

N° 1.

Gegrüsst, gegrüsst ihr vollen Fluthen.

Adolf Stern.

Feurig und begeistert.

SINGSTIMME.

Ge - grüsst, ge - grüsst, ihr

breit.

PIANOFORTE.

vol - len Flu - then aus wei - temheil - gem Lie - besmeer, ge - grüsst ihr Flammen und ihr

Glu - then ich lasseuchnim - mer nim - mermehr! Wer ein - - mal von der Flut ge -

- trun - ken, wem vonden Flam - men nur ein Fun - ken ins Herz ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

- sun - ken lässt euch nicht, strömt ü - ber, strahlt mit ew' gem

accelerando.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked as *accelerando*. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Licht!

ritar.

Zart. Etwas ruhiger.

Gegrüst o blaue Len -

Etwas ruhiger.

The third system shows a change in tempo and mood. The tempo is marked *ritar.* (ritardando) and the mood is *Zart. Etwas ruhiger.* (softly, somewhat calmer). The piano accompaniment is more sparse, with a focus on chords and slower-moving lines. Dynamics include piano (p) and forte (f).

- zes won - ne o Som - mer himmel gol - dig licht

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Gebt unsrer Lie - - be Duft und Son - - ne lasst eu - er

e - - wi - ges Gedicht das ho - - he Lied der Gott -

- heit rau - - schen von Lie - - bes ga - ben

Lie - - bes - tauschen die Welt die Zeit

schr drängend

dahin da - - - hin ein Sein ein Herz ein Kuss

ein Sinn. *Erstes Zeitmass. (Feurig.)* Gegrüßt o Herz du heisseswildes

Erstes Zeitmass.

fp

zu dem das mei - - ne drängend spricht, wirf ab die Wucht des

ff

sprö - den Schil - des *schleppend.* das vor der Lie - be doch zer-
schleppend.

f

Ruhiger.
getragen.

- bricht! Du kannst dich schützen nur im Ge - ben wir

sf

kön-nen nur im Ster-ben le-ben, mein Ich Dein Ich dahin dahin,

drängend.

drängend.

ff

sehr drängend.

begeistert.

ein Sein, ein Herz ein Hauch ein Sinn.

molto ritard.

16

16

Langsam.

16

N° 2. Vergessen.

Adolf Stern.

Etwas bewegt. *Zart.*

Aus Dei-nem Au - ge blitzend

klar strahlt Licht so un-er - mes-sen ich ha-be die Nacht die

etwas ruhiger.

draussenliegt, ver - gessen, ver - ges - sen,

etwas ruhiger.

(sehr zart.)

an Dei-nem Bu - sen ru-he ich süß und Frie - - - de. ist in

des - - - sen ich ha - beden Sturm der draus - sentost ver-gessen, ver -

- ges - sen, (sehr zart.) aus Dei-nem Mun-de hö-re ich hold ein

Wort den Na-men wes - sen (Stürmisch.) den mei-nen! und ich

ha-be die Welt ver - gessen, ver - gessen!

N^o 3. März.

Adolf Stern.

Leicht bewegt.

p
Ich bin in

p sempre staccato.

küh - ler Mor - gen - luft — den Strom hin - ab - ge - gan - :

p

- gen — noch liegt des Früh - lings blau - er Duft von Ne - beln

trüb um - fan - gen, — noch schmückt der

p

März mit Reif die Flur dochal - ler Zwei

- - ge Be - - - - ben und fern im Ost

ein Streif A - zur ver - kün - - - den

grazioso.

neu - - - es Le - - - - ben! ich

schau - te hin zum lich - - ten Ost um den die

Ne - - - bel zo - - - gen

(sehr zurückhalten.)
mit Ausdruck.
 und mit dem Blick hat Muth und Trost die See - - le ein - - ge -
(sehr zurückhalten.)

(sehr innig.) *(viel ruhiger.)*
 - so - - gen. - - - Ich dachte Dein
(viel ruhiger.) *espress.*

denn dräng - en sich auch Ne - - bel um mein Le -



ben einGrussvom Dir ein Blick auf Dich muss Licht und



Klar - heit ge - ben .



Und



erstes Zeitmass.

wie im Ost der A - - zur - - - blick

p leggiero.

den Lenz ge - - wiss ver -

- kün

schr zurückhalten. *ff* **Etwas Langsamer.**

- det, so ist durch Dich ein vol - - les

ff **Etwas Langsamer.**

Glück Du herr - - lich Weib ver - - kün - det so ist durch

Ge lieb - te

Dich ein vol - - les Glück Du herr - - lich Weib ver -

- kün - det!

mf *acceler.*

Rasch und leicht.

p leggiero.

N° 4.

Lenz.

Adolf Stern.

Sehr rasch und leicht.

Nun klin - gendurch die

Sehr rasch und leicht.

leggero, giocoso sempre staccato

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest followed by a half note 'Nun' and a quarter note 'klin - gendurch die'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo and style markings 'Sehr rasch und leicht.' and '*leggero, giocoso sempre staccato*' are present.

Win - - tergruft die Auf - - erstehungsstim - men und Sonnenglanz und

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'Win - - tergruft die Auf - - erstehungsstim - men und Sonnenglanz und'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note rhythmic pattern.

Veil - chenduft die blau - e Luft durch schwimmen, nun lacht der Frühling

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with 'Veil - chenduft die blau - e Luft durch schwimmen, nun lacht der Frühling'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sie - - ges stolz mit gol - - - denem.gol-denem Strah - - - - le, die

Knos-pe schmüect das dür - re Holz, es schwillt das Grün der Tha - - - le,

ritard.

