

PASTORALE

Duettino

Poésie de DESTOUCHES

A Mademoiselle MARIE REISET

Un poco all^{to} *p*

SOPRANO

I - ci les ten - dres oiseaux Goûtent

BARYTON

Un poco all^{to} *p*

I - ci les ten - dres oiseaux Goûtent

Piano

p *sempre staccato*

cent douceurs se - crè - tes, Et l'on entend ces côteaux Reten-

cent douceurs se - crè - tes, Et l'on entend ces côteaux Reten-

- tir des chan - son - net - tes Qu'ils appren - nent aux é - chos,

- tir des chan - son - net - tes Qu'ils appren - nent aux é - chos,

Qu'ils ap-pren-nent aux é - chos, Retentir des chansonnet - tes

Qu'ils ap-pren-nent aux é - chos, Retentir — des chan-son -

Qu'ils appren - nent aux échos, Qu'ils ap-prennent aux é - chos.

- net - - tes Qu'ils ap - - prennent aux é - chos.

grazioso
pp

pp

Sur ce ga - zon les ruisseaux, les ruis - seaux Mur -

pp

Sur ce ga - zon les ruisseaux, les ruis - seaux Mur -

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics: "Sur ce ga - zon les ruisseaux, les ruis - seaux Mur -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various accidentals and phrasing slurs.

- mu - rent, mur - mu - rent leurs a - mou - ret - tes, Et

- mu - rent, mur - mu - rent leurs a - mou - ret - tes,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics: "- mu - rent, mur - mu - rent leurs a - mou - ret - tes, Et" and "- mu - rent, mur - mu - rent leurs a - mou - ret - tes,". The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'on voit jusqu'aux or - meaux, — Pour

Et l'on voit jusqu'aux or - meaux, —

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics: "l'on voit jusqu'aux or - meaux, — Pour" and "Et l'on voit jusqu'aux or - meaux, —". The piano accompaniment continues with its intricate texture, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

em-brasser les fleu-ret - tes, Pen -

Pour em-bras-ser les fleu-ret - tes,

Rit. *A tempo*

- cher leurs jeunes ra-meaux. I - ci les ten-

Pen - cher leurs jeunes ra-meaux.

Rit. *A tempo*

Ped. ★

- dres oiseaux Goûtent cent douceurs se - cré - - - - tes Reten-

Et l'on entend ces côteaux Reten-

sempre stacc.

- tir des chanson - net - tes Qu'ils appren - nent aux échos,

- tir des chanson - net - tes Qu'ils appren - nent aux échos,

Qu'ils ap - prennent aux é - chos, Retentir des chansonnet - tes

Qu'ils ap - prennent aux é - chos, Retentir — des chanson -

Qu'ils appren - nent aux é - chos, Qu'ils ap - prennent aux é - chos,

- net - - tes Qu'ils ap - - prennent aux é - chos,

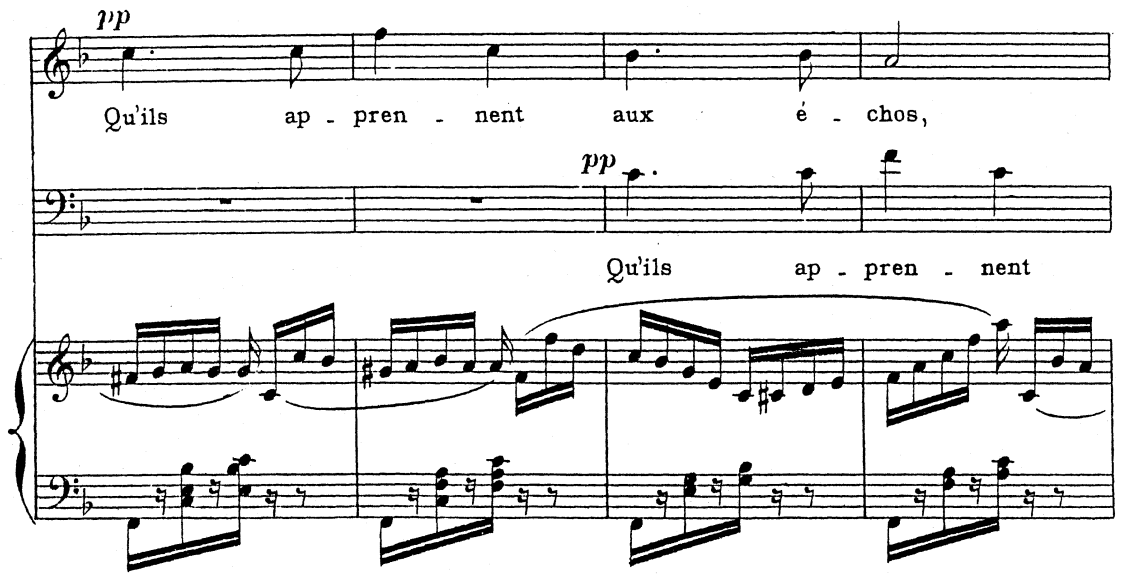
pp

pp

Qu'ils ap - pren - nent aux é - chos,

pp

Qu'ils ap - pren - nent



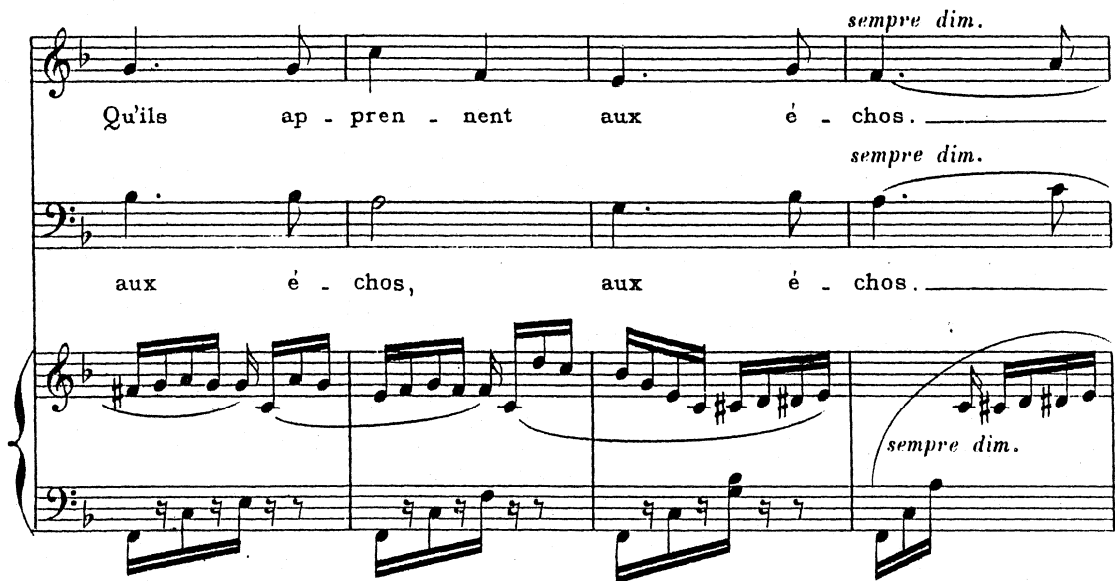
sempre dim.

Qu'ils ap - pren - nent aux é - chos.

sempre dim.

aux é - chos, aux é - chos.

sempre dim.



ppp

Ped.

