue, porte secrète dans un des piliers de l'autel. — Ce sanctuaire communique avec les jardins et autres parties du temple — on est à la fin du jour. — Des lampes pendues aux voûtes illuminent vivement la scène.

N° 3. CHOEUR des PRÊTRESSES.

And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

SITA.

(Sita est entourée de prêtresses qui l'amènent dans le sanctuaire.)

SCINDIA.

1^{re} Sop^o

PRÊTRESSES. 2^e Sop^o

And^{no} religioso. — Tempo di Marcia.

PIANO.

mf

8

dol e sost:

mf

doux et soutenu (avec simplicité)

p

(à Sita) A - me ti - mi - de, Va, ne crains

p

A - me ti - mi - de, Va, ne crains

pp

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem-

rien, — Il est ton guide — Et ton sou - tien. Pour - quoi trem-

pp *resc.* - blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

- blante, — As - tu fré - mi? — Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

pp

pp *resc.* - mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

- mi! Chère inno - cen - te, Va ne crains rien! — Sois con - fi -

p
- an - te, C'est un a - mi! (Entrée de Scindia)

p
- an - te, C'est un a - mi!

pp *mf*

Un peu retenu.
(Elle se prosterne avec respect)

SITA. *p*
O Scindi -

SCINDIA. (douxement à Sitâ)
p Ap - pro - che...

Récit. **Un peu retenu.**
pp

si
- a, c'est l'esprit de mon pè - re, Qui te con - duit et té - lai -

Soprano

re... Ta pré-sen - ce m'est chère — et je m'in-

mf (à Rita) Va, ne crains rien!

mf Va, ne crains rien!

pp

Soprano

(simplement) *rall.* a Tempo 1^o

- cline à tes ge - noux .

mf A - me ti - mi - de, Va ne crains

mf A - me ti - mi - de, Va ne crains

a Tempo 1^o

suivrez.

dim. *p dolcissimo.*

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

rien! — Il est ton guide — et ton sou -

poco cresc.

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- tien, Pour - quoi trem - blante As - tu fré -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un - a -

- mi? Sois con - fi - an - te, C'est un a -

p

p

p

mf

- mi! C'est un a - - mi!

mf

- mi! C'est un a - - mi!

cresc.

mf

f poco rall. C'est un a - mi! *a Tempo.* Les Prêtresses s'éloignent lentement -
f C'est un a - mi! *a Tempo.* SITÂ demeure en scène avec SCINDIA.

poco rall. *f* *p* *a Tempo.*

* *cresc.*

più f *p subito.*

⊗ *mf*

p *dim.* *pp* *rall.*

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ⊗

N^o 4. DUO.

And^{no} con moto.

SITA.

SCINDIA. *(avec douceur et simplicité)*
p Si - tâ, ———— voici ve -

And^{no} con moto. *pp* *sasf. assai.*

PIANO. *M.D.* *M.G.* *p* *2 Ped.*

- nir une heu - re fortu - né - e Où doit changer enfin ton humble des - ti -

- né - e, Je veux ——— te donner un é - poux;

SITA (timidement et avec trouble) *poco rall.* - a Tempo. SCINDIA.

p
- Seigneur, - ne dois-je pas i - ci fi - nir ma vi - e?... - As -

suivez. pp

sc.
- sez long temps - aux re - gards de l'en - vi - e, Ce temple a

esusc.

sc.
dé - ro - bé ta naissante beau - té, Celui qui l'aime, enfant, te rend la

dim. p mf mf

sc. *poco rall.* a Tempo. SITA. (à elle-même, très-ému) *pp*

li - berté, ce - lui qui l'ai - me! - Ce -

dim. espress. pp pp

si. *lui qui m'ai - me...*
SCINDIA.

Ce jour est le dernier de ta lon - gue re - trai -

più f

(indécise et tremblée)

si. *Te suivre...*

so. *più f*

- te, Si - tâ, viens mainte - nant... Pourrais-tu résister?.. Voici ve -

mf *p*

so. *dim.*

- nir une heu - re fortu - né - e Où doit chan - ger enfin ton humble desti -

mf *dim.*

a Tempo.

so. *p rall* SITA. (à part)

- né - el... Ô doux mys - tè - re, vas-tu donc m'être ré - vé - lé?... Vi - si -

p suivre. **a Tempo.**

Si. *espress.*
 - on fu-gi-ti - ve et ché - re, Est-ce de toi, qu'il m'a par-
 SCINDIA. (à part, l'observant)
 Sc. *p*
 Son regard pur....

Si. *allarg.* *f* *dim.* *p rall.*
 - lé? Vas-tu donc m'être ré-vé-lé, ô doux mys - tè - re?...
 Sc. *p rall.*
 ma rassu - ré D'un gai rayon son front s'é - clai - re!...

Un peu retenu et bien soutenu.

SCINDIA. (avec une extrême tendresse)

Sc. *p*
 - Te voi-là frisson - nante et pourtant ra-di - eu - se! Si -
 Un peu retenu et bien soutenu.

Sc.
 - tâ, tu m'as com - pris et mon âme est joy - eu - se,

Sc. *Près de toi, je le sens, bientôt, j'aurai trou - vé Le repos qui m'est*

Sc. *cher et l'amour tant rê - vé!... — Lui! c'était lui! grands*

All^o agitato. SITA (qui l'a écouté avec stupéur, très frappée, se trouble et chancelle)

mf. *dim.* *All^o agitato.* *sp.*

suivez. *mf.*

Si. *Dieux! Arrête!...* (d'une voix suppliante)

Sc. *Viens, chère enfant! Tu trembles...* (avec ardeur)

mf.

Sc. *tu pâlis... Par ce temple sacré, par ce Dieu qu'ime*

Récit. SITA. *Récit.*

sp.

Si. *p* *espress.*
 garde — en cette humble re — trai — te, de grâ — ce, laisse

Allegro.
 Si. moi!

Récit.
 SCIN: (qui n'a cessé de l'observer, soudainement, avec éclat)

Allegro.
 Mau — di — te! c'est donc vrai!... Ton infâme se —

Récit.

Si. — cret on me l'a fait con — naître; Le trouble où je te vois, d'ailleurs... me l'a li —

Très accentué et avec indignation
 Si. — vré! Sous les habits d'un prê — tre, un a — mant, chaque soir, i —

SITA.

ff Grâ - - - - - cel...

- ci vient près de toi!

ff suivez.

Récit. **a Tempo.**

- Avant de m'acca - bler, ô maî - tre, écoute moi!

fp **Récit.** *sec.*

ff *sec.*

Récit. lentement.

C'était le soir d'un jour de fê - te... Je priais seule i -

pp **Récit.**

Lento sos^{to} (déclamé avec naïveté)

- ci; soudain j'entends des pas... un homme jeune et fier, devant l'autel sar -

pp

si. - ré - te... Il me par - le... et je tremble en é - cou - tant sa voix... Je n'ose regar -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- ré - te... Il me par - le... et je tremble en é - cou - tant sa voix... Je n'ose regar -". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

si. - der... puis... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est lu -

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- der... puis... sans que je de - vi - ne, Si cet - te vi - si - on est lu -". A dynamic marking "*poco cresc.*" is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

si. - mai - ne, ou di - vi - ne... Il dispa - rait!... Tu l'as re - vu plus d'u - ne

p SCINDIA.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- mai - ne, ou di - vi - ne... Il dispa - rait!... Tu l'as re - vu plus d'u - ne". A dynamic marking "*p*" is placed above the vocal line, and the word "SCINDIA." is written above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking and a circled cross symbol.

si. SITA. Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa

so. fois?...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "SITA. Chaque soir il revient à cette même place, Il me parle d'amour... sans que jamais sa". The piano accompaniment has a bass clef and the lyrics "so. fois?...". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking and a circled cross symbol.

dim.

si. main ose effleurer la mienne... Et doucement il pas - se, en murmurant: *pp* de.

SCINDIA (se contenant et perfidement)

si. - main!... Mais cet homme, ce Dieu! cet insensé peut-être! vient-il à ton ap -

pp

SITA. (simplement)

se. pel?... Quand je chante au pied de l'au - tel La pri - è - re du

p

si. soir, je le vois appa - raître... je le

se. La pri - è - re du soir?... tu le vois?..

p *dim.* *pp*

All^o moderato.

Si. *vois!*

Sc. *Récit. (changeant de ton)*
mf Un déli - re pi -

pp *All^o moderato.* *f* *Récit.*

8^e basse

Sc. *a Tempo.* *Récit.*

- eux a pu tromper tes yeux! Je veux l'en déli -

f *Récit.*

Sc. *a Tempo.*

- vrer, te sauver de toi - mê - me, Morte est ta vi - si - on!

f

sfta. *All^o agitato.* *(avec effroi, suppliante)*

f *(avec passion)* *ff* *Al!* grâce en-

Sc. moi, je vis et je t'ai - me! viens! viens!

f *ff* *All^o agitato.*

si. - cor!... laisse moi! ah!

sc. Je t'ai - - me! viens!

a Tempo. All^o agitato.

si. (avec une grande expression) Grâ - ce! pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

sc.

a Tempo. All^o agitato.

si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi troubler ainsi ma vi - - e, J'é-

sc. croisez.

si. - tais heureuse, - hélas!... Pourquoi - m'ôter le repos que j'envi - e!

Si. Pourquoi — faut-il qu'en un instant — La douceur d'un rêve innocent Me soit enu-

dim.

Si. — ellement ravi — e? J'étais heureuse hé — las! pourquoi trou- bler ma vi —

p *rall.*
suivez. *p* *suivez.*

Si. — e? (avec une passion croissante)

Sc. Pour l'a — mour de ta beau — té — j'au — rais don —

a tempo.

Si. (suppliante) Grâce en — cor! ah! laisse moi?

Sc. — ne ma vi — e! Et mon cœur eût

f *ff*

Si.  *grâce* en -

Su.  *grâce* en -

ac - cep - té - - - - la honte et l'in - fa - mi - - - -



Si.  *ff* cor! ah! laisse - moi! ah! - - - - pi - tié

Su.  *ff* - e! A tout ja - mais ma vo - lon -



Si.  ah! pi - tié! lais - se - moi!

Su.  - té nous li - - - e! viens!



a Tempo.

Si. *J'étais heur reuse, hé - las! pourquoi troubler ma vi - - e!*

Sol. *Ah! pour l'amour de toi j'aurais don - né ma vi - - e!*

suivez la voix. **ff a Tempo.** **ff**

a Tempo. (énergiquement)

Si. *Je ne te suivrai pas!*

(il veut l'entraîner)

Sol. *Viens! Ce que j'ai résolu*

fp **ff très accentué** **ff**

Si. *non! non!*

Sol. *peut s'accomplir malgré tes pleurs, ah!... Prends*

ff **fp** **ff** **fp** **ff**

(révoltée) **a Tempo.**

Si. Je brave ta colère!... ah! — ja-

Se. gar — del! viens! — suis

fp *sf* *suivez.* *fff* **a Tempo.**

a Tempo più mosso.

Si. — mais! _____

Se. moi! _____

ff

(il s'arrête; puis avec fureur) **Recit.** (S'élançant vers le Gong sacré il le frappe avec violence).

Se. Je me vengerai donc; et tu l'au — ras voulu!...

N° 5. FINALE.

All^o moderato.

SITA.

KALED.

ALIM.

SCINDIA.

(A ce signal éclatant sous les voûtes sonores du Temple paraissent tout-à-coup TIMOUR, les PRÊTRES, les SERVITEURS du TEMPLE et le PEUPLE envahissant la scène de toutes parts)

TIMOUR.

Sop:

PRÊTRES,

FIDÈLES,

CHŒUR.

SERVITEURS du Temple et PEUPLE.

Ten:

Bas:

All^o moderato.

PIANO.

fff

ff

p

pp

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

8^a bassa

p *ff*

8^a bassa

très accentué et ff

CHOEUR.

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

ff

Le bronze a vi -

scen - - - do.

Au Théâtre on peut passer du signe * au signe ☒

- bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -
 - bré dans l'es - pa - - ce, Le bronze a vi - bré dans l'es -

- pa - - ce,
 - pa - - ce, Son
 - pa - - ce, Son for - mi - dable ap - pel nous ras -

Son ap - pel nous ras - semble! Le
 for - mi - dable ap - pel nous ras - semble a l'au - tel! Le
 semble au pied de l'au - tel! Le

bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son
 bronze a vi - bré dans l'es - pa - ce, Son

ff

for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -
 for - mi - dable ap - pel, Nous ras - semble au pied de l'au -

- tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!
 - tel, Au pied de l'au tel!

Pendant ce chœur, jeu de scène de Scindia. — Hâletant, comme brisé par sa propre violence, il montre d'un geste rapide Sitâ à Timour.

stesso tempo

Largement déclamé - très mesuré (après un mouvement d'indignation vers Sitâ)

TIMOUR.

f Prê - tres, é - coutez tous! Re - gar -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

- dez cet - te fem - me. D'un sa - cri - lè - ge, d'uu in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture.

- fâ - me, Elle a par - ta - gé l'a - mour o - di - eux!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking towards the end of the system.

Prê - tres - se, elle a tra - hi - ses vœux!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'pp' (pianissimo) marking at the end of the system.

Vier - ge, elle a profa - né - son â - me, J'ap -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'piu f' (pianissimo forte) marking at the end of the system.

T

- pel - le sur son front la ven - gean - ce des

SCINDIA.

ff

T

Dieux! la ven - gean - ce des Dieux!

Tén. *ff*

PRÊTRES.

Bass. *ff*

Sop. *ff*

FIDÈLES, SERVITEURS
DU TEMPLE ET PEUPLE.

Tén. *ff*


Bass. *ff*

arosc.

8

S

 mort! _____ à mort! _____ D'un in _

T

 — A mort! _____ d'un in _fâ _ me, Elle



 mort! _____ à mort! d'un in _fâ _ me, Elle


 mort! _____ à mort! d'un in _fâ _ me, Elle


 mort! _____ à mort! d'un in _fâ _ me, Elle


 mort! _____ à mort! d'un in _fâ _ me, Elle


 mort! _____ à mort! d'un in _fâ _ me, Elle


 Musical score for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

S
me! Oui, frappez

T
Frè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Dûn sa_cri_lé

S
Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Dûn sa_cri_lé

T
Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Dûn sa_cri_lé

S
Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

T
Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

S
Prè_tresse, elle a tra_hi ses vœux! Oui, frappez

8-
Piano accompaniment with first ending bracket and repeat sign.

la! Oui, frappez la!
 - ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
 - ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
 - ge, et d'un in - fâ - - me Elle o - sa par - ta - ger l'a -
 - la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à
 - la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à
 - la! Oui, frappez - la! A mort! à mort! à mort! à

And^{te} cantabile sost: 67

S
T
-mour! à mort!
-mour! à mort!
mort! à mort!
mort! à mort!
mort! à mort!

And^{te} cantabile sost:

tutta forza
p
dim

(SITA se jetaud aux pieds de Timour) (avec un grand sentiment dramatique)
a tempo.

S
p O Timour! tu me crois cou-
a tempo.
dim
pp

si *più f*
 - pa - ble, Et me re - fu - ses ta - pi - tié! Aux

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

si
 Dieux j'ai tout sacrifi - é, Et c'est en leur nom qu'on m'acca -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *fz*.

si *più f*
 - ble! Je leur ai vou - é, sans re - tour, En sa pure -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz*.

si *p* *(avec sentiment)* *animez peu à peu*
 - té vir - gi - na - le, En sa pure - té, cette beau - té - si fa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *fz*.

cresc.

si - ta - le, Par qui je suc-combe en ce jour! Cette beau-

ff (la voix suffoquée par les larmes) *dim*

si - le - fu - ta - le, par qui - je suc-combe, je suc-combe en - ce

a tempo. *p*

jour! Si je dois rester sans dé - fen - se Si je

a tempo. *p* *bien chanté et avec la voix.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *dim.* *p*

si - dois - pri - er vai-ne-ment - Au moins - épargne moi l'of-

animez
peu à peu.

si

- fen - se, De douter — démon in - no - cen - ce, — O Ti -

si

- mour! — ô Timour! — non! — non! je n'ai pas tra -

ff *à volonté.*

si

- hi mon — ser — ment!

(avec énergie.)

Lent et soutenu.

So

SCINDIA (à part) *p*

La pri -

1^{ers} SOPRANI.

f

CHOEUR dans la coulisse. (Voix des Prêtresses dans les profondeurs du temple)

2^{ds} SOPRANI.

f

Voi - ci la

Voi - ci la

ff

Lent et soutenu.

(troublée, à part)

Si La prière...
 Sc - e - re du soir!... Le signal!
 nuit! Voi - ci la -

ff (Orch: dans les cordes)

SCINDIA (à Sifâ, avec perfidie)

Sc Si ta voix n'est pas sacri -
 nuit mes sœurs pri -
 - lè - ge, Si le Dieu du ciel te protè - ge, In - cli - ne
 - ons! Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs ray -

2 Ped. \oplus

pp

2 Ped. \oplus

(palpitante, à part)

p Que dit-il?...
 toi! Là dans le sanc-tu-
 -ons!

2 Ped.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "Que dit-il?...". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "toi! Là dans le sanc-tu-". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "-ons!" appearing under the third staff. The piano part includes a "2 Ped." marking and a fermata over a chord.

- ai - re, Que la voix s'é-ève en-core au-jour-
 In-dra, mai-tre du ciel, In-dra, nous t'a-do-

pp

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "- ai - re, Que la voix s'é-ève en-core au-jour-". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "In-dra, mai-tre du ciel, In-dra, nous t'a-do-". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "- ons!" appearing under the third staff. The piano part includes a "pp" marking and a fermata over a chord.

