

Op. 11. p. Fr.

1 G. A. F. F. M. Aug. 1787

Königt frey und selbst die Wunden Gottes 58

Mom 435/21

160.

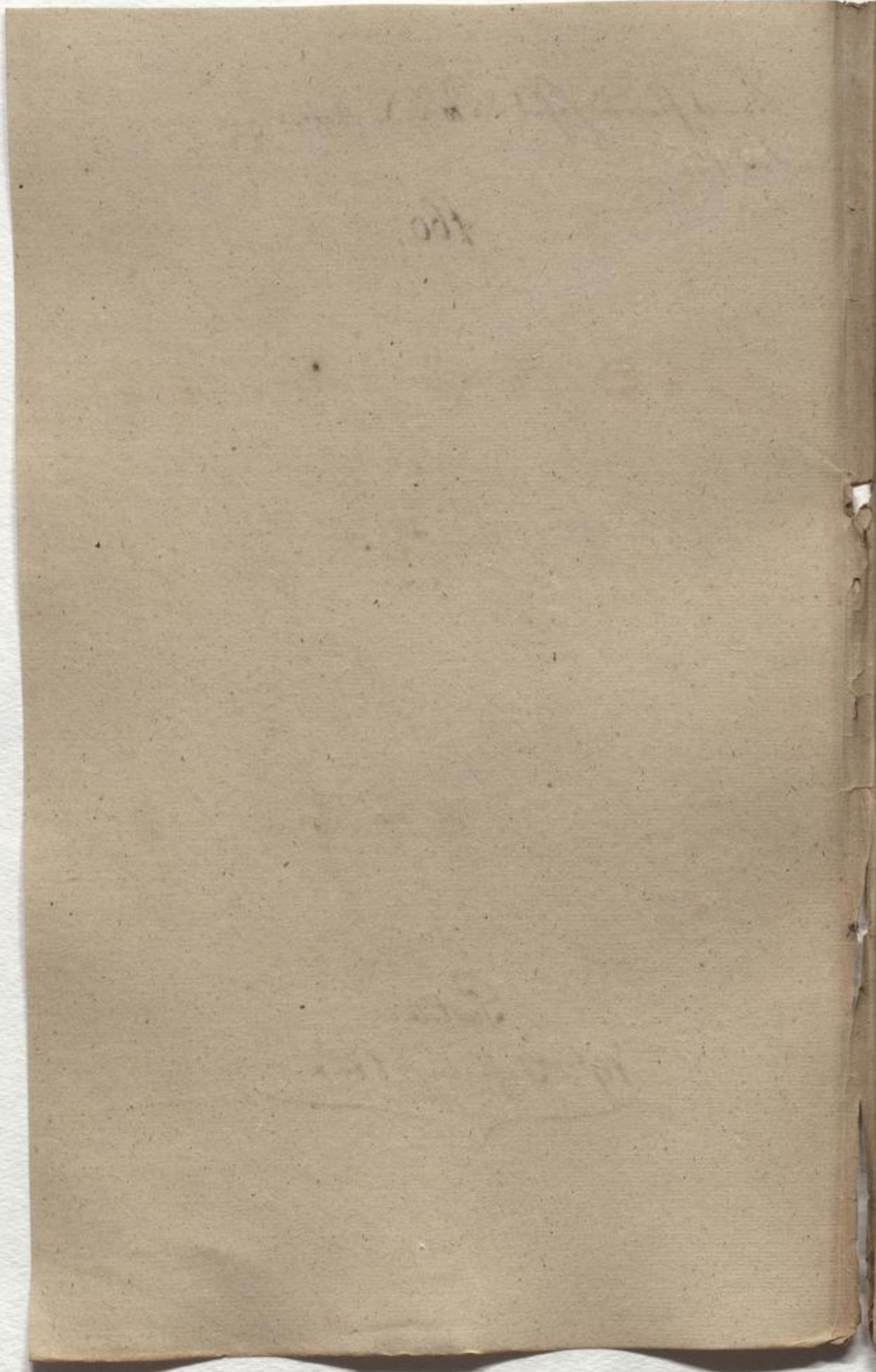
21

fol. (18) 21

Partitur.

19tes Aufgang. 1727.





In. 11. p. fr.

