Symphonie-Passion

POUR GRAND ORGUE

MARCEL DUPRÉ

Op. 23

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

30
Stadtbüchereien Düsseldorf

Symphonie-Passion

POUR GRAND ORGUE

MARCEL DUPRÉ

Op. 23

D
103
Dupre

Stadtbüchereien Düsseldorf
Musikbibliothek

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
Printed in France - Imprimé en France

A. L. 16,921

Réf. : BP

A CHARLES COURBOIN
En souvenir du Grand-Orgue WANAMAKER de PHILADELPHIE

SYMPHONIE-PASSION

MARCEL **DUPRÉ**
Op. 23

I

Le Monde dans l'attente du Sauveur
(The World awaiting the Saviour)

GPR. Fonds **8** (Anches **8**, **4** préparées)
Ped. Fonds **16**, **8** (Anches préparées)

GR. CH. SW. Strings 8
Ped. 16, 8
SW. to CH. - SW. CH. to GR.
SW. CH. to Ped.

Allegro agitato, ma non troppo vivo (140 = ♩♩)

ORGUE

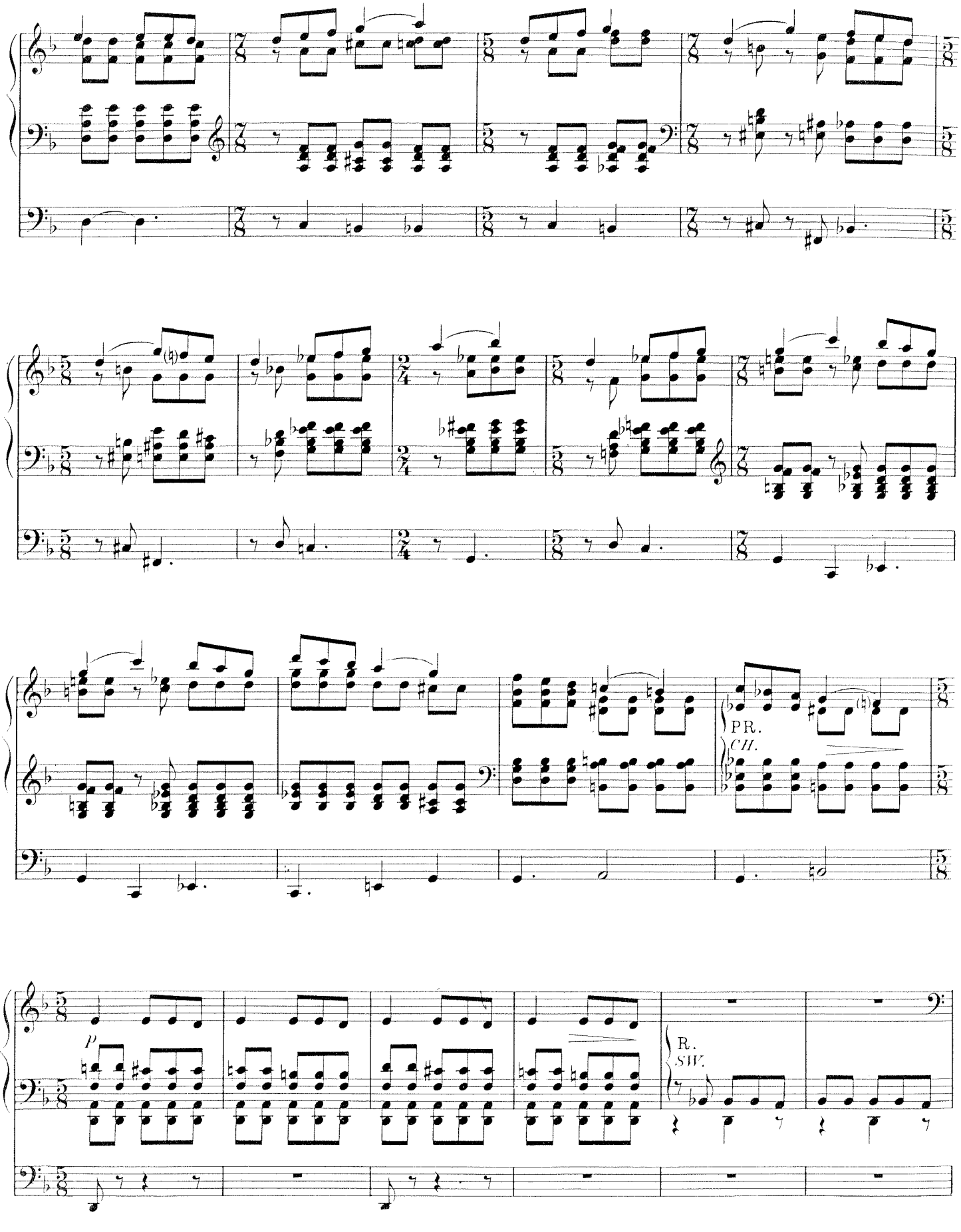
PR.
CH.
p

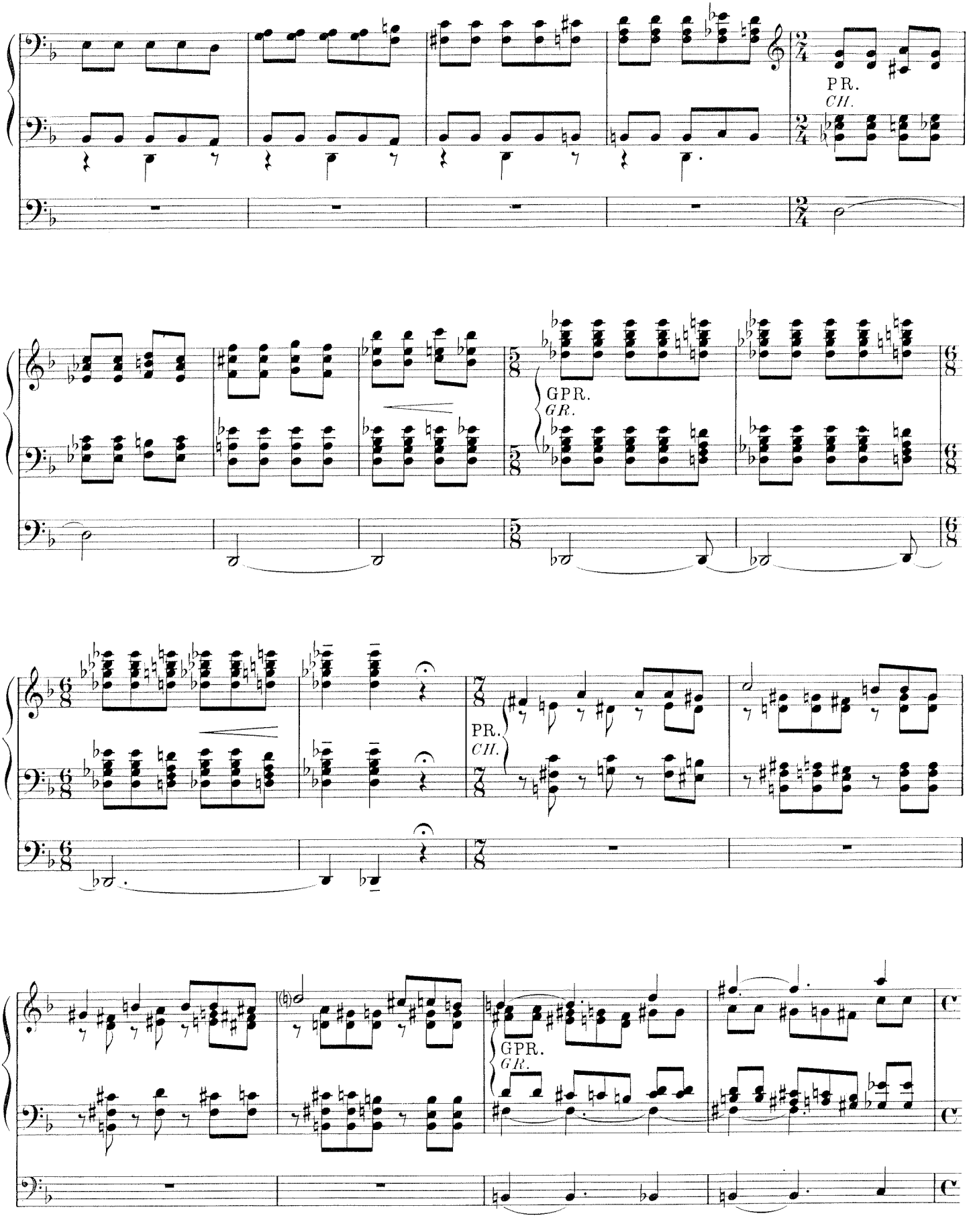
sempre stacc.

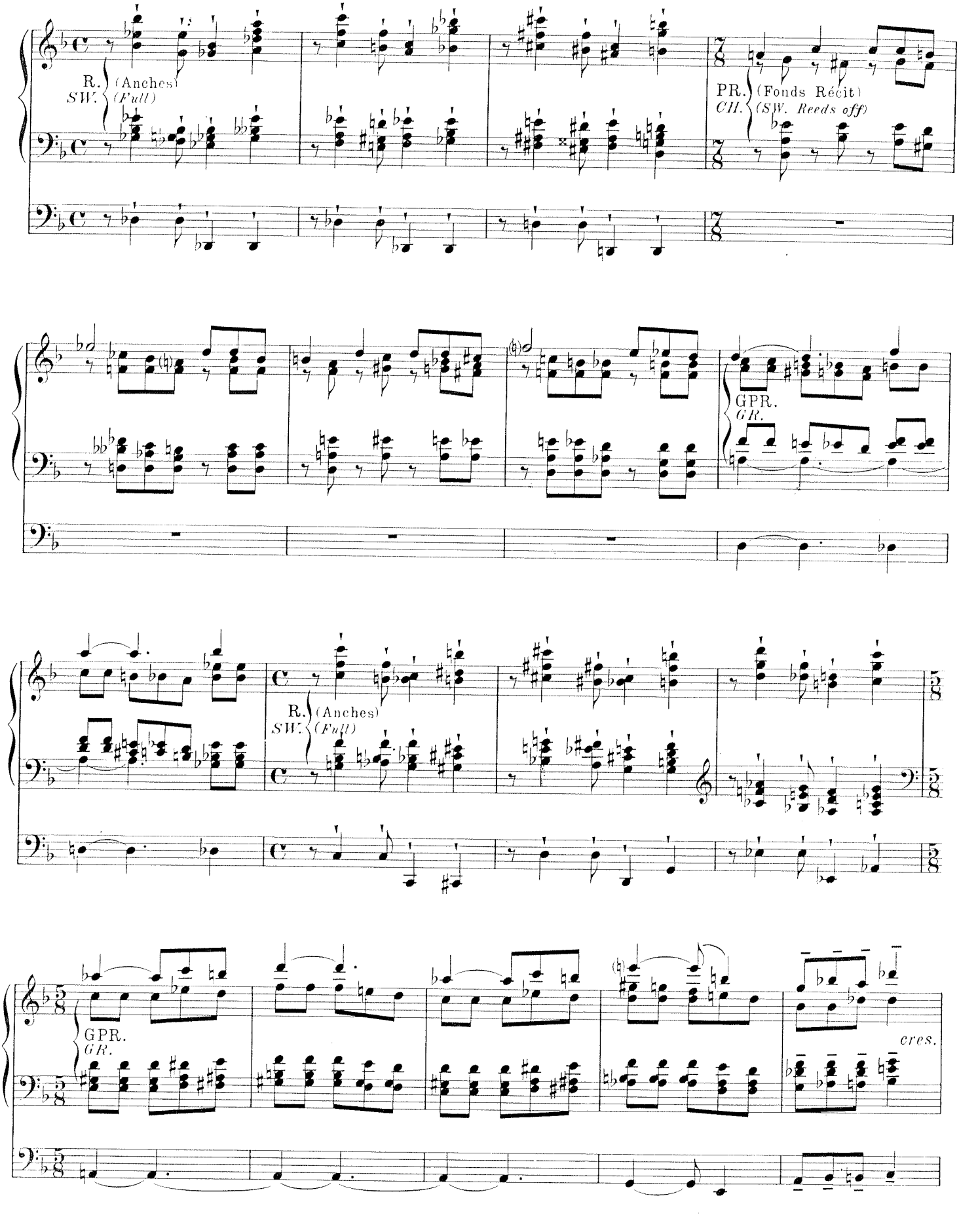
PÉDALE

GPR.
GR.

Ped. GPR.
GR. to Ped.


PR.
CH.
P
R.
SW.


PR.
CH.
GPR.
GR.
PR.
CH.
GPR.
GR.


R.
SW.
(Anches)
(Full)
PR.
CH.
(Fonds Récit)
(SW. Reeds off)
GPR.
GR.
R.
SW.
(Anches)
(Full)
GPR.
GR.
cres.

ff

ff

Plus lent (76 ♩)

R. Hautbois 8
SW. Oboe 8

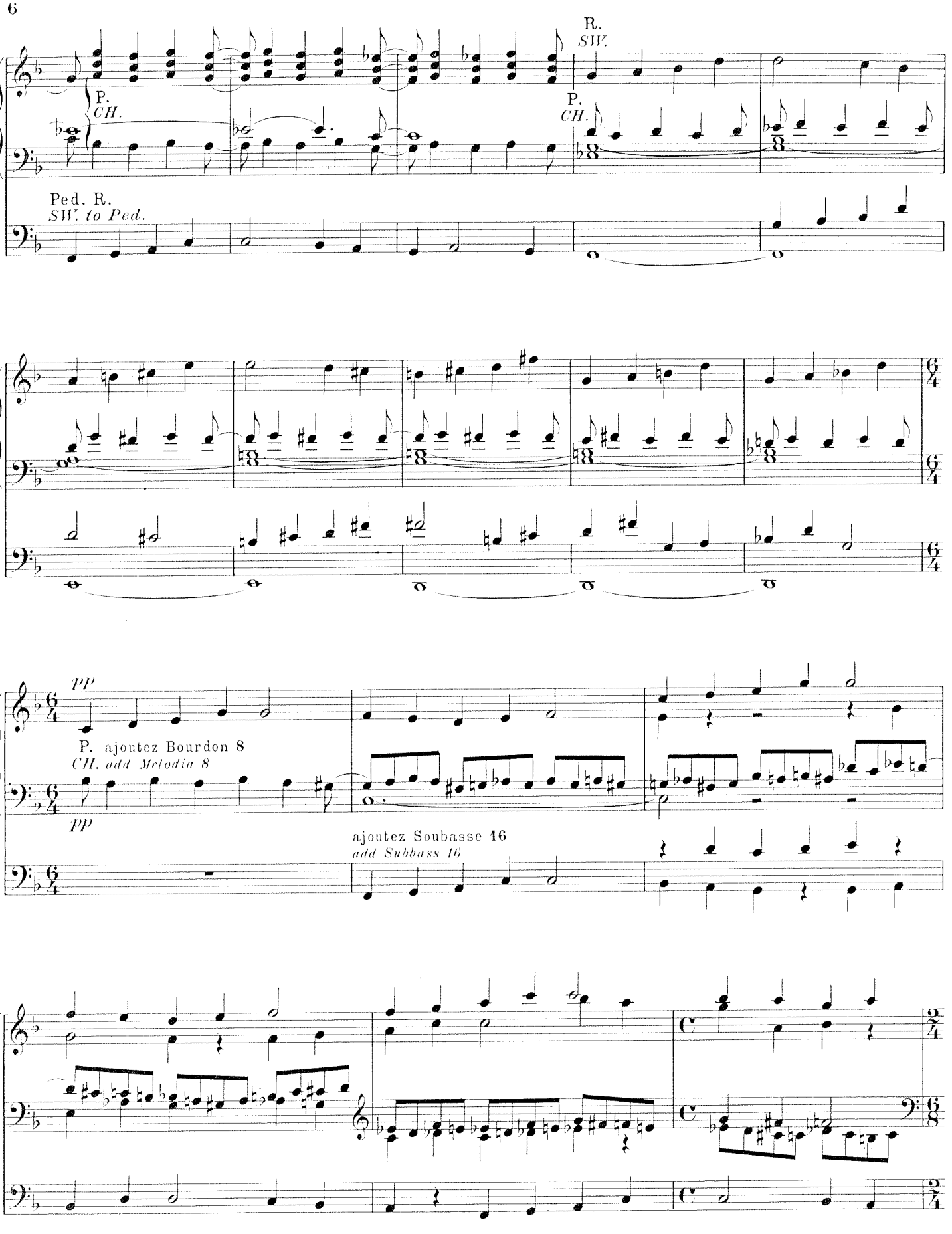
R.
SW.

(*JESU REDEMPTOR OMNIUM*)

P. Dulciane 8
CH. Dulciana 8

P.
CH.

Ped. Dulciane du Pos. seule
Ped. Dulciana CH. alone


R.
SW.
P.
CH.
P.
CH.
Ped. R.
SW. to Ped.
pp
P. ajoutez Bourdon 8
CH. add Melodia 8
pp
ajoutez Soubasse 16
add Subbass 16

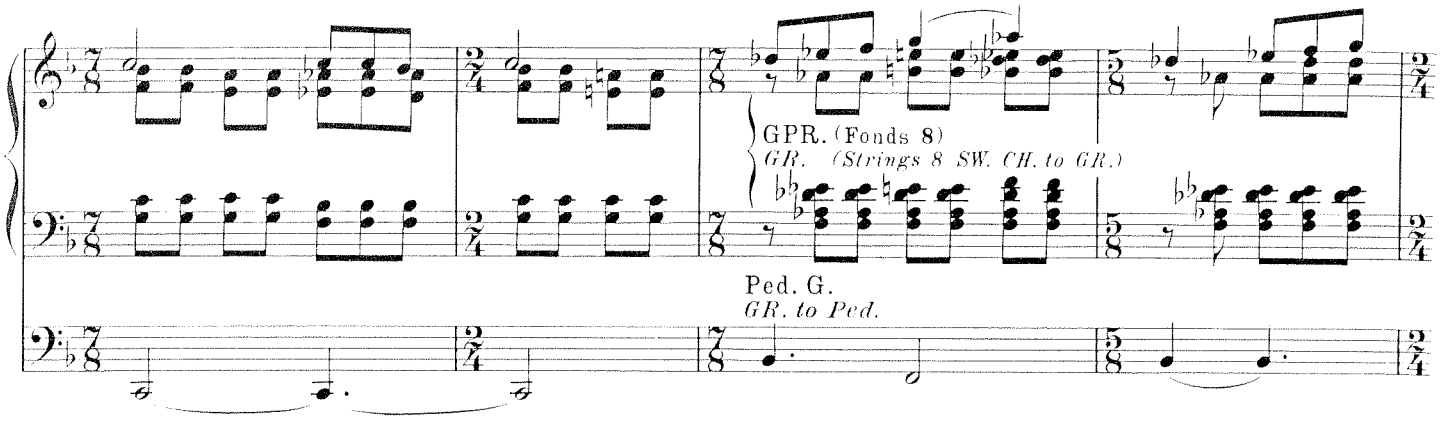
Poco a poco Tempo I°

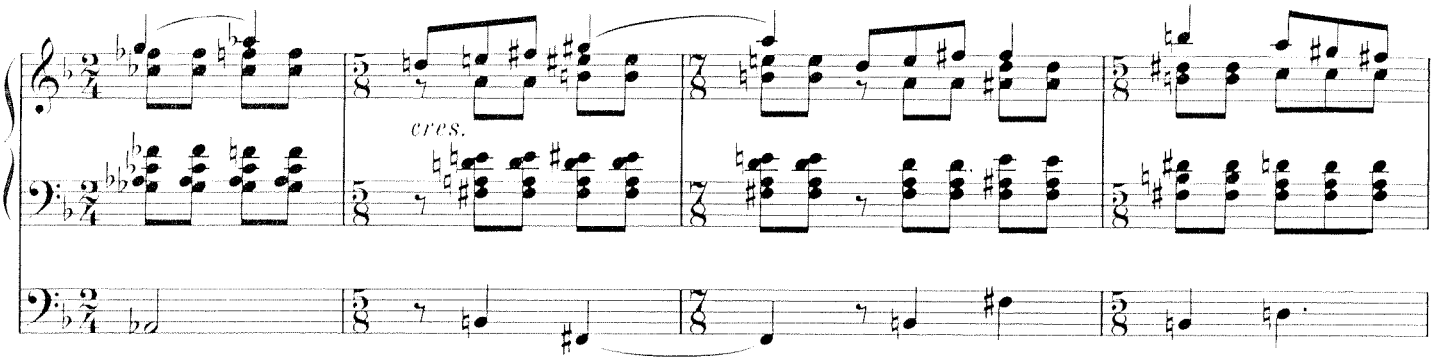
GR. Flûte Harm. 8
SO. French Horn 8

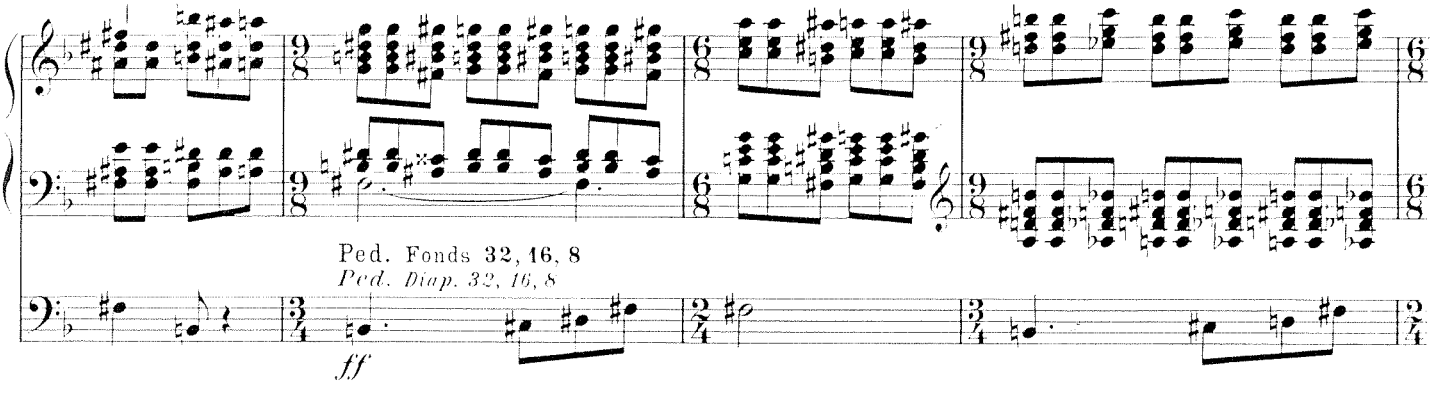
P.
CH.