(à Scindia, troublée) ³
p Cet-te pri-
 - d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-é-re.
 - rons!

Ped.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (S1) with the lyrics "Cet-te pri-". The second staff is a vocal line in alto clef (S2) with the lyrics "- d'hui! et ré-ponde à cet-te pri-é-re.". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the lyrics "- rons!" appearing under the third staff. The piano part includes a "Ped." marking and a fermata over a chord.

3

S₁ - è - re, en ce moment? Ah! Scindi - a! que veux-tu

S_c O - bé - ist!

Voi - ci la

Assez large et soutenu
(avec im-cri)

S₁ fai - re? **ff** Dieux!

S_c Connaître et punir ton a - mant! **ff** A genoux, o - bé -

T

nuil!

Assez large et soutenu

dim **ff** Orchestre

2 Ped.

Récit.

Si.
Non! frappez-

Sc.
_ is et pri_e!

T.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

Ténors.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

PRÊTRES et PEUPLÉ.
Basses.
A ge_noux o_bé_is! et pri_e!

Récit.

8^{va} bassa

a tempo. Récit. très accentué rall.

moi! frappez moi — prenez ma vi_e! Mais je ne le trahirai

a tempo.

suivez

And^{te} Mouv^t de la phrase de Sità
avec un grand sentiment.

Si.
pas Ce_lui dont le ciel et la ter' - re, Respec_

pp

f *rall*

- tant l'étran-ge mys-tè re, Tou-jours ont pro-té-gé les

f *p* *dim.* *pp* suivez

Ped.

a tempo 1^o *Récit. (avec force)* *a tempo*

pas! *f* Non! frappez-moi!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

ff

PRÊTRES A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

et PEUPLE.

ff

A genoux! à ge-noux! prie! O-hé-is!

a tempo 1^o *Récit.* *a tempo*

ff *ff*

All.^o Mod^{to} (avec un cri)

si Mais je ne le trahirai pas! **ff** Ah!

sc pri_e! A mort! à mort! —

T pri_e! A mort! à mort! —

PRÊTRES

pri_e! A mort! à mort! —

pri_e! A mort! à mort! —

CHOEUR

pri_e! A mort! à mort! —

pri_e! A mort! à mort! —

Récit.

All.^o Mod^{to}

8^{va} basso

Récit

ALIM. (avec élan)

Il a paru soudainement à l'entrée d'un passage ouvert dans un des piliers de l'autel - Kaled le suit.

ff Non! Sitâ m'appartient, qu'elle vi - ve!

SCINDIA *f* (à part, le cœur brisé) *p* 3

8-^{va} Le Roi! c'était le

a tempo

Récit

pp

8-^{va}

pp 8^{va} bassa

SITA. (à part, très émue)

pp C'était le

rall.

Roi!

TIMOUR. *pp* 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

C'était le Roi!

pp 3

a tempo C'était le Roi!

pp *rall.*

pp 8^{va} bassa

pp 8^{va} bassa

And^{te} cantabile (sans lenteur)

ALIM (à Sita, avec charme)

rall. *dol.*
 S: Roi! Viens, je ne serais ton mai -

pp et contenu

mf *cresc.*
 A: - tre, Viens! Je veux atten - dre rési - gné Que ton cœur in - no -

cresc.

cresc. *piu. f*
 A: - cent Apprene à le con - naî - tre, Cet a - mour, cet amour jusqu'i -

cu. do. f

p *poco rall dim.* *a tempo* SITA (très troublée)
 A: - ci - peut ê - tre dé - dai - gné!.. Ah! - je vous é -

pp *suitez.* *a tempo*

— coute, et mon â — me s'em — plit — d'un in — di — cible é —

KALED. *p*

Si — tâ, re — lè — ve la tête, Que ton es —

ALIM. *mf*

Viens! Viens!

SCINDIA. *avec haine (à part)*

p *O — eru — elle im — puis — san — ce!*

— moi; *crise.*

Vous par — lez d'o — bé —

— prit — soit — ras — su — ré, — Car l'a —

Je veux at — ten — dre ré — si — gné Que ton cœur in — no — cent

Son a — mant, — c'est le Roi! — Il faut

TIMOUR. *avec respect*

mf *Ah! sa*

cen do

Si *ir* à la voix d'u-ne fem-me, Vous par-

K *-mour* va fleu-ri-r en ton cœur en-i-

A ap-pre-ne à le con-nai-tre, Cet a-mour peut é-tre

Sc donc en sa pré-sen-ce, il faut

T seu-le pré-sen-ce, sa pré-

ces cen do

Si *f* -lez, vous parlez d'o-bé-ir et vous é-tes le *dim p*

K *f* -yé, en ton *dim p*

A *f* dé-dai-gné! Cet a-mour peut é-tre dé-dai-

Sc *f* donc me-sou-mettre à sa *dim p*

T *f* -sen-ce Vient dé-sarmer nos *dim p*

Roi! _____ Leur ter-ri-ble sen-

cœur! _____

-gné! _____

loil _____

lois! _____

p _____ *f* _____ *dim.* _____
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p _____ *f* _____ *dim.* _____
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

p _____ *f* _____ *dim.* _____
Toute humai-ne puis-san - ce, Cè-de de-vant le Roi!

sost. _____

S^{oprano} *f*
 - ten - ce, hé - las! — me remplissait d'ef - froi!

K^{larinet} *f*
 Cette injuste sen - ten - ce, Doit fléchir à sa voix!

A^{lto} *f*
 Si la seule in - no - cen - ce Ne désarme leur loi

Sc^{enar} *f*
 Son a - mant, — son amant c'est le Roi!

T^{enore} *f*
 La suprê - me puis -

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

p — *f* *dim.*
 Et sa seule présen - ce, Désarme no - tre loi!

eres — *fp*

p cresc.

Il me rend l'es - pé -

p cresc.

Cette in - jus - te sen -

cresc.

O cru - elle im - puis - san -

p cresc.

- san - ce, La su - pré - me puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis

p cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

cresc.

Toute hu - mai - ne puis -

ff
 Si. *ff*
 - ran - ce, Mais, hé - las! il est

K. *ff*
 Cette in - jus - te sentence

A. *ff*
 - ten - ce Doit flé - chir de - vant

Sc. *ff*
 - cel Il est Roi! Il faut en sa pré - sen -

T. *ff*
 - san - ce, Nous par - le par sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

ff
 - san - ce, Doit cé - der à sa

8
ff

p
 Si. Roil — Mais, hé-las, — il est Roil hélast il est *f* *poco rall.*

p *dim.*
 K. Cette injuste sen-ten - ce Doit fléchir — à sa voix!

dim.
 A. moil: — de - vant moil —

ce Me soumettre à sa loi, C'est le Roil —

p
 T. voix! — Nous — par - le par - sa voix —

voix! — à sa voix!

p
 voix! — à sa voix!

p
 voix! — à sa voix!

p *dim.* *f* *dim.*
 8. suivez la voix.

p *dim.*

p a tempo.

si. *p*
 Roil Je vous é-

k.

A. *p à sita* *sf*
 Ah! viens! — je ne serai pas ton maî - tre! Viens! —

so *p*
 O cru - elle impuissan - ce!..

T.

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

pp
 Toute hu - mai - ne puis - san - ce, Doit cé -

a tempo.
pp

- cou - te... *mf* Vous parlez d'o_bé_

O Si - tâ, oui, l'amour va fleu_rir,

Je veux at - ten - dre ré - si - gné, *mf* *espress.* Que ton

Son amant _____ c'est le Roi. *mf* O cru -

Ah! _____ sa _____

- der. _____ à sa voix _____ sa pré - *mf*

- der _____ à sa voix _____ sa pré - *mf*

- der _____ à sa voix _____ sa pré - *mf*

p

cresc. *f*
 Si. *f*
 - ir à la voix d'une fem - me, Vous par - lez d'obé - ir
 K. *f*
 en ton cœur e - nivré. en ton cœur e - ni - vré
 A. *cresc.* *f*
 cœur le con - nais - se, Cet a - mour, cet amour jusqu'à
 Me. *f*
 - elle impuis - san - cel, C'est le Roi
 T. *cresc.* *f*
 seu - le pré - sence A - dou - cit nos lois
cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi
cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi
cresc. *f*
 - sence A - dou - cit no - tre loi
cresc. *f* *ff* *suivez.*

allarg.

a tempo. pp

Ah! c'est le Roi c'est le Roi

sf

pp

ton cœur e - ni - vré! c'est le Roi

sf

pp

- ci peutê - tre dédai - gné! je suis Roi

sf

pp

C'est le Roi c'est le Roi

sf

pp

C'est le Roi c'est le Roi

sf

pp

Car c'est le Roi c'est le Roi

sf

pp

Car c'est le Roi c'est le Roi

sf

pp

Car c'est le Roi c'est le Roi

allarg.

a tempo.

sf

sf

pp

p

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕

All^o mod^{to}

TIMOUR. (a All^o) *f* très énergique.

Roi, l'a-mour profanant cette en-

All^o mod^{to}

ff *attacca.* *sf*

T. - ceinte bénie, L'amour profanant ce tem-ple toujours respecté; Cet a-

f *f*

T. - mour est un crime, Et Dieu vent qu'on l'ex-pi - el. Et

Ténors. *f* très énergique.

PRÊTRES.

Cet a-mour est un crime Et

Basses. *f*

Cet a-mour est un crime Et

f

ALIM à Timour (simplement).

T. Dieu veut qu'on l'ex - pi - e! Par - le, tu seras écou -

Dieu veut qu'on l'ex - pi - e!

Dieu veut qu'on l'ex - pi - e!

All^o maestoso TIMOUR. Le Sultan Mahmoud vient pour combat - tre nos

All^o maestoso

T. dieux! Au nom - de Ma - ho - med qu'ils nom - ment le Pro -

T. - phè - te, Ses sol - dats, si ta main ne les ar -

me -

si qu'une fu - me - e, Stel - fa - ce femme ni

crusc.

ain -

Et que devant les pas -

mf *trump.*

Mar - che vers le dé -

bien, rassemble ton ar - me - e,

l'organe décliné et avec puissance.

Rh!

ré - le, Vous chasser jusqu' - ci nos peuples devant eux!

T. *ff*
 - sant no - tre soll
 PRÊTRES. Ras - sem - ble ton ar - mé - el
ff
 Ras - sem - ble ton ar -

- cen - do *più f* *3* e *sempre* ces - cen - do
f

T. Mar - ché vers le dé - sert!
 Mar - che vers le dé - sert!

- mé - el Mar - che vers le dé - sert! *très énergique.*
ff
 Mar - che vers le dé -
ff
 Mar - che vers le dé -
ff

Mar - che vers le dé -
 en élargissant.
ff
très accentué.

A. *- tiront par milliers! Demain, mes étendards flotteront dans la*

a tempo. **Plus lent.** **SITA (à Alim, avec âme).**

A. *plai - nel. Mesuivras-tu, Si - tâ?... Vous ê - tes mon*

p (à Sita, avec charme). *pp*

a tempo. **Plus lent.** *ff* *pp M.G.* *espressivo.*

a tempo. **ALIM (à Timour).** *mf* *rall.*

Si. *maî - trel* *Que ta main me bé - nis - se, Et qu'In-*

suivez.

f (Il fléchit le genou devant Timour qui étend les mains sur son front)

A. *- dra me sou - tien - nel.* **SCINDIA (à part, avec haine).**

Ton jour est proche, A - lim! car je t'ai condam -

ff *p*

And^{te} maestoso.

SITA.

à Alim.

Dieux! ah!

KALED.

f à Sifa.

Viens! re-

ALIM.

f à Sifa.

Viens! je

à part. f

- né, Si ça n'appartien drai.

(Alim se relève.)

Ouil je

TIMOUR.

Vas, et sois pardon - né!

PRÊTRES.

à Alim.

Val.

Val.

And^{te} maestoso.

p

p

M. D.

ff

Ped.

Ped.

Si. je vous é_coute — ô maî — tre, Dieux! —
 K. — lè_ve la tê — te, viens Si — tât — Viens! —
 A. ne se_rai pas — ton maî — tre, Viens! —
 Sc. veux é_cou_ter — ma bai — nel. Oui! —
 T. *à Alim.*
f A_lim, — marche vers le désert! —
 A_lim, — marche vers le désert!
ff *très accentué.* A_lim, — marche vers le désert!
ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!
ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!
ff Marche vers le désert! Marche vers le désert!
 Marche vers le désert! Marche vers le désert!

Si. Je vous écoule _____ et je fré_mis! Vous par_lez d'ô_bé_

K. Que ton esprit _____ soit ras_su_ré! L'a_ve_nir s'offre à

A. Je veux at_ten_dre, ré_si_gné, Que ton cœur in_no_

Sr. Je le perdrai, oui, je le veux! Si_tâ m'appar_tien_

T. Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Mar_che! mar_che! Et que devant tes

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

Et chasse l'ennemi, l'enne_mi, menaçant, notre sol. *p*

cresc. *ff*
 Si. ir. à la voix d'une fem - me! Vous par -
 K. toi. Comme u - ne lon - gue fê - tel. O Si -
cresc. *ff*
 A. cent. Apprene à le con - naî - tre Cet a -
 S. dral. Malgré les dieux et toi. Je le
 T. *cresc.*
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre
cresc.
 pas. S'ef - fa - ce l'en - ne - mi, l'en - ne - mi me - na - çant no - tre
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!
p *f*
 menaçant notre sol. Marche vers le dé - sert!
cresc. *ff*

Si. *allarg.*
 - lez, vous parlez d'o-bé - ir et vous ê - tes le
 K. - tâ! Oui, l'a - ve - nir s'offre à
 A. - mour! c'est amour jusqu'i - ci - peut être dé - dai -

Sc. veux! Si - tâ m'ap - par - tien
 T. *ff*

sol! *ff* Mar - che vers le désert!
 sol! *ff* Mar - che vers le désert!
ff

sol! *ff* Mar - che vers le désert!
ff

marchel *ff* Mar - che vers le désert!
ff

marchel *ff* Mar - che vers le désert!
ff

allarg.
fff



All^o vivo.

Soprano: Roi- Ah! vous é - - -

Mezzo: toi Viens! Si - tal -

Alto: - gué! Viens Si - tal -

Tenor: - dral - Son a - mant!

Bass: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violin I: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violin II: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Viola: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Violoncello: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

Double Bass: Mar - che vers le dé - sert! - Mar - che vers le dé -

All^o vivo.

Violin I: *fff*

Violin II: *fff*

Viola: *fff*

Violoncello: *fff*

Double Bass: *fff*

Si. *tes, le Roi*

K. *c'est le Roi*

A. *Je suis Roi*

Sc. *c'est le Roi.*

T. *- sertl Val-*

- sertl Val.

- sertl Val

- sertl Val

- sertl Val

- sertl Val

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests, often marked with 'V' (accents). The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines, also marked with 'V' and '3' (triplets). The overall texture is dense and intricate.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All^o con fuoco.

PIANO. *ff* ORCHESTRE. M.G.

ORCHESTRE.

p (fanfares derrière le rideau). M.G. *ff*

ORCHESTRE. ORCHESTRE.

p M.G. (fanfares.) *ff* (fanfares.) *ff*

8

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are two '8' markings above the staves, indicating eighth notes. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. There are '8' markings above the staves. Dynamic markings include *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.* throughout the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features dynamic markings *f sec.*, *ff sec.*, and *sec.*. The phrase *très fortement accentué.* is written below the bass staff. The notation includes various accidentals and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The phrase *très fortement accentué.* is written below the bass staff. The notation includes various accidentals and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various accidentals and rests.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a section marked "(fanfares)". A first ending bracket labeled "8" is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings such as *ff* and sections marked "(ORCHESTRE)" and "(fanfares)". A first ending bracket labeled "8" is at the start.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the marking "(ORCHESTRE)" and various musical notations.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and a first ending bracket labeled "8".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings like *ff* and various musical notations.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with *ff* (fortissimo) in both staves.

Second system of musical notation. The right-hand staff includes dynamic markings *f sec.* and *ff sec.* and is marked with an 8-measure rest (*8*). The left-hand staff also features *f sec.* and *ff sec.* markings.

Third system of musical notation. The right-hand staff includes the instruction *8* and dynamic markings *f sec.* and *ff sec.*. The left-hand staff includes the instruction *8^a bassa* and dynamic markings *f sec.* and *ff sec.*. The instruction *8^a bassa* is repeated below the system.

Fourth system of musical notation. The right-hand staff includes the instruction *8* and dynamic markings *f sec.* and *ff sec.*. The left-hand staff includes the instruction *8^a bassa* and dynamic markings *f sec.* and *ff sec.*. The instruction *8^a bassa* is repeated below the system.

Fifth system of musical notation. The right-hand staff includes the instruction *8* and dynamic markings *f* and *ff*. The left-hand staff includes the instruction *8^a bassa* and dynamic markings *f* and *ff*. The instruction *8^a bassa* is repeated below the system.