(Etwas ruhiger.)

nun wird der trü-be Sinn er-hellt, die Schwermuth nacht um - flos - sen

Etwas ruhiger. *pp dolce.*

mir ist als hiel-te die Blü - - - thenwelt durch Dich mein Herz umschlos - - - -

sp *f* *p* *sp*

erstes Zeitmass.(übermüthig.)

- sen. So sich-er sah ich nie im Grund am Hag die Kin- - pen

erstes Zeitmass.

p *p legg: staccato.*

(zurückhalten.)

trei- - ben Dich hält mein Arm Dich küsst mein Mund und Früh- - ling

rit. *ff* *p*

Früh- - - ling muss es blei- - - ben, und Früh- - ling

muss es blei- - - ben.

Rasch und leicht

p

N^o 5.

Ich schau in Dein Auge voll Glanz und Glut.

Adolf Steru.

Langsam und trüb.

Ich schau in dein Au - ge voll Glanz und

p gravo. *espressione.*

Glut und wie ich hin - un - ter sch - in in

mit - ten des hei - li - gen Lichtes ruht ein al - tes fin - stres Weh

p *f* *sp*

von Schmer - zen ein ver -

grave

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a whole rest followed by a half note 'v', then a quarter note 'o', a quarter note 'n', a quarter note 'S', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'm', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'z', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter rest, a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'v', a quarter note 'e', a quarter note 'r'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A 'grave' marking is placed above the piano part.

senk - ter Hort, viel Thü - ren

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with: a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'k', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'H', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 't', a quarter note 'v', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'T', a quarter note 'h', a quarter note 'u', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'n'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

per - len so schwer kein Kuss und kein

espressivo dolente

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues with: a quarter note 'p', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 's', a quarter note 'o', a quarter note 's', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'w', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'k', a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'K', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 's', a quarter note 'u', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'k', a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'n'. A 'espressivo dolente' marking is placed above the piano part.

flüs - terndes Lie - beswort leht sie zu

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line continues with: a quarter note 'f', a quarter note 'l', a quarter note 'ü', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'L', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'b', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'w', a quarter note 'o', a quarter note 'r', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'h', a quarter note 't', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'z', a quarter note 'u'. The piano accompaniment concludes the piece.

Ta - - ge mehr,

getragen mit wachsender Begeisterung.

So lass mein Lied ein Feu - er sein das Dir zum

getragen

Her - zen flammt, es schmelzendie Per - len den dun - ke - len Schein aus

Thrä - nen und Schmer - zen ent - stammt Sie

mit gesteigertem Ausdruck

lö - sensich sie drängen em - por sie flies - - sen glü - hend

warm die hei - li - ge Thrä - nenfluth quillt hervor

begeistert *entschieden*

Dich a - ber hält mein Arm und je - den Tro - pfen den Du

weinst ihn küsst hin - weg mein

Mund bis Licht und Klarheit Dein

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Mund bis Licht und Klarheit Dein' are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

Au - ge - schein - tum tief

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Au - ge - schein - tum tief'. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

sten tief - sten Grund!

p dolce grazioso.

The third system features the lyrics 'sten tief - sten Grund!'. The piano accompaniment includes the instruction *p dolce grazioso.* written below the staff. The musical texture remains dense and rhythmic.

rit.

The fourth system concludes the page with the instruction *rit.* (ritardando) above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

Nº 6.

Hochfluth.

Adolf Stern.

Sehr stürmisch.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music is in 6/8 time and is marked 'Sehr stürmisch.' (Very stormy). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

Stürmisch.

Ich

The second system continues the piano accompaniment and introduces a vocal line. The piano part is marked 'Stürmisch.' (Stormy). The vocal line begins with the word 'Ich' (I) on a high note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

steh am Strom um Mit-ter-nacht er drängt die

mf

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line continues with the lyrics 'steh am Strom um Mit-ter-nacht er drängt die'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Wo - gen die vol - len durch stei - - nerne Pfei - ler mit

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Wo - gen die vol - len durch stei - - nerne Pfei - ler mit'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Macht mit Macht und treibt ans U - fer die Schol - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Macht mit Macht und treibt ans U - fer die Schol - -'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

getragen
 len Vom Berg - - land treibt die Hoch - - fluth

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'len Vom Berg - - land treibt die Hoch - - fluth'. Above the vocal line, the word 'getragen' is written in italics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

her - - mit mächt - - gem wil - - dem Rau - - - - - schen, sie

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'her - - mit mächt - - gem wil - - dem Rau - - - - - schen, sie'. The piano accompaniment features some dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

drängt her nie - der her ab zum Meer ich muss dem

Stürmisch
 klan - ge lau - sen Im Her - zen braust mir

Hoch - fluth auch ich füh - le die stol - zen Wel -

ten, den mäch - ti - gen, eis - zer - spren - gen - den Hauch das

• Drän — gen und Te — ber schwel —

• len,

Übermüthig und Keck

• ich hab dem vol - lenKlang ge - lauscht und frag' mich

• froh ge - mu - theit Wo - her der Lie - besstrom ge -

rauscht wo - hin er treibt und fluth

sf

Freudig erregt.
Er

sf

kommt er kommt, von Dir da - her und will bei

Dir auch schlies - - - - - sen, er kommt, er

Kommt von Dir da her und will bei Dir auch

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'K' and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

schlies sen. O wun der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sen.' followed by 'O wun der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.

bar dass Quell und Meer

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'bar dass Quell und Meer'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a fermata over the final notes.

in Eins zu

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the words 'in Eins zu'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a fermata over the final notes.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "sam" and "men flies" written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyric "sen!". The piano accompaniment maintains its intricate harmonic and melodic structure.

Third system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line remaining silent.

Fourth system of the musical score. This system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The vocal line remains silent.