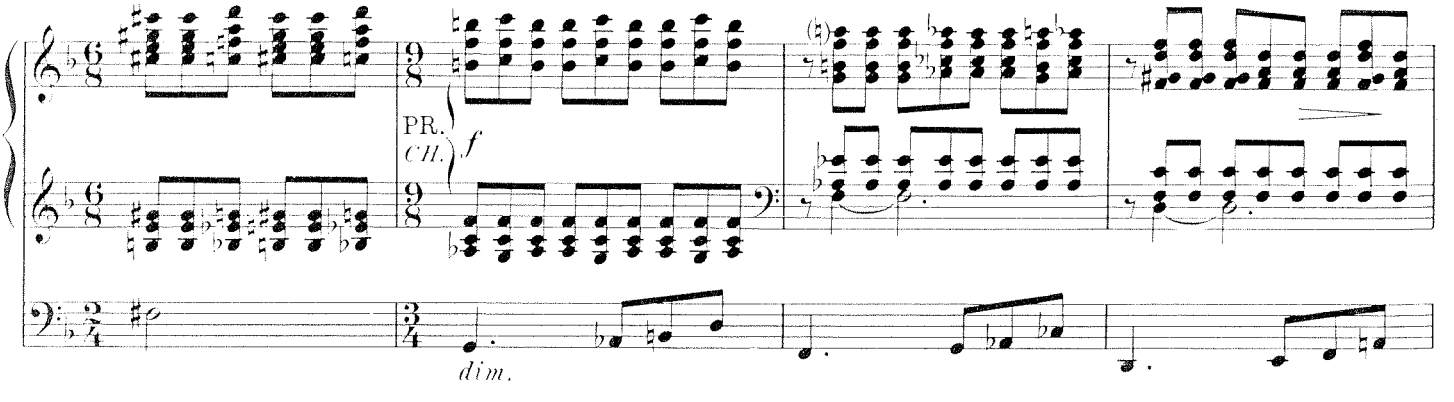
P. (Fonds 8)
CH. (Strings 8)

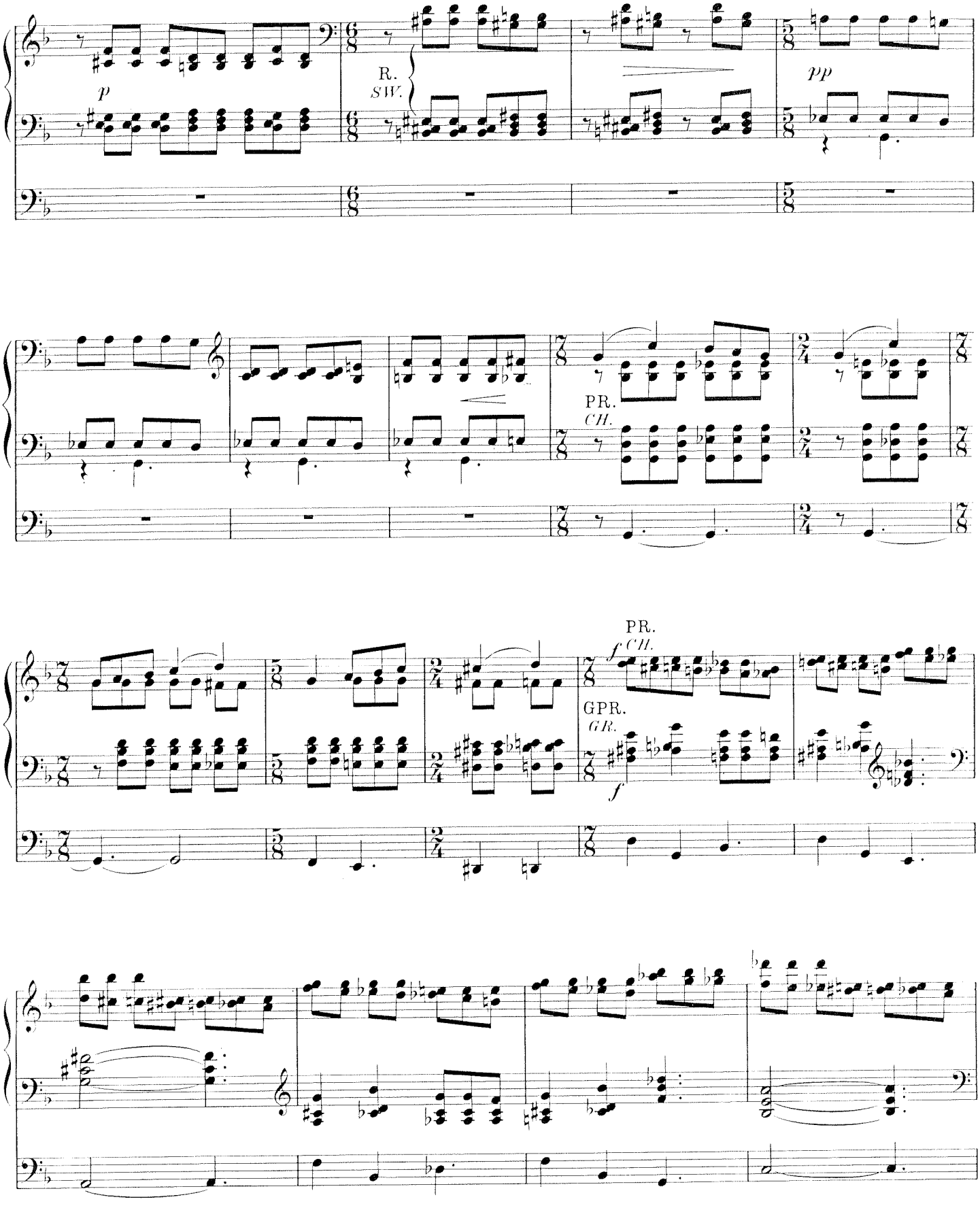
PR. (Fonds 8)
CH. (SW. Strings 8 to CH.)

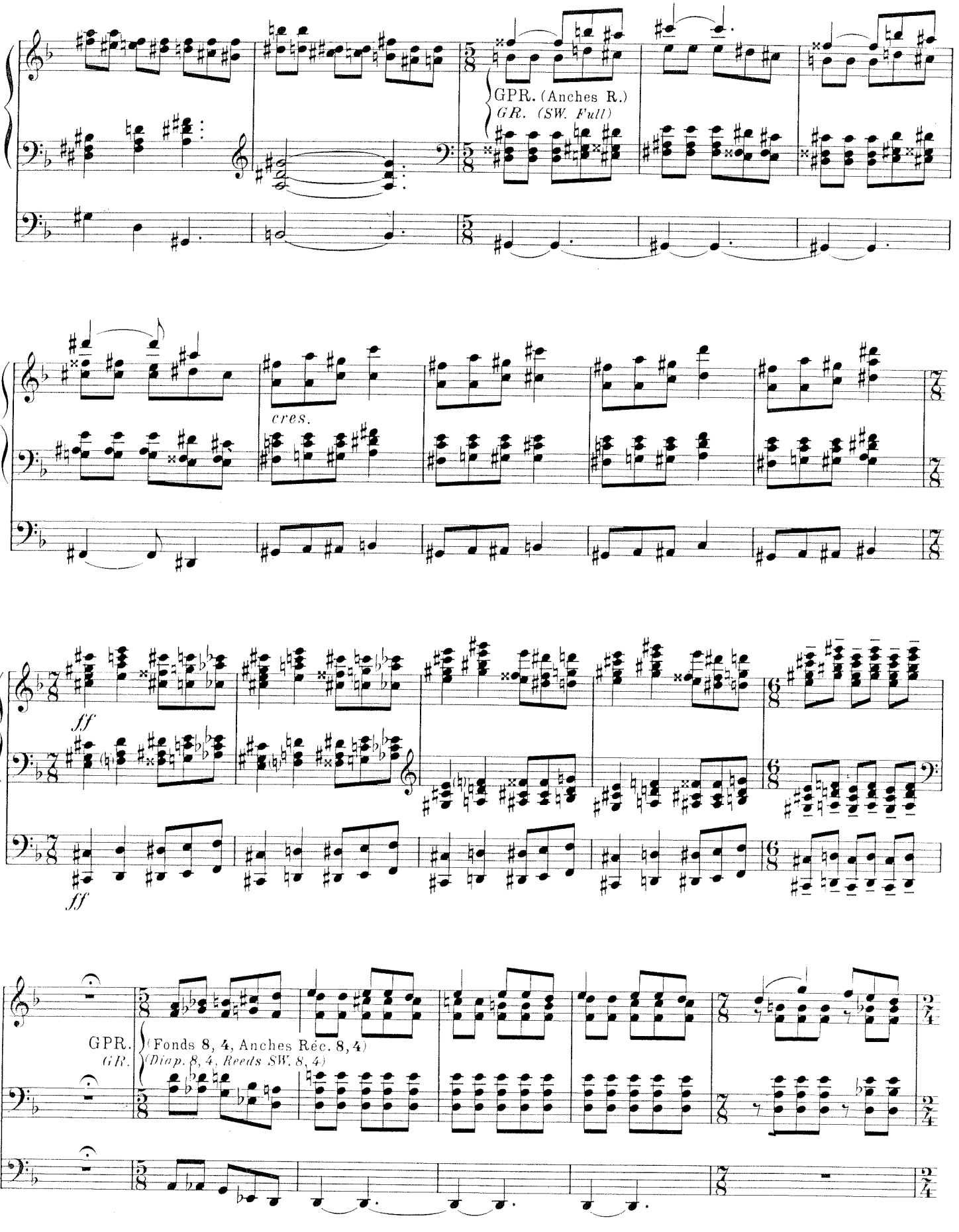

GPR. (Fonds 8)
GR. (Strings 8 SW. CH. to GR.)
Ped. G.
GR. to Ped.

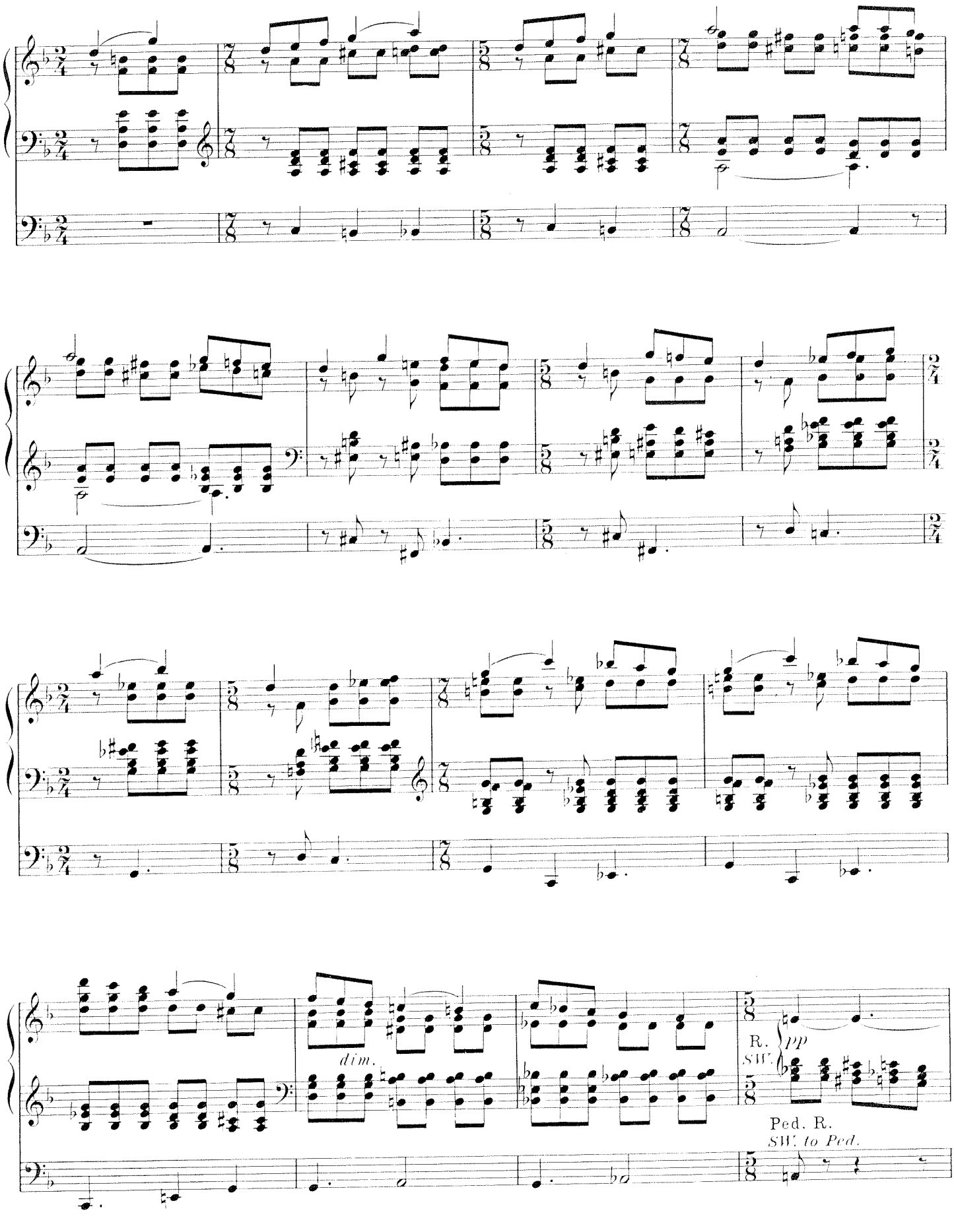

cres.

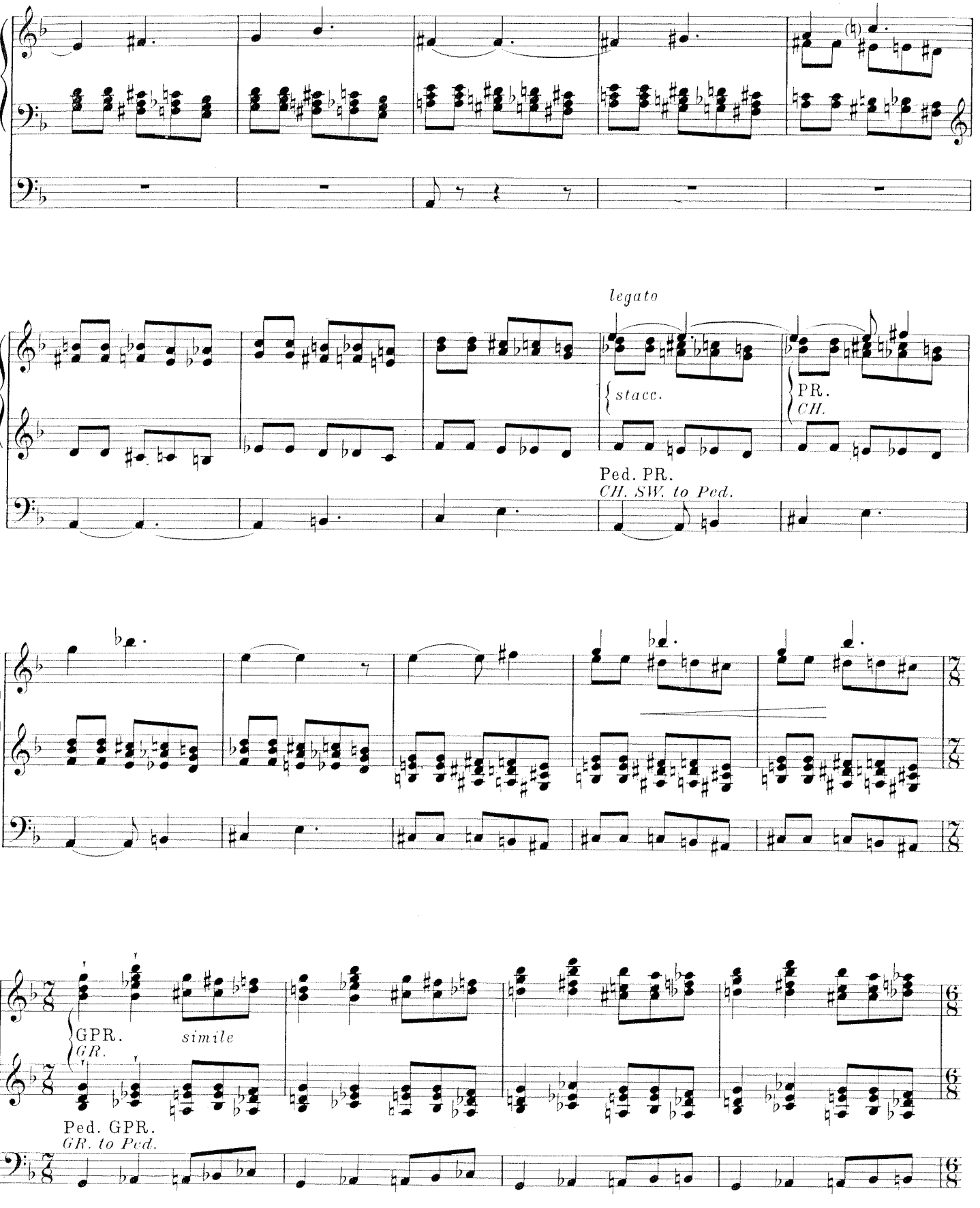

Ped. Fonds 32, 16, 8
Ped. Diap. 32, 16, 8
ff

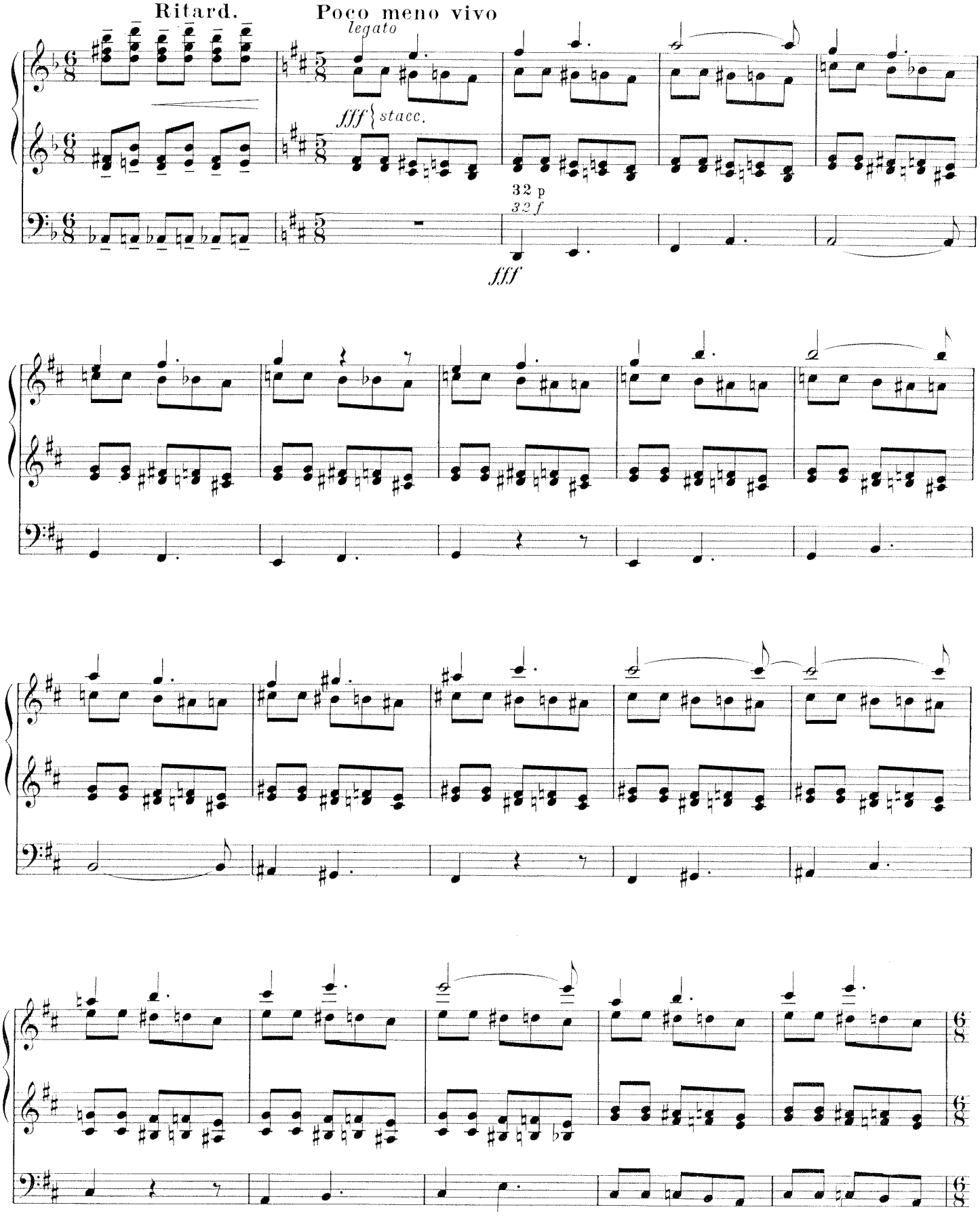

PR.
CH.
f
dim.

