

86247

# CONTES BLEUS

PIANO ET CHANT

ILLUSTRATIONS DE STOP

- |   |  |
|---|--|
| 1 Le Coq et le Renard... <i>Apologue</i>              | 6 Mademoiselle Tartine... <i>Chanson</i>     |
| 2 Monsieur de Crac... <i>Chanson</i>                  | 7 Le prince au long nez... <i>Chanson</i>    |
| 3 Le Soldat de Carton... <i>Chanson</i>               | 8 Don Quichotte... <i>Chanson</i>            |
| 4 Ouistiti... <i>Chanson maritime</i>                 | 9 La petite Pendule... <i>Chanson</i>        |
| 5 La petite désobéissante... <i>Chan<sup>on</sup></i> | 10 La Toussaint... <i>Légende Alsacienne</i> |

Paroles de

Musique de

## EMILE ANDRÉ & P. LACOME

Prix: 7<sup>fr</sup> net

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
27, Boulevard des Italiens, 27

Propriété de tous pays

Imp. Rouquet Paris

W. SHELL  
1862  
112



A Marthe et Cécile DACOSTA

# Le COQ et le RENARD

Apologue



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de  
**EMILIE ANDRÉ**  
Musique de  
**P. SACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs.  
87 Boulevard des Italiens 87



# LE COQ ET LE RENARD

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

CHANT.

Maî\_tre coq a \_ vec ses pou \_ let \_ tes Sur un ju -

PIANO.

*f* *p*

\_ choir é \_ tait per \_ ché. Maî\_tre Re - nard de nos pau \_ vret \_ tes En flairant s'é - tait ap - pro -

ché. Sais - tu pas la grande nou \_ vel \_ le. Cher pe \_ tit coq? dit le re - nard. Non, ré - pon -

\_ dit le coq, la - quelle? Réponds moi vite et sans re - tard. *m.d.* Co\_co\_ri -

*m.g.* *très finement.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Allegretto'. The voice part starts with the lyrics 'Maî\_tre coq a \_ vec ses pou \_ let \_ tes Sur un ju -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'f' and 'p'. The second system continues the voice part with ' \_ choir é \_ tait per \_ ché. Maî\_tre Re - nard de nos pau \_ vret \_ tes En flairant s'é - tait ap - pro -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The third system shows the voice part with 'ché. Sais - tu pas la grande nou \_ vel \_ le. Cher pe \_ tit coq? dit le re - nard. Non, ré - pon -'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand. The fourth system concludes the piece with the voice part saying '\_ dit le coq, la - quelle? Réponds moi vite et sans re - tard.' followed by 'Co\_co\_ri -' and a final flourish. The piano accompaniment ends with a sustained chord. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

-co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo-li eo - co, co.co, co - co, jo-li eo -

-co Co\_cori - co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo-li eo - co, co\_cori.

Ped. \*

-co! co\_cori - co! Mon cher

coq, ré-partit le traî\_tre, Tu ne lis donc pas les jour\_naux? La nou\_vel\_le vient de pa\_raî\_tre Au<sup>Moni</sup>-

-teur des a\_ni\_maux<sup>o</sup> Toutes les bê\_tes de la ter\_re, Voy\_ant les humains si mau\_vais, Ont eu l'i-

*m.d.* Co\_cori - co!

*très léger.*

Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo\_li co - co, co\_co, co - co, jo\_li co - co, Co\_cori -

co! Co\_cori - co! Co\_cori - co, jo\_li co - co, Co\_cori - co! Co\_cori - co!

*f*

Ped. \*

Descends donc a - vecta fa - mil - le, Petit co -

*p*

-coq à son Re\_nard! De vous em.brassertous je gril - le. Et moi donc! re - prit l'autre à part. Sur ce, chan -



-tant à perdre ha - lei - ne, Et lan-çant au loin son re - gard, Le coq in - ter - rogeait la plai - ne. Que vois-tu

donc? dit le re - nard? *m.d.* Co - cori - co! Co - cori - co!

*m.g.*

Co - cori - co, jo - li co - co, co - co, co - co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori -

Ped. \*

-co! Co - cori - co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori - co!

*f*

Je vois là - bas sur la grand'route Des chiens qui viennent par i -

*p*



ci. C'est pour nous ap - porter sans dou - te Cette gran - de nouvelle aus - si. Mais le re - nard dit: Ca - ma -

- ra - de, Au re - voir, je suis très pressé. Et sans a - chever sa ti - ra - de, Il prit la fuite, et fut sen - sé.