Sixth system of musical notation. The right-hand staff includes dynamic markings *ff* and *f*. The left-hand staff includes dynamic markings *ff* and *f*. The instruction *(faufures)* is written below the system in two locations.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *stf*. There are also accents and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff* and *stf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *stf* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with many accents. The instruction *martellato con tutta forza.* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo hairpin. The lower staff contains a bass line with a similar crescendo hairpin. The dynamic marking *tutta forza.* is placed between the staves, and *fff* appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *ffp subito.* is placed in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with a long fermata over the lower staff. The lower staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff is mostly empty. The lower staff features a melodic line with a *pp* dynamic. The system concludes with the instruction *Rideau.*

Le Désert de Thôl, au coucher du Soleil—Vaste plaine sablonneuse et nue—Campement du roi—
Aux premiers plans, à droite et à gauche, tentes d'Alim, tente de Sita et de ses femmes.

N° 6. SCÈNE.

Devant la tente du roi, sur des tapis, des soldats jouent aux échecs.—Vers le fond quelques esclaves persanes dansent devant des chefs— Foule de soldats armés, gardes du camp et esclaves—
Kaled dégagé des groupes, écoute les rumeurs lointaines de la bataille.

Allegretto.

SITA.

KALED.

CHEFS
et SOLDATS

Ten.
Bass.

**Allegretto.
leggiero.**

PIANO.

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves: SITA (treble clef), KALED (treble clef), CHEFS (treble clef, Tenor), and et SOLDATS (bass clef, Bass). The second system is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings such as *pp* and *leggiero*, and pedal indications (Ped. and ⊕). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment, featuring an 8-measure rest in the treble staff. The fifth system concludes the piano accompaniment.

2^e GROUPE. (presque parlé)

1^{er} GROUPE jouant aux échecs (presque parlé) *f* E.

E - chec! au roi blanc!

- chec!

SITA (sortant de sa tente... à Kaled avec inquiétude en désignant le désert)

Récit. *p*

Récit. Ecoute... les ru...

fp

S. *meurs de l'arden - te mê - lé - e E - cla - tent au loin sous les cieux,*
 KALED. *Oui,* *dim.*

(avec confiance.)
 K. *l'armée en - nemi - e est en - cor refou - lé - e Alim va re - ve -*

SITA (à part, répétant comme pour se convaincre) *p a volonté.* **1^o Tempo.**
 Si. *Alim va re - ve - nir!..*

K. *- nir, toujours vic - to - ri - eux!* **1^o Tempo.**
suivent. *p* *Ped.*

Ba.

-tail-le!...
mf

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The lyrics '-tail-le!...' are written under the first vocal staff.

mf (en riant)
 Le combat s'en_ga_ge...

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in the same key and time signature as the first system. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics 'Le combat s'en_ga_ge...' are written under the first vocal staff, with '(en riant)' above it.

M. D.

Detailed description: This system contains only the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The marking 'M. D.' is placed above the treble staff.

f
 Bienjoué!
f
 C'est ce_la!

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in the same key and time signature. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics 'Bienjoué!' and 'C'est ce_la!' are written under the first vocal staff, with 'f' above each line.

M. D.

Detailed description: This system contains only the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The marking 'M. D.' is placed above the treble staff. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

f

Bon!

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a fermata over the word "Bon!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

SITA (pensive, s'approchant des joueurs, à elle-même)

p

A - - - lim - - - va re - ve - nir - - - tou -

f

Coura - ge!

This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "A - - - lim - - - va re - ve - nir - - - tou -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, featuring a forte (*f*) dynamic for the bass line.

f

-jours vic - to - ri - eux!...

This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "-jours vic - to - ri - eux!...". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

UN CHEF : (en plaisantant)

Le roi noir _____ se con - duit bravement!..

p

mf UN SOLDAT (désignant le désert)

Comme là-bas Mahmoud contre Alim!..

animez.

SITA.

Mod^{to} Récit. (à Kaled)

O funes...te pré

f

TOUS. Echee! mat! le roi blanc! (Ils se lèvent en renversant les pièces)

f

Echee! mat! le roi blanc!

f sec.

Mod^{to} Récit.

fp

1^o Tempo.

S. sage!.. (légèrement)

K. Pourquoi ce pressenti - ment?.. (Sitâ congédie d'un geste les dau-

suiver. *p* 1^o Tempo. Ped.

-suses; les soldats se lèvent et s'éloignent)

pp

dim.

per - den - do - si. *ppp* *f* *sec.*

ppp

N° 7. DUO.

Récit. (à Kaled, croyant entendre des rumeurs lointaines)

SITA. *Écoute encor!*

KALED. (lu rassurant)
Oui, des cris de vic - toi - re!

Récit.

PIANO.

S. Je veux es - pé - rer, je veux croi - re; Alim est vain -

K. A - lim va ve - nir!

PIANO.

S. *un peu retenu.* (triste et découragée)
-queur!... Mais dans ce dé - sert où nous sommes, Dans ces

un peu retenu.
rall.

PIANO.

S. lieux in - connus, en pé - ril, loin des hommes, Malgré moi, fris-

S. - son ne mon cœur!
KALED. Non, Siâ, calme toi, tout s'apaise et s'endort... *rall.*

Andantino.*pp tranquille et soutenu.*

S. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

K. C'est le soir, la bri - se pu - re Ber - ce les nu - a - ges *p*

S. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

K. d'or, Tout re - pose en la natu - re, Tout s'a -

S. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort!

K. *pp*
- pai - se, tout s'en - dort! Ca - res - sant la

dol.

S. Ca - res - sant la ter - re las - se Des ardeurs du

K. ter - re las - se Des ardeurs du jour

S. jour Sur la plaine une ombre passe Avec

K. Sur la plaine une ombre passe, une ombre passe Avec

f

sf

1^o Tempo.

poco rall.

pp(sans respirer)

S. *poco rall.* *pp*(sans respirer)
des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

K. *poco rall.* *pp*(sans respirer)
des frissons d'amour... C'est le soir, la bri - se pu - re

1^o Tempo.

suivez.

pp

S. *p*
Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

K. *p*
Ber - ce les nu - a - ges d'or, Tou - te ru -

S. *p*
_meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

K. *p*
_meur s'est é - tein - te, On ne combat plus,

S. *p* On ne combat plus! *mf* Déjà s'en-vo-te ma
 K. *p* On ne combat plus! *mf* O Si-tâ cal-me ta

S. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.* **a Tempo.**
 K. *f* crain-te, Au ciel les Dieux nous ont en-tendus! *p rall.*

And^{te} cantabile. (seulement)
 S. Il va connaitre, en...
 K.

S. fin, cel-te dou-ce pen-sé-e Chè-re-ment ca-ressé-e,
 K.

S.

dol. *pp* *espress.*

Que lui dé-ro-bait ma pu-deur, Heu-re dé-li-ci-

S.

dol. *pp*

- eu - se, Je te bénis, je suis heu-reu - se, Je

Ped. Ped.

S.

poco rall. **1^o Tempo.** **KALED.**

te bénis, je suis heu-reu - se!... Tout s'a-

suivrez. **1^o Tempo.** *mf*

SITA.

Tout s'a - pai - se,

- pai - se, Tout s'a - pai - se,

mf *rall. dim.*

S Dé - jà s'en - vo - le, s'envo - le ma crain - te,

K Dé - jà s'en - vo - le, s'envo - le sa crain - te,

a tempo. *pp* *p*

S C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

K C'est le soir, la bri - se pu - re Berce les nu_a - ges

a tempo. *pp*

S d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

K d'or Tou - te ru - meur s'est étein - te, On ne combat

S plus, ————— ou ne combat plus! —————

K plus, ————— ou ne combat plus! —————

S *mf* Dé_jä s'envo_le ma crain_te, Au ciel, les Dieux nous ont en_ten. *rall. p*

K *mf* Dé_jä s'envo_le sa crain_te, Au ciel, les Dieux nous ont en_ten. *p*

a tempo.

S - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

K - dus! Tout s'a - pai - se, tout s'en -

a tempo. pp

calme et soutenu.

S
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le ma craîn -

K
- dort, Dé - ja - s'en - vo - le sa craîn -

S
pp - te, Tout.... *rall.* s'a - pai - - sel... *And^{te} soutenu.*

K
pp - te, Tout.... *rall.* s'a - pai - - sel... *And^{te} soutenu.*

pp *suivrez.* *pp bien chanté.*

Mouv! du Final du 1^{er} Acte.

SITA, *p*

Heu - re dé-li-cieu - se Je te bénis! je te bé -

p

Ped.

s

- nis! Je suis heu - reu -

Cl. Solo. *rall.* *mf espress.* *pp* *dim.* *p*

Mouy! du duo.

Ped.

s

- se!

dim

rall.

SCÈNE DE L'ABANDON.

Allegro con fuoco.

ALIM.

SCINDIA.

CHEFS

et SOLDATS.

1^{er} CHOEUR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

1^{res} Basses.

CHEFS

et SOLDATS.

2^e CHOEUR.

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

2^{des} Basses.

Allegro con fuoco.

Fanfaires lointaines à droite.

PIANO.

Fanfaires lointaines à gauche.

a tempo.

p bien accentué.

8^a bassa

ff

ORCHESTRE.

p

8^a bassa

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is the piano part, starting with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff is the orchestra part, marked 'ORCHESTRE.' and starting with a piano (*p*) dynamic. The tempo is 'a tempo.' and the instruction is '*p* bien accentué.' The piano part has a melodic line with some grace notes, while the orchestra part consists of rhythmic chords.

8^a bassa

mf bien accentué.

cresc.

8^a bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part features a melodic line with accents and a crescendo (*cresc.*) marking. The orchestra part continues with rhythmic chords. The dynamic is marked '*mf* bien accentué.'

8^a bassa

mf bien accentué.

8^a bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part features a melodic line with accents. The orchestra part continues with rhythmic chords. The dynamic is marked '*mf* bien accentué.'

8^a bassa

f

cresc. - *scen*

8^a bassa

Detailed description: This system continues the musical score. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a scene change (*scen*) marking. The orchestra part continues with rhythmic chords.

8^a bassa

do.

ff

dim.

8^a bassa

Detailed description: This system concludes the musical score. The piano part features a melodic line with a 'do.' marking and a dynamic shift to fortissimo (*ff*) followed by a decrescendo (*dim.*). The orchestra part continues with rhythmic chords.

First system of musical notation, piano accompaniment. It includes a treble clef and a bass clef. The music consists of several measures with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *cresc.* There are also some performance instructions like *rit.* and *rit.* above the staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar notation, including notes, rests, and dynamics like *ff*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It shows further development of the piano part with notes and rests.

(L'armée en désordre envahit la scène. La plupart des soldats jettent leurs armes.)

ff (avec terreur)

1^{er} CHOEUR.

First system of musical notation for the 1^{er} CHOEUR. It features a vocal line with lyrics "Tout... fuit! tout!.." and a dynamic marking of *ff* (avec terreur).

2^e CHOEUR.

Second system of musical notation for the 2^e CHOEUR. It features a vocal line with lyrics "Tout... fuit! tout!.." and a dynamic marking of *ff* (avec terreur).

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes notes, rests, and dynamic markings such as *f sec.* and *ff sec.*

ff > La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout
 plei - - - - - ne De noirs batail - lons! Tout

ff > La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout
ff > La plaine Est plei - ne De noirs batail - lons! Tout

ff *tutta forza.*
 Ped.

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La
 cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La
 cè - de.. tout fuit! Tout cè - de.. fuy - ons! La

tutta forza.
 Ped.

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

Là-bas est le sa - lut! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

plaine Est plei - ne De noirs ba - taillons! Tout cè - de.. tout

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

fuit! Tout cè - de.. fuy - ons!

ff

SCINDIA.

Récit. *f* *e* *e*.

Sol - dats,

(à Scindia, avec effroi et désespoir)

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

Tout... fuit!... tout!

f *sec.* *ff* *sec.* *f* *sec.* *ff* *sec.* *f* *sec.* *ff* *sec.* **Récit.**

le Roi suc - com - bel tout l'a - ca - ble, Il est mou-

a tempo.

s

- rant!...

Ténors.

Les 2 Chœurs réunis. *f* Le Roi succom - be!... il est mourant!...

Basses.

f Le Roi succom - be!... il est mourant!...

a tempo.

croisez.

p

Récit.

a tempo.

s

U - ne main im - pla - ca - - - - ble

sost.

s

L'a - frap - pé - - - par - - - trois fois, - - - Oui, - - - son

toujours f et accentué.

8^e bassa.

Récit. *b^e.*

s

rè - gne est fi - nil... D'un

fp

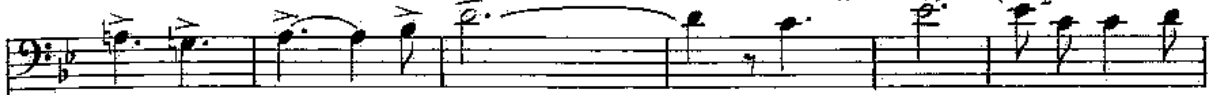
8^e bassa.

croisez.

f

a tempo.

Récit.



sa - cri - le - ge a - mour Les Dieux l'auront pu -

a tempo.



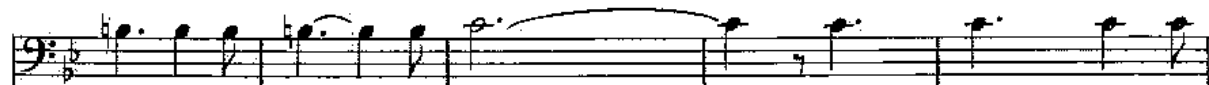
a tempo.



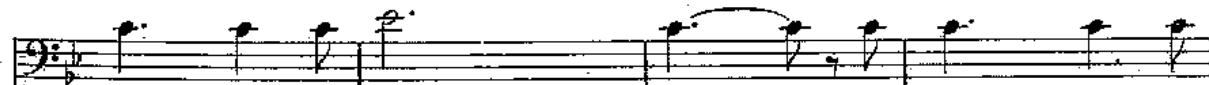
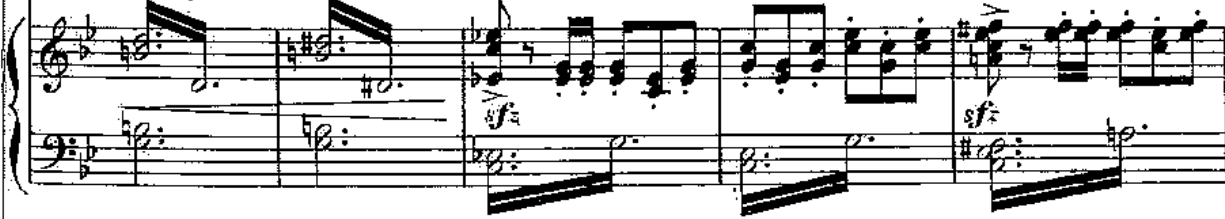
- ni! A ce roi n'o - bé - is - sez



pas da - van - ta - ge! Les Dieux



vous pu - ni - raient aus - si Et dans quelque im -



- men - se car - na - ge Aux coups d'u - ne



s
hor - de sau - va - ge Ils vous jet - te -

s
raient sans mer - cil Vos chefs

Récit.

8^{va} bassa

s
ont in - vo - qué mon se - cours Me voi -

a tempo. Récit.

s
cil Oui, je vous sau - ve - rai, Je vous le dis en -

(avec assurance)

s
co - re! M'o - bé - i - rez vous tous?

a tempo.

s

f Vous le ju-
 Oui!.. tous! nous le ju - rons! I_

f.e.
 Oui!.. tous! nous le ju - rons! I_

s

- rez! Tous!

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

- ci comme à La - ho - re, à toi seul,

SCIN.

Calmez

nous o - bé - i - rons!

nous o - bé - i - rons!

bien accentué

s

vous. Pru-demment pré-pa-rez la re-trai

8 *rit.*

s

-te; Get-te nuit même a-vant l'au-be pro-

8

s

-chai - ne, Sol-dats! nous par-ti - rons!

1^{er} CHŒUR.

ff A La

ff A La

2^e CHŒUR.

ff A La

ff A La

8

- ho - - - re! Avant les feux de l'au...
 - ho - - - re! Avant les feux de l'au...
 - ho - - - re! Avant les feux de l'au...
 - ho - - - re! Avant les feux de l'au...

8 8
ff
 s
 - ro - - - rel. Oui! tous
 - ro - - - rel. Oui! tous
 - ro - - - rel. Oui! tous
 - ro - - - rel. Oui! tous
 - ro - - - rel. Oui! tous
 - ro - - - rel. Oui! tous
 8 8
f sec. *ff sec.* *ff sec.* *ff sec.*

S

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

nous par - ti - rons! Im - puis - sants à lut - ter

f sec *ff sec* *f sec* *ff sec* *ff très accentué* *ff*

S

A - près cet - te dé - fai - tel

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

- sants à lut - ter A - près cet - te dé -

A - près cet - te dé - fai - tel

A - près cet - te dé - fai - tel

ff *ff*

s

Impuis_sants à lut_ter A la mort nous échappe.

fai_te! A la mort nous échappe.

fai_te! A la mort, A la mort nous échappe.

A la mort nous échappe.

A la mort nous échappe.

ff *ff* *tutta forza.*

s

_rons! A la mort nous é_chap-pe - rons! A_lim,en

_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A_lim,en

_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A_lim,en

_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A_lim,en

_rons! Tout cè - de, tout fuit! Tout cè - de! fuy - ons! A_lim,en

8

S
vain ré_sis_te - rait! A.lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A.lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A.lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A.lim, en vain ré_sis_te - rait!
vain ré_sis_te - rait! A.lim, en vain ré_sis_te - rait!