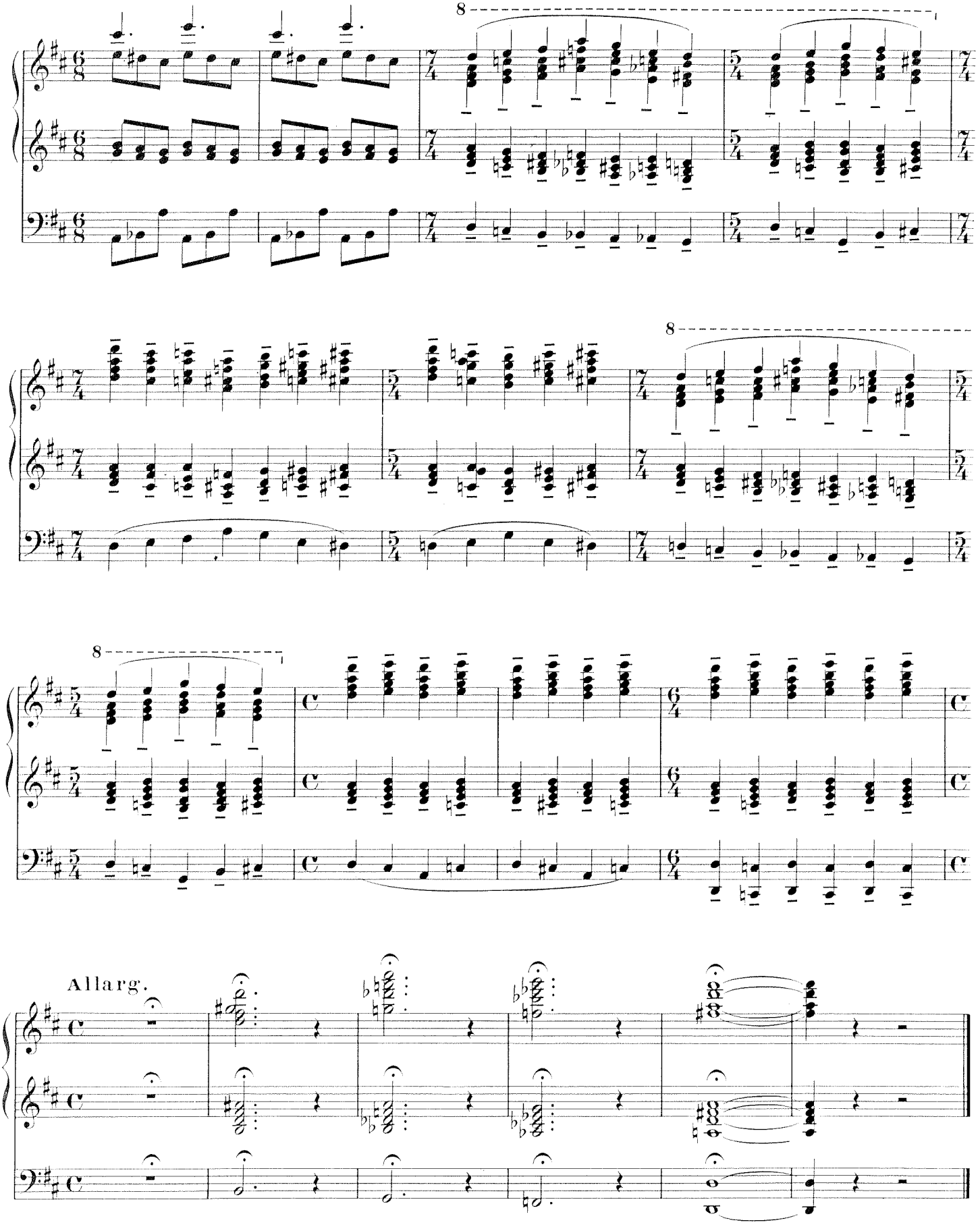

p
R.
SW.
pp
PR.
CH.
PR.
f CH.
GPR.
GR.
f


GPR. (Anches R.)
GR. (SW. Full)
cres.
ff
ff
GPR.
GR.
(Fonds 8, 4, Anches Réc. 8, 4)
(Diap. 8, 4, Reeds SW. 8, 4)


dim.
R.
SW.
pp
Ped. R.
SW. to Ped.


legato
stacc.
PR.
CH.
Ped. PR.
CH. SW. to Ped.
GPR.
GR.
simile
Ped. GPR.
GR. to Ped.


Ritard.
Poco meno vivo
legato
fff stacc.
32 p
32 f
fff


8
8
8
Allarg.

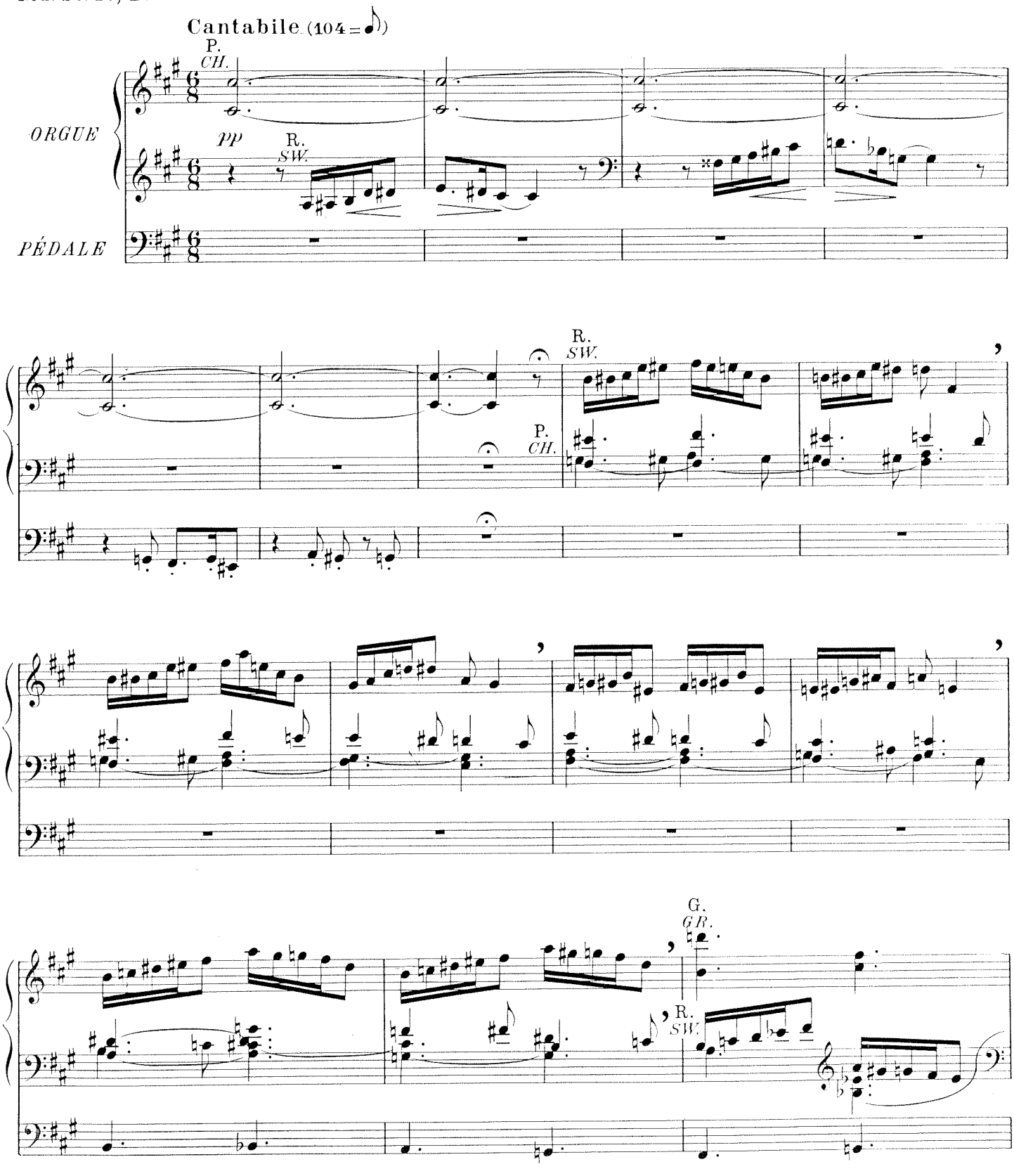
II

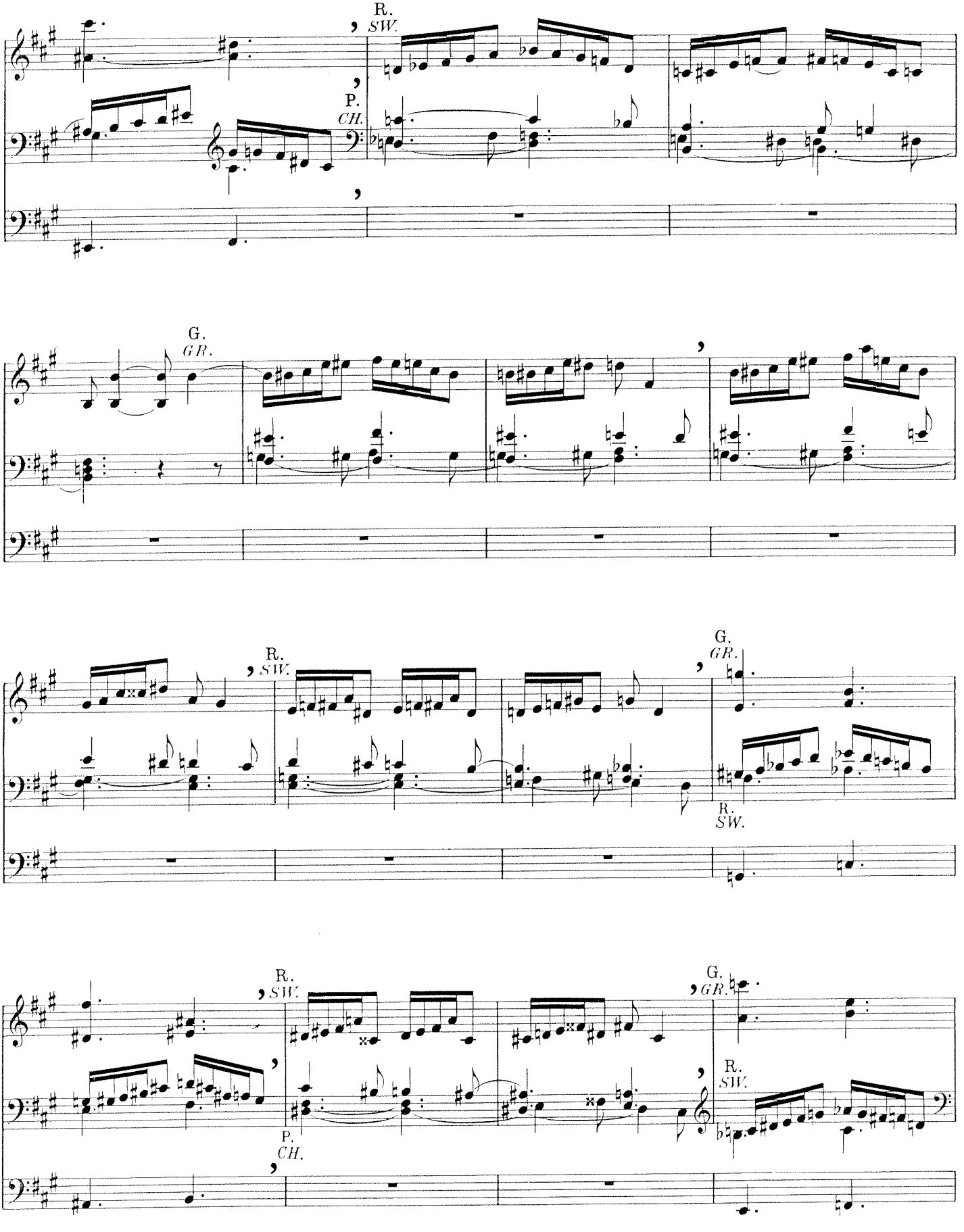
NATIVITÉ

R. Hautbois **8**
P. Dulciane **8**
G. Flûte harm. **8**
Ped. Sb. **16**, Bdon **8**

SW. Oboe 8
CH. Dulciana 8
GR. Claribel 8
Ped. Sb. 16, Bdon 8

Cantabile (104 = ♪)




R.
SW.
P.
CH.
G.
GR.
R.
SW.
G.
GR.
R.
SW.
R.
SW.
P.
CH.
G.
GR.
R.
SW.

R.
SW.

P.
CH.

Poco riten.

a Tempo

Tempo di marcia moderato (96 = ♩)

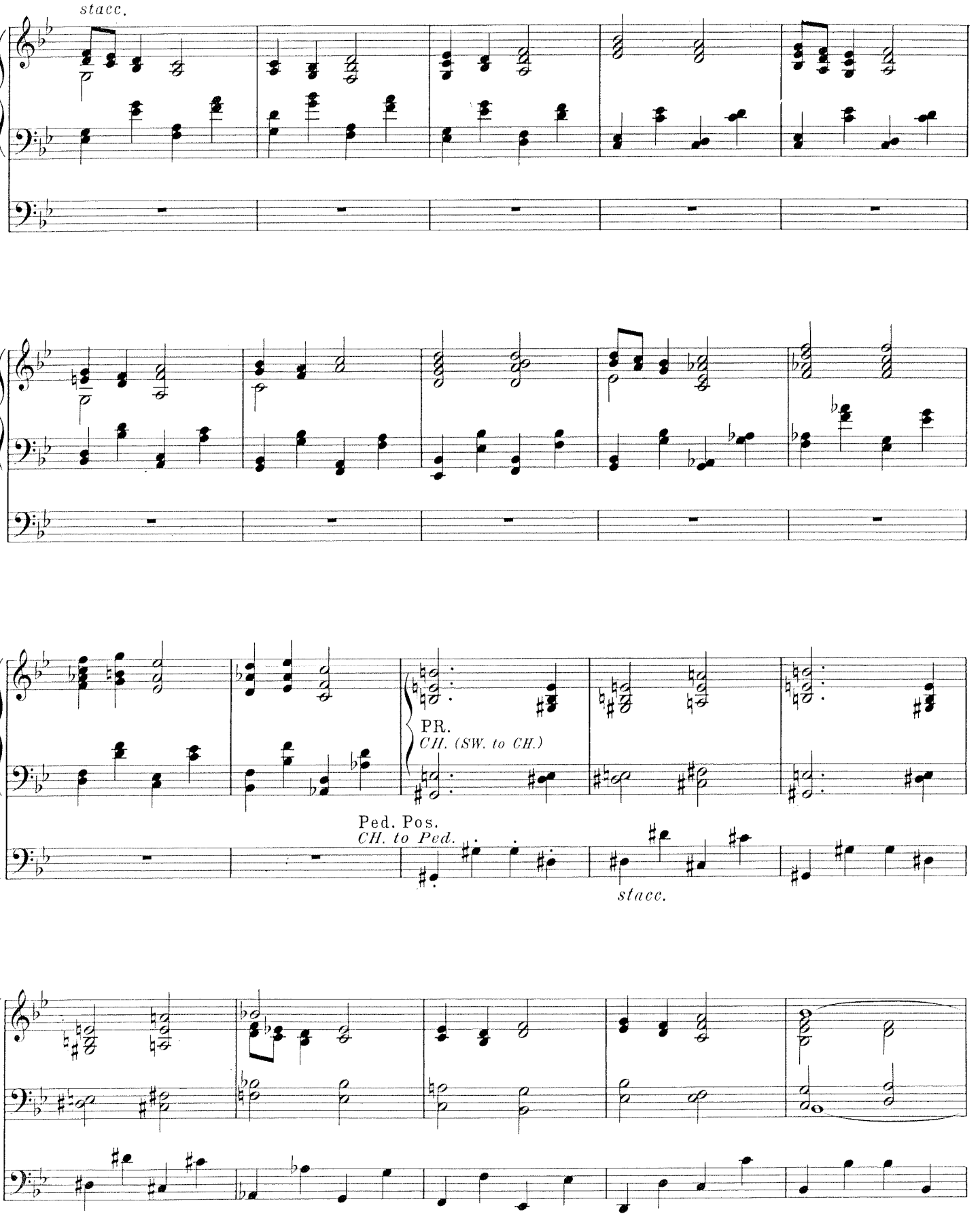
Rall.