*m.g.*

*très gai.*

*m.d.* Co - cori - co! Co - cori - co! Co - cori - co, jo - li co -

- co, co - co, co - co, co - co, co - co, Co - cori - co! Co - cori - co! Co - cori -

Ped. \*

- co, jo - li co - co, Co - cori - co! Co - cori - co!

*f*



# MONSIEUR DE GRAC

A Maurice SPRINGER

fanfare



Prix: 5f

Prix: 5f

Paroles de  
**Emile André**

Musique de  
**P. Lacome**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.



# MONSIEUR DE CRAC

FANFARE.

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

Allegro marziale. *f* (imitant le Cor de chasse ad lib.)

CHANT. *f*

Ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine ton

PIANO. *f*

ton! Monsieur de Crac, De Ber - ge - rac, Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can -

- ton, ton, ton, ton taine, ton ton!

*ff*

(très dit)

1. Pan! d'un seul coup il ex - ter - mi - ne Un che - vreuil, un lièvre, un perdreau, Sans par - ler d'une bé - cas -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*) and piano (*p*). The lyrics are: "1. Pan! d'un seul coup il ex - ter - mi - ne Un che - vreuil, un lièvre, un perdreau, Sans par - ler d'une bé - cas -".

- si - ne Qui pique u - ne tête dans l'eau. Au même instant un brochet pas - se, Et savez - vous ce qui se

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- si - ne Qui pique u - ne tête dans l'eau. Au même instant un brochet pas - se, Et savez - vous ce qui se".

pas - se? Eh! bien le bec de la bé - casse Embroche - broche le brochet Très stupe - fait! ton ton, ton taine, ton

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "pas - se? Eh! bien le bec de la bé - casse Embroche - broche le brochet Très stupe - fait! ton ton, ton taine, ton". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic.

ton! ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine ton ton! Monsieur de

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ton! ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine ton ton! Monsieur de". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

Crac. De Ber - ge - rac. Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépen - plait tout le can - ton, ton.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Crac. De Ber - ge - rac. Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépen - plait tout le can - ton, ton." The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic.

ton, ton tai-ne ton ton!

2. Il va re-pêcher la bé-cas-se, Son pied glis-se sur un pé-pin. V'lan! il tombe, est-ce assez co-

8- 8-

*f p f p*

-cas-se, Les deux mains sur un gros la-pin. Mais il sur-vient une a-ni-cro-che, Le chien de son fu-sil s'ac-

-cro-che Dans la chute au coin de sa poche, Un coup part, et per-ce le flanc D'un orto-lan! Ton ton, ton taine, ton

*ff*

*f*

ton Ton ton, ton ton, ton tai-ne ton ton, ton ton, ton ton, ton tai-ne ton ton! Monsieur de



Crac, De Ber - ge - rac, Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can - ton, ton,

ton, ton tai - ne, ton ton!

3 Quand il remon - ta sur la ber - ge, Ses bot - tes étaient pleines d'eau. Il en - tre donc dans une au -  
 4 De ca - nards u - ne ri - bam - bel - le Bar - bo - tait au bord d'un é - tang. Au bout d'u - ne longue fi -  
 5 A la chasse au lion, en A - fri - que, Crac de gloire enfin s'est couvert. Ca - ché der - riè - re le Tro -  
 8

ber - ge De peur d'un rhume de cer - veau. Vite il re - ti - re sa chaus - su - re; De ses bot - tes par l'ou - ver -  
 - cel - le Monsieur de Crac attache un gland. Ces a - ni - maux ont le mé - ri - te De di - gé - rer, dit - on, fort  
 - pi - que, Il at - tend le Roi du dé - sert. Puis sa ta - ba - tière il lui jet - te Sous le nez: l'a - ni - mal s'ar -

*ff*

- tu - re Voilà qu'il sort u - ne fri - ture Une fri - tu - re de goujons Tout fré - til - lons! — Ton ton, ton taine, ton  
vi - te, Et l'un a - près l'autre, à la suite, Ils a - valent le gland qui pend. Il en prit cent. —  
- rê - te, E - ternue et se fend la tête. Il revient avec cent millions De peaux de lions —

ton! ——— Ton ton, ton ton, ton taine ton ton, ton ton, ton ton, ton taine, ton ton! Monsieur de

