

Missa Secunda [Primi Toni]

Adapted for Recorders

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Kyrie

Cantus I
S1 Ky - ri - ee - le - - - - i - son. Ky -

Cantus II
S2 Cantus II (S2) only required for Benedictus (SSA)

Altus
A Ky - ri - ee - le - i - son. Ky - ri - ee - le - - - -

Tenor I
T1 Ky - ri - ee -

Tenor II
T2 Tenor II (T2) only required for Agnus Dei II (5 parts SATTB)

Bassus
B Ky - ri - ee - le - i - son. Ky - ri - ee -

6
S1 ri-ee-le - - - - i - son. Ky - ri - ee - lei - - - - son.

A - i - son. Ky - ri - ee - lei - - - - son. Ky - ri - ee - le - - - - i - son.

T1 le - - - - i - son. Ky - ri - ee - lei - - - - son.

B le - i - son. Ky - ri - ee - lei - - - - son.

13
S1 Chri - ste e - lei - - - - son. Chri - ste e - le -

A Chri - ste e - le - - - - i - son.

T1 Chri - ste e - lei - - - - son. Chri - ste e - le - - - -

B Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri - ste e -

Missa Secunda

S1
i-son. Chri - ste e - lei - - - - - son.

A
Chri - ste e - le - - - - - i - son. Chri - ste e lei - - - - - son.

T1
8
- - - - - i-son. Chri - ste e lei - - - - - son.

B
- - - - - son. Chri - ste e - lei - - - - - son.

S1
29
Ky - ri - ee - le - i - son. Ky - ri - ee - le - i - son.

A
Ky - ri - ee - le - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - ee - lei -

T1
8
Ky - ri - ee - le - i - son. Ky - ri - ee - le - i -

B
Ky - ri - ee - le - - - - - i -

S1
36
Ky - ri - ee - le - - - - - i - son.

A
- - - - - son. Ky - ri - e - - - - - e - lei - - - - - son.

T1
8
son. Ky - ri - ee - lei - - - - - son. Ky - ri - ee - lei - - - - - son.

B
son. Ky - ri - ee - lei - - - - - son.

Gloria

(The intonation is from Graduale Romanum - In festis I. classis I.)

T1

8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

2

S1

A

T1

B

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-

Lau - da - mus te. Be -

9

S1

A

T1

B

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

16

S1

A

T1

B

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

21

S1 am. De - us Pa - ter o - mni-po - tens.

A am. De - us Pa - ter o - mni - - - - po-tens.

T1 8 am. Do - mi-ne De - us Rex coe - le - stis. Do mi-ne Fi -

B

27

S1 Do - mi-ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A Do - mi-ne Fi - li u - - - - - ni - ge - ni - te, Je - - - su

T1 8 - - li u - ni - ge - - - - ni - te, Je - - - - su

B

Do - mi-ne De - us Rex coe - le - - stis. Do -

33

S1 Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - - i, Fi -

A Chri - ste. Do-mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - -

T1 8 Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

B

Chri - ste. Fi - li - us Pa - - - - tris,

39

S1 li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

A tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

T1 8 li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

B

Fi - li - us Pa - - - - tris.

45

S1 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - -

A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - - re

T1 8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - - re no -

B Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - - -

51

S1 - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

A no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

T1 8 - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

B - - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre -

58

S1 ca - ti - o - - nem no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -

A ca - ti - o - - - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - -

T1 8 ca - ti - o - - - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - -

B ca - ti - o - - - nem no - - stram

64

S1 - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. -

A tris, mi - se - re - re no - - - bis. Quo - - - - - ni - am tu so - lus San - ctus.

T1 8 tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - - - ni - am tu so - lus San - ctus.

B mi - se - re - re no - - - - bis.

70

S1
A
T1
B

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri - - - -

76

S1
A
T1
B

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris, in
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men. in
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

82

S1
A
T1
B

- - i Pa - tris. A - - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - - - i Pa - - - - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

(The intonation is from Graduale Romanum - Credo IV.)

T1
8 Cre - do in u - num De - um

2
S1 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
A Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
T1 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
B Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

8
S1 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -
A vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - - - li - um. Je -
T1 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num
B vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

15
S1 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
A sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a
T1 Je - sum Chri - stum, Et ex, ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a
B sum Chri - stum, Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

47

S1 Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a Vir-

A Et in-car-na-tus est ex Ma-ri-a Vir-

T1 De Spi-ri-tu San-cto

B

53

S1 gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

A - gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

T1 et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

B et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

60

S1 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-

A bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-

T1 bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

B bis, pas-sus, et se-pul-tus est.