8
> *ff* *tutta forza.*
8 basso

S
A La - ho - re! à La - ho -
Un peu élargi. *ff* *a tempo subito.*
A La - ho - re! à La - ho -
A La - ho - re! à La - ho -
à La - ho -
à La - ho -
à La - ho -
Un peu élargi. *ff* *a tempo subito.*
8 basso

And.
maestoso. Alim paraît pâle, se
soutenant à peine.

rel

rel

rel

rel

rel

8

4

4

4

8 *mf*

8 *mf*

8 *mf*

ALIM.

f Ou par-le de par-tir!... on o-se Commander i-ci, moi vivant!

12/8

Récit

12/8

12/8

Assez lent et très soutenu

ALIM. *largement déclamé et très mesuré*

f

Lâ-ches! qui dé-ser-tez ma

12/8

f

pp

f

pp

12/8

12/8

A

cau - se, Regardez - moi!

f *pp* *p* *espress.*

A

Lâ - ches! j'ai pro - di - gué mon sang pour as - su -

f *pp* *f* *pp*

A

- rer vo - tre fui - te si promp - tel

p

A

Lâ - ches! je suis blessé... mais je res - te de -

f *pp* *f* avec énergie

boutl... Et je veux lut-

piu f *p*

- ter... lut-ter jus-qu'au bout... Ah! plu - tôt la

mort... que la bon - - - - -

f *dim.* *p*

- tel Quel té - né - breux com -

Ten. p

Nous sommes con-dam-nés...

pp *#*

Ped.

A

- plot a pu vous eu - traî -

Ten.

p

Des hom - mes et du ciel...

Bass. *P*

Des hom - mes et du ciel...

sost.

A

- ner? De la - vi - lis - se -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

mf

con - tre nous dé - chaî - nés, Ta va - leur... n'a pu... nous dé -

Ped. *pp*

A

- ment où vous al - liez des - cen - dre, Vers mon but glo - ri -

resc.

- fen - drel

f

- fen - drel

en animant peu à peu.

resc.

ff (avec éclat)

A *6/8* *12/8* *8*

- eux je vous dois ra-me - ner! Vers mon but glori-

roi!.. Nous sommes condam - nés!

roi!... Nous sommes condam - nés!

sc *sc*

à volonté. **All^o deciso.**

A *6/8* *12/8* *8*

- eux je vous dois ra-me - ner!

SCINDIA *ff*

Non!

Non!

Non!

All^o deciso.

ff *ff* *snidez.* *ff*

s

Roi! quand la mort tu tou -

Roi! quand la mort tu tou -

s

Demeure là! Et le désar - me ton bras,
-ché de son aile, Et quel - le désar - me ton bras,
-ché de son aile, Et quel - le désar - me ton bras,

s

Demeure là! n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le
Roi glo - ri - eux, va com - bat - tre contre elle, Et n'ap - pel - le

s plus tes soldats!

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_

plus tes soldats! Va! quand la mort — t'a tou_

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass, soprano, and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are marked with accents and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

ALIM (Il veut s'élaner sur eux, ses forces le trahissent)

Mi_sé - ra - - bles!

s Va! _____

(avec ironie)

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com

ché — de son ai - le, Roi — glo - rieux! — va com

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It features a vocal line in soprano clef and a bass line in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are marked with accents and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns.

sf *sf* *dim.*

Meurs! *sf* *dim.* Roi glo - rieux, lè - ve -

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux, lè - ve - toi!

- bat - tre contre elle! Roi glo - rieux lè - ve -

mf *cresc. f*

- toi! *mf* Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

Mais n'ap - pel - le plus tes soldats! Mais n'ap - pel - le

- toi! Mais n'ap - pel - le plus tes sol - dats! Mais n'ap -

- pel - le plus tes sol - dats! Roi

plus tes soldats! Non! ta mena - ce ne

- pel - le plus tes sol - dats! Ta mena - ce ne

ff

demeu_re là!

sec ff

nous re_tiendrait pas! Non! de - meu_re

sec ff

nous re_tiendrait pas! Non! de - meu_re

sec. ff

là! non!

f ff **Stesso tempo.**

n'appel_le plus tes sol - dats!

sec. ff

là! non! n'appel_le plus

f ff **Stesso tempo.**

tes sol - dats!

sec. ff **très rythmé.**

SCINDIA à l'Alm

p

Ta roy - au - té n'est plus qu'une om - bre

p subito.

p sost.

p *più f*

s vai - ne, Et mon pou - voir succède au

p *più f*

s tien! *pp* *f* *pp* Oui, si tu

Demeure là! n'appelle plus tes sol - dats!

pp *f* *pp*

Demeure là! n'appelle plus tes sol - dats!

s tom - bes, c'est par ma hai - ne,

f *à volonté*

s Car je te hais! je te hais! sa che - le

ALIM. a tempo.

Qu'entends-je?

rien! Tu m'as ra - vi Si - tâ que

p
(entr'eux) A - lim en vain ré - sis - te - rait!

p
A - lim en vain ré - sis - te - rait!

a tempo.

f
Si - tâ!.. tu l'ai - mais!

piu f
j'ai - - - me! Tu m'as ra -

pp *p*
que tout soit prêt, A - lim en vain ré - sis - te - rait!

pp *p*
Pour le départ A - lim en vain ré - sis - te - rait!

A *f* Tu l'aimais!

S *pp* - vi Si-tâ que j'ai - me! J'ai fait
(d'une voix étouffée)

f Non!

pp A lui, en vain...
(d'une voix étouffée)

f résis - te - rait! *f* Non!

S *mf* lai - re longtemps mon or -ueil ou -tragé, mais le jour est ve - nu

S *à volonté.* *avec violence ff* du châ-timent su -prê - mel val - leurs! Ouil c'est le châ-timent su -

allarg. un poco. *ff*

Ped. *R huseu*

ALIM. éclairé, et avec une fureur désespérée

a tempo.

Ab! je com-

-prême! Meurs! A-lim! je suis ven-gé!

a tempo.

8 basso

-prends! c'est à toi que je dois ma dé-faite!.. Ce-lui qui m'a frap-

le désignant aux soldats avec indignation

pé: c'est toi! Trai-tre! meurtri-

er! qu'on le sai-sis-sel qu'on l'ar-rê-tel

Allim se traîne de l'un à l'autre

Un peu retenu.

(très troublé)

A

Quoi... pas un... n'o bé

Un peu retenu.

fp *p*

A

- it aux ordres de son roi!... pas un!...

SCINDIA. *f* (implacable)

Ne résiste plus, l'œuvre est

p *f* *suivez.*

A

égare *All^o a tempo.*

p Ab! pas un!..

S

fai - tel

ff La main des Dieux pè - se sur

ff La main des Dieux pè - se sur

All^o a tempo.

pp *ff* *ff*

s

Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

Roi glo - rieux va com - bat - tre contre elle! Et n'ap - pel - le

s

plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

plus tes soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

plus te soldats! Roi vail - lant n'ap - pel - le plus tes sol -

s

- dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

- dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats!

- dats! Non! n'appel - le plus tes sol - dats! Demeu - re

sec *ff* *f* *ff* *p*

sec *ff* *f* *ff* *p*

sec *ff* *f* *ff* *p*

8 *sec*

f
 l'air Roi! si tu veux com -
p
 Demeure là! Roi! si tu veux com -
 là! Roi! si tu veux com

cresc.
 8

sf
 bat - tre, com - battre en - cor!
sf
 bat - tre, com - battre en - cor!
sf
 bat - tre, com - battre en - cor!

All.^o
Allargando assai.
con tutta la forza.
ff
ff
ff
All.^o

s
 Ils s'enfuient. — Sitâ qui a assisté frémissante à la fin de cette scène,
 s'approche vivement d'Alim et tombe accablée à ses pieds.

8

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *sec*, and *ff*. There are also markings for *8 sec* above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *f*, *sec*, and *ff*. The lower staff has a *sempre ff* marking. There are *8 sec* markings above the treble staff and *8 bassa* below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. There are dynamic markings *f* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

8^a bassa.....

Un peu retenu.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ppp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

N° 9. SCÈNE ET DUO.

(Elle reste un moment immobile comme écrasée de douleur devant Alim toujours sans connaissance)

Récit.

SITA. *p* Seu - le... je reste seu - le, en ce moment su - pré - mel...

ALIM.

PIANO.

Récit.

And^{te} sost. *mf* (avec une résolution subite) *f*

s. Eh! bien... à ton sa_lut! seu - le, je suffi -

And^{te} sost.

p *sf*

a Tempo And^{te} sost. (à Alim)

s. - rail *mf* Oui je suis

ALIM (revenant peu à peu à lui) (lentement et vaguement)

p *s*

Sità... ta voix me par_le...

a Tempo And^{te} sost. *pp* *sost.*

Récit.

2 Ped.

S. là, je t'ai - me et je te sauve - rai! (comme dans un rêve) *pp* *dim.* (répétant)

A. Tu m'ai - mes!... tu

comme pour se convaincre) Elle l'aide à se soulever, Il la regarde avec extase. *piu f*

A. m'ai - mes... cet a - veu dont mon cœur est a - vi - de Ah! - je l'en-

A. -tends enfin pour la premiè - re fois!... Je ne rê - ve pas... je te vois!...

a Tempo. *p* (tristement) *con anima.*

A. - En - fant que ta lèvre ti - mi - de Me le répète en-

SITA.

Je t'ai - - - mel

cor ce mot taut es_pé_rél tu

espress.

All^o agitato.

Je t'aime et je te sau_ve_rai!

m'ai_mes!

All^o agitato.

suivrez. **ff**

ALIM.

mf *piu f* *rall.* **a Tempo.** (découragé)

Me sau_ver... me sau_ver... il est trop tard! ou_blie Et l'i -

a Tempo *sost.*

fp *cresc.* *f* *p*

vres se pro_mise et l'a_ve_nir si doux, E_loigne

sost. ed espress.

f (avec un accent déchirant)

A. *toil... é-loigne toil... c'est as - sez - de ma vi - e Pour cédez un peu.*

sost. ed. espress.

SITA (avec passion)
Récit. *a volonté*

A. *a - pai - ser les Dieux jaloux! Ah! que je porte aus-*

ff *suivez.*

S. *si - le poids de leur ven - gean - - cel Qu'ils frap - pent! qu'ils*

ff

And^{no} sostenuto

S. *frap - pent! je suis forte et je ne crains plus rien...*

ff *suivez.* *f* *la double croche toujours sans rigueur.*

villes soli. *bien chanté et soutenu pendant tout ce morceau*

(tendrement à Alim) *p* *simple et expressif.*

S. *Oui - je bénis la souf - france Si mon cœur est près du*

dim. *p*

S. *lien.*

A. *piu. f (avec amertume)*
Moi, je n'aurais puissan _ ce, Qui li _ a _ ton sort au

S. *p*
Restons u _ nis!... restons unis! que je

A. *mien!...*

pp subito.

S. *piu. f e cresc.*
meu _ re près de toi!... Restons unis! restons unis! que je

A. *piu. f e cresc.*
Restons unis! restons unis! que je

p sost.

f *p* **a Tempo.**

S. me - re près de toi!

A. me - re près de toi! *mf* Va! Dieu me frappe à cet.

a Tempo.

pp *mf* *p*

mf

S. Moi, je bé - nis la souf - fran - ce Près de

A. le heu - re Où ton cœur se donne à

Cor. *p* *espress.*

cresc.

S. toi!... viens je t'aime, je t'aime et je demeu - re!... Du

A. moi!... *piu. f* Si ta Dieu me frap - pe!...

Cl. *espress.* *cresc.* *espress.*

rall. **un peu élargi.** *ff*

S. sort... acceptons la loi (avec un accent déchirant) Je t'ai -

A. Val Dieu me frappe à cette heu - rel Où ton

rall. *ff* **un peu élargi.** *ff*

Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p*

Tempo 1^o *p* (avec une extrême tendresse)

S. - mel je t'ai - me! Restons u - nis!...

A. cœur se donne à moi! Sitôt...

ff *ff* *dim.* *p subito.*

8 - - - - - **Tempo 1^o**

Ped. *p* Ped. *p*

S. restons u - nis! que je meu - - reprès de toi

A. tu m'aimes!.. hélas! ton cœur se donne à moi!..

piu f *cresc.*

S. Restons u - nis! restons u - nis! que je

A. Restons u - nis! restons u - nis! que je

pp *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

f *p rall.* *a Tempo.* *mf*

S. meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

A. meu - re près de toi! restons unis! Et que je meu -

f *p rall.* *mf* *a Tempo.*

f *p rall.* *p* *mf espress.*

Ped. Ped.

p *pp*

S. - re près de toi!

A. - re près de toi!

dim. *p* *pp*

a Tempo un poco allargando.

AII^o

Teu.

L'ARMÉE (cri des soldats au loin) A La - ho - rel A La -

Bass.

AII^o

A La - ho - rel à La -

f (fanfares lointaines à droite) (fanfares lointaines à gauche)

M.G.

ALIM (frappé et avec stupeur)

Ah!... ces cris!... c'est donc vrai!... —

- ho - - - - - rel!...

- ho - - - - - rel!...

(Orchestre)

SITA (avec ardeur)

La honte!.. l'abandon!... Non!... —

And^{te} appassionato con moto.

S. *f*
Es_père encor! ————— Es_père encor! dans les
ALIM. *f*
Trahison!... infâ_me

And^{te} appassionato con moto.

Ped. \oplus Ped. \oplus

S. *f*
cieux ————— In_dra nous en_tend!

A. *f*
Je suis maudit! Va! Va! Si_tâ tu dois vi_vre!...

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

S. *piu f*
Il a pitié de notre amour! Sa puis_san_cenous de_

A. *f*
Hélas!... je meurs!... adieu!... a_

cresc. *ff*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

AII^o

S. *fend!...* (avec égarement et la voix suffoquée par l'agonie)

A. *...dieu!...* Ten. (les cris plus rapprochés) Je veux les arrê-

L'ARMÉE (au loin) A La - ho - re!

Bass. *ff*

AII^o A La - ho - re!

f *p*

SITA (regardant au loin avec désespoir)

L'armé... el...

ALIM. *ter...* les suivre!... L'armé... el... O trahison in

piuf *fp* *cresc.*

S. *Trahison!...* Dieux!... (il veut se précipiter au dehors) *ff* (avec un cri désespéré)

A. *fâmel!...* ils s'en vont!... Ah! Si - tâ je suis mau-

Piu mosso. *Récit.*

Piu mosso. *Récit.*

f **All^o** (elle se jette sur le corps d'Alim) **Récit.** *f*

S. *f* A _ lim Alim _ mort!

A. (il tombe) dit!...

fp **All^o** **Récit.**

(très déclamé et avec épouvante) **All^o** (mouv^t de la scène de l'Abandon)

S. mort!... il est mort! — L'armée défile au loin dans un désordre pittoresque. Les chefs paraissent; puis, Scindia avec des soldats.

Ten. *f* A La _ ho _ re! A La _

L'ARMÉE Bass. A La _ ho _ re! A La _

All^o (mouv^t de la scène de l'Abandon)

piu. f ho _ re! A La _ ho _ re! à Laho _

ho _ re! A La _ ho _ re! à Laho _

rel

rel

cresc.

fff tutta forza.

Tromb. et Tromp.

SCINDIA.

Récit.

(à lui même)

Il est

SITA (se relevant et reculant avec horreur)

(avec un cri) ffb

f (radiens) a Tempo.

Ah! Scindi...

mort! je suis roi...

ff

suivez.

a Tempo.

(Sur un signe de Scindia des soldats s'emparent de Sitâ défaillante)

TEN. *ff*
 (L'ARMÉE au loin) A La - ho - re! partons!
 BASS. *ff*

a Tempo. A La - ho - re! partons!
ff tutto, forza.

sec. ff
sec.
 toujours *ff* et

très accentué.
 8^a bassa

ACTE TROISIÈME

Le jardin des Bienheureux, dans le Paradis d'Indra sur le mont Mérou. Végétation magnifique — Lumière intense — Les âmes heureuses des rois et des hommes, les divinités du ciel sont réunies autour d'Indra.

N° 10. MARCHE CÉLESTE

Adagio.

CHŒUR INVISIBLE.

1^{re} Sop.

2^d Sop.

Ténors.

1^{re} Bass.

2^e Bass.

ESPRITS CÉLESTES.

1^{re} Sop.

2^d Sop.

Ten.

AMES HEUREUSES DES ROIS ET DES HOMMES.

Bass.

Adagio.

PIANO.

ff très long. dim. *pp* 2 Ped.

Ped. 8^{va} bassa

The score is written for a large ensemble. The vocal parts are arranged in three systems. The first system includes five parts: 1^{re} Sopranos, 2^d Sopranos, Tenors, 1^{re} Basses, and 2^e Basses. The second system includes two parts: 1^{re} Sopranos and 2^d Sopranos. The third system includes two parts: Tenors and Basses. The piano accompaniment is shown in two systems, with the first system including dynamic markings and pedal instructions. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'.

Chœur invisible

1^{er} Sop. *p*
 2^{es} Sop. *p* Voici le para-
 (CHŒUR placé derrière le rideau baissé)
 Ténors. *p* Voici le para-
 . Voici le para-

mf *cresc.* *f* *ff*
 _dis! _dis! _dis! _dis! _dis!
 Voici le para - dis, _dis, _dis, _dis, _dis!
 Voici le pa - ra - dis!
 _dis! _dis! _dis! _dis! _dis!
 Voici le para - dis, _dis, _dis, _dis, _dis!
 Voici le pa - ra - dis!
 1^{res} Basses. *mf* *cresc.* *f* *ff*
 Voici le para - dis, _dis, _dis, _dis, _dis!
 Voici le pa - ra - dis!
 2^{es} Basses. *f* *ff*
 Voici le pa - ra - dis!
 _dis!
cresc. *ff* *sost.*

Allargando. ff

Allargando.

p a tempo.