Crac, De Ber - ge - rac. Était grand chasseur Devant le Sei - gneur. Il dépeu - plait tout le can - ton, ton,

ton, ton tai - ne, ton ton! ———

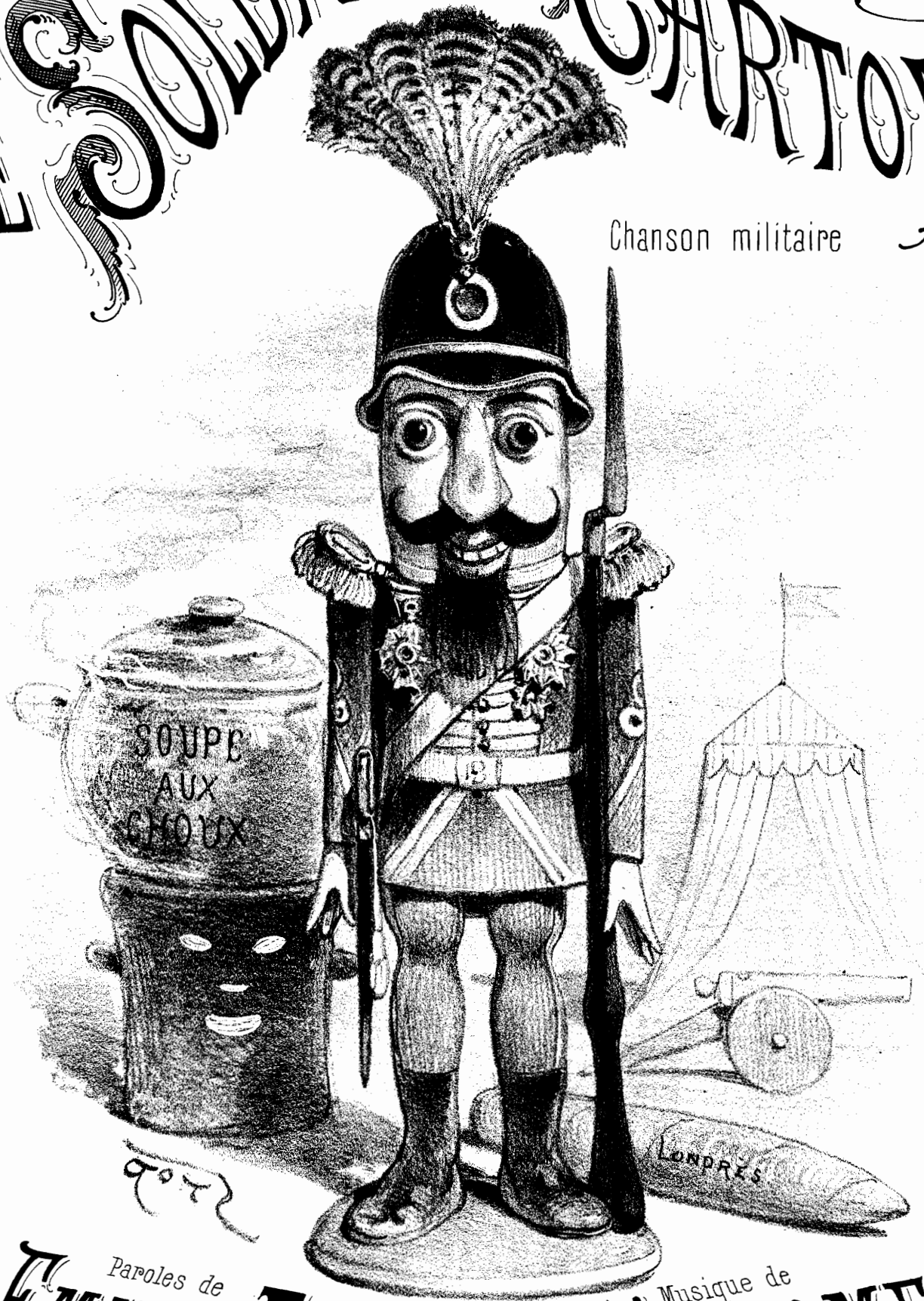
*ff*



A Marcel CHABRIER.

# LE SOLDAT de CARTON

Chanson militaire



Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. LACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
27, Boulevard des Italiens, 27.