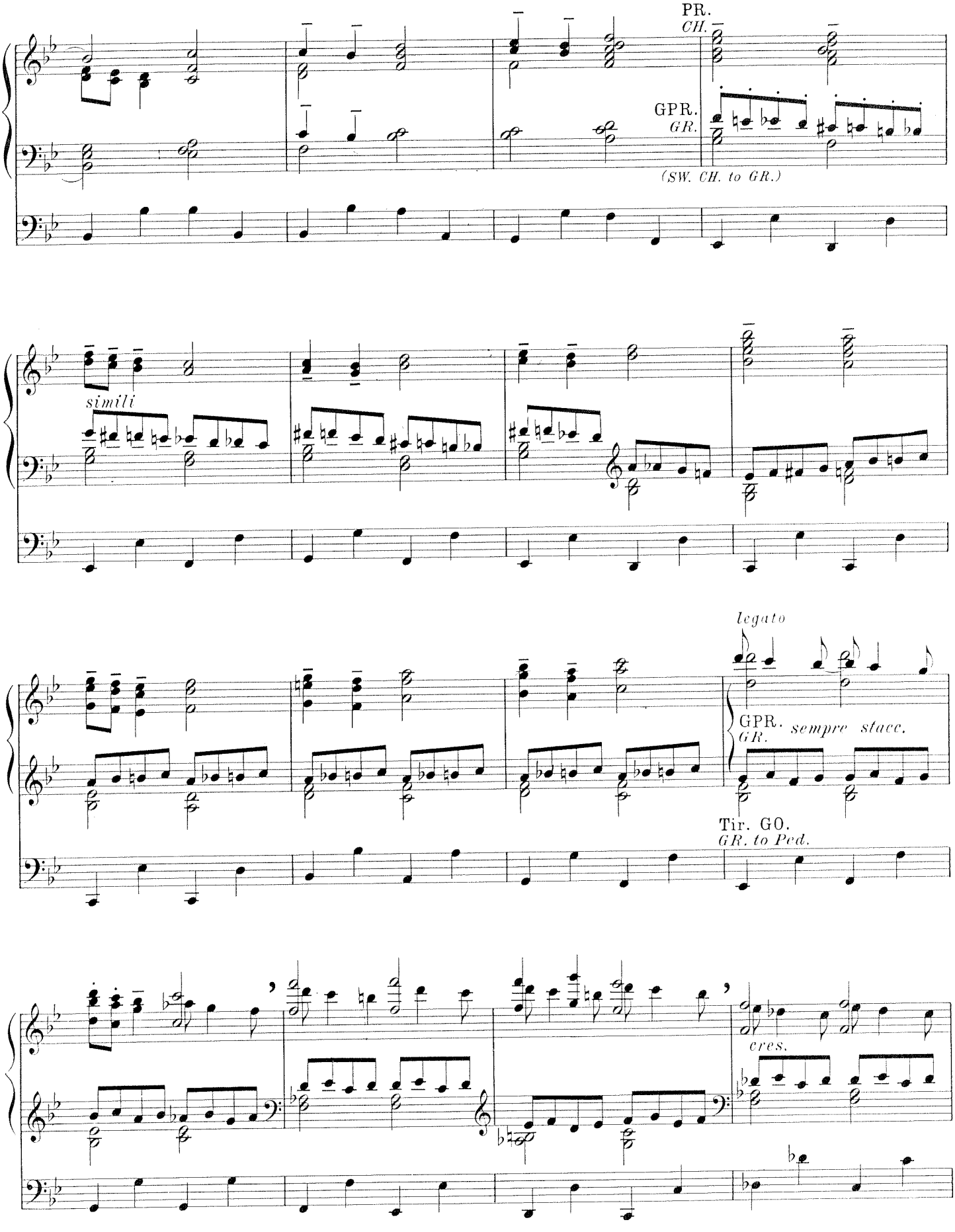
P. Flûte 8
CH. Flute 8

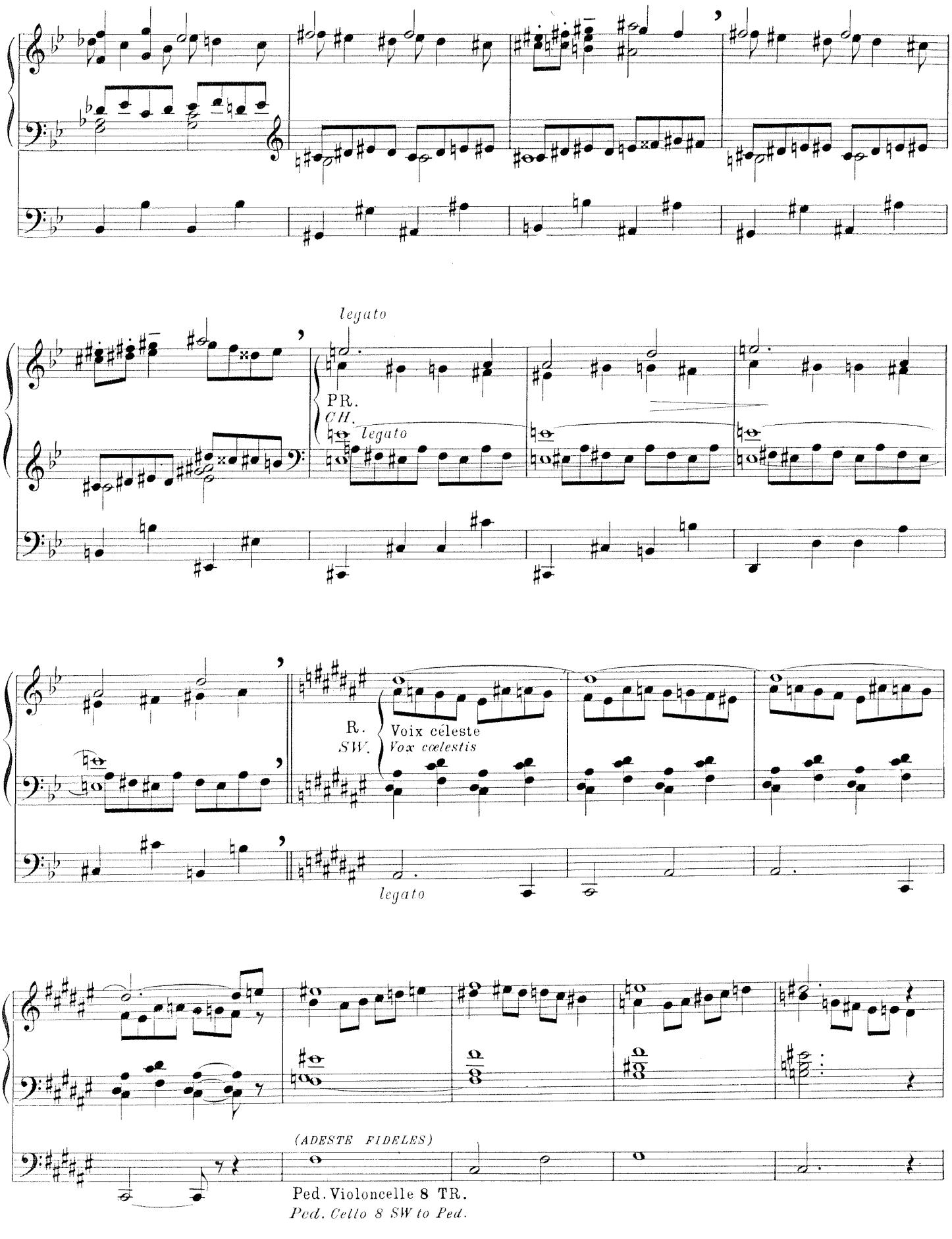
R. Quintaton 16, Gambe 8
SW. Bourdon 16, Gamba 8

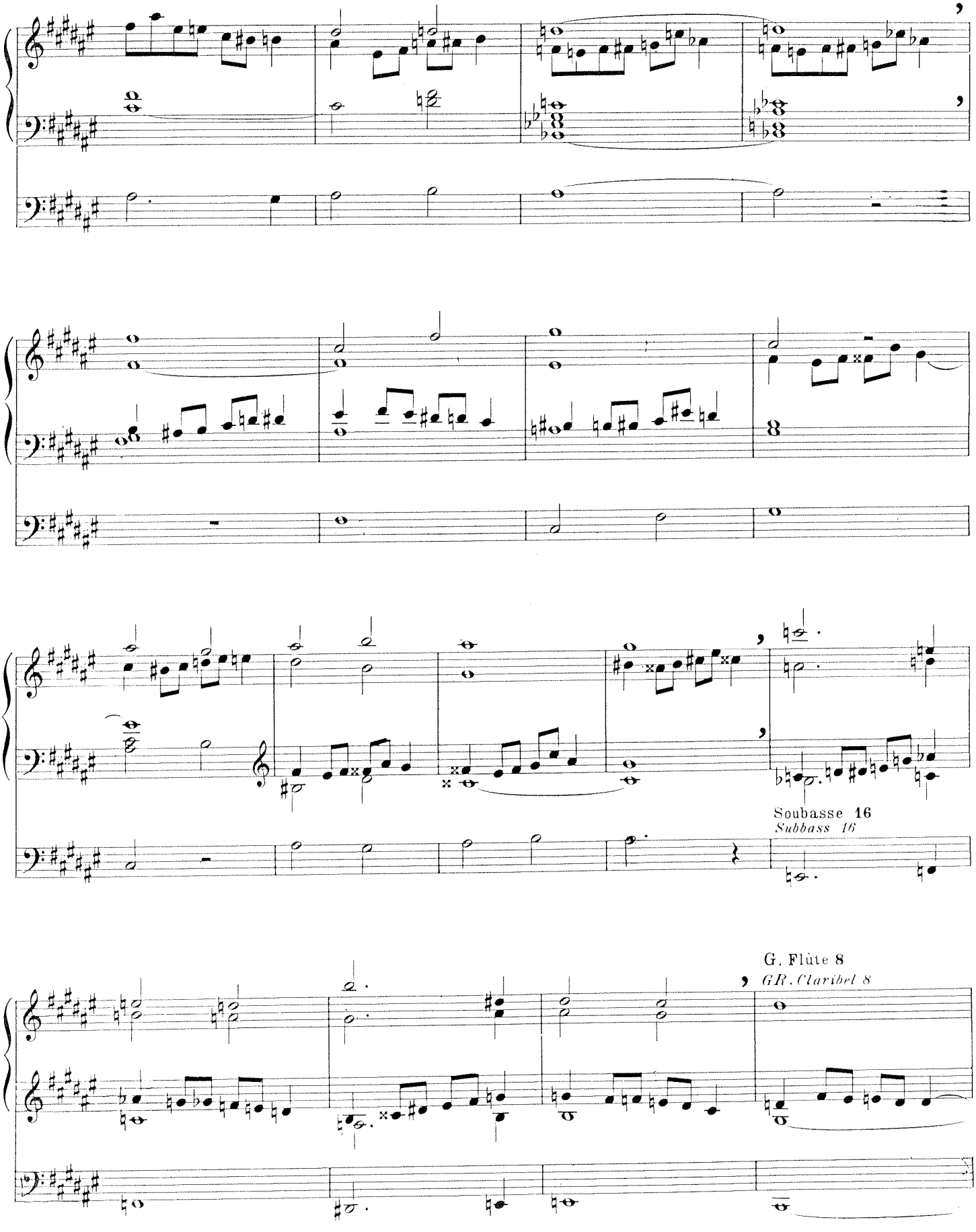
Flûtes 8, 4
Flutes 8, 4

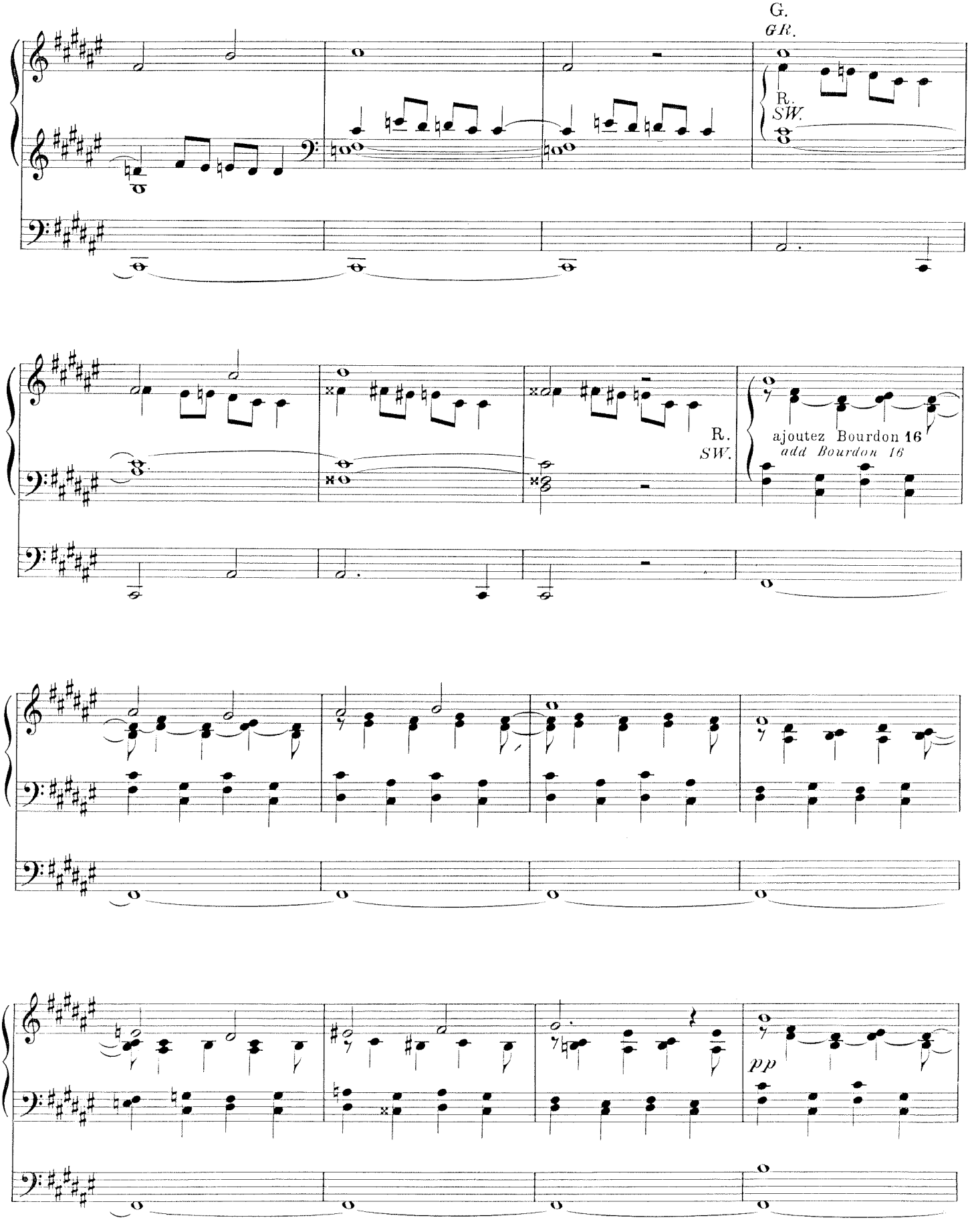
stacc.

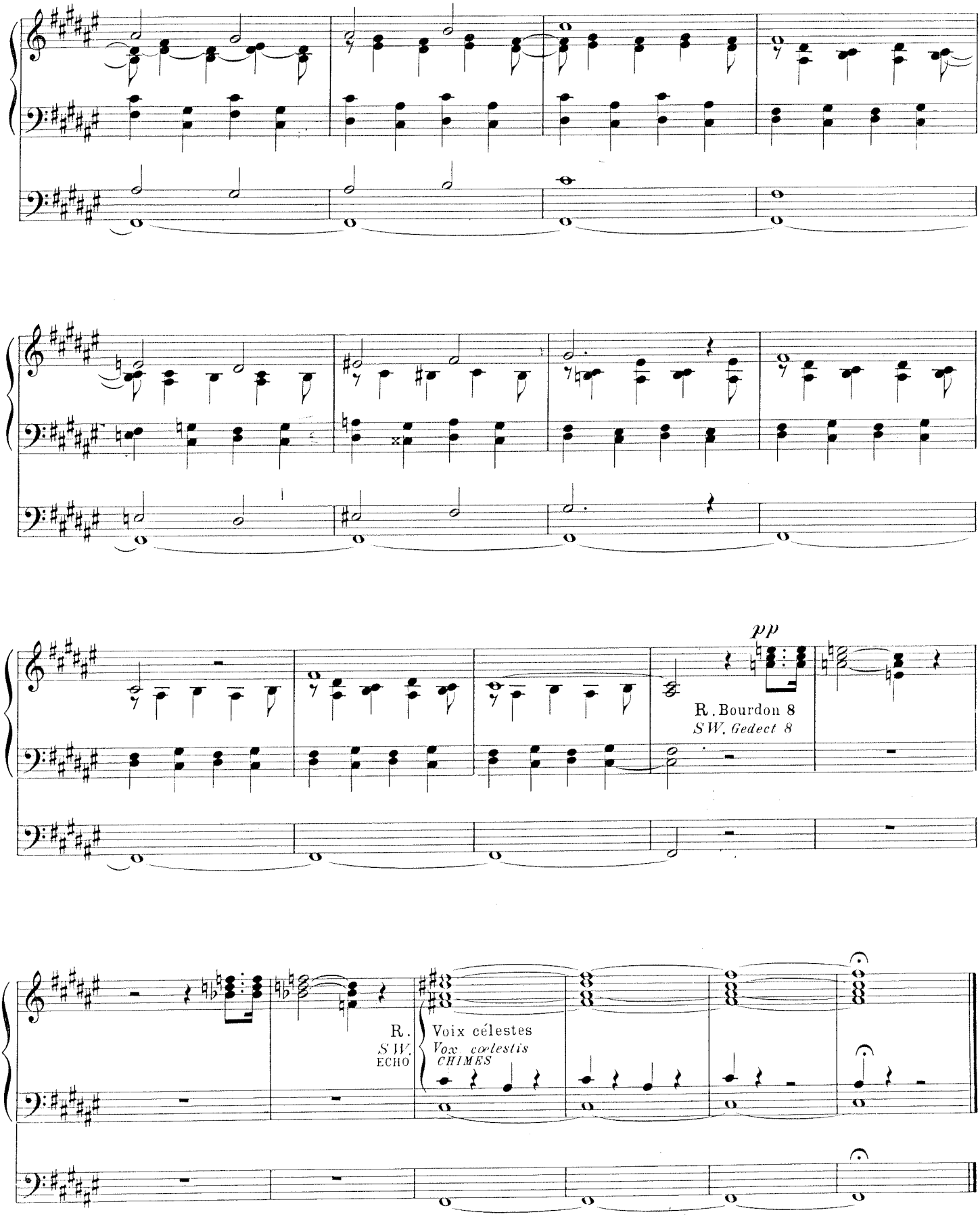

stacc.
PR.
CH. (SW. to CH.)
Ped. Pos.
CH. to Ped.
stacc.


PR.
CH.
GPR.
GR.
(SW. CH. to GR.)
simili
legato
GPR.
GR.
sempre stacc.
Tir. GO.
GR. to Ped.
cres.


legato
PR.
CH.
legato
R.
SW.
Voix céleste
Vox cœlestis
legato
(ADESTE FIDELES)
Ped. Violoncelle 8 TR.
Ped. Cello 8 SW to Ped.