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Five staves of piano music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves are also treble clefs, with the third and fourth staves containing chords. The fifth staff is a bass clef. Each staff begins with a dynamic marking of *p* (piano).

All^{to} moderato. (MARCHE CÉLESTE)

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The upper staff has a dynamic marking of *a tempo.* and a *f* (forte) marking. The lower staff has a *f* marking. The text "ORCH: MD" is written above the upper staff, and "MG" is written above the lower staff. A "Ped." (pedal) marking is present below the lower staff. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Two staves of piano music. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A "Ped." (pedal) marking is present below the lower staff. The text "avec charme. dol." is written above the upper staff.

p léger et souriant.

Esprits célestes.

Dans ces jar - dins en - chan -

p

Dans ces jar - dins en - chan -

p léger et souriant.

Ames heureuses
des rois et des hommes.

Dans ces jar - dins en - chan -

p

Dans ces jar - dins en - chan -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se Voit sou -

10. * Ce chœur est supprimé jusqu'à la page 185 si le Ballet est supprimé (voir la mise en scène)

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

ri - re à son i - vresse, D'éternel - les vo - luptés!

dol.

dol.

dol.

dol.

avec charme.

dol.

Ped.

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

Tout ray - on - ne! tout sé - claire, tout sé -

f:

f:

f:

f:

mf

p

mf

p

f

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

p

- clai - re! Dans ces jar - dins en - chan -

f *p et léger.*

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- tés Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

dol.
- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

dol.
- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

dol.
- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

dol.
- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!

avec charme. *dol.*

Ped.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- ri - re à son i - vresse D'éternel - les vo - luptés!". The piano part includes a "Ped." (pedal) marking and a circled cross symbol.

8-

p

2 Ped.

This system shows the piano accompaniment for the second system, starting at measure 8. It consists of two staves. The dynamic marking is *p* (piano). There are two "Ped." (pedal) markings at the beginning of the system.

8-

dol.

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting at measure 8. It consists of two staves. The dynamic marking is *dol.* (dolce).

8

8

f

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

ff *f* *ff*

This system contains the next three measures. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* are used throughout the system.

p *cresc.*

This system contains the next two measures. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with its accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo) are present.

8

f *ff* *p subito.*

sec. *sec.* 2 Ped.

This system contains the next three measures. It includes a section marked *sec.* (second ending) in the right hand. Dynamic markings of *f*, *ff*, and *p subito.* (piano subito) are used. Pedal markings *sec.* and *2 Ped.* are also present.

8

f

This system contains the final two measures of the piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

ff
Gloi - - - re, tout s'é-

ff
Gloi - - - re, tout s'é-

ff
Gloi - - - re, tout s'é-

ff
Gloi - - - re, tout s'é-

più ff *allargando assai.*
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff
- clai - rel! Gloi - - - re, tout ray - on - -

più ff *allargando assai.*

Tempo 1°

f bien chanté et soutenu.

Li - - bres du li - en - mor -

rall. Li - - bres du li - en - mor -

Tempo 1°

f bien chanté et soutenu.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

- tel, Nous pla - nons, nous pla - nons dans

Ped. ⊕

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

la lu - - miè - - re, Ou - - bli - -

più f *p*

cresc.

ant la vie a - mè - re,

cresc.

ant la vie a - mè - re,

più f e cresc.

f

Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du

f

Pour les dé - li - ces, les dé - li - ces du

a tempo.

p soutenu et bien chanté.

cédez un peu.

Sans ja - mais ter -

p

cédez un peu.

Sans ja - mais ter -

p

ciell Sans ja - mais ter -

a tempo.

cédez un peu.

p

ciell Sans ja - mais ter -

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

più f

- nir l'au - ro - re, l'au - ro - re, Qui

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

bril - le sur no - tre front

cresc.

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

ff

Mil - le siè - cles pas - se -

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

tutta forza. fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

fff

- ront! Et mille siè - cles en - co - rel mille

8

fff tutta forza. rall.

Allargando.

1^o tempo subito.

siè - - - - - es!
 siè - - - - - es!
 siè - - - - - es!
 siè - - - - - es!

Allargando.

1^o tempo subito.

très accentué. *sempre ff e soutenu.* *di - mi -*
 Ped.

p léger et souriant.

Dans — ces jar - dins — en chan -
 Dans — ces jar - dins — en chan -
 Dans — ces jar - dins — en chan -
 Dans — ces jar - dins — en chan -

-naendo. *p et léger.*

- tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Leur é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -
 - tés — Notre é - ter - nel - le jeunes - se, Voit sou -

- ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*
 - ri - re à son i - vresse, D'éter - nel - les vo - lup - *dol.*

avec charme.
 Ped.

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

dim.

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -

pp *dim.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: '- tés! Tout ray - on - nel tout s'é - claire! Tout ray -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

- on - nel tout s'é - clai - - - - -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: '- on - nel tout s'é - clai - - - - -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system concludes with a final cadence in the piano part.

pp
rel Abl

pp
rel Abl

rel

rel

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melodic line with a slur over two notes, followed by a rest and then a note. The second staff has a similar line. The bottom two staves are piano accompaniment. The third staff has a single note with a slur. The fourth staff has a single note with a slur. The lyrics 'rel' and 'Abl' are written below the vocal staves.

8

ppp

sempre col due Ped.

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The top staff has a series of arpeggiated chords with a slur over them. The bottom staff has a similar arpeggiated pattern. A dashed line with the number '8' is above the top staff. The dynamic marking '*ppp*' is in the middle. The instruction '*sempre col due Ped.*' is at the bottom.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first staff has a long note with a slur. The second staff has a long note with a slur. The bottom two staves are piano accompaniment. The third staff has a long note with a slur. The fourth staff has a long note with a slur.

8

sost.

ppp

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The top staff has a series of arpeggiated chords with a slur over them. The bottom staff has a similar arpeggiated pattern. A dashed line with the number '8' is above the top staff. The dynamic marking '*ppp*' is in the middle. The instruction '*sost.*' is above the bottom staff.

DIVERTISSEMENT

A. PANTOMIME ET DANSE

And^{no} moderato.

PIANO.

a Tempo.

avec charme et indolence.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 3/4 time. It consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand part is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The left hand part provides a dense accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and dolcissimo (*dol.*). The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Performance markings include *cresc.* and *sost.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *pochissimo, rall*. The left hand has a more active bass line. A tempo marking **1^o Tempo.** is placed above the system.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chordal textures. A performance marking **Animez.** is placed above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chordal textures. Performance markings include *cresc.*, *sec.*, and *ff*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns in both hands.

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand has a *croisez.* instruction above it. The system concludes with a dynamic marking of *fff tutta forza.*

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a *mf* marking above it. The system ends with the instruction *sonore et bien rythmé.*

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a *mf* marking above it.

Fifth system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *f sost. cantabile.* The right hand has markings for *M.D.* and *M.G.* above it. The system ends with a dynamic marking of *b17.*

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings: 'M.G.' (Moderato Grazioso) above the first measure of the bass staff, and 'M.D.' (Moderato) above the second measure of the bass staff. There are also some slurs and accents.

Second system of the musical score. It starts with a measure rest marked '8'. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. A dynamic marking '*f* sost. il canto.' is placed above the first measure of the bass staff. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Third system of the musical score. The treble staff features a complex texture with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking '*en animant peu a peu.*' is placed above the second measure of the bass staff. The music shows a gradual increase in intensity.

Fourth system of the musical score. Both staves are filled with dense musical notation, including many beamed notes and complex rhythmic patterns. The texture is very busy and intricate.

Fifth system of the musical score. The music returns to a more regular, rhythmic pattern. A dynamic marking '*cresc.*' is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and the instruction '**Revenir au 1^{er} mouv!**' (Return to the 1st movement!).

1^o Tempo.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Pedal markings are present below the bass line.

Musical notation for the second system, including dynamic markings like "ff" and "cresc.".

Musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings like "p".

Musical notation for the fourth system, including the lyrics "per - den - do - si.".

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like "pp dol.", "dim.", "ppp", and "p", and the instruction "All^o mod^{to}".

lèger. *lèger.*

Ped. Ped.

ff sost. *p* *p*

1^a 2^a 8.

8.

8.

p

8.

f et très accentué.

P léger.

sost.

ff

f et très accentué.

2°

fp

p

p

p

f

f



8

cresc. *ff*

a Tempo 1^o

p *lèger.* *lèger.*

ff sost. *pin f*

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings: *ff sost.* (fortissimo sostenuto) and *ff tutta forza.* (fortissimo tutta forza). The right hand has a trill and a grace note, and the left hand has a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with a trill and a grace note, and the left hand maintains its accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Fourth system of the piano score. The right hand features a trill and a grace note, and the left hand has a consistent accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a trill and a grace note, and the left hand maintains its accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition.

Stesso tempo.
Cantabile sost.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and 3/4 time signature. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. The dynamic marking *mf sost.* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking *p* in the bass.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' and a dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, including a second ending bracket labeled '8'.

8-7 8-7

ff *ff*

ff sost.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A first ending bracket labeled '8-7' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '8-7' spans the last two measures. A *ff sost.* marking is placed above the lower staff in the third measure.

Piu mosso.

8-7 8-7

piu ff

This system continues the piece with a tempo change to **Piu mosso**. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth-note runs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are present at the beginning and end of the system. A *piu ff* dynamic marking is located in the first measure of the upper staff.

8-7 8-7

This system features two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are positioned at the start and end of the system.

Animez encore plus.

8-7 8-7

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are at the beginning and end. The tempo instruction **Animez encore plus.** is placed above the second measure of the upper staff.

8-7 8-7

ff *ff* *ff*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a harmonic accompaniment. First and second ending brackets labeled '8-7' are at the beginning and end. Three *ff* dynamic markings are placed above the upper staff in the second, fourth, and sixth measures.

B. MÉLODIE HINDOUE

DIVERTISSEMENT.

VARIÉE.

Flûte Solo.
a volonté.

f *sec.*

And^{no} tranquillo.

en traînant un peu le son, avec le caractère des airs populaires.

p

dolce.

p

poco *rall.* *dim.* *pp*

Allegretto.
léger et bien rythmé

1. *p.*

Les arpèges très serrés.

sf *sost.*

sf *sost.*

sf *sost.*

p.

1° *2°*

Un peu retenu.

2.

p
mf sonore et soutenu.

Dans une demi sonorité

mf

p
pou f

1^a
2^a
f

All.^{to} con moto

8- *pp* très léger et détaché.

3.

mf *p* *mf* *p*
(mêmes nuances)

8-

8-

mf *p* *ff tutta forza.*

8- *pp*

1^a 8-

2^a 8-

mf *p* *f*

All^{to} deciso.

4. *ff* très accentué.

p

ff

1ª

2ª

f

Un peu retenu.

5

pp *dolcissimo e legatissimo.*

dol.
piu pp

p

Un peu plus retenu.

piu pp

en ralentissant jusqu'a la fin.

pp

DIVERTISSEMENT.

C. FINAL.

All^o brillante vivo assai.

ff *très accentué et rythmé.*

sff

sff *ff*

a Tempo.

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes the instruction *piu f e cresc.* written in the middle of the system. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the lower staff. Below the system, the instruction *très accentué.* is written. The music is characterized by heavy, accented chords and rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the complex rhythmic and harmonic material in the grand staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, concluding the piece with a final cadence in the grand staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The notation is dense with many notes and slurs.

Third system of musical notation, featuring a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning. The music continues with complex textures and many slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the complex texture with many notes and slurs in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a repeat sign at the beginning and continues with complex textures and many slurs.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *fff* (first measure), *mf* (second measure). Articulation: *V* (accents) above notes in measures 1, 2, 3, and 4. Performance markings: *ff* in the bass staff first measure, and a hairpin crescendo in the bass staff second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *fff* (first measure). Articulation: *V* (accents) above notes in measures 1, 2, 3, and 4. Performance markings: *ff* in the bass staff first measure, and a hairpin crescendo in the bass staff second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *ff* (third measure), *p* (fourth measure). Articulation: *V* (accents) above notes in measures 1, 2, 3, and 4. Performance markings: *8* (octave sign) above the treble staff in measures 2 and 4. A hairpin crescendo is present in the bass staff second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *ff* (third measure). Articulation: *V* (accents) above notes in measures 1, 2, 3, and 4. Performance markings: *8* (octave sign) above the treble staff in measures 2 and 4. A hairpin crescendo is present in the bass staff second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff* (first measure). Articulation: *V* (accents) above notes in measures 1, 2, 3, and 4. Performance markings: *8* (octave sign) above the treble staff in measures 2 and 4. A hairpin crescendo is present in the bass staff second measure.

8

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes the dynamic marking *fff* (fortissimo) in the left hand. The right hand continues with slurred eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent.

Stesso tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *p soutenu et bien chanté.* written above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, marked with *pp*. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, marked with *p*. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, marked with *pp* and *più f*. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords, marked with *p*. The bass clef staff continues with the rhythmic accompaniment.

più f

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *più f* is placed above the first measure. A slur covers the first two measures of the right hand.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with chords and a melodic line. A dynamic marking of *dim.* is placed above the right hand in the third measure. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* below it. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right hand in the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* below it. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is shown above the right hand in the first measure. Dynamic markings of *ff* are present below the right hand in the second and fourth measures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a steady accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a complex and rhythmic passage.

8

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

All' piu mosso.
fff

Third system of musical notation, marked **All' piu mosso.** and *fff*. It features a prominent bass line and a treble line with a melodic flourish.

Fourth system of musical notation, showing intricate chordal patterns in both staves.

8

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final chordal texture. A dashed line with the number 8 is positioned above the treble staff.

8

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

8

8

tutta forza
marcatissimo.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The instruction "tutta forza marcatissimo." is written below the staff.

8

8

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

8

8

8^a Basso.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure. The instruction "8^a Basso." is written below the staff.

N° 11. SCÈNE FINALE.

And^{te} sostenuto.

ALIM.

INDRA.

Quel est celui qui vient?... son front pâ-le s'incli-ne,

1^{re} Soprani.

ESPRITS
CÉLESTES,

2^{de} Soprani.

1^{er} Ténors.

ÂMES
HEUREUSES

2^d Ténors.

DÉS ROIS

1^{er} Basses.

ET DES
HOMMES.

2^{es} Basses.

And^{te} sostenuto.

PIANO.

ff

p

dim.

1.

Comme si dé-dai-gnant la vo-lup-té di-vi-ne, Il ré-gret-tait i-

dim.

poco rall.

Adagio sostenuto.

Entrée d'Alm.

I. *ci les mi_sè-res den bas!..* *ff* *très soutenu, expressif et sonore.*

The first system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "ci les mi_sè-res den bas!..". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic. The tempo is marked *Adagio sostenuto*.

The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

The third system continues the piano accompaniment, showing more complex harmonic structures and sustained notes.

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with *piu f* and *f* dynamics. It includes a first ending bracket labeled with the number 8.

The fifth system continues the piano accompaniment, featuring sustained chords and melodic lines. It includes a second ending bracket labeled with the number 8.

Large et soutenu. INDRA. (à Alim, prosterné).

I. *f* Hom - me, qui donc es -

Récit.

ff Tromb. et Tuba.

8

I. **a tempo.** ALIM. *p*

tu, toi, qui ne souris pas?... Hi - er - je comptais dans la

a tempo. And^{no} (mouv! du Duo de l'acte 2).

f *p*

A. vi - e parmi les grands et les heureux... J'é - tais - de ces rois qu'on en -

A. (simplement). *rall.*

- vi - e... Mon â - me doucement ra - vi - e, Se berçait d'un songe amou -

pp *pp* *suitez.*

Large.

INDRA.

Récit.
ALIM.

A. *reux!..* Es - père en la vie immor - tel - le! Souverain du Récit.

A. *ciell.* é - cou - te mes vœux: Rends moi cel - le que j'ai - me! Son Récit.

I. *ALIM.* jour n'est pas ve - nu. Mais la mort el - le mê - me l'obé - it, roi du

A. *f* *And^{te} appassionato.* ciel, et je puis être heu - reux! In - dral In -

All^o mod^{to} *mf* *p* *Alles Subop.* *mf*

A. *(avec une ardeur suppliante).* - dral - re - don - ne moi - la vi - e! In -

A. *dral-re-dou-ne moi-la vi-el De l'amour de Si-tâ du des-*

A. *-tin que j'envi-e, laisse encor s'enivrer... s'eni-vrer mon cœur... de l'a-*

A. *-mour de Si-tâ, laisse encor s'eni-vrer... s'eni-vrer mon cœur!*

All^o mod^o

Récit (avec une grande résolution).

ff *suppliant.*

A. *Ah! dix siè-cles d'en-fer... pour une autre exis-ten-cel-*

Très lent et soutenu.
INDRA. (avec pitié). **Récit.**

mf *pp* *pp*

Quat. *Harm.*

ff *sost p* *pp*

Culv.

pp

villes et C.B.

a Tempo. INDRA.
ALIM. (avec anxiété).

1. *sé* J'attends... *Va, pourtant, les dieux ont pitié de ta*

Qnat. Harm.

ff *sost.* *p*

Cuis.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'sé J'attends...' and 'Va, pourtant, les dieux ont pitié de ta'. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include 'Qnat.' and 'Harm.' above the treble staff, and 'ff', 'sost.', and 'p' above the bass staff. A 'Cuis.' instruction is written below the bass staff.