Propriété p<sup>o</sup> tous pays

Déposé

Imp. FOUQUET, Paris.





# LE SOLDAT DE CARTON

avec accompagnement, ad libitum, d'Orchestre Enfantin.

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

CHANT. *All.<sup>o</sup> Tempo di marcia.* *f, p*

1. Il é - tait en Espa\_gne Un sol\_dat surprenant,  
2. Il n'e - sait par la plu\_i.e Dehors met - tre le pied,

PIANO. *All.<sup>o</sup> Tempo di marcia.* *f, p*

*f, p*

Nal - lant pas en campa\_gne De crainte d'ac\_ci\_dent. C'é - tait, dit la chro - ni - que, Un  
Il eut mis en bouilli\_e Sa cu - lot - te en pa\_pier. Il a - vait pour bot - ti - ne, Un

*f, p*

soldat de car - ton; Il a\_vait la co - lique Au seul bruit du ca - non!  
vrai pe - tit ba - teau, Un nez en gé - la - tine Et trois rhum's de cer - veau!



REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT.

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire.lire-laire, Ah! lebeaumirli - tai-re! Ah! lebeaumirli -

Mirlitons.

Trompette  
eu sol.

Tambour.

Triangle.

Crécelle.

Orchestre  
Enfantin ad libitum.

PIANO.

-tai-re! Ah! lebeaumirli - tonQuece soldat de car - ton!

*f*, *p*

3. Il a - - vait un pa - na - che En plu - me .  
4. Il a - - vait des do - ru - res De la tête

*f*, *p*

de din - don, Il a - - vait pour mous - ta - che Du crin noir  
aux ta - lons; Aux mains, des en - ge - lu - res, Mais aux pieds

au men - ton; Un fu - - sil en ré - glis - se, Un sabre en cho - co -  
des oi - gnons; Au cœur, peu d'hé - ro - is - me, Mais beau - coup de cra -

- lat, Un casque en pain d'é - pice Et l'ac - cent au - ver - gnat!  
- chats, Au bras, un rhu - ma - tisme Et qua - tre peaux de chats!

REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT.

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire-lire-laire, Ah! le beau mirli - tai-re! Ah! le beau mirli -

Mirlitons.

Trompette en sol.

Tambour.

Triangle.

Crécelle.

Orchestre Enjointu ad libitum.

PIANO.

*ff*  
 -tai-re! Ah! le beau mirli - ton Que ce soldat de car - ton!

*f*, *p*

5. N'ai - mant pas l'ex - er - ci - ce, Tou - jours il  
6. Il al - lume un ci - ga - re Un jour sans

*f*, *p*

pré - tex - tait Qu'il a - vait la jau - nis - se, Et dans son  
ré - flé - chir, Et crac! sans cri - er ga - re Il se met

lit res - tait: Dans l'é - tat mi - li - tai - re Ce qu'il trou - vait plus  
à rô - tir. —“A la garde, à la gar - de!”—Mais on ne trou - va

*, avec sentiment.*

doux, C'é - tait la can - ti - nière Et puis la soupe aux choux!  
plus, Hé - las! que sa co - carde, Res - te de ses ver - tus!

REFRAIN.

*f* très léger.

*cresc.*

CHANT

Rantanplantanplan tire-li-re, Rantanplan tire - lire-lire-laire, Ah! le beau mirli - tai-re! Ah! le beau mirli -

Mirlitons.

Trompette en sol.

Tambour.

Triangle.

Crécelle.

Orchestre Enfantin ad libitum.

PIANO.

*f*

*cresc.*

*ff*  
-tai-re! Ah! le beau mirli - ton Que ce soldat de car - ton!



# OUSSIMY

*A Maurice KERST.*

*Chanson Maritime*



Paroles de  
**ÉMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. LACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>





# OUISTITI

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

*Allegro non troppo.*

*très léger.*

CHANT.

1. Il é\_tait un tout pe - tit mous-se,

PIANO.

D'un singe il a - vait la fri - mousse, Il é\_tait si pe - tit, pe - tit, Qu'on le sur - nommait

Ouis - ti - ti; Il s'é\_tait en - ga - gé pour fai - re U - ne rente à sa bon - ne mè - re;

*retenez un peu.*

*f* *élargissez.*

Aus - si, pour pas - ser ma - te - lot, Il eut gai - ment ris - qué sa peau. —

Ped. \*

*a Tempo.*

Cric! crac! Sabot, Cuiller à pot, Un crapaud dans ton ha - mac, Cent é - cus dans mon bis -

*ff*

- sac! Cric! crac! cric! crac! Un crapaud dans ton ha - mac! Cric! crac! cric! crac! Cent é - cus dans mon bis -

- sac!