1 G. A. F. M. Aug. 1757

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The basso continuo line includes numerical figures for the left hand.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a basso continuo line. There are several annotations in the basso continuo line, including "Cantata 3. f. f." and "Cantata 3. f. f." written in a smaller hand. The music continues with similar notation to the first system.

The third system of the manuscript includes a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or devotional text. The basso continuo line continues with figured bass notation. The lyrics include phrases like "Gott der Herr der Herr der Herr" and "der Herr der Herr der Herr".

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (first system):  
 mit dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (second system):  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (third system):  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige  
 dem Herrn Jesu Christo  
 dem Sohne der Maria  
 dem Könige der Könige

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Herrn Jesu Christe dich erwehle", "Herrn Jesu Christe dich erwehle", "Herrn Jesu Christe dich erwehle".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Herrn Jesu Christe dich erwehle", "Herrn Jesu Christe dich erwehle", "Herrn Jesu Christe dich erwehle".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Gott geseyt sey dir Lob", "Gott geseyt sey dir Lob", "Gott geseyt sey dir Lob".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Gott geseyt sey dir Lob", "Gott geseyt sey dir Lob", "Gott geseyt sey dir Lob".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Kuften vñt' nyst ist die in Güt' vñt' Gendelst' die in Gendelst' die*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *Die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die Gendelst' die*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics, partially illegible due to cursive script.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics, partially illegible due to cursive script.*

Andante

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics, partially illegible due to cursive script.*

Andante

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics: *Handwritten lyrics, partially illegible due to cursive script.*

Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The third staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fifth staff is a bass line.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The third staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fifth staff is a bass line.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The third staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fifth staff is a bass line.

Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The third staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Lep mit armen" and "Lep mit armen". The fifth staff is a bass line.



Handwritten musical score on the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score on the second system, continuing the composition with complex rhythmic patterns and some handwritten annotations.

Handwritten musical score on the third system, including the text *Capriccio* and *min. stark* written above the notes.

Handwritten musical score on the fourth system, featuring the text *allegro* and *finis* written above the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the words: "Ich hab mich erkoren", "mache ich", "ich", "ich mich sehr groß", "mich sehr groß", "alle".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the words: "aller dinsten", "und", "das", "gute", "hat", "erhalten", "mache".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the words: "ich", "mich", "sehr", "groß", "mache", "ich", "mich", "sehr", "groß", "mache", "ich", "mich", "sehr", "groß", "mache".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and include the words: "Mun Gottes", "ist", "in", "die", "Welt", "mit", "guten", "Worten", "heraus", "zu", "bringen", "und", "den", "menschen", "zu", "erleuchten".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

*Stim Arny, et hoc est agnoscere*  
*blis ubi mihi sit agnoscere*

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

*mihi sit agnoscere*  
*et ubi sit agnoscere*

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

*blis ubi sit agnoscere*  
*et ubi sit agnoscere*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Oh! Deo Gloria.*

ibo

6

21

Comme Je me suis vu  
Avec vous

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

b

Continuo

In. II. p. L.  
1727.

*Continuo*

*Wunder für d. Ps. p.*

*pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp.*

*1.*

*Wunder Gottes*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. Dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte) are used throughout. There are also some numerical figures (e.g., 4, 5, 6, 7, 8) written above the notes, which likely refer to figured bass notation. The paper is aged and shows some wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. Some staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are also some handwritten annotations and markings above the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Choral  
Lary. Am Amen op.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring a choral score. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has a '6' above it, and the second has a '4' above it. The piece concludes with a double bar line and a flourish. The remaining staves on the page are empty.





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The text "Choral Largo e grato." is written below the seventh staff, and "Amen" is written below the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Violino. 1.

9

Handwritten musical score for Violino 1, page 9. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. There are two "Recitativo" markings on the page. The word "ordin" is written above the 10th staff. The word "volte" is written below the 14th staff. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent section is labeled *Coral Largo giusto* and concludes with the instruction *Recitativo tacet*.

Violino 2.