Soubasse 16
Subbass 16
G. Flûte 8
GR. Claribel 8


G.
GR.
R.
SW.
R.
SW.
ajoutez Bourdon 16
add Bourdon 16
pp

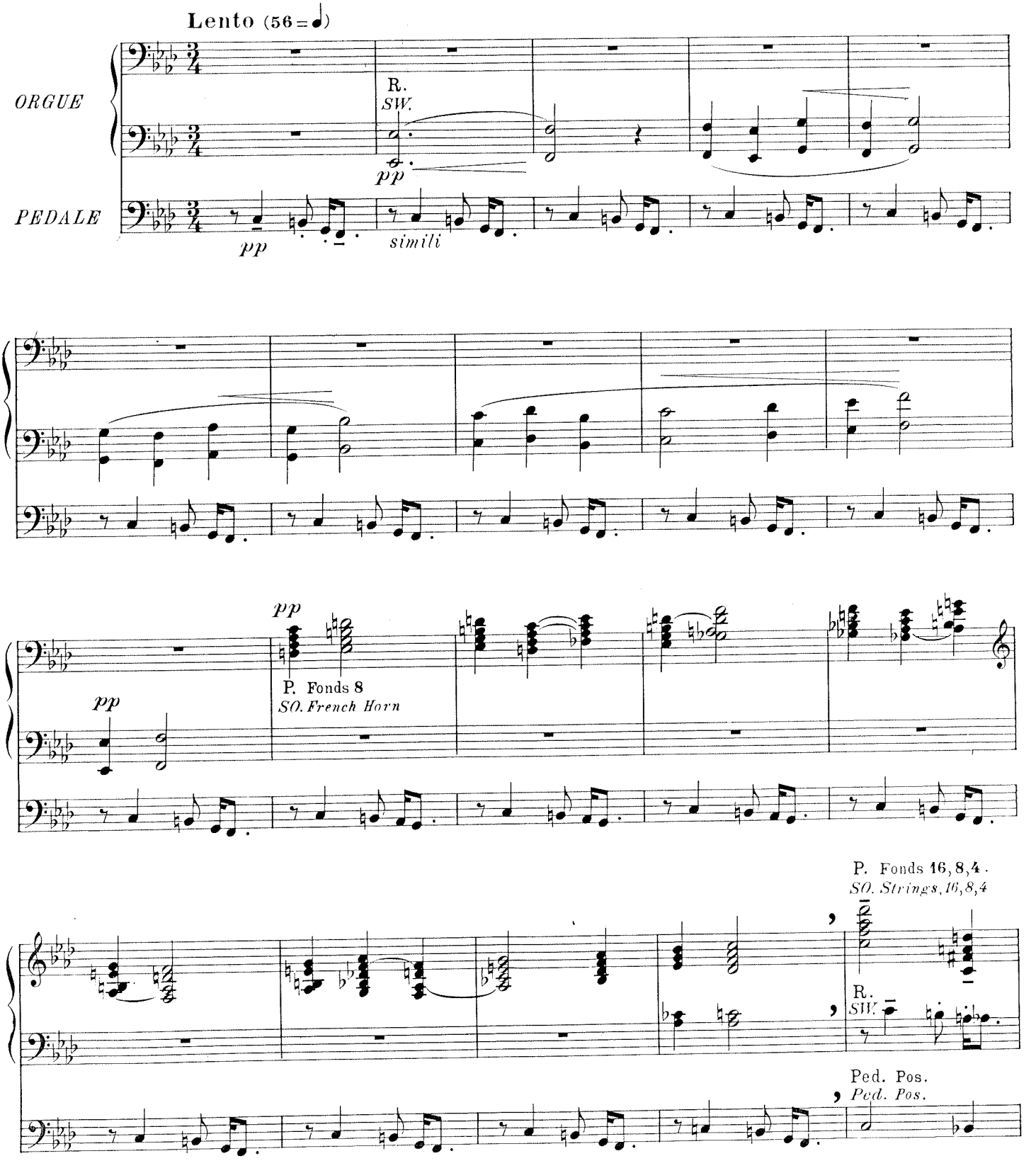

pp
R. Bourdon 8
SW. Gedect 8
R.
SW.
ECHO
Voix célestes
Vox cœlestis
CHIMES

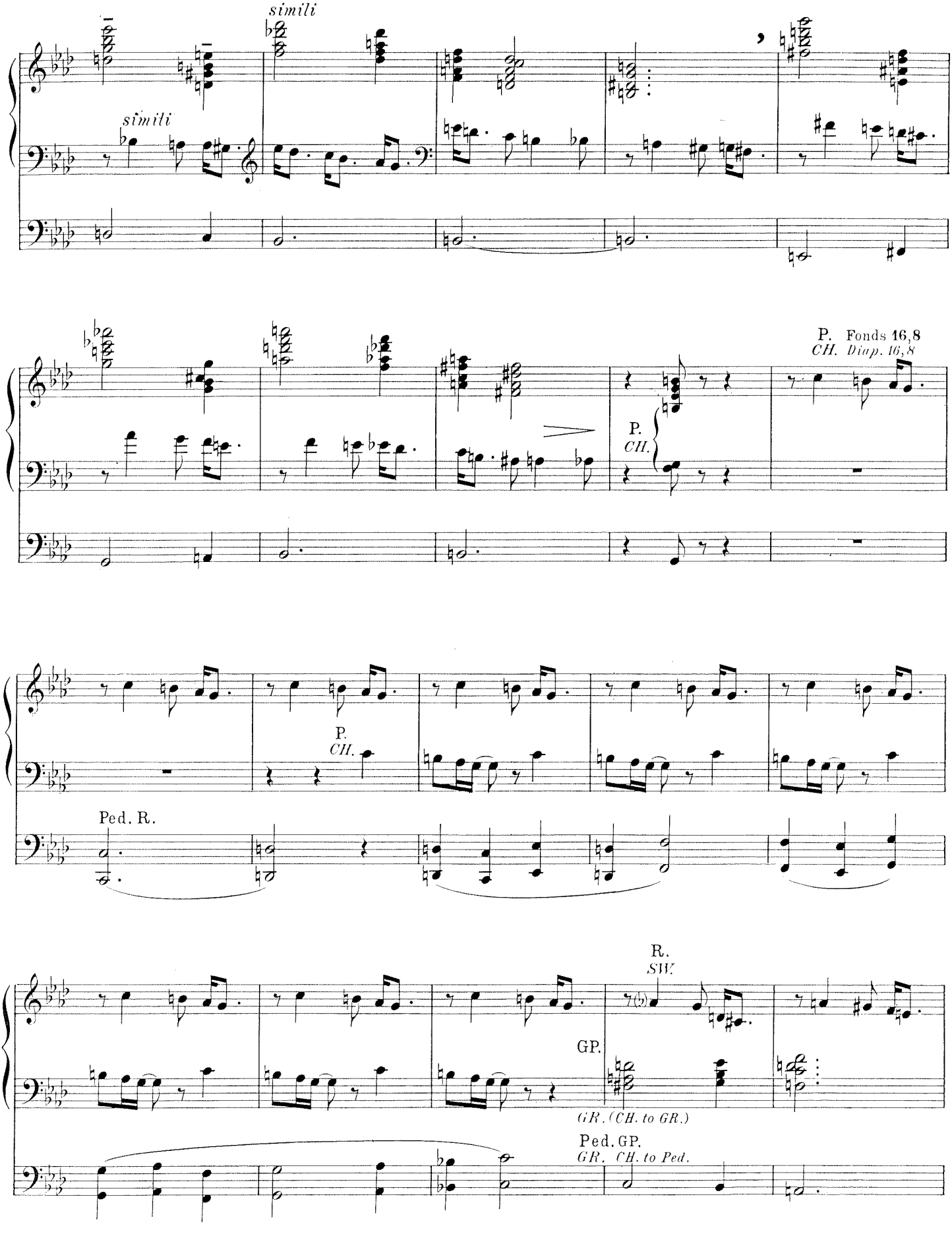
III

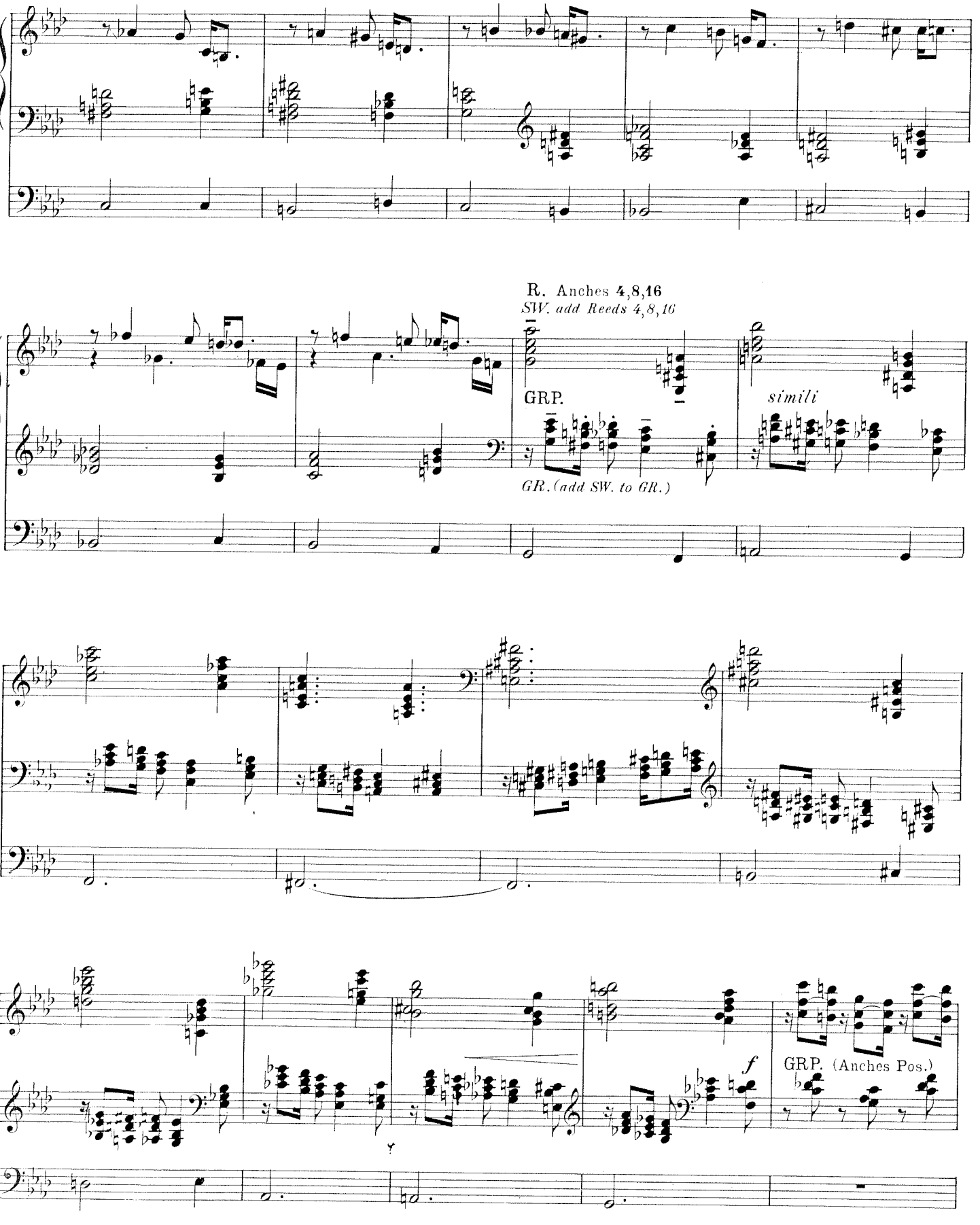
CRUCIFIXION

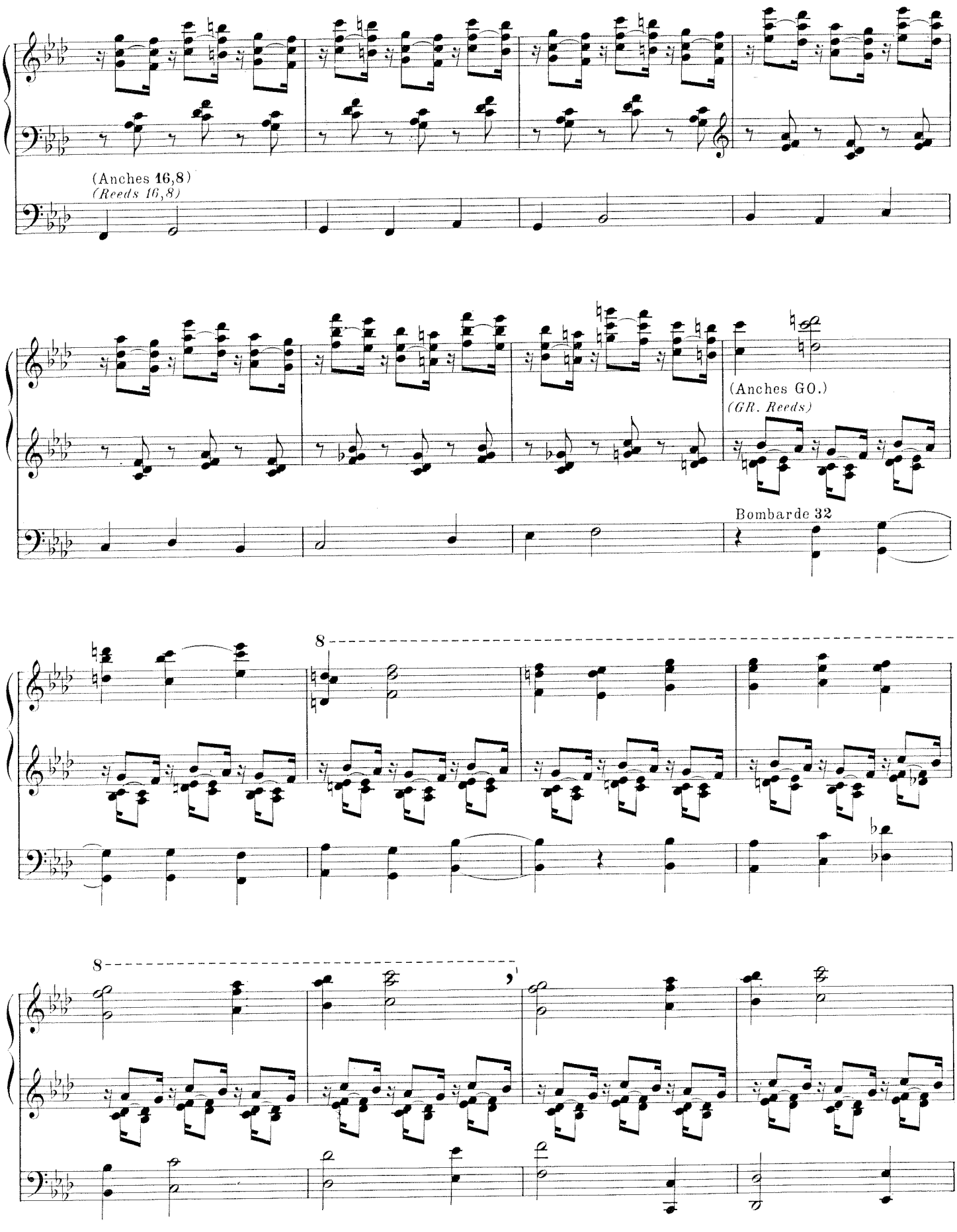
R. Basson **16**, Hautbois **8**
P. Fonds **8**
G. Fonds **16**, **8**
Ped. Sbasse **32**, Viol. **16**

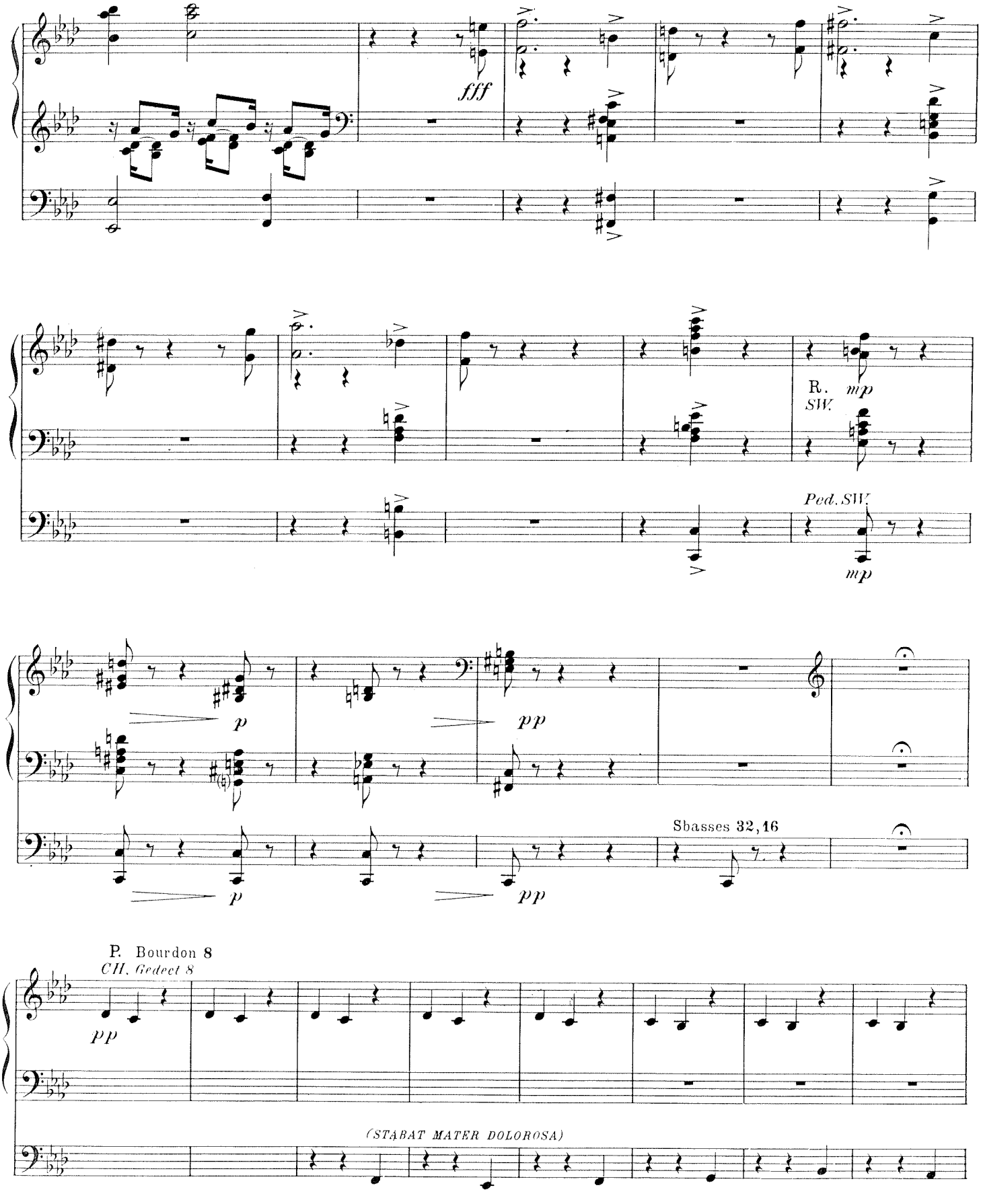
SO. French Horn 8, and later, Strings 16, 8, 4.
SW. Fagotto 16, Oboe 8
CH. Diapasons 8
GR. Diapasons 16, 8
Ped. Subbass 32, Violone 16

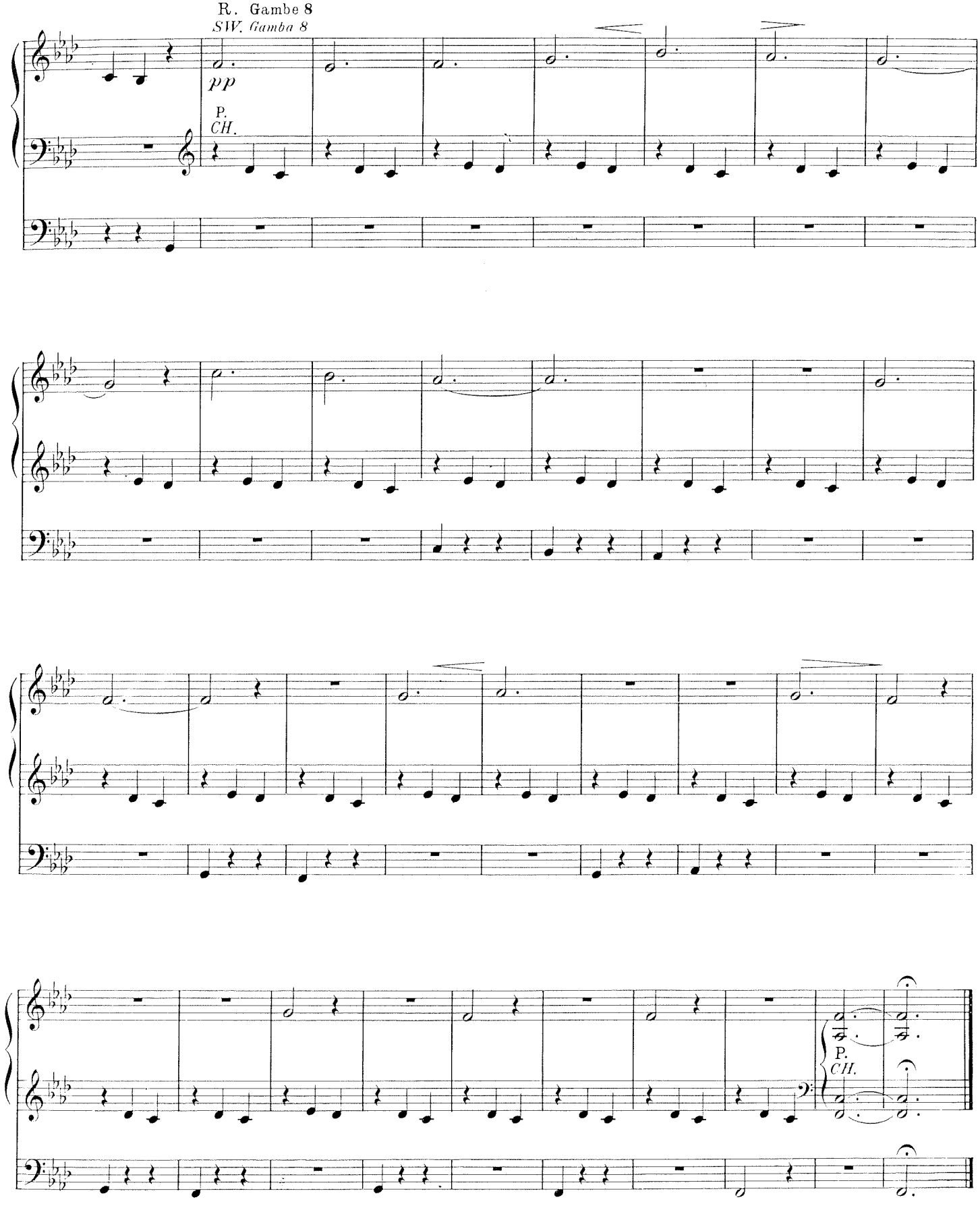



simili
simili
P. Fonds 16,8
CH. Diap. 16,8
P.
CH.
P.
CH.
Ped. R.
R.
SW.
GP.
GR. (CH. to GR.)
Ped. GP.
GR. CH. to Ped.