*très léger.*

2. A bord du trois-mâts la Jo - con - de, Il a - vait fait le tour du mon - de,  
3. Au large on si - gnale un na - vi - re. Le commandant se met à di - re:

Il a - vait vu Ma - da - gas - car, Cons - tan - ti - nople et Gi - bral - tar,  
De quel pa - vil - lon? Sa - pris - ti! — Cor - saire An - glais, dit Ouis - ti - ti.

Il a - vait vi - si - té la Chi - ne Et la Ré - pu - blique Ar - gen - ti - ne,  
Le Commandant de la Jo - con - de Crie: A son pos - te tout le mon - de!

*retenez un peu.* *f* *élargissez.* *a Tempo.* *>*  
L'O - cé - a - nie et le Congo, L'É - gypte et mê - me Saint - Malo! — Cric!  
Feu partout! pointons comme il faut! Dans un quart d'heure il fe - ra chaud! —

Ped. \* *ff*

erac! Sabot, Cuiller à pot, Un crapaud dans ton ha\_mac, Cent é\_cus dans mon bis\_sac! erac! erac! erac! erac! Un crapaud dans ton ha-

*p*

*pp*

\_mac! Cric! crac! erac! erac! Cent é\_cus dans mon bis - sac!

*f*

*très léger.*

4. Le feu prend à bord du cor\_sai\_re, Que de près la Jo -  
 5. Ouis\_ti\_ti, pour un tel ser\_vi\_ce, Fut nommé ma\_te -

-con\_de ser\_re; L'Anglais nous jet\_te le grap-pin: Ouis\_ti\_ti voit tout, le malin.  
 -lot d'of\_fi\_ce; Et puis, pour comble de bonheur, On lui don\_na la croix d'honneur!

*retenez un peu.*

Il grimpe et cou-pe le cor-da-ge, Le "Joconde" a-lors se dé-ga-ge: Il é-tait temps, car,  
 Il re-vint embras-ser sa mè-re, Qui de son en-fant é-tait fiè-re, Car tout le monde à

*f* *élargissez.* *a Tempo.*  
 aus-si-tôt, L'Anglais saute à cents pieds de haut! Cric! crae! Sabot, Cuil-ler à  
 Saint-Malo Lui ti-rait bien bas son chapeau! \* *ff*

Ped. \*

*p*  
 pot, Un crapaud dans ton ha-mac, Cent é-cus dans mon bis-sac! Cric! crae! cric! crae! Un crapaud dans ton ha-mac! Cric! crae! cric!  
 8-1 *pp*

crae! Cent é-cus dans mon bis-sac!

*f*





A ma petite nièce JEANNE  
(EMILE ANDRÉ)

# La Petite Désobéissante



Paroles de

EMILE ANDRÉ

Musique de

J. LACOME

Prix: 5<sup>f</sup>



# LA PETITE DÉSOBÉISSANTE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

CHANT.

PIANO.

La belle pe-ti-te Ca-

\_mil - le E-tait u - ne pe-ti-te fil - le Char-mante vraiment en tout point, Mais el - le

n'o - bé-is-sait point. Di - sait-on: Cours moins fort, pe - ti - te! El - le courait dix fois plus

vi - te El - le tomba tout de son long Et se fit u - ne bosse au front La

*f*

cho - se est po - si - ti - ve, Voi - là voi - là, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar -

- ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Voi -

- là, voi - là Ce qu'il ar - ri - ve Aux en - fants Dé - so - bé - is - sants.

2. Lui  
3. Lui

di - sait - on: Mais, pe - tit dia - ble, Ne mon - te donc pas sur la ta - ble! Un  
di - sait - on: Ma - de - moi - sel - le, Ne tou - chez pas à la chan - del - le, Vous

beau jour tu te cas - se - ras Soit u - ne jam - be, soit un bras Elle  
rô - ti - rez comme un gi - got, Vite el - le y tou - chait aus - si - tôt Le

y montait à la mi - nu - te Un jour el - le fit la cul - bu - te Mais  
feu prit à sa che - ve - lu - re Ah! mes en - fans quel - le brû - lu - re! El -

el - le en fut pu - nie as - sez: El - le eut bras et jam - be cas - sés. La  
le fut chau - ve et se ca - cha. De per - ru - que on lui fit a - chat...