10

*Violino 2. 3. / 4. / 5.*

*pp.*

*Recitativo tacet*

*Violino 2. 3. / 4. / 5.*

*pp.*

*Recitativo tacet*

*Violino 2. 3. / 4. / 5.*

*pp.*

*Recitativo tacet*

*Violino 2. 3. / 4. / 5.*

*pp.*

*volti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The third staff contains the instruction *Choral. Largo e quinto.* followed by the word *Harpa* and a double bar line. The fourth staff begins with the instruction *Recitativo* and *tacet* below it. The fifth staff contains the instruction *8. Ambr. p.* below the notes. The sixth staff ends with a double bar line and a fermata. The paper shows signs of age, including foxing and irregular edges.



Chord

*Hin Amen p.*



*Violone*

12

*Allegro*

*pp.* *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

*Allegro*

*pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

*Allegro*

*volti*

$\frac{12}{8}$

Sorbin

*Gewöhnliche Orgel*

*Choral.*  
*Orgel & Gesangs. Mein Amen*

Violone

B

*Comat far u. fort. p.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key sections are labeled:

- Sordin*
- Gapf & Goltz*
- Da Capo*
- Choral*
- Largo e giusto. Nimm Amen*

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a few stains.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right edge of several staves of handwritten musical notation.

Canto.

Comet. Ich und Josef ———— Josef die Worte Gottes die Worte  
 Gottes ———— Ich so wunderbarlich so wunderbarlich ist Ich so wunderbarlich ist mit  
 sei- — nem Herrn der so wunderbarlich ist ———— mit seinem Herrn der so  
 wunderbarlich ist mit seinem Herrn ———— unter den Menschen

Recitat. Aria  
 tacet. tacet.

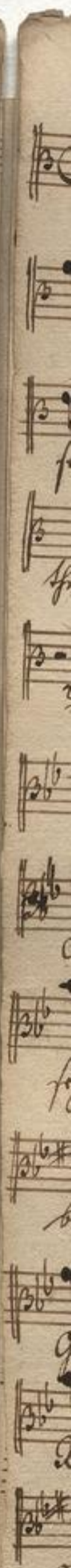
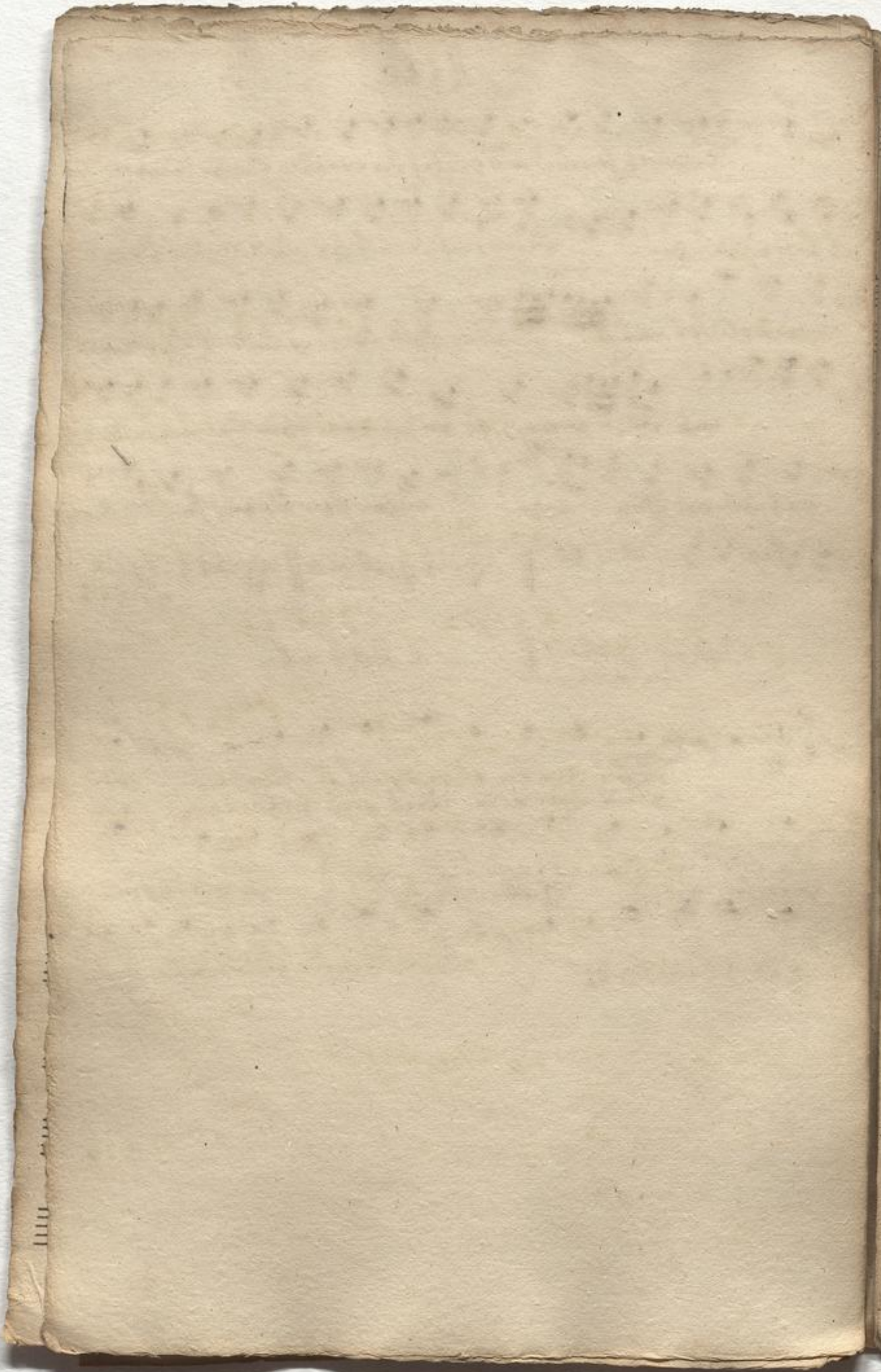
Kindern der Menschen Kinder  
 Hoffentlich aufgablos die Kinder die ich mit Worten praucht und  
 selbst erwählt ihm vor Gottes Augen bringet auf Menschen Kinder die  
 Gnade wie ich nicht erlangt und abgelinget kein Gebet nicht mir war ab noch so  
 reich das fromm das frucht angeflant der große Desein den Gott nicht blum  
 dem von Verdammnis sollt ihr suchen antracht sondern auf beugt mich  
 besiedel mich der große Desein wie ich auf Desein erden.  
 Großer Gott reich von Erbarmen ———— laß mich Armen  
 — mich Armen mich Armen seinen Gnaden reich sein sein  
 Gnaden reich sein sein großer Gott reich von Erbarmen  
 reich — — von Erbarmen laß mich Armen

