

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

*Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »
Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	8 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	4 »
Spohr (Louis). École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). Quarante Études	3 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »
Nadaud (Éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »

DIFFICILE

PRIX NETS

*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »
*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »
Léonard. Op. 21. 24 Études classiques	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices	3 »
*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50
*Spohr (L.). 18 Études , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
*Bach (J.-S.). Six Sonates	5 »
Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices	2 »
*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
— 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). Six grandes Études	3 »
*Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Finale du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices	2 »
Locatelli. L'Art du Violon , 25 Caprices	4 »
— L'Art du Violon , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD	5 »
*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices	3 »
— Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.

SIX ÉTUDES

Tirées de ses Concerts

Revisés et dirigés par ED. NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Paris

LOUIS SPOHR.

1^{re} Étude. All^o moderato.

The musical score for the first étude consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o moderato'. The score includes various musical notations: trills (tr), dynamics (p for piano, f for forte), and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a trill and the word 'Loces'.

MT
265
5762

445200

3

The musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are marked with 'tr.' and some notes have fingerings (1-4) above them. There are several accidentals, including sharps and flats. Dynamic markings like accents (>) and breath marks (V) are used throughout. The piece ends with a double bar line.

.1586. R.

This musical score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Several trills are marked with 'tr' and some are numbered (e.g., '2', '3', '4', '5'). Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). Phrasing slurs are used to group notes across measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a final measure containing a fermata over a note.

First musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of eighth notes with slurs and fingering numbers 1 and 2.

Second musical staff, continuing the sequence. It includes a trill marked "8^a" and a section labeled "loc. tr." with a wavy line. Fingering numbers 2 and 1 are present.

Third musical staff, featuring several trills marked "tr". Fingering numbers 3, 4, 3, 4, 3, 4, and 5 are indicated below the notes.

Fourth musical staff, starting with a trill marked "tr". It includes a fermata-like symbol and various fingering numbers such as 2, 1, 2, and 3.

Fifth musical staff, containing a trill marked "tr" and a series of notes with slurs. Fingering numbers 2, 0, 2, 1, and 1 are shown.

Sixth musical staff, featuring a trill marked "tr" and a series of notes with slurs. Fingering numbers 2 and 1 are present.

Seventh musical staff, containing a trill marked "tr" and a series of notes with slurs. Fingering numbers 1 and 1 are shown.

Eighth musical staff, featuring a trill marked "tr" and a series of notes with slurs. Fingering numbers 1 and 1 are present.

Ninth musical staff, containing a trill marked "tr" and a series of notes with slurs. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, and 2 are shown.

All^o moderato.

2^{me}
Etude.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (4, 4, 1, 4, 4). The second staff starts with an *8^a* marking and a wavy line, followed by a *loco.* marking. The third and fourth staves continue with complex rhythmic patterns and slurs. The fifth staff has a *loco* marking and a trill (*tr*) with a wavy line. The sixth staff includes a flat (*b*) and a *4* marking. The seventh and eighth staves show a change in key signature to two flats (Bb) and include a *p* dynamic marking. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic figures and a final *f* dynamic marking.

Allegro

5.
Etude.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The first staff contains measures 1-4, with trills and slurs. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and continues with trills and slurs. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a trill and a slur. The fifth staff includes a trill, a slur, and a four-measure rest. The sixth staff has a slur, a trill, and a slur. The seventh staff begins with a slur and a trill. The eighth staff contains a trill, a slur, and a slur. The ninth staff features a trill, a slur, and a slur. The tenth staff concludes with a trill, a slur, and a slur. The score is filled with trills, slurs, and various dynamic markings.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, heavily embellished with trills (tr) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The first staff begins with a trill on G4. The second staff has a trill on A4. The third staff has a trill on B4. The fourth staff has a trill on C5. The fifth staff has a trill on D5. The sixth staff has a trill on E5. The seventh staff has a trill on F#5. The eighth staff has a trill on G5. The ninth staff has a trill on A5. The tenth staff has a trill on B5. The piece concludes with a double bar line.