*f*

chose est po-si - ti - ve. Voi - là, voilà Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar -

*f*

-ri - ve, Voi - là, voilà Ce qu'il ar - ri - ve Aux en-fants Dé-sobéis - sants.

4. Tri - co-te, di-sait-on, Ca - mil - le! Mais prends bien garde à ton ai -

5. De sorte qu'avec sa per - ru - que, A - vec sa bos-se sur la

*p*

-guil - le! Cet instrument est dange-reux, Tu pourrais te crever les yeux! — Bah! Elle en ri-ait de plus nu - que, A - vec son bras en caout.chouc, Et sa jambe en bois d'a - jou, — Sur - tout a-vec son œil en

bel - le El - le se cre - va la pru - nel - le On lui mit un œil en cris - tal. Ah! c'est  
ver - re Qui vous re - gardait en co - lè - re, Elle ef - frayait tout le quartier. Tout, mè -

ça qui lui fit du mal! La cho - se est po - si - ti - ve Voi - là, voi - là Ce qu'il ar -  
- me jusqu'au charbon - nier!

- ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Ce qu'il ar - ri - ve, Voi - là, voi là Ce qu'il ar -

- ri - ve Aux en - fants Désobéis - sants.





A Isabelle GIRAUDET.

# Mademoiselle MARTINE



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de **EMILE ANDRÉ** & Musique de **P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul' des Italiens.  
 Propriété p<sup>r</sup> tous pays.



# MADemoiselle TARTINE

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

1<sup>er</sup> COUPLET *p*

CHANT.

De Made -

PIANO.

*f*

- moi - sel - le Tar - ti - ne En bis - cuit é - tait le pa - lais; Tous les murs étaient en fa -

- ri - ne, Les plan - chers étaient en ero - quet. Son lit était un pot de cré - me, Son oreil -

-ler un pe-tit chou; Le moelleux é-dre-don, lui-mê-me, É-tait fait de froma-ge

mou. Tar-tine, on le de-vine, É-tait, sans me moquer, Gen-tille à cro-quer. Tar-

-ti-ne, Tar-ti-ne é-tait gen-til-le à cro-quer.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Sa bouche é-tait en con-fi-tu-re, Ses yeux

en fa - ien - ce de Rouen, En i - voire é - tait sa den - tu - re, Et ses jam - bes en vif ar -

- gent Sa joue était en peau de pê - che, Son nez é - tait en mas - se - pain, Ses dix doigts

en saucis - se fraîche, Ses che - veux en poils de la - pin Tar - tine, on le devine, É - tait, sans me moquer, Gen -

- tille à cro - quer. Tar - ti - ne, Tar - ti - ne était gen - til - le à cro - quer.



A Alexandre GONVERS

# Le prince au long nez



Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**

Musique de  
**P. SACOME**

Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# LE PRINCE AU LONG NEZ

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegretto.*

CHANT.

PIANO.

Il é - tai u - ne fois un prince A - yant un nez, un

si long nez, Que tous les gens de sa pro - vin - ce De ce nez é - taient cons - ter - nés.

Boire à ta - ble il ne pouvait guè - re, Aux bons vins il tournait le dos; Car son nez

trem-pait dans son verre Comme un biscuit dans du Bordeaux! (parlé) ah! quel nez!

*cresc. f rit. a Tempo.*

*f* Ah! quel nez! Ah! quel nez! L'o.bé.lisque En bisque, en bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le

*f* ra - moner! L'o.bé.lisque En bisque, En bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! *cresc.*

*f* On pouvait le ra - moner Ses flatteurs

Lui disaient: Grand prince, Vous êtes vraiment beau garçon. Vo - tre nez, c'est vrai, n'est pas mince, Mais il est de bel -

- le fa - çon. Il croy - ait à leur beau lan - ga - ge, Mais un jour, sortant du pa - lais, Son grand nez

*cresc.* *f* *rit.* *a Tempo.* *f*

fit tant de ta pa\_g\_e Que tous les chiens cou\_raient a\_p\_rès. (parlé) ah! quel nez! Ah! quel nez!