einen Gnaden Däufflein sehn  
 einen Gnaden  
 Däufflein sehn Vater ja ja ja laß es geschehen laß es geschehen ja  
 ja ja laß es geschehen mein Verdienst ist allzuflüchtig - ist allzuflüchtig  
 alle Kräfte sind mir vorben und zum guten fast erstarben  
 mach' du du du mich frei geruch' mich frei geruch' alle Kräfte  
 sind mir vorben und zum guten fast erstarben mach' du du  
 du mich frei geruch' mach' du mich frei geruch' *Capo Rit.*  
 Um Armer dich befließen  
 bleib über mich steh' an gegeben *mir*  
 daß ich folgen Gottes Kraft: so bleib' in ewig.  
*preise alle Güte Gottes*  
 mit dir daß du mein und ich deine sey.

Kommt hermitzohet sohet die ernde Gottesdienende  
 Gottesdienende  
 Des so erunderlich so erunderlich ist Des so  
 erunderlich ist mit sei - nem Hm Des so erunderlich ist  
 mit sei - nem Hm mit seinem Hm Des so erunderlich ist  
 mit seinem Hm unter den Menschenkindern  
 Recit || Aria || Recit || Aria  
 Facet.

Recitativ | Choral  
Facet

Hm Amen ob sey sey beschlozen uns  
 bleib über uns Hm aus gegozzen all  
 daß die heiligen Geister Kraft  
 erliche alles Gute schafft so bleib in  
 Ewigkeit da bey daß die mein und ich sein  
 Amen