Allegro
me
Etude.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure starts with a dynamic marking of 'f' (forte). The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A slur covers the final two staves, leading to a concluding chord with a fermata. The piece ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

This musical score consists of ten staves of music, all in G minor (one flat). The notation includes various ornaments such as mordents and grace notes, and is annotated with fingerings (1, 2, 3) and breath marks (>). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegro

5^{me}
Etude

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar triplet patterns. The third staff includes trills (tr.) and a dynamic shift to piano (p). The fourth staff shows a sequence of eighth notes with slurs. The fifth staff is marked 'loco.' and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff features a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings (0, 3, 0, 4, 0, 3). The seventh staff continues with slurred eighth notes. The eighth staff includes trills (tr.) and slurs. The ninth staff features slurred eighth notes with fingerings (0, 1, 1). The tenth staff concludes with slurred eighth notes and fingerings (1, 1, 2).

15

tr tr

8^a loco.

1 1

p

tr tr tr

4 3 3

8^a loco.

Adagio

6^{me}
Etude

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'Adagio'. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by dense chordal textures, often with multiple notes beamed together. Trills (tr) and grace notes (tr) are used throughout. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. The score includes various articulations such as accents and slurs. The piece ends with a double bar line on the tenth staff.



Œuvres DE Ch. DANCLA

Paris COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

ÉTUDES POUR VIOLON

ÉCOLE DU MÉCANISME

Op. 74. — N° 1. Ecole du mécanisme, ouvrage pratique pour violon seul.....	6 »
Op. 74. — N° 2. 50 Exercices journaliers, pour	4 »
Op. 74. — N° 3. Ecole des Gammes, pour violon seul.....	2 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Op. 75. 1 ^{re} PARTIE : 12 Morceaux mélodiques, classiques, concertants et gradués pour violon et piano :	
LIVRE A. N° 1. Sonatine.....	2 »
— N° 2. Mélancolie.....	
LIVRE B. N° 3. Le Réveil.....	2 »
— N° 4. Valse.....	
— N° 5. Complainte.....	
LIVRE C. N° 6. Prière.....	2 »
— N° 7. Marche.....	
— N° 8. Menuetto.....	
LIVRE D. N° 9. Fanfare.....	2 »
— N° 10. Méditation.....	
LIVRE E. N° 11. Villanelle.....	2 »
— N° 12. Le Retour.....	
Les 5 livres réunis.....	6 »

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT (Suite).

Op. 170. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, Piano et Violon :	
N° 1. Absence, menuet.....	2 »
— in-i-Maman, gavotte.....	2 »
— la, valse.....	2 »
— valse.....	2 50
— La Réveuse, mazurka.....	2 »
N° 6. Explication.....	2 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate.....	2 50
N° 8. Marienca, polka.....	2 »
Op. 174. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces, Piano et Violon :	
N° 1. Marche.....	2 50
N° 2. Andante, prière.....	2 »
N° 3. Menuet.....	2 »
N° 4. Valse.....	2 »
N° 5. Sérénade.....	2 50
N° 6. Mazurka.....	2 50

Op. 78. — 20 Etudes brillantes et caractéristiques pour violon seul. 5 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'Ecole du mécanisme, 50 Exercices journaliers transcrits pour alto par l'auteur :

1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices.....	2 »
2 ^e — 26 Exercices.....	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue.....	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON avec accompagnement de PIANO

Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur.....	3 50
Le violon principal seul.....	1 50
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur.....	2 50
— 2 ^e — — en sol majeur.....	2 50
— 3 ^e — — en la mineur.....	2 50
Op. 93. — 4 ^e — — en si mineur.....	3 50
Op. 94. — 5 ^e — — en ré majeur.....	2 50
Op. 95. — 6 ^e — — en la majeur.....	2 50
Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie brillante, en la majeur.....	3 »
L'accompagnement d'orchestre.....	5 »
Op. 49. — 2 ^e Fantaisie en la.....	3 »
Op. 47. — 3 ^e — — Dramatique en ré.....	3 50
Op. 55. — 4 ^e — — en mi sur la Norma.....	4 »
Op. 108. — 5 ^e — — en la sur la Somnambula.....	3 50
Op. 127. — 6 ^e — — Originale en la.....	4 »
Op. 46. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	2 75
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.....	
Op. 57. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.....	
Op. 76. — Trois Romances sans paroles, réunies.....	3 »
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.....	
Op. 72. — Six Morceaux d'Eglise, avec accompagnement de Piano ou d'Orgue :	
1 ^{re} SUITE : Kyrie et Sanctus.....	2 50
2 ^e SUITE : Benedictus et O Salutaris.....	2 50
3 ^e SUITE : Agnus Dei et Final (Sortie).....	2 50
Les 6 morceaux réunis.....	4 »
Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.....	2 50
Op. 59. — Résignation, 2 ^e morceau de salon, sol min. —	2 50
Op. 104. — Rondo brillant, en mi majeur.....	3 50
Op. 172. — Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante.....	2 50
Op. 196. — Le Roi des Tziganes, Morceau fantastique.....	3 »
Op. 407. — L'Espoir. Pièce caractéristique.....	2 50

DUOS pour PIANO et VIOLON

Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam.....	4 »
Op. 20. — Souvenir, de Bellini.....	2 75
Op. 36. — Les Branches de Lilas, Valse.....	2 75
Op. 38. — Les Brises du Soir, Valse (Piano et Violon ou Violoncelle).....	3 »
Op. 45. — Souvenir, de Schubert.....	3 »
Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry.....	2 50
Op. 92. — Souvenir de Princes Cantabile, pour Violoncelle ou Alto et Piano.....	2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux Violons et Violoncelle avec accompagnement de Piano.....	5 »
Op. 22. — 1 ^{er} Trio en ré majeur, Piano, Violon et Violoncelle.....	5 50
Op. 37. — 2 ^e — en mi bémol maj. — — —	5 50
Op. 40. — 3 ^e — en mi mineur — — —	6 »
Op. 51. — 4 ^e — en sol mineur — — —	7 »
Op. 41. — 4 ^e Quatuor en si bémol, deux Violons, Alto et Violoncelle.....	4 »
Op. 48. — 5 ^e — en la — — —	5 »
Op. 56. — 6 ^e — en ut — — —	5 »
Op. 80. — 7 ^e — en ré — — —	5 »
Op. 87. — 8 ^e — en sol — — —	5 »
Op. 101. — 9 ^e — en mi — — —	5 »
Op. 112. — 10 ^e — en la — — —	5 »
Op. 125. — 11 ^e — en ut — — —	6 »
Op. 142. — 12 ^e — en mi bémol — — —	5 »
Les 5 ^e , 8 ^e , 11 ^e et 12 ^e en partition in-8 ^e	5 »

MUSIQUE de CHANT avec VIOLON

Op. 8. — Ave Maria, n°1, Contr' ou Basse avec Viol. et Org. ou Piano.....	2 50
— n°2, Soprano ou Ténor — — —	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre en partition.....	3 »
— — — — — parties séparées.....	4 »
Laudate Dominum, avec Violon et Orgue ou Piano.....	2 »
Les Premiers Avez, Romance avec Piano et Violon ad lib.....	1 50
Au Pied de la Croix, Prière pour Basse ou Contralto avec accompagnement d'Orgue ou de Piano.....	0 75
La Fille aux Oiseaux, Romance pour Soprano avec accompagnement de Piano et Violon ad libitum.....	1 50
Loin de lui ! Mélodie pour Soprano avec accompagne-	