R. Anches 4,8,16
SW. add Reeds 4,8,16
GRP.
GR. (add SW. to GR.)
simili
f
GRP. (Anches Pos.)


(Anches 16,8)
(Reeds 16,8)
(Anches GO.)
(GR. Reeds)
Bombarde 32
8
8


fff
R. SW. mp
Ped. SW.
mp
p
pp
p
pp
Sbasses 32, 16
P. Bourdon 8
CH. Gedect 8
pp
(STABAT MATER DOLOROSA)

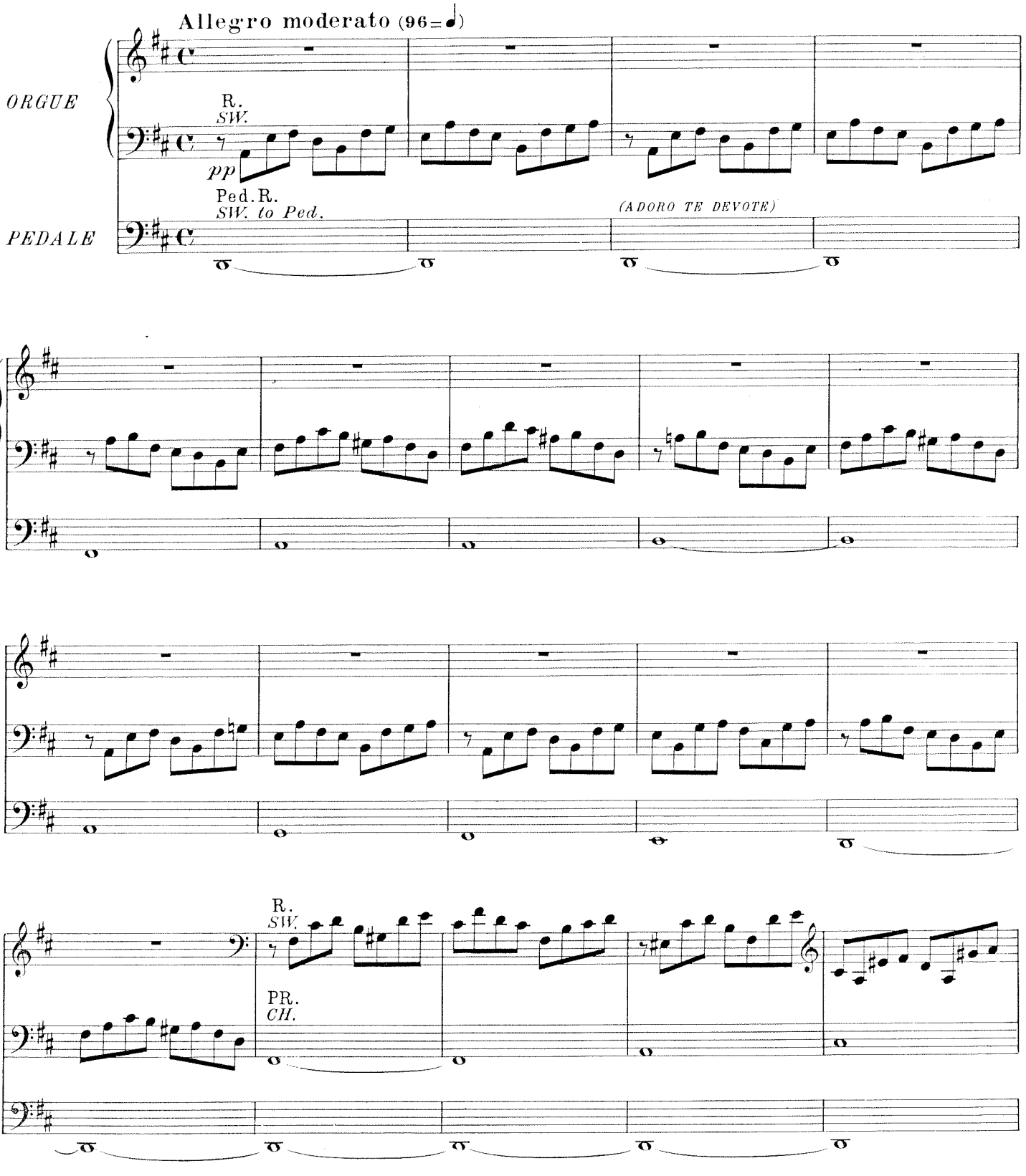

R. Gambe 8
SW. Gamba 8
pp
P.
CH.
P.
CH.

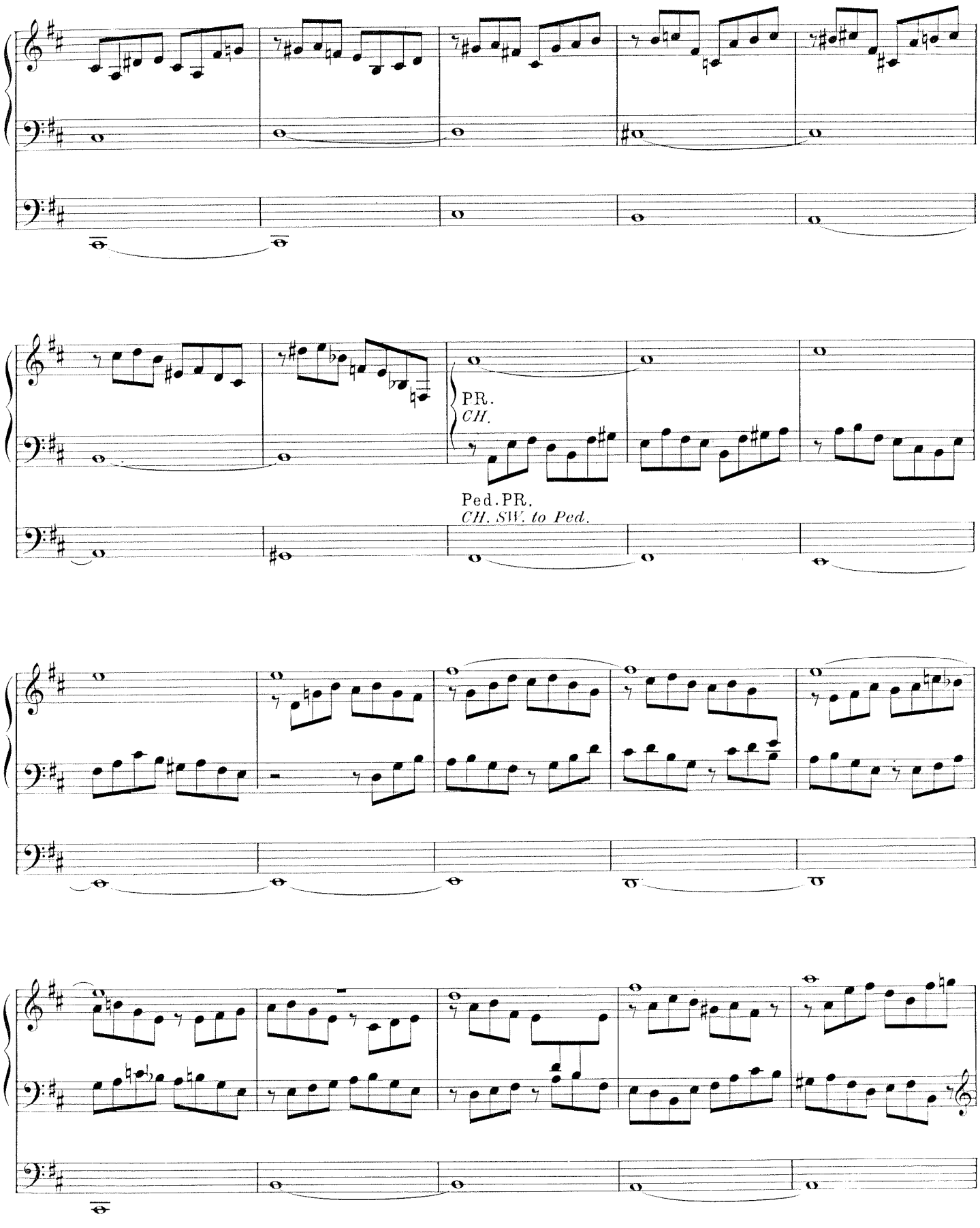
IV

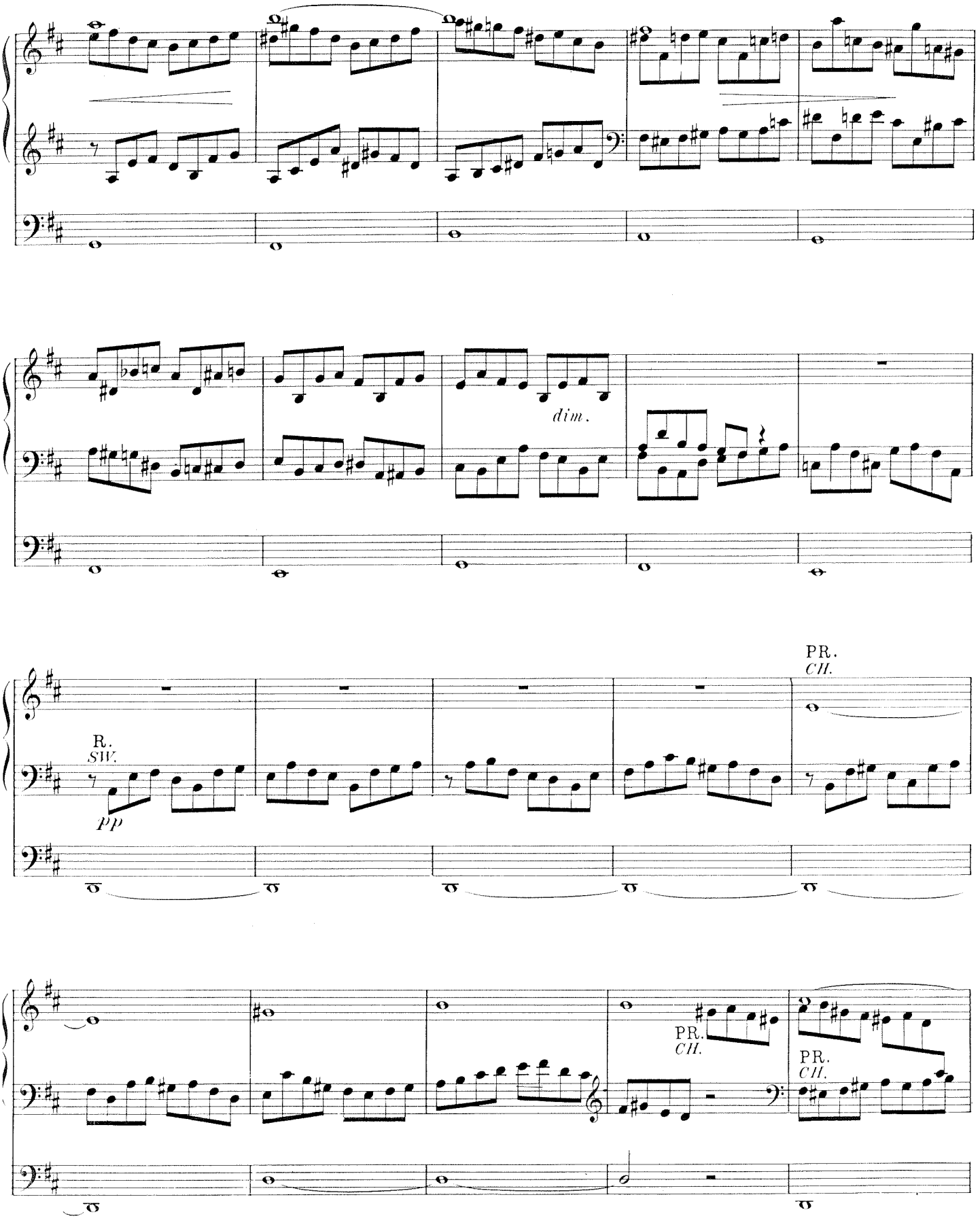
RÉSURRECTION

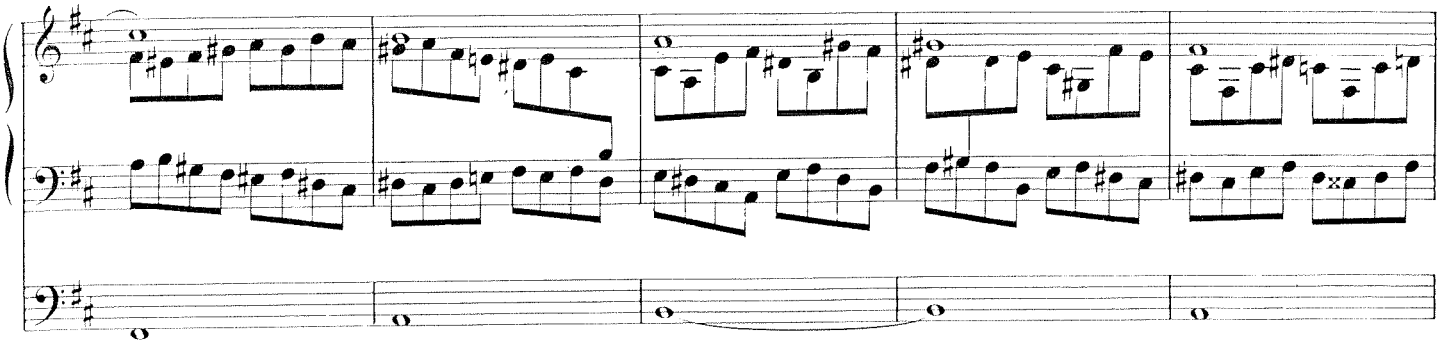
R. Fonds 8 (Anc. 8, 4)
P. Fonds 8 (» 8, 4)
G. Fonds 8 (» 8, 4)
Ped. Fonds 16, 8 (» 16, 8)

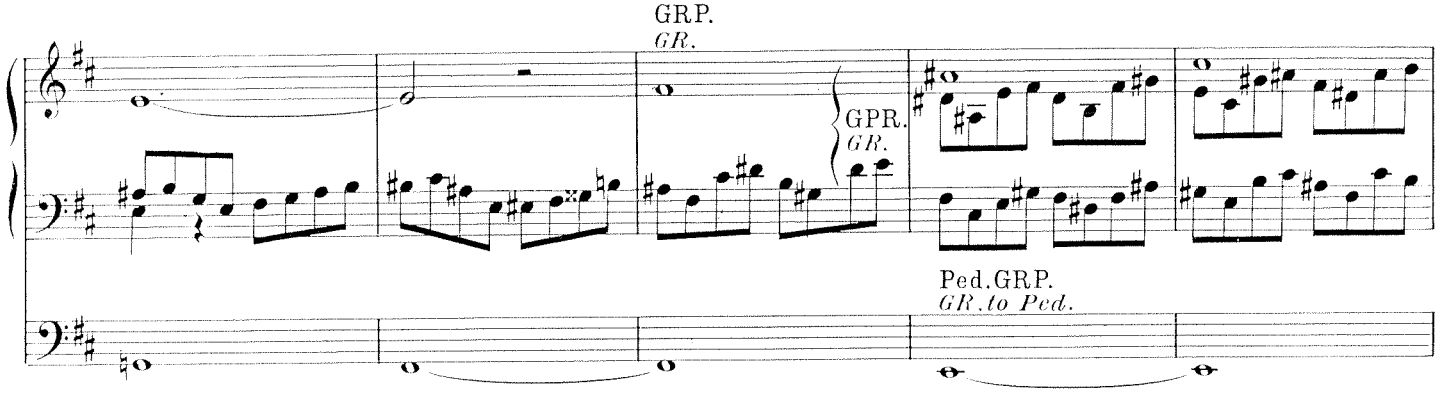
GR. CH. SW. Diapasons 8
Ped. 16, 8
SW. to CH.
CH. SW. to GR.

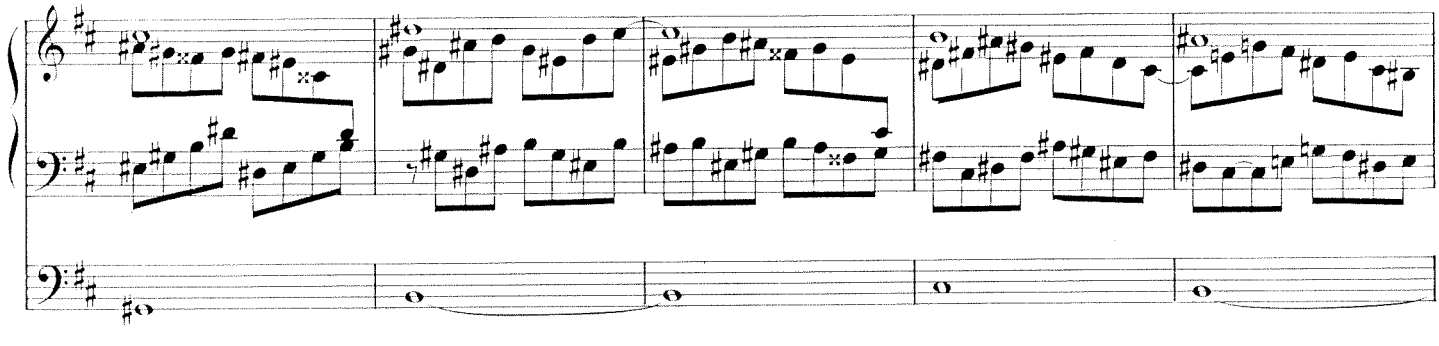


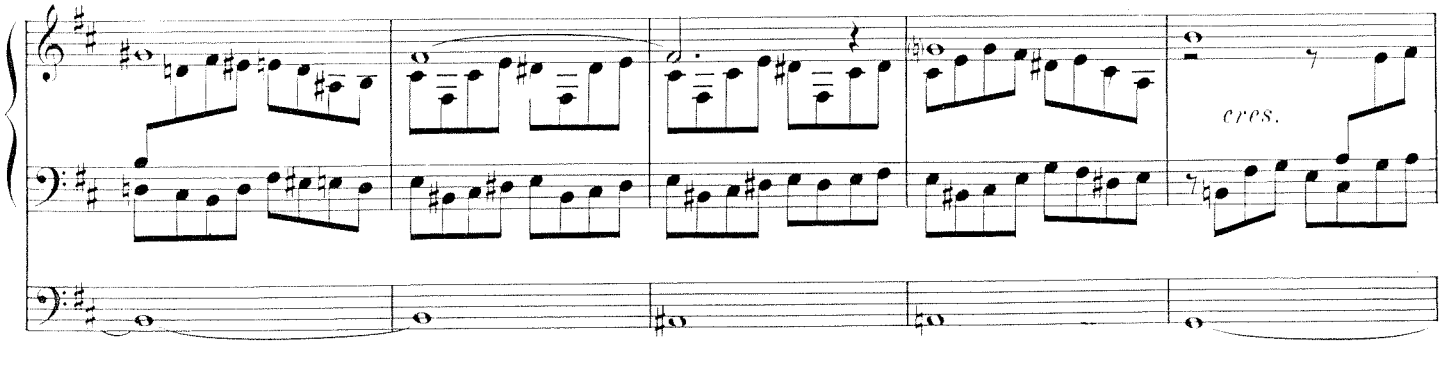

PR.
CH.
Ped. PR.
CH. SW. to Ped.

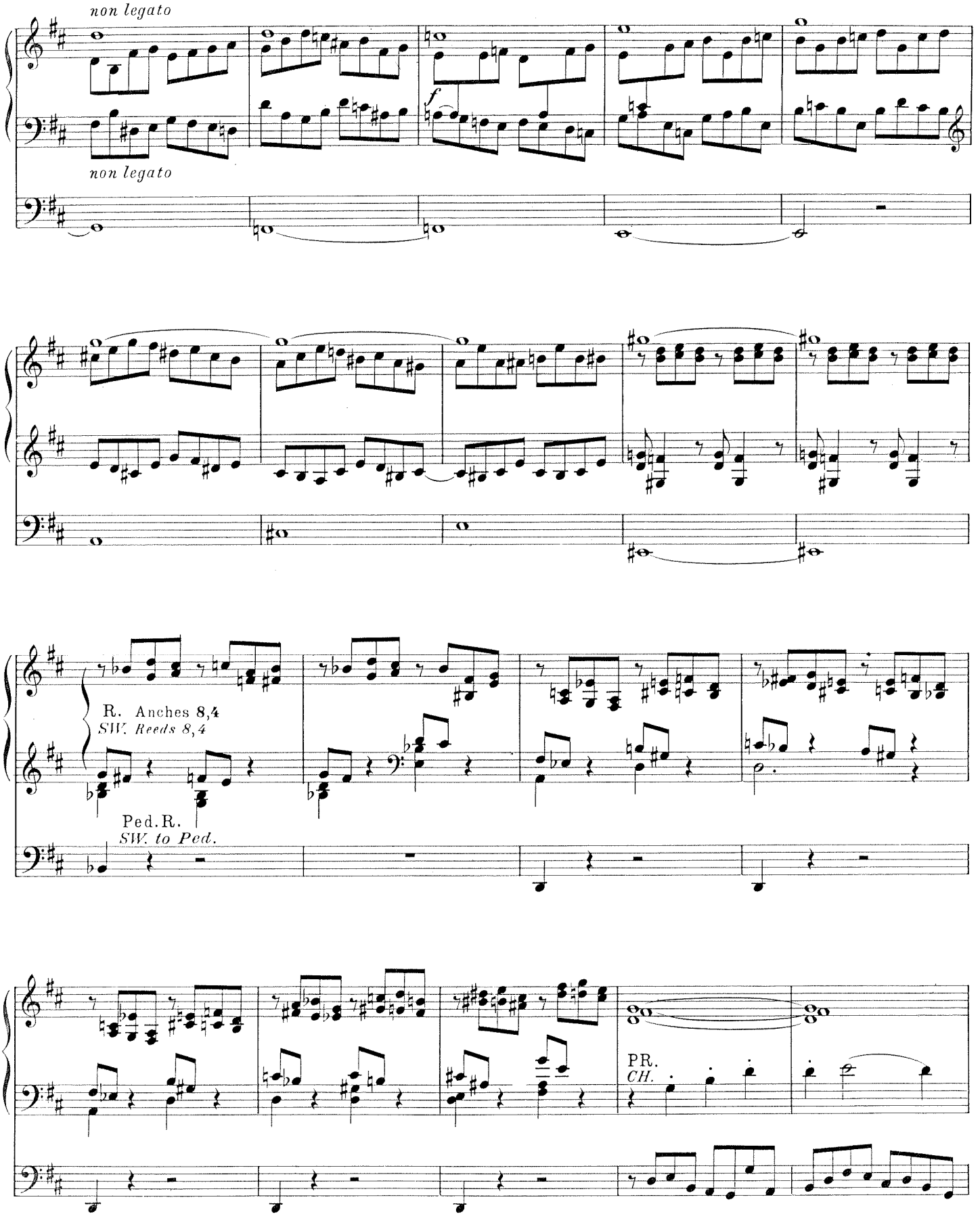

dim.
R.
SW.
pp
PR.
CH.
PR.
CH.
PR.
CH.