A. *Récit. f* a Tempo. *Ô Dieu bon!*

(avec autorité)

1. *pei ne... Tu vi_xras!*

ff

II vi -

ff

II vi -

ff

II vi -

ff

II vi -

ff

II vi -

ff

II vi -

ff

II vi -

pp *fff* *Récit.* *ff* a Tempo.

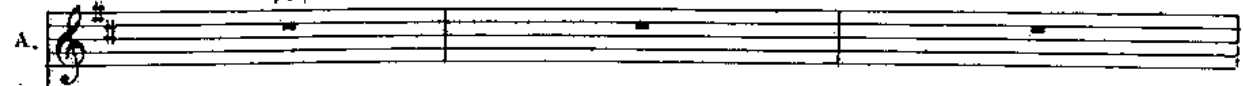
Ped.

8

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics '(avec autorité) Ô Dieu bon!' and 'pei ne... Tu vi_xras!'. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. Annotations include 'Récit. f' and 'a Tempo.' above the treble staff, and '(avec autorité)' above the vocal line. The piano part features multiple instances of 'ff' and 'fff' dynamics. A 'Ped.' instruction is written below the bass staff, and a '8' is written below the bass staff.

INCANTATION.

Andante molto sostenuto.

A. 

I. *f* *largement soutenu.*
 Qu'il soit lui qu'il ne soit plus lui qu'il dorme dans la



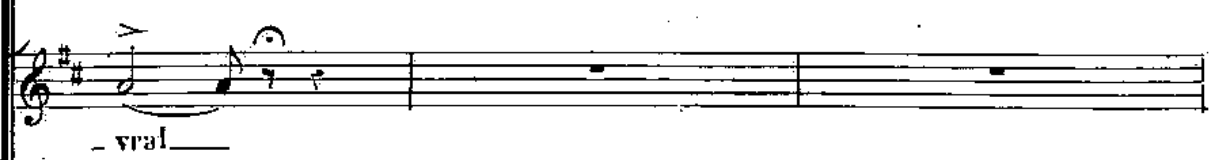
vral



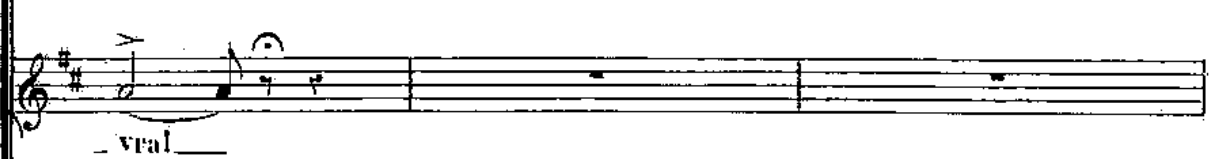
vral



vral



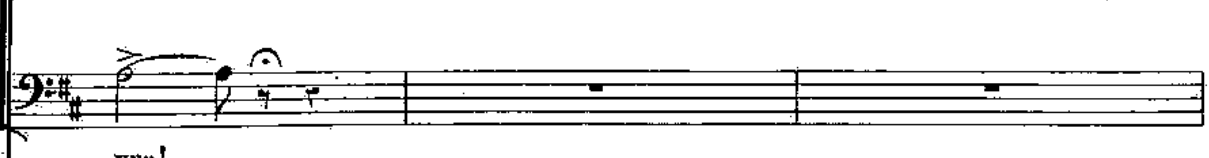
vral



vral



vral



Andante molto sostenuto.



I. *cresc.*
 tom - be et marche sur la ter - re! Que son âme immor-

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

pp
 Qu'il soit lui!

dim.

I. *f*
 - telle ait un corps de pous - siè - re, Qu'elle prenne en - core u - ne

più f

cresc.

cresc.

A.

I.

voix, Qu'il ail_ le vivre, aimer et souf_ frir!

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

Qu'il soit

A.

I.

lui! Qu'il soit lui! qu'il dor-me dans la

lui! Qu'il ne soit plus

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il

lui! Qu'il ne soit plus

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il

lui! Qu'il ne soit plus lui! qu'il dor - me!

*très soutenu
et bien chanté.*

p

Qu'il soit

tombe et marche sur la terre - - rel

lui - - qu'il marche sur - - terre - - rel sur

mar - che sur la terre - - rel -

lui qu'il marche sur la terre - rel.

mar - che sur la terre - - rel

Qu'il marche sur la terre - - rel

pp

A.

I.

loit.

mf *cresc.*
Que son âme im - mor - telle ait un corps de - pou -

mf *cresc.*
ter - rel Que son âme immor -

mf *cresc.*
Que son âme im - mor - tel - le

mf *cresc.*
Que son âme immor - tel - le ait

mf *cresc.*
Que son âme im - mor -

mf *cresc.*
Que son â - - me im - mortelle

mf *sf*

A.

mf

f

Qu'il ne soit plus lui! qu'il ail - le vi - vre! aimer souf -

- siè - - - re! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

- telle ait un corps! Qu'el - le prenne encor u - ne

ait un corps! Qu'el - le prenne en - cor u - ne

A. *ff*
 Ai-mer et vi- vrel hon -

I. *ff*
 - frir! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! qu'elle ait un

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

ff
 voix! Que son âme ait un corps! et qu'el - le

8

ff

A.
- heur di - vin! ai - mer! dou - ce pro - mès -

I.
prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor - u - ne voix!

prenne en - cor u - ne voix!

corps! Que son âme immor - telle ait

corps! Que son âme immor - telle ait

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

prenne en - cor u - ne voix! Que son âme ait un

8

ff marcéttissimo.

ff marcéttissimo.

8

fff
 A. *fff*
 - - - sel. Ai - mer et vi - vre! bon -

I. *fff*
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 u - ne voix, Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

fff
 corps — Qu'il ail - le vi - vre! qu'il

8 *fff* *tutta forza.*

8

Allargando assai.

a tempo.

A. *heur di - vin!*

I. *aille ai - mer!*

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

aille ai - mer!

Allargando assai.

a tempo.

8

fff

8

INDRA.

Stesso tempo cantabile sost. (a Alim).

f *Tu ne seras plus*

dim.

p

Stesso tempo cantabile sost.

f soutenu et accentué

I. *f* roi! — Sous des habits de lai — ne Hum — ble tu passe —

I. — ras — dans cette foule hu — mai — ne... Et mon seul pouvoir te protége —

I. *f* — ra! — Que Si a soit par — ju — re, ou qu'elle soit fi — dè — le Uncommun des

piu f

I. — tin vous en — chaî — ne — ra — Et quand elle mourra, tu mourras avec

p

Récit.

dim. *f*

I. el - - - let Ne redoutes tu pas cette é - preuve aujour'd'hui?

pp *dim.* *ppp* *suivent.*

ALIM avec fermeté. a tempo.

Non! je suis prêt! Aimer et

I. Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui Qu'il dorme dans la

sf *fff* *a tempo.* *marcatissimo con tutta forza*

* Les 5 mesures suivantes peuvent être supprimées dans le rôle d'Alim.

A.  vi - vre! ai - mer! et

B.  tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

 tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

 tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

 tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

 tom - be et mar - che sur la ter - re!

 tom - be et mar - che sur la ter - re!

 tom - be et mar - che sur la ter - re!

 tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son

 tom - be et mar - che sur la ter - re! Que son



A. vi - - - - - vel.

I. âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

Que son âme immor - telle ait u - ne voix Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

âme ait un corps! Que son âme ait un corps! Qu'il

8

fff

A. *mf*
Bonheur! — di_vin!

I. *p*
aille ai - mer! — Que son â - me prenne un corps —

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

mf *dot.* *poco*
aille ai - mer qu'il soit lui! — qu'il ne soit plus lui! Qu'il ail - le

8 *ser.*
pp

8

dim. *più p.*

A. ai - mer! et vi - vre ai -

mf. *f.*

I. Que son â - me prene un corps

p. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

R. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p. *dim.*

vi - vre, ai - mer!

p. *p.*

All: 1^o tempo. (marche céleste).

A. *dim.* _mer! bonheur di - vin

I. *dim.* un corps!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

pp souff - frir!

All: 1^o tempo. (marche céleste).

pp

pp

ff

ACTE QUATRIÈME.

A Lahoré — Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville — A droite le palais des Rois. Alim endormi sur les marches — Il est vêtu comme un homme du peuple.

N^o 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio.

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

Adagio.

8 bassa

8bassit.

8 bassa

And^{te} maestoso.

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

(Les voix placées au fond de la scène
effet très-lointain)

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

a tempo.

mp - frir! —

mp - frir! —

mp - frir! —

a tempo.

ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

mf Voix qui me remplis - sez... d'une i - néf - able i - vres - se, Voix, qui parlez du

p

mf

ciel à mon cœur é - per - du! Ah! je comprends en - fin - la di - vi - ne pro -

pp sost.

espress.

Ped.

cresc.

f avec ivresse

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout m'est ren -

più f

mf cresc.

f

Ped.

a tempo, animato.

Récit. (avec égarement) All^o mod^o tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

ff

Récit.

f léger et rythmé.

Ped.

Un groupe d'officiers sort du palais. — Alim observe en silence.

ff

UN GHEE, aux officiers.

Durant la nuit de
Un peu retenu.

- niè - re, Notre Roi, dans le temple a veil - lé saintement; Il re_vient accla -

- mé, là vil - le tout en - tiè - re Ap - plau - dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf*

a tempo.

Ah! le tra_i_tre!..

son cou_ron_nement..

Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for ALIM, starting with the lyrics 'Ah! le tra_i_tre!..'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melody with a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

ALIM. Récit.

Cet

Récit

The second system continues the musical score. The vocal line (ALIM) is in a recitative style, with the word 'Cet' appearing. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

A

homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet-te de-

The third system features the vocal line (A) with the lyrics 'homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, Est maî_tre de cet-te de-'. The piano accompaniment is mostly empty in this system.

All^o Récit.

-men_re! L'u_sur_pateur par le peu_ple est fê_té!.. Mais

Récit.

All^o

The fourth system continues the vocal line (A) with the lyrics '-men_re! L'u_sur_pateur par le peu_ple est fê_té!.. Mais'. The piano accompaniment is in a recitative style. Dynamics include *f*.

Andante.

And^{te} cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A *p* el - le! el - le! *f* O Si - tâ bien ai - mé - e! A - l'im ne

pp *mf* Ped.

A rè - gne plus! ton maître a pu mou - rir! Qu'im

espress.

A - por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

p *espress.*

A Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, Si - tâ! c'est

sf *dim*

A moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

sf *cresc.*

A *ff*
 c'est moi, Si-tâ, — c'est — ton amant! Si-tâ, — c'est moi! je — re —

ff *dim.* *f sf*

All' agitato. *f Récit.*
 - viens! Dans la

Récit.

A
 nuit, — la nuit fa - ta - le Où j'ex - pi - rais, seul, — impuis -

fp *f*

a tempo. *mf*
 - sant, — Je te re - vois, — tremblante et pâ - le,

p

A *mf*
 Mêlant tes lar - mes à mon sang! Je te re - vois —

p

164

A

tremblante et pâ - le... Dans cet te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - le, Mê - lant tes

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

a tempo.

ff *suivrez* *p* *f*

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

p *f* *p*

cédez un peu. **a tempo. espress.** *f*

A - rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

cédez un peu. **a tempo. espress.** *f*

p poco rall.

A - vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

poco rall. *p*

sempre rall. **a tempo 1^o** *mf*

A - dieu Al lait s'en - fuir avec ma vi - el Sous la clarté

sempre rall. **a tempo 1^o** *p*

Ped.

A du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - rél..

A *mf* Je l'ai pe - lais - dans le si - len - ce... *f* Le ciel sem -

A - blait désert à mon cœur - déchi - ré! - Le ciel sem -

A blait désert à mon cœur déchi - ré!

Récit.

a tempo.

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-mien - ce, Pour mon a -

fp Récit. *ff*

1^o tempo and^{te}

A

- mour trans-fi-gu - ré! A-lin re

ff

Ped.

A

rè - gue plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re -

Ped.

A

- vient! c'est moi, Si-tà! c'est moi! je reviens pour te recon-qué - rir!

dim *f* *una.*

ff

C'est moi, Si tât... c'est ton amant! Si tât, c'est moi! — je re...

ff *ff* *dim.* *f*

Il se précipite dans le palais —
— La foule envahit la place

ff *très accentué.*

ff *très accentué.*

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

tr

8^a bassa

N° 15 FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

A. CORTÈGE

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES

SOLDATS

PEUPLE

All^o mod^{to} tempo di Marcia.

PIANO.

8 bassa

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *piu f* is present. The system concludes with two sixteenth-note chords, each marked with a '6' and a slur.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The dynamic marking *f* is used. The system ends with two sixteenth-note chords, each marked with a '12' and a slur.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* is present. The system concludes with two eighth-note chords, each marked with an '8' and a slur.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two eighth-note chords, each marked with an '8' and a slur.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two eighth-note chords, each marked with an '8' and a slur.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with two eighth-note chords, each marked with an '8' and a slur.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

- System 1:** Features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.
- System 2:** Continues the complex rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.
- System 3:** Shows a change in texture with fewer notes per measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.
- System 4:** Includes a section with the instruction *f bien chanté et* in the right-hand staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the first staff.
- System 5:** Features the instruction *soutenu.* in the left-hand staff. The music includes triplets and slurs.
- System 6:** Includes the instruction *crese* in the left-hand staff and *- ff* in the right-hand staff. The music continues with triplets and slurs.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf* and a *subito.* instruction. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The lower staff features a dense accompaniment with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *sf* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with melodic development, and the lower staff maintains a complex accompaniment. The dynamics and rhythmic intensity appear to be sustained from the previous system.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a *dim* instruction. The melodic line shows some simplification compared to the previous systems, while the lower staff accompaniment remains active.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a *sf* dynamic marking and includes a first ending bracket labeled with the number 8. The lower staff continues with a complex accompaniment.

Sixth system of the musical score. Similar to the fifth system, it features a first ending bracket labeled with the number 8. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

8-

Tr

Tr

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Both staves feature a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. The word 'Tr' is written above the lower staff in two places.

8

This system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with many beamed notes and slurs, maintaining the complex rhythmic character of the previous system.

8

P léger et bien rythmé.

pp *sost.* *sost.* *sost.*

This system features a change in dynamics and articulation. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music is marked with a piano (*P*) dynamic and the instruction 'léger et bien rythmé.' (light and well-rhythmic). The lower staff includes several accents and dynamic markings: *pp* (pianissimo), *sost.* (sostenuto), and *sost.* (sostenuto).

This system continues the piece with two staves. The notation includes many beamed notes and slurs, with some triplets indicated by the number '3'.

sost.

This system continues the piece with two staves. The notation includes many beamed notes and slurs, with some triplets indicated by the number '3'. The word *sost.* (sostenuto) is written below the lower staff.

This system continues the piece with two staves. The notation includes many beamed notes and slurs, with some triplets indicated by the number '3'. The lower staff has a key signature of two sharps.

System 1: Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with triplets.

System 2: Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues the accompaniment with triplets.

System 3: Bass staff. This system focuses on the bass line, featuring a series of triplets and slurs. A dynamic marking *f* is present.

8 bassa

System 4: Treble and bass staves. The treble staff contains the lyrics "cre - seen do." with notes underneath. The bass staff continues the accompaniment with triplets.

8 bassa

System 5: Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues the accompaniment with triplets.

8 bassa

8

ff

8

Sop. *ff*

Ten. PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE. *ff*

Bass. *ff*

Roi des

Roi des

Roi des

8

più ff

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - re! Roi des Rois de la ter - -

ff

7

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re, Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

8 bas

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 bas

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

8 bas

B. RÉCIT et ARIOSO.

Récit. Large et soutenu.

(au peuple)

SCINDIA.

f Aux troupes du Sul-tan qui menaçaient La-ho-re, La royale cité.

Notre puissance est redou-table enco-re; Comme si les chassait une in-vi-si-ble

Mod^{to} (à lui même)

main, Elles ont du désert regagné le chemin. Le peuple est rassu-ré; c'est mon nom qu'il ac-

-clame, Le calme est rentré dans mon â-me, Et je puis être heu-

p And^{te} molto sost. cantabile.

s. *p* *p*

-reux!... Promesse

espress.

pp

s.

de mon a - ve - nir, O Si - tâ, rê - ve de ma vi - e, O beauté

s.

qui me fus ravi - e, Enfin tu vas m'appar - tenir! O Si - tâ! Viens charmer

f *pp*

s.

mon cœur a - moureux, Viens sourire aux spendeurs du mon - de, Viens char -

f

s. *p* *rall.* **a Tempo.** *rall. a volontà.*
 _mer mon cœur a _ moureux! O Si_

p *dim.* *suivez.* *p* *suivez...*

Plus animé.

s. *mf*
 _tâ, viens, je t'attends, je t'ai _ me! Ma main te garde un di _ a _ dè _ me. O Si_

Plus animé.

s. *mf*
 _tâ! viens, je t'attends! — ô Si _ tâ! viens, je t'at _ tends! — je

crest...

s. *ff* *rall. assai.* *sf* *poco rall.*
 t'ai _ me! Si _ tâ, tu se _ ras rei _ ne! Ah! — viens charmer

ff *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *p* *pp* *poco rall.*

1^o Tempo.

S. mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-fà,

M.G. M.G.