Erkennt den Herrn und lobet lobet die Werke Gottes die Werke Gottes die

so wunderbarlich so wunderbarlich ist so wunderbarlich ist mit

seinem Herrn so wunderbarlich ist mit seinem

Herrn mit seinem Herrn so wunderbarlich ist mit seinem Herrn

unter den Menschenkindern *Recit. Aria des*  
*tacet tacet tacet*

Großer Gott wir sind so barmherzig laß mich

armen laß mich armen deinen Gnaden reich sein

sein Großer Gott wir sind so barmherzig

barmherzig laß mich armen armen armen armen deinen

Gnaden reich sein sein deinen Gnaden

reich sein Vater ja ja ja laß dich gesehn laß dich gesehn

mein Verdienst ist allzuflüchtig allzuflüchtig alle Kräfte

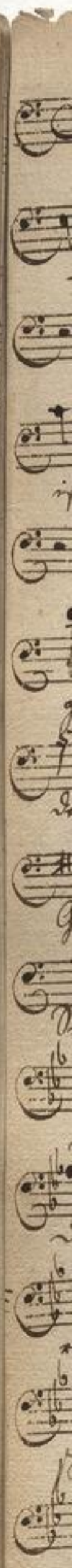
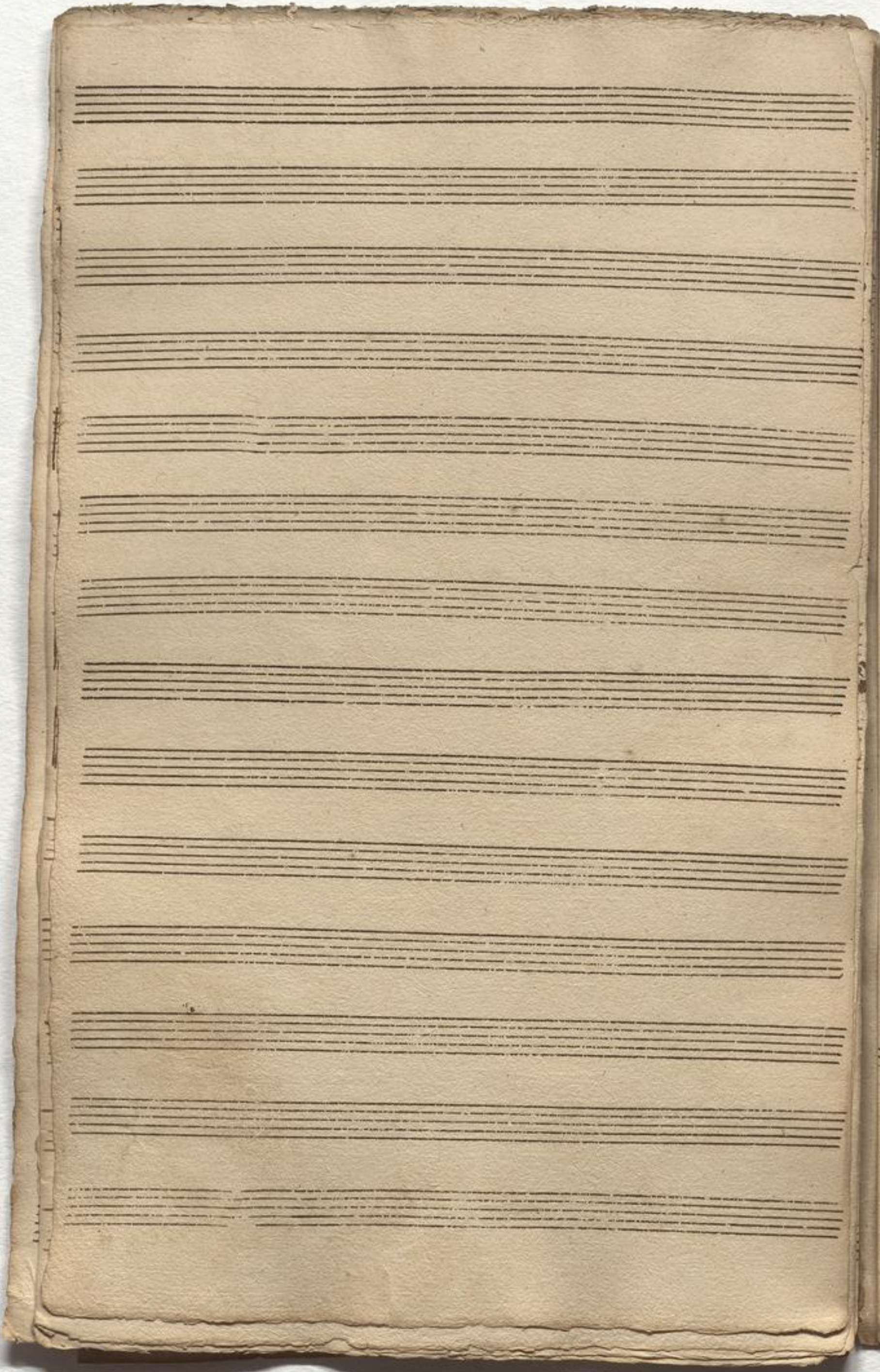
sind erdorben und zum guten fest erdorben maist  
 In In In mich sehr gerost alle Kräfte sind erdorben  
 und zum guten fest erdorben maist In In In mich sehr  
 rüst maist In mich sehr gerost *Capo* *legit*  
 Vom Amen ab sey fest bepfloßen *rit*  
 bleib über mich steh ant gegossen *al*  
 daß der heiligen Geistes Kraft so bleib in ewig  
 wolle alle Güte schenken  
 mit dabig daß In mein und in dem sey.

