

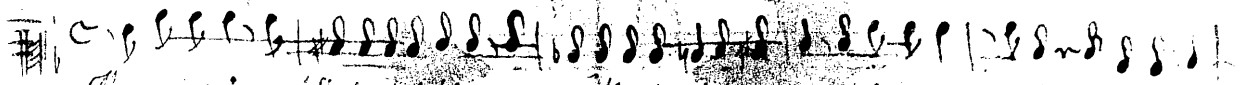
Amada y Solo

Al Quintosimo; y de Pasion

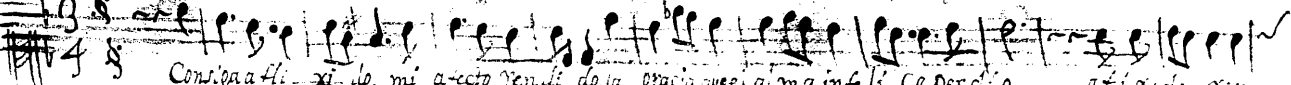
Al de mi, que el llanto y la tristeza, sea

Alto Pasion

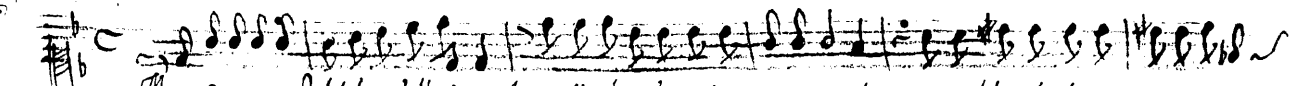
Coro. 1.º

*Coro.* 

Mas ay de mi, que el llanto y la tristeza, no, no ablanda mi dureza, Criad Señor, en mi piedad y san-  
do, en la piedad y en la piedad, humillando y para q. respiren mis sentidos, dad gozo, y alegría mis o- dos

*Coro.* 

Consiga a ti, xi do, mi a-cto ven di do, la gracia que a mi infeli ce per di o, afixado, ven  
Aunque soy in digno, tu Rostro benigno no, mi dueño no ha parte de mi Corazon, tu Rostro be-  
di do, la gracia el alma infeliz per di o; la gracia el alma infeliz per di o, Pues nunca el llega lle-  
niño mi dueño no apartes de mi Corazon, mi dueño, no apartes de mi Corazon, Ni quite a yado tu  
tando, y se entrega Conóito, y humilde desprecia mi Dios Con brito y humilde desprecia mi Dios,  
es pinto amado de el alma aflixida, q. pi de per don, del alma aflixida que pide per Don,

*Coro.* 

Mas ay, que aun q. el dolor mi aliento excede nadio el perdon a asegurar me puede, que se bien do la Causa por que  
illo no si esta borrado, mi delicto ignora o, Como o temeramente espero, Contemos y esperanza. Vae y ma e -- ro

*And.<sup>te</sup> Stamp*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of two staves with various notes and rests.

*And.<sup>te</sup> 2. Vozes*

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of two staves with various notes and rests.

*Consija a'lixo'ido  
Anque' sey indigno*

*And.<sup>te</sup>*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of two staves with various notes and rests.