*suivez.*

Ah! quel nez! L'o\_bé\_lisque En bisque, En bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le

*f* ra - moner! *cresc.* L'o\_bé\_lisque En bisque, En bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez!

*f* On pouvait le ra\_moner! Il ai\_mait u\_ne jeune Altesse Qui

vint u\_ne fois à la cour. Il lui dit: Vous è\_tes, Prin\_esse, Plus bel\_le vraiment que le jour.

Permettez que je vous embrasse! Mais le Prince avait beau chercher, Tout son nez remplissait l'espa - ce,

*cresc.* *f* *rit.* a Tempo. *f* >  
Et d'elle il ne put s'ap - procher (parlé) ah! quel nez! Ah! quel nez! Ah! quel nez!

*suivez.*

L'o.bélisque En bisque, en bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le *f* ra - moner!

*cresc.* > *f* >  
L'o.bélisque En bisque, En bis - que, Ah! quel nez! Ah! quel nez! On pouvait le ra\_moner!

La Princesse avait pour marraine U - ne fée: on la - fit ve\_nir.

Mes enfants, malgré votre peine, Dit la fée, il faut vous unir. Eh bien! soit! allons à l'église,

Dit le Prince, il faut obéir. Il tâta son nez... ô surprise! Son nez venait de raccourcir! —

*cresc.* *f* *rit.*

*a Tempo.* *f* *gaîment.*

Ah! quel nez! Quel beau nez! Il le touche, Il louche Et mouche, Ah! quel nez!

Bien tourné! Chacun était étonné. Il le touche, Il louche Et mouche,

*cresc.* *f*

Ah! quel nez. Bien tourné! Chacun était étonné.



# DON QUICHOTTE

A Albert FOUQUET



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de  
**EMILE ANDRÉ**



Musique de  
**P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>rd</sup> des Italiens.  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# DON QUICHOTTE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ**

Musique de

**P. LACOME**

**Allegro.**

CHANT. *Allegro.* Don Quichot-te de la Man-che E - tait un brave

PIANO. *Allegro.*

hi - dal - go, Sec et long com-me u-ne plan-che, Et su-jet au ver-ti - go Il dé-gai-nait

*cresc.* *f*

tout de go, Il dé-gai-nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un lumba-go.

*dim.* *p*

*dim.*

*ff* *p*

*p* >

1 Son bon é - cuy - er fi - dè - le, San - cho Pan - ça l'es - cor - tait,  
 2 Pour un gé - ant de la fa - ble Il prend un mou - lin à vent,

>

Et son bon che - val de sel - le Ros - si - nan - te le por - tait,  
 Et dû - ne voix for - mi - da - ble, Il crie: Al - lons en a - vant!

>

Ce che - val chose é - ton - nan - te Ja - mais, ja - mais n'en - grais - sa,  
 De sa lance il perce une ai - le, Le mou - lin vient à tour - ner:

>

Car à pan - ser Ros - si - nan - te Ja - mais Pan - ça ne pen - sa:  
 Che - val et lui, pê - le - mè - le Vont en l'air tour - bil - lon - ner!

## REFRAIN.

Don Quichot - te de la Man - che E - tait un brave hi - dal - go Sec et long com -

*cresc.* - me u - ne plan - che Et su - jet au ver - ti - go *f* Il dé - gaî - nait tout de go,

Il dé - gaî - nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un *dim.* *p*

lum - ba - go. *ff* *p*

*p* >

3 Un jour il cre - va la pan - se A plu - sieurs ou - tres de vins,  
 § 4 Une au - tre fois, dit l'his - toi - re, Un li - on il at - ta - qua  
 § 5 Mais tou - tes ces a - ven - tu - res Al - té - raient fort sa san - té.

Les pre - nant dans sa dé - men - ce, Pour un tas de vils co - quins.  
 Que l'on me - nait à la foi - re De Gre - nade à Ma - la - ga.  
 Il souf - fait de vingt bles - su - res, Il sé - tait donc a - li - té.

Le vin i - non - dait la ca - ve, Et lui, cri - ait: je vous tiens!  
 Le li - on é - tait maus - sa - de: Il en - voie au che - va - lier  
 Il fit ve - nir un no - tai - re Lui dic - ta son tes - tà - ment

Pif, paf, pouf, ah! je vous bra - ve A moi seul, mé - chants vau - riens! §  
 U - ne bon - ne pé - ta - ra - de Qui man - qua le ren - ver - ser: §  
 Puis prit un der - nier elys - tè - re, Et mou - rut gail - lar - de - ment: (suivez pour finir)

## REFRAIN.

Don Quichot - te de la Man - che E - tait un brave hi - dal - go Sec et long com -

- me u - ne plan - che Et su - jet au ver - ti - go Il dé - gai - nait tout de go,

Il dé - gai - nait tout de go Ce qui lui va - lut plus d'un

lum - ba - go .