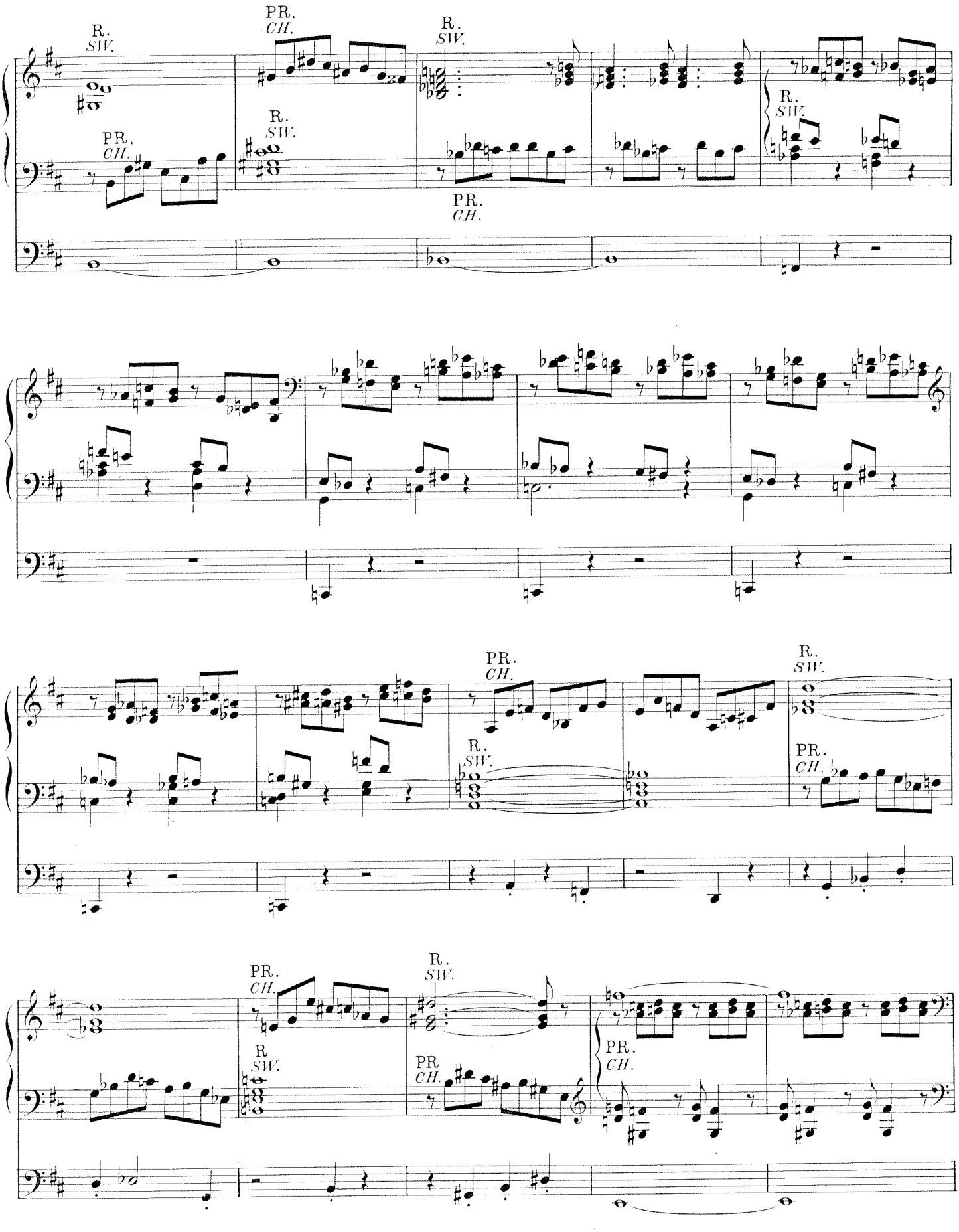


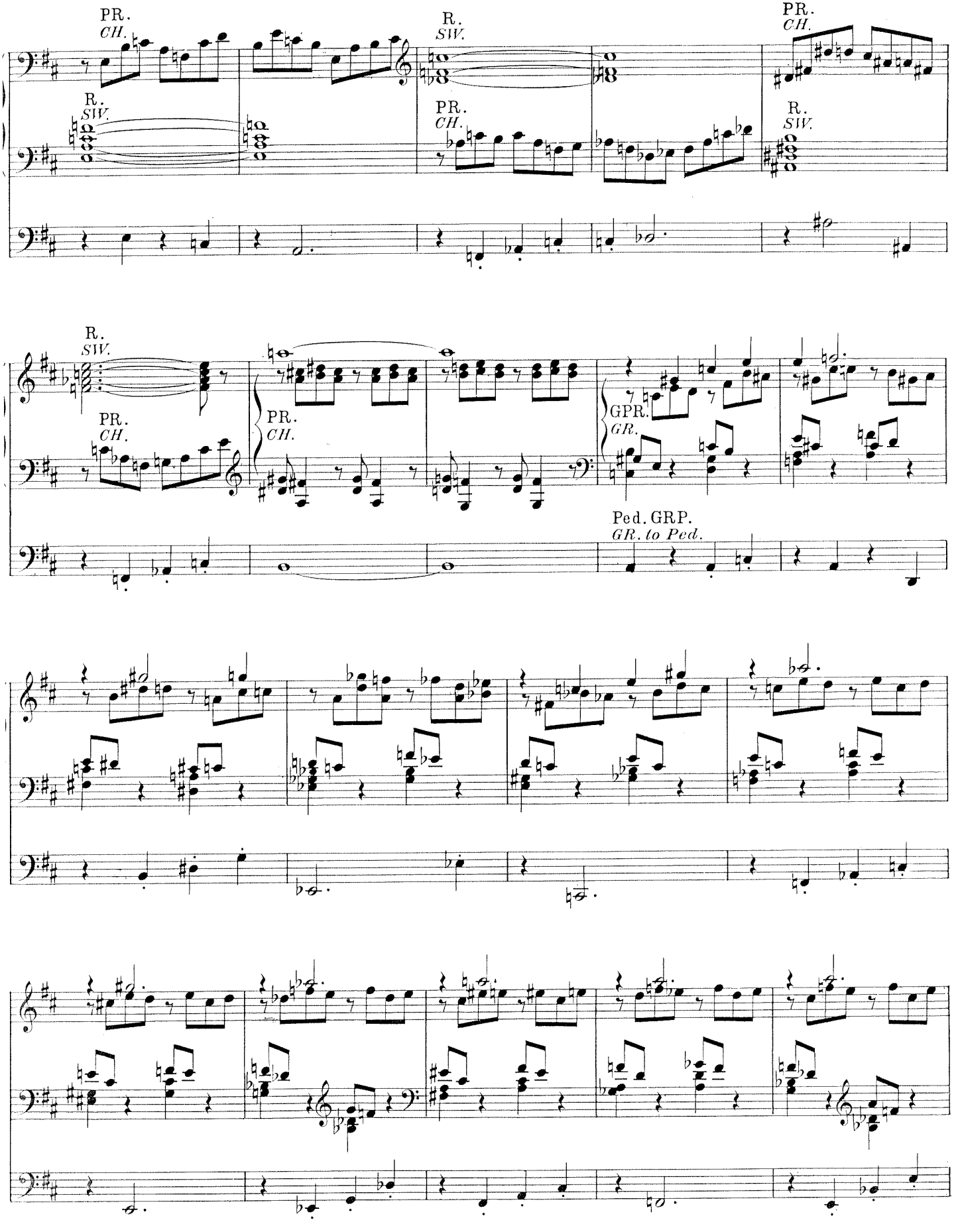

GRP.
GR.
GPR.
GR.
Ped.GRP.
GR.to Ped.

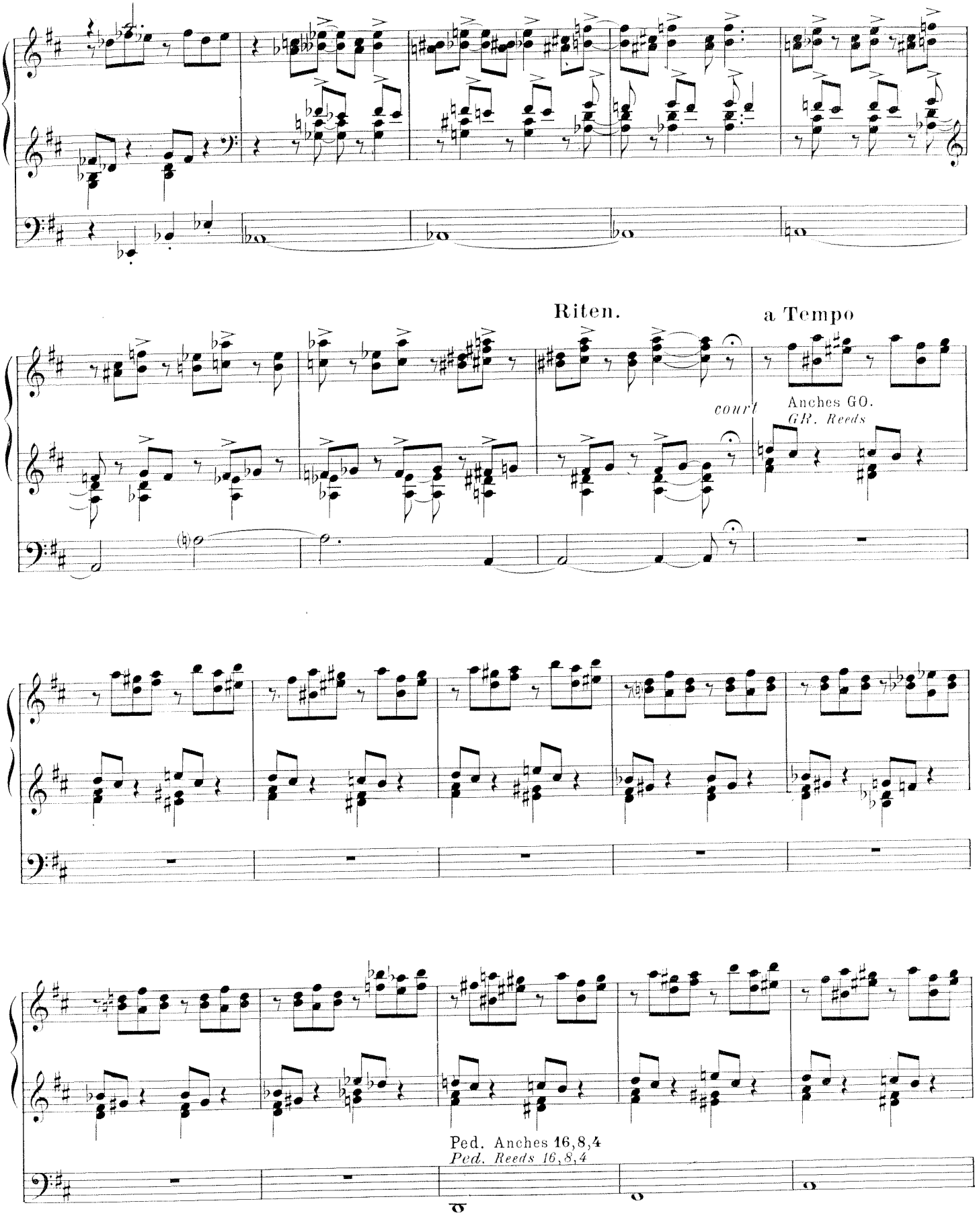


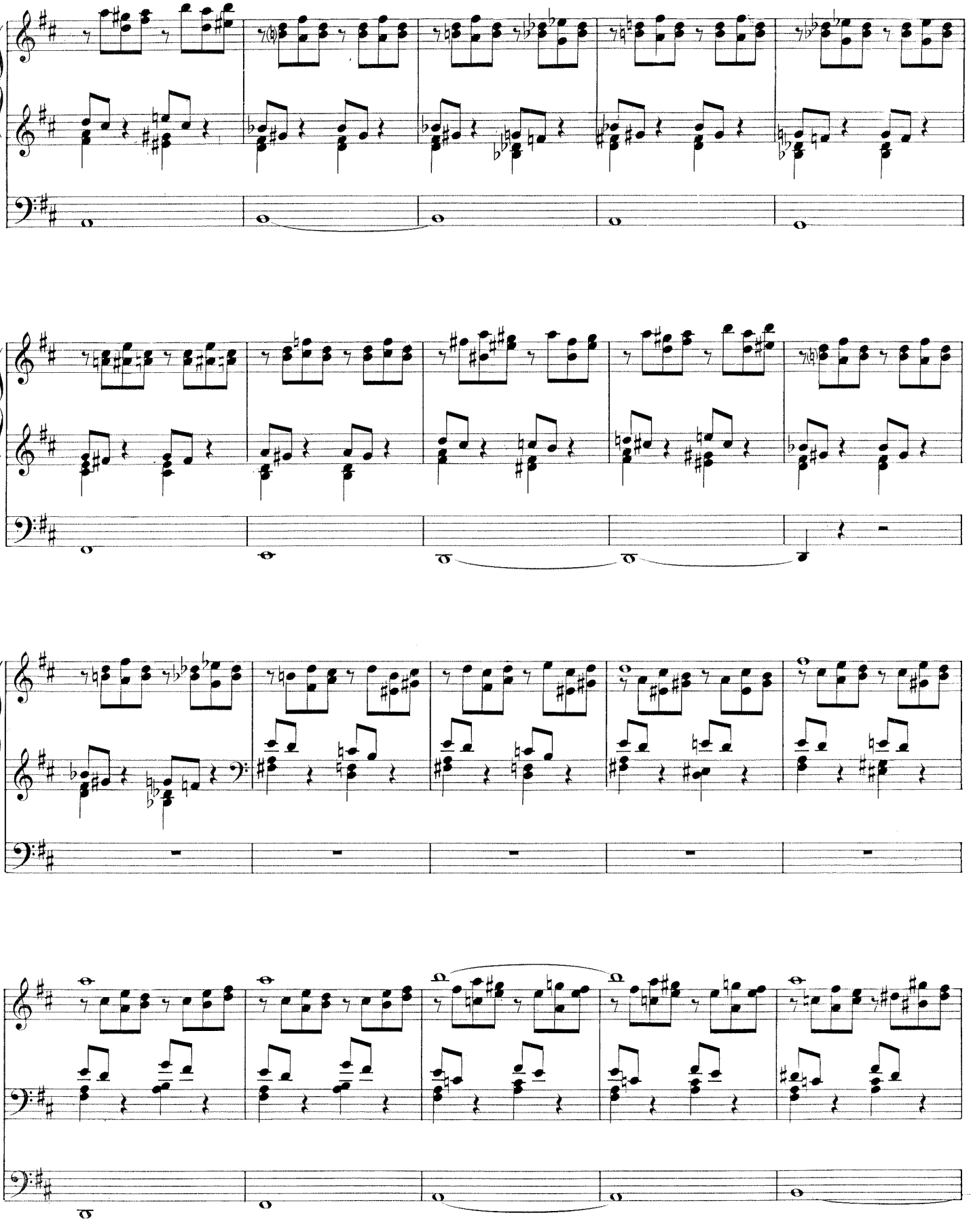

cres.

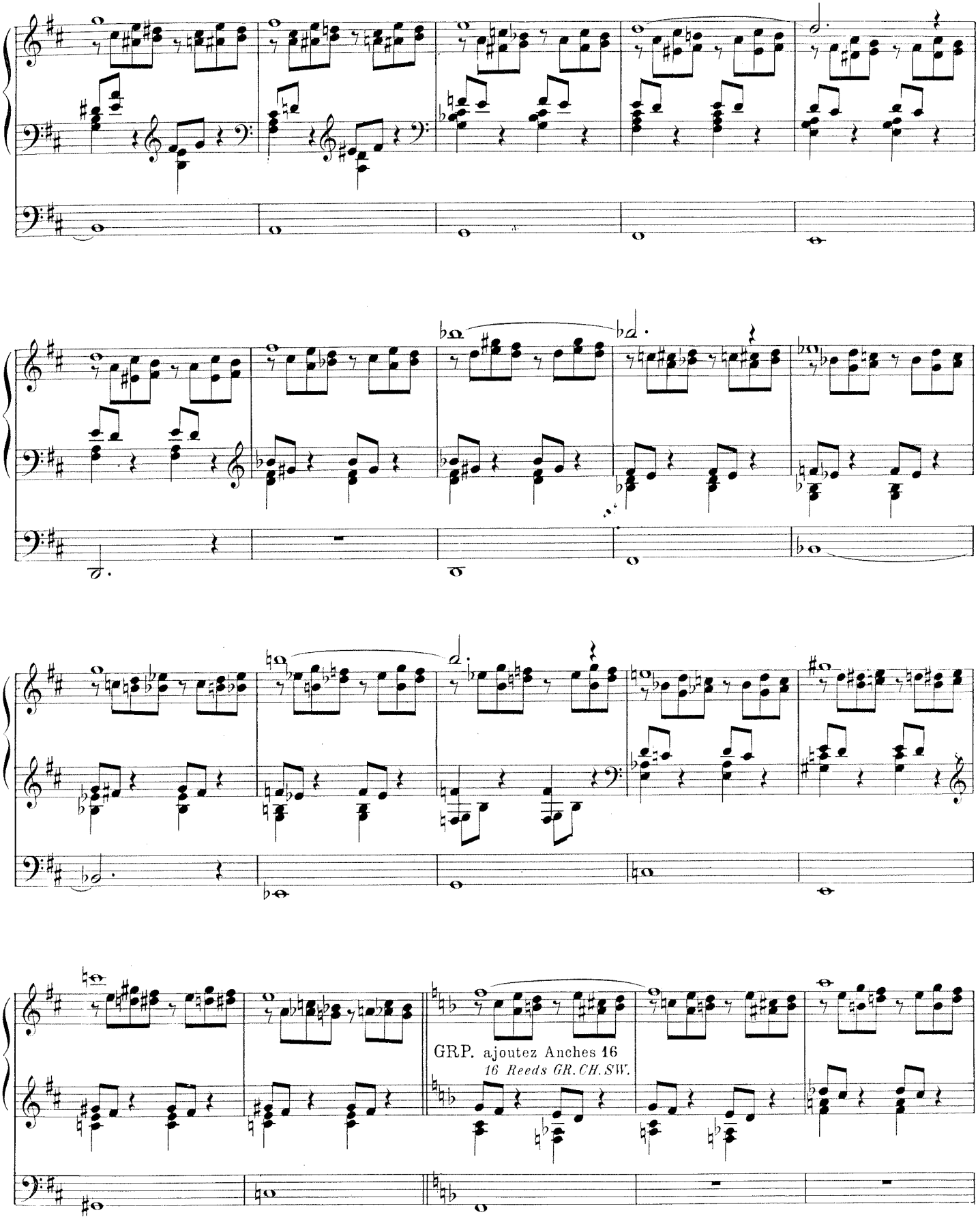

non legato
f
non legato
R. Anches 8,4
SW. Reeds 8,4
Ped.R.
SW. to Ped.
PR.
CH.