S. rêve de ma vie, Viens charmer mon cœur amoureux! Viens!

cresc. f *rall.* *ff* *dim.* *p* **a Tempo.**

cresc. suivez. *f* *p* *dim.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

S. Si-tâ!... ah! viens!...

allargando assai. *f*

And^{te} sost religioso. *mf* *p*

M.D.

Ped. \oplus *8^a bassa*


lourdement et détaché.

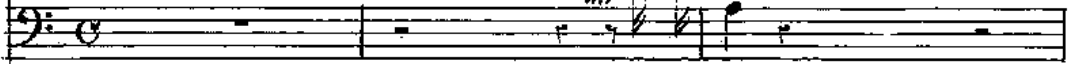
rall.

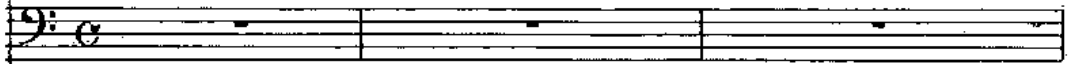
C. SCÈNE FINALE.

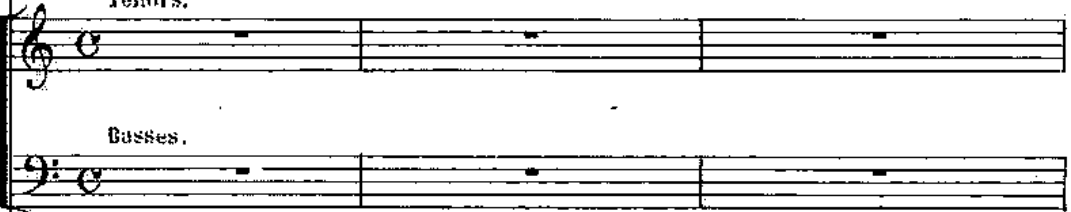
Scindia se dirige vers le Palais— Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia.— Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim— le cortège s'arrête.

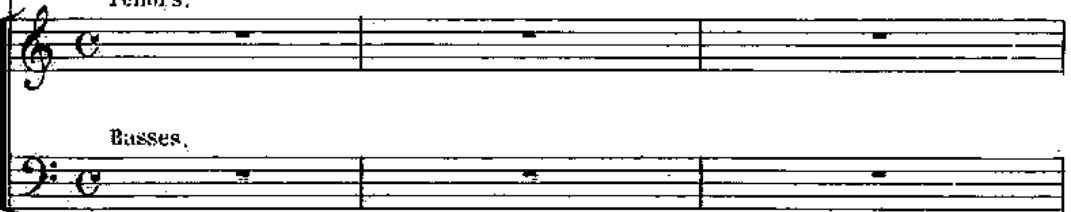
Allegro. **Récit.** *ff* (avec un cri) **a Tempo.**

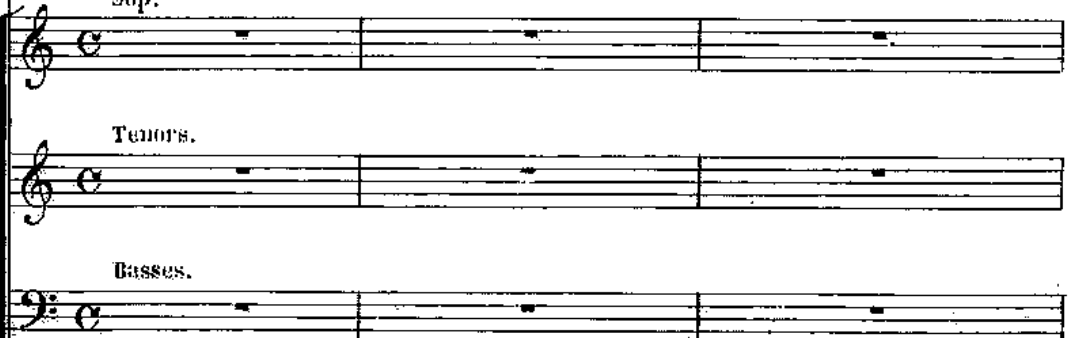
ALIM. 


SCINDIA. 

TIMOUR. 

PRÊTRES. 

SOLDATS. 

PÉUPLE. 

PIANO. 

Scindia

Dieux vengeurs!

Tenors.

Basses.

Tenors.

Basses.

Sop.

Tenors.

Basses.

Allegro. **a Tempo.**

ff **Récit.** *fflutta forza*

T.

- tè - - - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

s. - tè - - - re! Et pour - tant j'ai frap -

r. O pro - dige, ô mys tè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

M.D.

piuf

S. *pp*
- pé! j'ai vu mou - rir le

T.
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

S. *ff*
 ter_re... Comme un spec_tre vengeur;

T. *ff*
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant.

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 ter_re... Nous rend el_le vi_vant

ff
 8^{va} bassa
 Ped

S. *dimin.*
 — comme un spec — tre le pla — ce de — vant

T. *pp*
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

pp
 — le dernier... de nos

sec.
sfz
pp
sec.

p

s. moi! Comme un

r. rois! O pro - dige, ô mys - tère

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - dige, ô mys - tère

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - dige, ô mys - tère

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - di - ge, ô mys -

rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

M. D.

S. spec - tre ven - geur... le

T. - re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- re! O pro - dige, ô mys - tè

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

- tè - re! Son re - gard... et sa

mf *p*

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and includes the lyrics: "place là! devant", "-re! O prodige! son regard... et sa", and "voix! O prodige! son regard... et sa". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The score is marked with dynamic indications: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piano part features a prominent bass line with a *ff* marking and a *pp* marking, and a treble part with a *pp* marking. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment.

A. *pp* _rais redouter ma présen - - *pp* - ce, Car je te parle au nom de ce -

S. Son regard! *pp*

T. et sa voix...

pp Son regard...

pp Son regard...

pp et sa voix...

pp et sa voix...

pp Son regard...

ALIM. *p* lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis-

SCIND. O prodige! ô mys_tère!

A. *pp* - san - - - ce;

S. *pp* O mystè - rel..

TEMOUR. *pp* Son regard... et sa

pp O prodi - ge!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - rel!...

pp ô mystè - rel!...

pp O prodi - ge!...

pp ô mystè - rel!...

pp ô mystè - rel!...

dim.

ALIM.
TIM..
voix!...



Il peut te par-dou-ner ce crime, et cette of-

A.
-fense, SCIND. *pp*
Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si...

O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*
O mystère... *pp*

cresc.



a Tempo.

A. *lâ que je te redeman - del...*

S. *ff*

T. *Sitâ!*

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

ff Que dit-il? son audace est

a Tempo. Que dit-il? son audace est

f *f* *ff*

Ped. *tutta forza.* Ped.

Récit.

A. Je brave la mort!

S. *(aux gardes)* Saisissez-le! saisissez l'imposteur!

T. grande!

grande!

grande!

grande! *(Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)*

grande!

grande!

grande!

grande!

Ped. Ped. Ped.

A. vous peut-il me méconnaître? Je suis A - lix! votre roi!

S. A -

T. A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

A -

suivez... ***ff*** ***fff***

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 290 at the top left. It consists of ten staves. The top staff is for the voice (A.), containing the French lyrics: "vous peut-il me méconnaître? Je suis A - lix! votre roi!". Above the first few notes of this staff are four accent marks (>). The second and third staves are for Soprano (S.) and Tenor (T.) voices, with a long note labeled "A -". The fourth through tenth staves are for piano accompaniment, with various dynamics including *ff* and *fff*. The piano part includes the instruction *suivez...* and has a crescendo hairpin. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

All^o deciso con moto.

A.
S.
T.

- lin!
- lin!
- lin!
- lin!
- lin!
- lin!
- lin!
- lin!

f Il est
p No_tre roi...
f Il est
f Il est
p No_tre roi...

All^o deciso con moto.

8-7

p *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features four vocal parts (A, S, T, and an unlabeled part) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and common time. The tempo is 'All^o deciso con moto'. The lyrics are 'lin!', 'Il est', and 'No_tre roi...'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piano part includes a trill marked '8-7'.

SOLDATS.

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

PEUPLE.

fou! Notre roi

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

8-7

8-7

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

PRÊTRES.

(entr'eux) Un Dieu... qui l'inspi - re...

pp C'est un Dieu, qui l'ins - pi - - re!

pp C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re!

SOLDATS.

(écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...

Un Dieu... qui l'inspi - re...

pp

Récit.

A

S *p* (avec violence, aux soldats)

T *p* à Scindia

Un Dieu qui l'ins-pi - re! Saisissez le! qu'il

C'est un Dieu. qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

pp C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Récit.

a tempo subito animato.

à Scindia

A *ff* Soumets-toi! il le faut! Les

S *ff* O-bé-is! Je le veux! ma

T *f* s'interposant *ff* Non! c'est un il-lu-miné! Sois élé-ment! c'est

ff Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

ff Soumets-toi! il le faut! C'est

à Scindia

ff

a tempo subito animato.

A
Dieux ont or_don_né! _____ Soumets-toi!

S
voix l'a con_dam_né! _____ O_bé_is!

T
un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

8-1

sfz

A
Il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
Je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né!

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

sois clément! C'est un il - lu - mi - né! Dé -

A
S
T

Soumets-toi! Si _

O_bé-is! Ne

Sois clément! Dé _

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

Sois clément! Il est fou!

Sois clément! Il est fou!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè _ re!

8

A
- tâ ne t'ai me pas! Et vaine est ta co_lè - re! Contre

S
le dé_ro-be. pas, Timour, à ma co_lè - re! Cède

T
- tour-ne de son front Le poids de ta co_lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

A
un pou-voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ah!

S
au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T
seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

- lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8-----

A
dois-je en vain ten - ter Une lut - te der -

S
homme est un dan - ger Puis - qu'il est un mys -

T
homme porte en lui Quel - qu'im - posant mys -

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

lui quel - qu'im - posant mys - tè - re!

A
_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
_tè - re! O - hé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
_tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!



A 

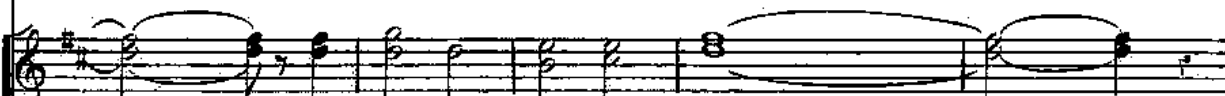
Les Dieux ont or - don - né!

S 

Ma voix l'a con - dam - né!

T 

C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



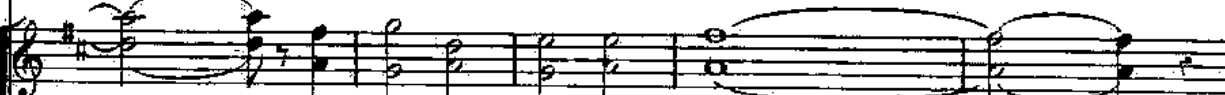
C'est un il - lu - mi - né!



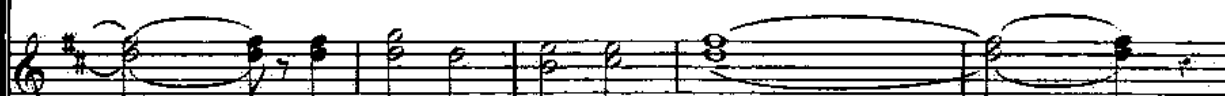
C'est un il - lu - mi - né!



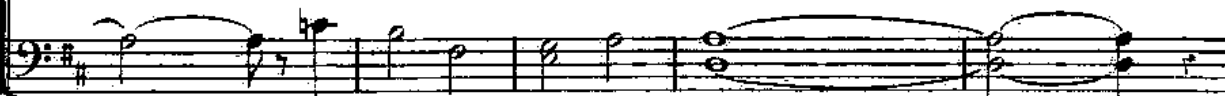
C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



C'est un il - lu - mi - né!



ff

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

sempre f
e marcantissimo

(avec fureur) L'esprit

Je le veux! O bé-

-pire Et le ciel l'é-clai - re! L'esprit

f très accentué

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi

C'est un Dieu qui l'ins-pi

arpèges serrés *ff*

A
di - via m'è - clai - re!

S
- is! Je veux qu'il me - re!

T
di - vin l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

- re! C'est un Dieu qui l'ins - pire Et le ciel l'é - clai - re!

vcllo

vcllo

vcllo

vcllo

S O ter - ri - ble mys - tère
(designant Alim ept'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est *p*

C'est

S - re! Et pourtant j'ai frappé, J'ai vu mourir le roi!

T Tu le

PRÊTRES *pp* C'est un il - lu - mi - né!

pp C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

A
L'es - prit di - vin m'ê - clai -

S
Pour - tant! j'ai vu mon - cir

T
vois! L'es - prit di - vin l'ê - clai -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'ê -

ff

A
re! Ah! le ciel est pour moi!

S
le roi!

T
re! Qu'il soit libre, il est

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

- clair - re!

The musical score consists of three vocal staves (A, S, T) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal parts have the following lyrics: A: "re! Ah! le ciel est pour moi!"; S: "le roi!"; T: "re! Qu'il soit libre, il est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A
S
T

Ah! le ciel est pour
Que n'importe, o-bé-is!
fou!

Qu'il soit libre, il est fou!
Qu'il soit libre, il est fou!

Il est fou!
Il est fou!

Il est fou!

M.D.
M.G.

A
 moi! ff
 Le

S
 O_bé_is! je le ff

T
 C'est le ciel qui l'é_clai_re! ff
 Le

ff
 Le

ff
 C'est le ciel qui l'é_clai_re! ff
 Le

ff
 C'est le ciel qui l'é_clai_re! ff
 Le

ff
 Le

ff
 Il est fou! ff
 Le

ff
 Il est fou! ff
 Le

8 ff

A
ciel!

S
veux!

T
ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

très accentué

A
S
T

Soumets-toi!

O béis! Ma voix l'a' condam-

Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

8

Allargando

Più mosso subito

A
Les Dieux ont or - don - né!

B
- né! Ma voix l'a con - dam - né!

T
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

très accentué
ff

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

très accentué
ff

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

8

Allargando

Più mosso subito

ff

sempre ff

A

S

T

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

Grâ - ce pour lui!

Grâ - ce pour lui!

ff

A C'est un Dieu qui m'inspi - re! Un Dieu m'ins - pire et le ciel m'é -

ff

S Que le Dieu qui l'ins - pi - re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é -

ff

T - clai - re

ff

- clai - re

ff

- clai - re

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_don_

S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_

T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

sempre più mosso

A
- né! Les Dieux puis_sants

S
- né! Dé_jà ma voix

T
Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

voce voce voce voce

8

A ont or - don - né! Les dieux puis -
 S l'a con - dam - né! Dé - ja ma
 T l'ont a - me - né! Les dieux puis -
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants
 l'ont a - me - né! Les dieux puis - sants

martellato.

A
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S
voix l'a condam - né! Je le veux!

T
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

8-
l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

ff

f

A
S
T

Scin - di - a! Les dieux
Point de grâ - - - - - ce! non!
Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - - - ce! sois
- ment, grâ - - - - - ce! sois
Scin - di - a! sois
Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - - - ce! sois
- ment, grâ - - - - - ce! sois
- ment, grâ - - - - - ce! sois

fff

3.

A
S
T

ont or - don - né!
ja - mais!
clé - ment!
clé - ment!
clé - ment!
clé - ment!
clé - ment!
clé - ment!
clé - ment!

8

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 320. It features three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are: 'ont or - don - né!', 'ja - mais!', 'clé - ment!', 'clé - ment!', 'clé - ment!', 'clé - ment!', 'clé - ment!', 'clé - ment!', and 'clé - ment!'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines consist of long, sustained notes with slurs. At the bottom of the page, there is a piano accompaniment section, marked with a brace and the number '8'. The piano part includes both treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

a tempo.

A

S

T

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

a tempo.

sec.

fp

p

T

- vi - nel Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des -

sec.

sf

ti - - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît, escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

La Rei - -

La Rei - -

sec. (Fanfâres dans les coulisses)

sec.

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

f 3

Voici la Rei - - - ne!

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All^o Récit.

Si - tâ!.. rei - ne!.. par - ju - re!..

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei - ne!..

Récit.

All^o

f. et détaché. Récit.

A

ff *à volonté.* Tempo 1^o (sans presser)

Ah! je la rever - rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le protègent.

Viens, je le sauve - rai!

Viens, je le sauve - rai!

à SCINDIA en se prosternant.

Soldats.

Roi

ff Roi

ff e

Roi

Peuple.

Roi

ff Roi

ff Roi

Roi

ff e

Roi

Tempo 1^o (sans presser)

spp

8^u bassa
Ped.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

ACTE CINQUIÈME.

ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

M.D.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

più. f

espressivo

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right-hand section.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and slurs. Dynamics include *f* and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has chords and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *tutti forza.*, and *poco string.*

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has chords and slurs. Dynamics include *rall.* (rallentando), *p* (piano), *M.D.* (Messa di Voce), *M.G.* (Messa di Gioia), and *ff* (fortissimo).

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N° 14. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.

PIANO.

All^o agitato molto.

f Ped.

ff

Récit. (haletante et très émue - avec force)

Récit

f J'ai fui la chambre nupti - a - le!...

Récit.

ff

a tempo.

Sans

a tempo.

S
dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

S
En me - na - ces de mort sa co -

sf *p*

S
- lè - re s'ex - ba - le!...