1727.

Tenore.

Comes hoc mundus factus est de materia quae dicitur die  
 hoc so wunderbar so wunderbar ist die  
 wunderbar ist mit frei - vom Herrn mit die so wunderbar  
 ist mit frei - vom Herrn mit mit unter den Menschen Kindern  
 Recitativo Aria  
 tacet tacet tacet tacet

Mein Herz o Gott ergebe dich dir dein Dienst soll mein Ge  
 schickte von den weltlichen Dingen schon begeben das wir in  
 lauter fidei signe auf lieber Vater fult in mir so triffst mich frucht  
 weiß mit meinem Vorhaben  
 Mein Armut ist frey nicht beflößten  
 bleib über mir still und gezeigten mir  
 alle  
 daß ich schnell die Welt verlaß  
 nach alle gute thaten so bleibe in ewig  
 keit dabei daß du mein d. in dem frey



Basso.

Reinhold für und selbst selbst die Worte der Gottes die die

der so wunderbar so wunderbar ist der

der so wunderbar ist mit seinem Gei so wunderbar

ist mit sei - - nem Gei mit seinem Gei unter den Menschen Kindern

Der Herr verwirft die großen Werke & Gerichte und

große Tünder nicht er an das Laßte ja ruft ihm Phariseer nicht

der große Werke zeigen kann und pfeift von andern spricht wie ein Stein

Gott nicht ruft nicht auf ja sein Gei schlägt Kraftes billig mit der Stimmen

Unden Kraft der Erde und den liest der Welt der wieder

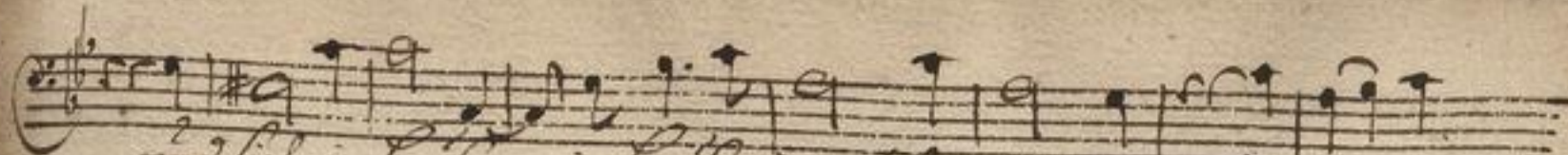
In Wunder Gott geistlicher Auster Geistlicher Auster wie groß ist

deine Güte wie freundlich - dein Gei - In Wunder Gott Ge

ist der Auster wie groß ist deine Güte wie freundlich dein Gei wie

freundlich dein Gei für den geistlichen muß leben im hohen

Kan der die nicht leben kan nur die nicht leben Wer demselb zeigt


  
 in die - in die Zingt dem Unheil dem Unheil  
 Deine Sprache nicht dem Unheil deine Sprache nicht  
 Recitat: tacet // Aria tacet // Recitat: tacet


  
 Um Annon et sey dich beyflohen  
 bleib über mir still und gegeben mir  
 daß dich folgen Geistes Kraft  
 welche alle Gute setze so bleib in Freiheit da  
 bey daß du mein und ich deine sey.