67

S1 a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

A a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. Se-det ad-

T1 se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-

B Et a-scen-dit in coe-lum: se-

73

S1 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

A dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

T1 8 det ad - dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -

B det ad - dex - te - ram Pa - - - - tris. Cum glo - ri - a, ju -

79

S1 a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

A ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os: cu - jus re - - - - gni

T1 8 - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

B di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - os: cu - jus re - gni non

85

S1 fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

A non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

T1 8 e - rit fi - - - - nis. San - ctum, Do - mi - num

B e - rit fi - - - - nis. et vi - vi - fi -

91

S1 can - - - - tem: qui cum Pa - tre et

A can - - - - tem: qui cum Pa - tre et

T1 8 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

97

S1 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

A Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui -

T1 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

B

Et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

103

S1 qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - tas. Et

A lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

T1 cu - tus est per pro - phe - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

B

cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

109

S1 a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. In re - mis - si - o - nem pec - ca -

A a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

T1 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

B

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

115

S1 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

A - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

T1 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

B Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

121

S1
tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A
tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu -

T1
8 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

B
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ven -

127

S1
li. A - - - - men. A - - - - men.

A
- ri sae - cu - li. A - - - - men.

T1
8 sae - cu - li. A - - - - men. A - - - - men.

B
tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

Sanctus

Musical score for the first system of the Sanctus. It features four vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Bass (B). The piano accompaniment is shown in the bass clef. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Musical score for the second system of the Sanctus, starting at measure 6. It continues with the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

Musical score for the third system of the Sanctus, starting at measure 12. It continues with the four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats).

18

S1 - ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - - - -

A - ba - oth, Sa - - - - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - - -

T1 8 oth, Sa - - - - ba oth, Do mi-nus De - us

B Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth, Sa - - - - ba - oth.

24

S1 - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - -

A ba - - - - oth. Ple - ni sunt coe - - - - li

T1 8 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - - - - li et ter - - - - ra

B Ple - ni sunt coe - - - - li et ter - - - - ra glo - ri - a tu -

30

S1 - li et ter - - - - ra glo - ri - a tu - - - - a.

A et ter - - - - ra glo - ri - a tu - - - -

T1 8 glo - ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - -

B - a, glo - ri - a tu - -

35

S1 - Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

A a. Ho - san - na in ex - - - - cel - - - - sis.

T1 8 a. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

B a. Ho - san - na in ex - - - - cel - - - - sis.

Benedictus

S1 Be - ne - di - ctus qui

S2 Cantus II (S2) only required for Benedictus (SSA) Be - ne - di -

A Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

6

S1 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

S2 ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

A be - - - ne - di - ctus qui ve - - - -

12

S1 di - ctus qui ve - - - -

S2 ve - - nit, qui ve -

A nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

17

S1 nit in no - mi - ne Do - - -

S2 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

A in no - mi - ne Do - mi - ni, in

22

S1
S2
A

mi - ni, in no - mi - ne Do -
mi - ni, in no - mi - ne Do -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

25

S1
S2
A

ne Do - mi - ni.
ne Do - mi - ni.
ne Do - mi - ni.

Hosanna in excelsis

29

S1
Ho - san - na in excelsis,

A
Ho - san - na in excelsis, in excelsis,

T1
Ho - san - na in excelsis, ho - san -

B
ho - san - na

36

S1
ho - san - na in excelsis, ho - san - na in excelsis,

A
ho - san - na in excelsis, ho - san - na, ho - san - na in excelsis,

T1
na in excelsis, ho - san - na in excelsis,

B
in excelsis, ho - san - na,

43

S1
- - - sis, ho - san - na in excelsis,

A
- - - sis, ho - san - na in excelsis, ho - san -

T1
ho - san - na in excelsis, ho - san - na in excelsis,

B
ho - san - na in excelsis, ho - san - na in

57

S1
- - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

A
na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - -

T1
8 cel - - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

B
ex - cel - - sis, ho - san - - na, ho - san - na in ex - - -

58

S1
- - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel sis.

A
- - - sis, ho - san - na in ex - - - cel - - - sis.

T1
8 cel - - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

B
- cel - sis, ho - san - - na, ho - san - na in ex - - - - cel - sis.

Agnus Dei I

Musical score for Agnus Dei I, measures 1-5. The score is written for four vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto (A), Tenor 1 (T1), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: A - gnus De - i, A - gnus De - .

Musical score for Agnus Dei I, measures 6-11. The score continues with the same four vocal parts. The lyrics are: - i, A - gnus De - ; - i, De - i, A - gnus De - ; A - gnus De - i, A - gnus De - .

Musical score for Agnus Dei I, measures 12-15. The score continues with the same four vocal parts. The lyrics are: i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - ; - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - ; A - gnus De - i, qui tol - lis ; - i, A - gnus De - i, qui

18

S1
A
T1
B

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

24

S1
A
T1
B

di: mi - se - re - re no - bis,
mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi -
mun - di: mi - se - re - re no - bis,
di: mi - se - re - re no - bis,

30

S1
A
T1
B

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei II (5 vocum)

S1
A
T1
T2
B

Tenor II (T2) only required for Agnus Dei II (5 parts SATTB)

8

14

Agnus Dei

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

38

S1
cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

A
- - - - - cem, do - na no - bis pa -

T1
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

T2
do - na no - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - na no - bis

B
cem, do - na no - bis pa -

43

S1
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

A
- - - - - cem.

T1
do - na no - - - - bis pa - - - - - cem.

T2
pa - - - - - cem, do - na no - - - - bis pa - cem.

B
cem, do - na no - - - - - bis pa - cem.