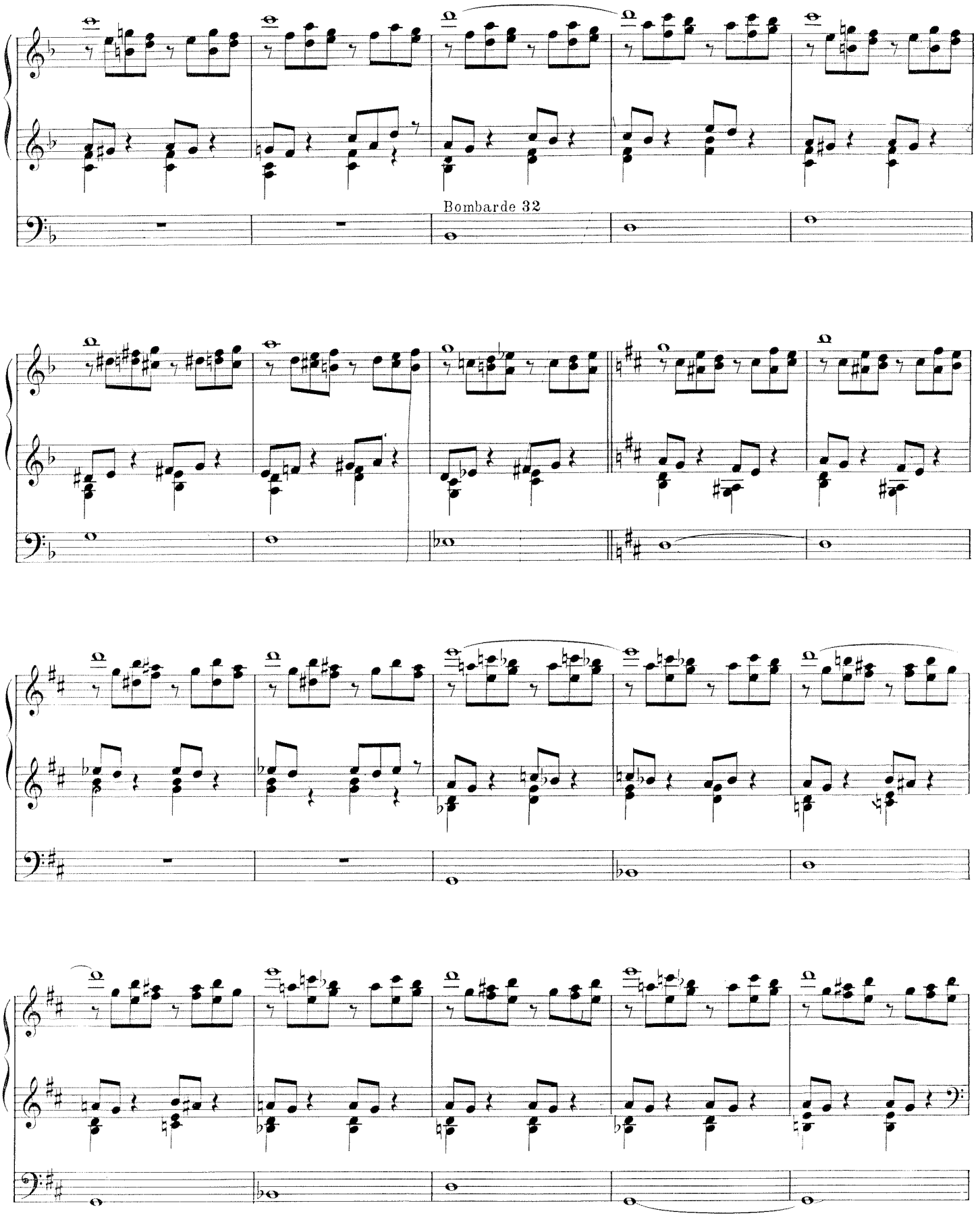

R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R.
SW.
PR.
CH.
R
SW.
PR
CH.
PR.
CH.

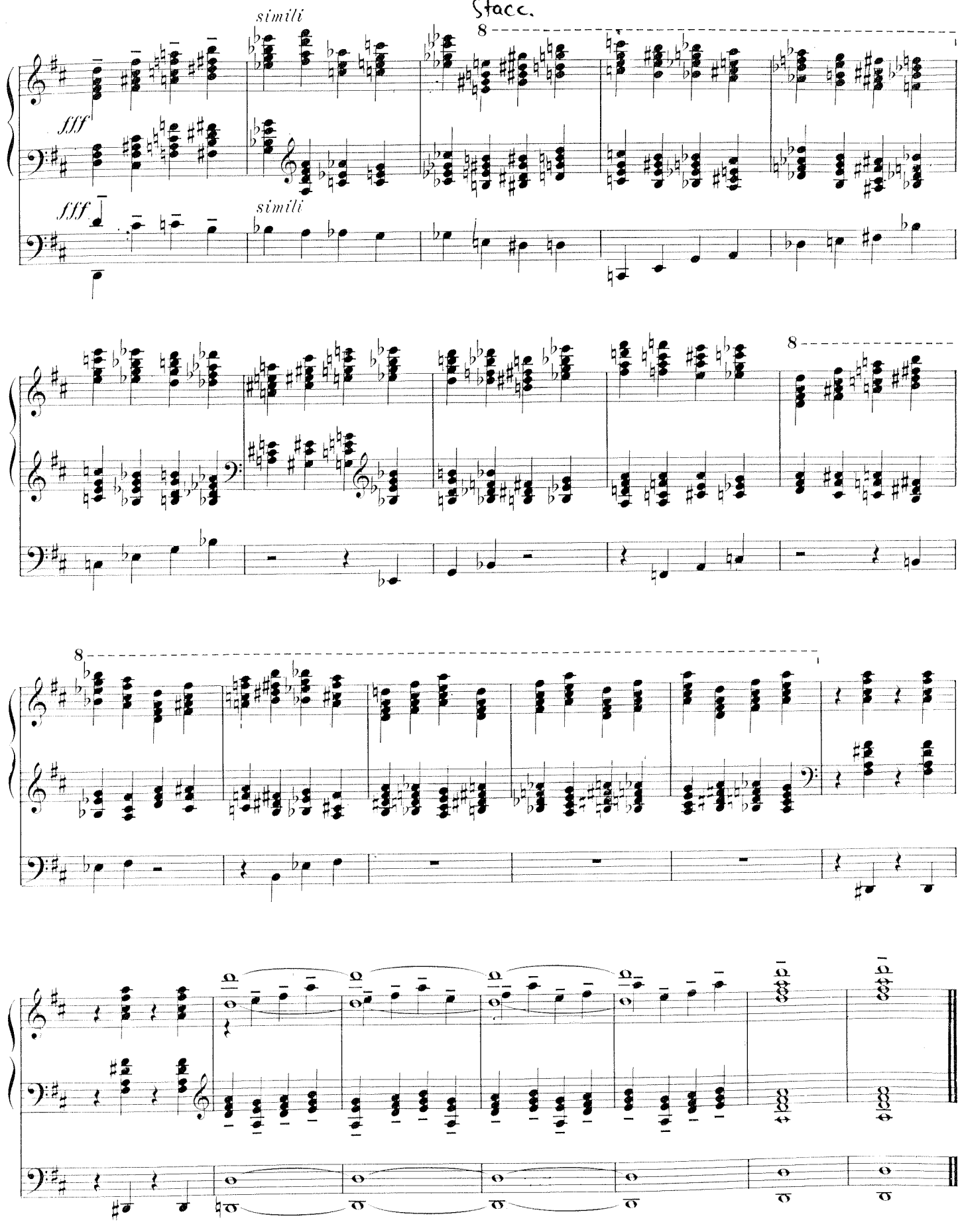

PR.
CH.
R.
SW.
R.
SW.
PR.
CH.
PR.
CH.
R.
SW.
R.
SW.
PR.
CH.
PR.
CH.
GPR.
GR.
Ped. GR.P.
GR. to Ped.


Riten.
a Tempo
court
Anches GO.
GR. Reeds
Ped. Anches 16,8,4
Ped. Reeds 16,8,4




GRP. ajoutez Anches 16
16 Reeds GR. CH. SW.


Bombarde 32


Stacc.
simili
fff
fff
simili
8
8
8

EDITIONS ALPHONSE LEDUC - 175, rue Saint-Honoré - 75040 PARIS CEDEX 01 - Tél. 01.42.96.89.11

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

(Méthodes, Études, Grand Orgue de H à Z)

Haendel. ALLEGRO VIVACE (Sazerac de Forge)
- CÉLÈBRE LARGO
- 16 CONCERTOS, arrangés, doigtés et annotés par M. Dupré, en 3 volumes

Hakim. FANTAISIE sur «Adeste fideles» (avec sur 2e orgue ad lib.)
- HOMMAGE À IGOR STRAVINSKY, triptyque (8e)

Helmschrott. DANS LA LUMIÈRE

*Henry (J.-C.). CHACONE (8e)
*- THALLE (8e)

Heredia (de). L'ŒUVRE D'ORGUE EN 2 VOLUMES

Ibert. TROIS PIÈCES

Jacob (Dom Clément). LIVRE D'ORGUE, 6 pièces avec pédalier
- SUITE EN UT (7e)

Jolas. MUSIQUE DE JOUR
- MUSIQUE D'HIVER (O.)

Jolivet. 5 INTERLUDES

Jongen (J.). SONATA EROICA, op. 94 (7e)

Labole. SYMPHONIE en si mineur
- TRIPTYQUE

Langlais. B.A.C.H., six pièces composées pour le tricentenaire de la naissance de J.-S. Bach
- HUIT CHANTS DE BRETAGNE
- TROIS ESQUISSES GOTHIQUES, avec 2e orgue ad lib.
- TROIS ESQUISSES ROMANES, avec 2e orgue ad lib.
- ESSAI (Trial)
- HOMMAGE À FRESCOBALDI, huit pièces
- HOMMAGE À RAMEAU, trois pièces
- TROIS IMPLORATIONS, en 2 volumes
- LIVRE ŒCUMÉNIQUE
- CINQ MÉDITATIONS SUR L'APOCALYPSE
- MORT ET RÉSURRECTION
- OFFRANDE À UNE ÂME, diptyque
- NEUF PIÈCES
- HUIT PRÉLUDES
- PROGRESSION, cinq pièces
- SONATE EN TRIO
- SUITE BRÈVE
- SUITE FRANÇAISE
- DOUZE VERSETS

Lesur. HYMNES, 1er cahier (4e, 5e)
- IN PARADISUM (5e)
- SCÈNE DE LA PASSION

Liszt. FANTAISIE ET FUGUE SUR LE NOM DE BACH
- NOCTURNE no 3 (7e)
- TROIS ŒUVRES (Dupré)
- ORPHEUS, poème symphonique (J. Guillou) (7e)
- SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE MARCHANT SUR LES FLOTS

Litaize. 12 PIÈCES (6e, 7e), en 2 volumes
- PRÉLUDE ET DANSE FUGUÉS (8e)

Looten. LIVRE pour orgue

Louvier. QUATRE ALLELUIAS pour orgue à 1 ou 2 claviers (5e, 6e)

Mabit. NIGHT SONGS (chant de nuit) (6e, 8e)

Manescau. SUITE SCHOLASTIQUE (op. 7)

Marchand. L'ŒUVRE D'ORGUE, en 3 volumes

Mendelssohn. MARCHE NUPTIALE du Songe d'une Nuit d'Été (6e)
- ŒUVRES COMPLÈTES (Dupré)

Messiaen. L'ASCENSION, 4 méditations symphoniques (7e, 8e)
Texte et registration en français et en anglais
- LE BANQUET CÉLESTE, méditation (7e)
- LES CORPS GLORIEUX, 7 Visions brèves de la Vie des ressuscités (6e, 9e), en 3 fascicules
- LIVRE D'ORGUE, 7 pièces (8e, 9e)
- LIVRE SAINT DU SAINT SACREMENT
- MÉDITATIONS SUR LE MYSTÈRE DE LA SAINTE TRINITÉ, 9 pièces
- MESSE DE LA PENTECÔTE (7e, 8e)
- LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR, 9 méditations (7e, 8e)
Texte français et anglais en 4 fascicules
*- VERSET POUR LA FÊTE DE LA DÉDICACE (7e)

Metzner. POUR LA CHAPELLE, 100 pièces pour orgue, en 2 volumes

Migot. DÉPLORATION
- 1er LIVRE D'ORGUE, 12 PIÈCES (6e, 8e)
- 2e LIVRE D'ORGUE, 24 pièces non mesurées sur les touches blanches
- 6 PETITS PRÉLUDES, à 2 parties (4e, 5e)
- LE TOMBEAU DE NICOLAS DE GRIGNY (5e)

Milhaud. 9 PRÉLUDES

Morançon. 10 NOËLS DE PROVENCE, en 2 volumes

Moser. RHAPSODIE DANS LE MODE DORIEN (6e)

Mulet. ESQUISSES BIZANTINES, 10 pièces (6e, 8e)

Nivers. PREMIER LIVRE D'ORGUE (Dupré), en 2 fascicules

Pachelbel. NOUVEAUX VERSETS DE MAGNIFICAT, en 3 fascicules

Panel. SIX CANONS
- CANZONA

Petit (P.). CONCERTINO, pour orgue et orchestre à cordes et percussion (en location) (O.)

Pierné. FUGUE en sol mineur

Pierre. QUATRE PÉLERINAGES À LA VIERGE, pour orgue à quatre mains
- TÉMOIGNAGES ÉCRITS DES ÉPREUVES D'IMPROVISATION, étudiées en la classe d'orgue de Marcel Dupré en 1953-1954
- VARIATIONS ET FUGUE SUR TROIS NOËLS DE NORMANDIE

Planchet. MÉDIATION RELIGIEUSE

Pons. QUATRE PIÈCES

Puig-Roget. TRIATHLON, trois pièces (7e, 8e)

Roberday. FUGUES ET CAPRICES (Ferrard) (LP44)

Roget. MONTANYAS DEL ROSELLO (6e, 7e) (O.)

Rogg. INTRODUCTION, RICERCARE ET TOCCATA

Roth. ÉVOCATION DE LA PENTECÔTE (8e)
- HOMMAGE À CÉSAR FRANCK
- POUR LA NUIT DE NOËL

Rouher. RENTRÉE DE PROCESSION, carillon

Saint-Martin (de). 12 PIÈCES (auteurs divers) (5e, 7e)

Salomé. 12 PIÈCES NOUVELLES, op. 59 (6e, 8e)

Scarlatti (A.). NEUF TOCCATAS

Schlee. DEUX PRIÈRES MARIALES (4e)
- FANTAISIE, op. 15 (6e, 7e)
- SUITE EN ÉVENTAIL (5e, 6e)

Schumann. ŒUVRES arrangées, annotées et doigtées par M. Dupré, en 2 volumes

Tanaka. TROIS PRÉLUDES, sur un choral «Waruds» du professeur Okuda

Tournemine. L'ORGUE MYSTIQUE, 50 offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés :
Cycle de Noël : 10 numéros
Cycle de Pâques : 14 numéros
Cycle après la Pentecôte : 26 numéros
- SORTIE (6e)
- SUITE ÉVOCATRICE

Tournier. 24 ALLELUIAS DU TEMPS PASCAL
- DEUX VERSETS

Vierne (L.). ALLEGRETTO (6e)
- 1ère SYMPHONIE, op. 14
- 2e SYMPHONIE, op. 20

Weber (Heinrich). CHORAL, VARIATIONS ET FANTAISIE (6e)

Widor. ADAGIO, extrait de la Symphonie, op. 42, no 5 en fa
- MARCHE PONTIFICALE, extraite de la 1ère Symphonie
- SYMPHONIE no 1, op. 13, en ut
- SYMPHONIE no 2, op. 13, en ré
- SYMPHONIE no 3, op. 13, en mi
- SYMPHONIE no 4, op. 13, en fa
- SYMPHONIE no 5, op. 42, en fa
- SYMPHONIE no 6, op. 42, en sol
- SYMPHONIE no 7, op. 42, en la
- SYMPHONIE no 8, op. 42, en si
- SYMPHONIE ROMANE, op. 73
- TOCCATA extraite de la 5e Symphonie, op. 42, en fa, édition originale

Zemzaris. PASTORALES POUR UNE FLÛTE D'ÉTÉ

ORGUE ET PIANO

Guillou. COLLOQUES no 2, les deux instruments en accolade (6e)
- COLLOQUES no 5, les deux instruments en accolade

Petit (P.). CONCERTINO (7e) (O.). La partie d'orgue avec la réduction de l'orchestre à un piano d'accompagnement gravé en accolade.

ORGUE ET CUIVRES

Bach (J.-S.). CONCERTO en ut majeur (Tambyeff)

Chaynes. SÉQUENCES POUR L'APOCALYPSE, pour quintette de cuivres (2 trompettes ut, 1 cor, 1 trombone, 1 tuba) et orgue

ORGUE POSITIF

Charpentier (J.). CONCERT no 1, pour orgue positif et cordes

HARMONIUM

Auteurs divers. POUR LA CHAPELLE, 100 pièces (ou orgue), en 2 volumes

Franck. ŒUVRES transcrites par Dodemont

Gigout. ALBUM GRÉGORIEN, en 2 volumes

LIBRAIRIE

Waumsley. THE ORGAN MUSIC OF OLIVER MESSIAEN
Texte anglais seulement

GRANDES ŒUVRES AVEC ORGUE

(Extrait du catalogue orchestre)

Chaynes. CONCERTO pour orgue, orchestre à cordes, timbales et percussion

Dupré. CORTÈGE ET LITANIE, pour orgue avec accompagnement d'orchestre
- DE PROFUNDIS, pour les soldats morts pour la patrie, op. 18, soli et orgue

Gounod. MESSE SOLENNELLE DE SAINTE CÉCILE, pour soli, chœurs à quatre voix et orchestre avec orgue obligé

Guillou (J.). DEUXIÈME CONCERTO, pour orgue, orchestre à cordes et percussion
- INVENTIONS, pour orgue et orchestre
- LE JUGEMENT DERNIER, oratorio pour chœurs mixtes, solistes, orgue et orchestre. Textes apocalyptiques choisis par le R.P. Emile Martin
- TROISIÈME CONCERTO, pour orgue et orchestre à cordes

Migot. LA JUNGLE, polyphonie pour orgue principal et orchestre
- LE SERMON SUR LA MONTAGNE, oratorio pour soli, chœurs, orgue et quintette à cordes

Paladilhe. LES SAINTES-MARIES-DE-LA-MER, oratorio pour chœur à 4 voix mixtes et orchestre avec orgue obligé

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile ; 4e, 5e, 6e : assez difficile ; 7e, 8e, 9e : difficile.
Degrees of difficulty : 1, 2, 3 : easy ; 4, 5, 6 : moderately difficult ; 7, 8, 9 : difficult.
Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3 : leicht ; 4, 5, 6 : mittelschwierig ; 7, 8, 9 : schwierig.

Photo X.

Marcel DUPRÉ, organiste et compositeur français (1886-1971) grandit dans une famille de musiciens ; ses deux grand-pères étaient organistes et maîtres de chapelle, sa mère pianiste et violoncelliste, son père titulaire de l'orgue de Saint-Ouen à Rouen. Il fit ses études au Conservatoire de Paris avec L. Diemer, A. Guilmant, L. Vierne et Ch.-M. Widor, et remporta les Premiers Prix de piano, orgue, fugue, ainsi que le Prix de Rome en 1914. Sa carrière d'organiste virtuose prit son essor lorsqu'il exécuta, en 1920, tout l'œuvre de Bach de mémoire ; en 1953, il avait donné 1900 concerts à travers le monde. Il succéda en 1934 à Widor à la tribune de Saint-Sulpice qu'il conserva jusqu'à sa mort. Professeur au Conservatoire de Paris dès 1926, il forma une pléiade d'élèves parmi lesquels on peut nommer O. Messiaen, J. Langlais, J. Alain, P. Cochereau, R. Falcinelli, M.Cl. Alain, M. Chapuis, J. Guillou, O. Pierre. Il est le compositeur d'œuvres nombreuses de musique pour orgue, instrumentale et vocale, et l'auteur d'importants ouvrages pédagogiques.

The French organist and composer Marcel Dupré (1886-1971) came from a musical family. Both his grandfathers were organists and choir masters, his mother a pianist and cellist, and his father was organist at St. Ouen in Rouen. He studied at the Paris Conservatoire with Diemer, Guilmant, Vierne and Widor, and, along with the first prizes in piano, organ and fugue, he also won the Prix de Rome in 1914. He became a famous organ virtuoso especially when, in 1920, he performed the entire organ works of Bach by heart ; by 1953 he had given some 1900 concerts across the whole world. In 1934 he succeeded Widor at the organ of St. Sulpice, a post which he retained until his death. He began teaching at the Paris Conservatoire in 1926 and had under his tutelage such pupils as Messiaen, Langlais, J. Alain, Cochereau, R. Falcinelli, M.-Cl. Alain, Chapuis, J. Guillou and Odile Pierre. He has composed numerous works for organ and instrumental and vocal music, as well as writing several important didactic works.

Marcel Dupré, französischer Organist und Komponist (1886-1971) wuchs in einer Musikerfamilie auf ; seine beiden Großväter waren Organisten und Kirchenmusiker, seine Mutter Pianistin und Cellistin, sein Vater hauptamtlicher Organist an Saint-Ouen in Rouen. Er studierte am Conservatoire in Paris bei L. Diemer, A. Guilmant, L. Vierne und Ch.-M. Widor und erzielte Erste Preise für Klavier, Orgel, Fuge sowie im Jahre 1914 den Prix de Rome. Seine Laufbahn als Orgelvirtuose nahm ihren Aufschwung, als er 1920 das gesamte Werk Bachs auswendig spielte ; bis 1953 hatte er 1900 Konzerte in der ganzen Welt gegeben. 1934 wurde er Nachfolger Widors an der Orgel von Saint-Sulpice, wo er bis zu seinem Tode blieb. Bereits 1926 wurde er Professor am Pariser Conservatoire, und er bildete dort eine große Zahl hervorragender Schüler aus, von denen O. Messiaen, J. Langlais, J. Alain, P. Cochereau, R. Falcinelli, M.-Cl. Alain, M. Chapuis, J. Guillou und O. Pierre genannt sein mögen. Er hat viele Werke für Orgel, Instrumental- und Vokalmusik komponiert und darüber hinaus bedeutende pädagogische

ISMN M-046-16921-2