S
Ah! je crains son a - mour

sf *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

s -lié que puis-je enco-r at-ten-dre?... Un seul homme de-

8^{va} bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

Récit

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursui-vre i-

a tempo (avec force et véhémence)

S - ci. Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

S - tats franchiront cet - te por - te, La mort est un re -

suivez *ff a tempo.*

S - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

pp

8^a bassa

S (avec une tristesse douce) *p*

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

S cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre, ô mon bien ai - mé!...

dim. pp rall.

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

s *p* De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A dieu donc, ô cruel pas -

s - sé! Bou - ce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

s - dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur et dans la lu - miè - re Pour tou -

s *dim.* *rall.* *a tempo. (un poco agitato)* *(s'adressant à la statue d'Isdra)*
- jours nous serons ré - u - nis! *mf* Té - moin de mon chaste dé -

s - li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

S
- ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

S
semblent me souri - re... J'ai voulu reve-nir expirer sous tes yeux!

S
Indra! recois mon â-me! recois mon â-me!

suivez. J'a tempo!

(avec exaltation)

S
ff Que la mort me dé-

S. *dim.* *p*
 - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas -

dol.

S. *f*
 - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -

f

S. *ff* *dim.* *poco rall.* *a Tempo (sans retenir)* *mf*
 miè - re, Pour tou - jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...

ff *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *espress.*

Ped.

S. *piu f* *p* *rall.* *f* *a Tempo. allargando un poco.*
 je vais te suivre... ô mon bien ai - mé!

dim. *p* *sost.* *mf* *pp*

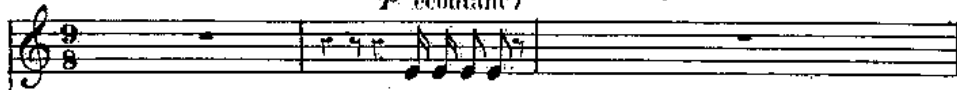
a Tempo.

Ped.

N° 15. SCÈNE FINALE

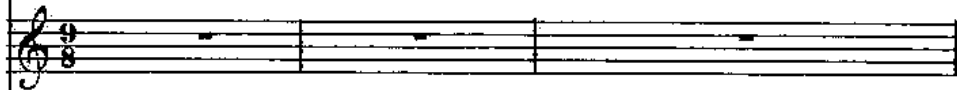
Très lent et soutenu. (à elle-même
P écoutant)

SITA.

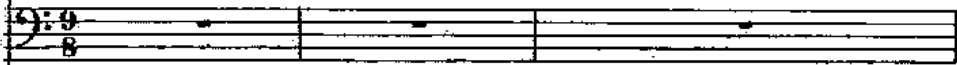


La prière...

ALIM.

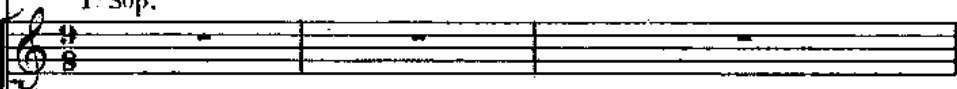
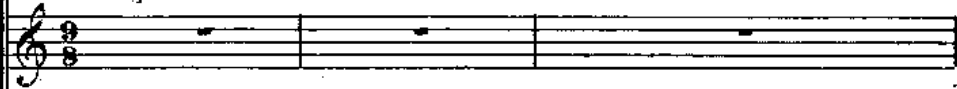


SCINDIA.



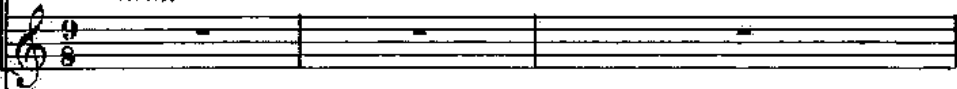
(effet lointain)
Sop. et Contr.

VOIX des PRÊTRESSES
dans les profondeurs
du Temple.

1^{re} Sop.2^{de} Sop.

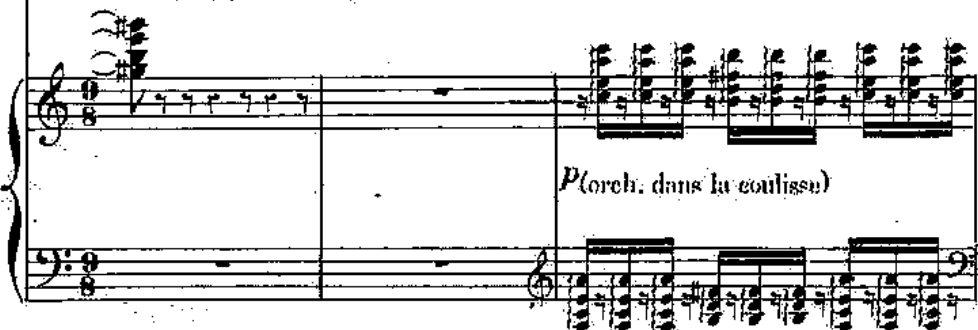
CHŒUR INVISIBLE

Tenors.



Très lent et soutenu.

PIANO.



SITA.

Aux premières ombres du
 nuit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

s. soir... Quand je chantais ainsi... je levoyais parai - tre...
piu f *dim.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf 2 Ped.

(Alim paraît au fond entre les colonnes — il descend lentement, — sans être vu de Sita plongée dans sa rêverie)

s. *mf* *dim.* *p* *seulement et expressif.*
 Jamais sa main n'osa tou...
 In - dra maî - tre du ciel, Indra nous l'ado - rons!

mf 2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*
 -cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu -
 Voi - ci la nuit!...

pp
 2 Ped.

S. **All^o con fuoco.**
 -rant... demain!... (apercevant Sita)
 ALIM. *ff*
 Si - tâ!

All^o con fuoco.
ff (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim) (avec un cri de joie et d'épouvante)
 ALIM. *ff*
 Alim!... vi - vant!

Récit. C'est el - le! **a Tempo.**

S. *ppoco rall.*
vivant!... il est vi-

A. Si - tâ reconnais moi!

8 *Récit.* *suivez.*
fp *dim.*

And^{te} appassionato.

(en séparant doucement entre les bras d'Alim)

S. - vant!
(avec transport - la serrant contre lui)

A. Je te pos - sède enfin! Je te pos - sède enfin! C'est li -

And^{te} appassionato.

mf

A. *(avec élan)*
- vres - se rê - vé - e! chère â - me! chère â - me! c'est li vres - se rê -

f *suivez*

A.

ff *a Tempo (poco meno)* *p (avec tendresse)*

ff *a Tempo (poco meno)*
espressivo cantabile.
mf *p dim.*

Ped. *Ped.* *⊕ Ped. ⊕*

vé *e!* *Je te possède en fin...* *reviens à toi!*

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

p *piu f e sempre cresc.*

doceissimo.

C'est lui... ce n'est point un mensonge!... Vivant! vivant!... son visage étin-

S.

f

celle!... Une espérance nouvelle Luit dans son regard a mi!...

ALIM. *(avec émotion)*

p

Oui, je l'aime! je

f

S. Ah! quel - le main puis -

A. l'ai - - - me!...

f *dim.*

SITA.

-san - - - te, Toi, sur qui je pleu -

S. *espress.*
-rais - - - Te sauva de la mort?...

ALIM.
Ne songeons qu'a l'heu - re pré -

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - tel... Je vis!... Si -

Peu à peu avec plus de mouv' et de passion *p* (avec tendresse à Alim.)

S. -vres - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

p subito.

S. - leine ô moi é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi

S. *- poux!*

A. *mf*
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

piu f *cresc.*

S. *piu f >*
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ons

A. - mé - e!

S. tout! Je

A. *f* Viens! pour nous ai - mer ou - bli - ons

S. *ff* l'ai - me! Je l'ai - me! je

A. *ff* tout!... Je l'ai - me! tu

S. (avec élan) l'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

A. (avec élan) m'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

Allo

(Ils vont pour sortir. Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple; des lucars brillent entre les colonnes = Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. - ons! _____

A. - ons! _____ Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

ff Allo

8^a bassa

S. (éperdue)
Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. - çants!..

sf

8^a bassa

S. - a! nous sommes per - dus! _____

A. (avec horreur)
Ah! Que dis - tu?..

sf

8^a bassa

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

ils s'élancent vers (le passage secret) Sur le seuil se dresse Scin-
 dia le visage menaçant

A. Qui m'amenaît vers toi — fuy - ons! —

SITA. *ff* (avec un cri) *be* **Récit.**

(reculant) Scindi - a!

ALIM. *ff* *be*

SCINDIA. *ff* *p* Scindi - a!

Lui! — cet homme... avec

ff **Récit.**

All^o agitato.

SITA (s'interposant et bravant Scindia)

a Tempo.

(avec un sentiment d'horreur)

se

elle! Ah! Tais toi, mi sé -

ff

a Tempo.

ff **All^o agitato.**

mf

s.

- ra - ble! tais toi! Ne lève pas sur nous tes mains

s.

(impérieusement)

plei - nes de sang. Cet hom - me c'est ton roi!.. de -

mf

s.

- meure o - bé - is - sant Im - plo - re le par - don d'un ven -

fp

fp *suivez.*

fp

S
-geur redou - ta - ble!
ALIM *f* (à Scindia)

a Tempo. O - bé - is, Scindi -

sp ff suivez. f

S
Cet homme, c'est ton roi!

A.
a! (avec une ironie terrible)
SCINDIA. *f*

Tobé - ir! In - sen -

Si.
a Tempo.

Sc.
sés! — C'est vous qui me - na - cez quand la force est pour
a Tempo.

SCINDIA. (s'avançant vers Sita)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou_

Detailed description: This system contains the musical score for Scindia. It includes a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with the lyrics 'moi!..' and continues with 'A mon pou_voir je vais pour jamais te sou_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings such as 'f' and 'ff' throughout the piece.

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!... Elle est à moi! oui, je

Detailed description: This system contains the musical score for Scindia and Alim. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is D major. The vocal line for Scindia (labeled 'Sc.') has the lyrics '- met - tre!... Elle est à moi! oui, je'. The vocal line for Alim (labeled 'ALIM.') has the lyrics 'Lâ - che! o_seras-tu donc!..'. The piano accompaniment is marked with 'ff' and includes a section with a 'rit.' (ritardando) marking. The music is characterized by strong dynamics and a sense of conflict.

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul maî - tre! A moi, sol_

Detailed description: This system contains the musical score for Sita and Alim. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The key signature is D major. The vocal line for Sita (labeled 'SITA.') has the lyrics 'Non! Scindi - a!'. The vocal line for Alim (labeled 'A.') has the lyrics 'Ah!...'. The vocal line for Scindia (labeled 'Sc.') has the lyrics 'suis le seul maî - tre! A moi, sol_'. The piano accompaniment is marked with 'ff' and includes a section with a 'rit.' marking. The music is characterized by strong dynamics and a sense of conflict.

Si. Non! trai - tre!...

A. Par - tout la

Sc. - dats! Si - tâ

Si. *ff* **Récit.** (avec une résolution farouche) (elle se frappe)
Non! je ne t'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)

A. mort! Si - tâ

Sc. Viens!

Récit.

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)

A. dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim) *f*

Sc. Je saurai me ven -

All^o deciso agitato.

ff *fp*

Ped.

ALIM. (soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous! _____

ger! _____

Récit.

A. Car je meurs de sa mort... Et les dieux bien fai -

Récit.

Assez large et soutenu.

A. _sauts me frappent avec el - le!..

SCINDIA. *f* (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pla - ner sur

Assez large et soutenu.

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA.

mf

Ah!

ALIM.

mf

Ah!

Sc.

eux

la puis -

8-

Si.

A - lim, tu m'appar - tiens! A - lim, tu m'appar -

A.

Si - tâ, tu m'appar - tiens! Si - tâ, tu m'appar -

Sc.

- sance é - ter - nel - le! Ils tri - onphent en - cor!

Si. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

A. *tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!*

Sc. *Je l'aime! et je la perdshélas!.. Dans la mort même*

slargando e con tutta forza.

Si. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

A. *Restons u - nis! que je meu - re dans tes*

Sc. *ils sont heureux!... Dieu ne les sé - pa - re*

slargando e con tutta forza.

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And^{te} mod^{to}

SITA.

bras!...

(expirants dans une sorte d'extase.)

U_ ne splen_

ALIM.

bras!...

U_ ne splen_

SCINDIA.

pas!...

1^{re} sop.

(Les voix placées très loin de la scène)

Nous pla -

2^e sop.

Nous pla -

Tenors.

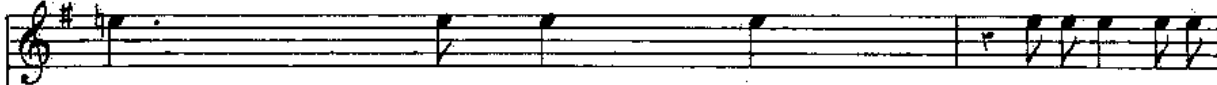
CHŒUR INVISIBLE.

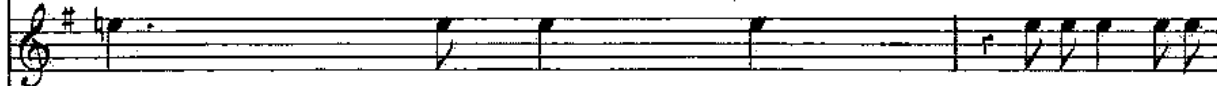
And^{te} mod^{to}

Ped.



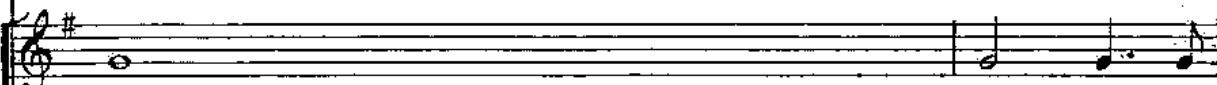
(Sîtâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

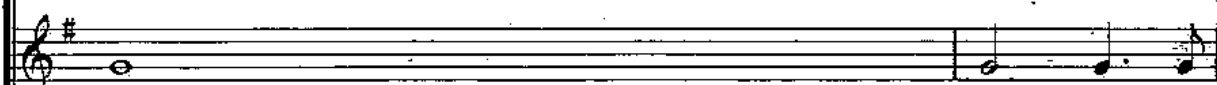
Si. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

A. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

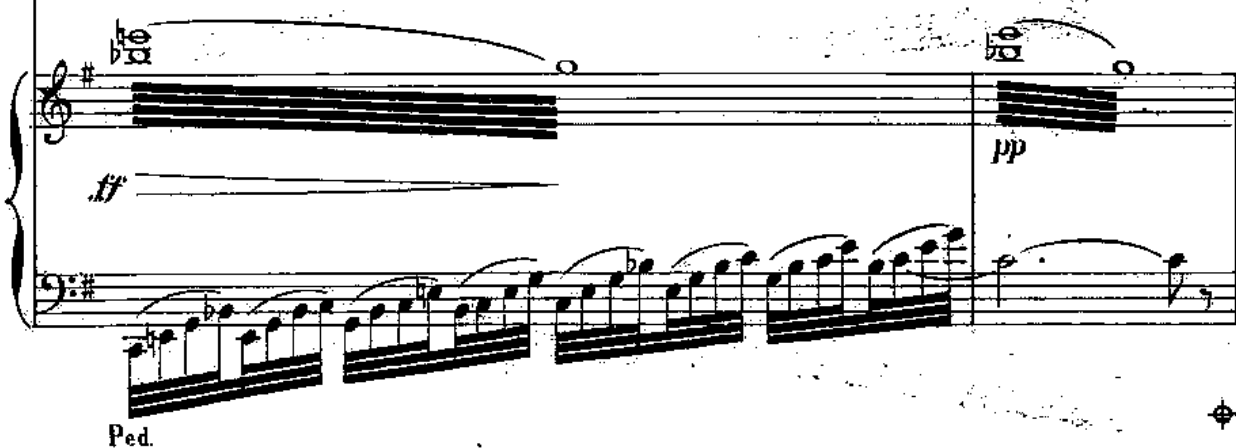
(Seindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)

Sc. 
 Ils sont heu _ reux!...


 _ nons... _____ Dans la lu_


 _ nons... _____ Dans la lu_


 Nous _____ pla _ uons... _____


 ff
 pp
 Ped.

Si. *dim.*
 - vè - le Et nous entrons... joy -

A. *dim.*
 - vè - le Et nous entrons... joy -

Sc.
 Dieu ne les sé - pa - re pas!...

dim.
 - miè - re! Nous pla -

dim.
 - miè - re! Nous pla -

Dans la lu - miè - re!

pp

ff

Ped.

Si. *piu p*
 eux... Dans la

A. *piu p*
 eux... Dans la

Sc. Ils sont heu - reux...

p
 _ nons... Dans ces jar -

p
 _ nons... Dans ces jar -

p
 Nous pla - nons...

p
dol.
 (orch. invisible)

SITA.

gloi - re d'In - dra!..

ALIM.
gloi - re d'In - dra!..

— dans — en chan - tés... Tout ray -

— dans — en chan - tés... Tout ray -

Dans

S. — — — — —

A. — — — — —

Leurs corps s'échissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel — dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.

— onne — et sé - clai - re... *cresc.*

— onne — et sé - clai - re... *cresc.*

la lu - mière...

cresc.

SCINDIA (Il se prostorne le visage voilé de ses mains)

Récit.

f

Ah!... mon œuvre est in - fâme!.. et Dieu memaudi -

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

Tout s'é - clai - re!

All^o agitato mosso.

ra!

All^o agitato mosso.

fff (Orchestre)

FIN DE L'OPERA