# la Petite RENDU

A Marguerite WEYLER



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de

**EMILE ANDRÉ**

Musique de

**P. LACOME**

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs, 27, Boul<sup>d</sup> des Italiens.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.





# LA PETITE PENDULE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

Tempo di valser. 1<sup>er</sup> COUplet.

CHANT. U ne fois, chez un brave

PIANO. *f* *p*

hom - me, U ne pen - dule il é - tait Dont le tin - tin, Dieu sait com - me, Tou - te

la mai - son char - mait, Cet - te pen - du - le ché - ri - e Pour son maî - tre, sur l'hon -

- neur, N'a - vait son - né de sa vi - e Que des heu - res de bon - heur. Tic

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures) REFRAIN. Animato.

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!... 8- Sonne et ca-ri-lon-ne, Pen-

du-le mi-gnon-ne, Que ta voix, ré-son-ne, Sonne donc, Dig et dig et don. *accélérez le mouvement.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Un jour hélas! ô scan-da-le! Un grand guerrier mal appris Voit la

pen-du-le...l'em-bal-le, Et l'em-porte en son pa-ys. De son maître sé-pa-ré-e,

La pendu-le, de dou-leur, Sonnait en dé-ses-pé-ré-e, Et s'é-cri-ait: au vo-leur! Tic

REFRAIN.

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures) Animato.

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!... Sonne et ca-ri-lon-ne, Pen-

8-  
p (Horloge à musique)

-du-le mi-gnon-ne, Que ta voix ré-son-ne, Sonne donc, Diget diget don! accélérez le mouve

8-

3<sup>e</sup> COUPLET.

Le guerrier prenait pi-lu-le. Sur pi-lu-le sans dor-mir, Car la

8-  
p

fi-dè-le pen-du-le Ne ces-sait de re-ten-tir. Alors il perd pa-ti-en-ce,

PARLÉ  
Elle faisait toujours...

Il fait ve-nir l'horlo-ger! Mais ni l'art ni la sci-en-ce Ne peu-vent y rien chan-ger. Tic

## REFRAIN.

Animato.

(Imitant le carillon de la pendule, Sans mesure)

(Imitant la sonnerie des heures)

tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom! bom!.. ——— Sonne et ca-ri-

*p* (Horloge à musique)

-lon - ne, Pen - du - le mi - gnon - ne, Que ta voix ré - son - ne, Sonne donc, dig et dig et

4<sup>e</sup> COUPLET.

don! *accélérez le mouvement.* Enfin, à bout de souf-

*p*

-fran - ce, Il la renvoy - a, cha - grin, A son premier maître, en Fran - ce, Et le sommeil lui re -

vint. La pendule é-tait heu - reu - se, Son maître l'aimait tou - jours; El - le ré - pé - tait, joy -

- eu - se, Son re - frain des anciens jours: Tic tac, Tic tac, Tic tac, Bom! bom!

(Imitant le carillon de la pendule. Sans mesure) (Imitant la sonnerie des heures)

**REFRAIN.**  
Animato.

bom!... Son - ne et caril - lon - ne, Pen - du - le mi - gnon - ne, Que ta voix ré -

8 -

*p* (Horloge à musique)

- son - ne, Sonne donc, dig et dig et don! *accélérez le mouvement.*

8 -



A Monsieur BOUDOURESQUE de l'Opéra

# La Fous Saint

Légende Alsacienne



Prix: 5<sup>f</sup>

Prix: 5<sup>f</sup>

Paroles de

Musique de

# EMILE ANDRÉ & P. LACOME

Paris, ENOCH Frères & COSTALLAT Editeurs.  
27, Boulev<sup>d</sup> des Italiens, 27

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Déposé

Imp. Fouquet Paris







# LA TOUSSAINT

LÉGENDE ALSACIENNE.

Paroles de

Musique de

**EMILE ANDRÉ.**

**P. LACOME.**

Allegro deciso. (♩=138)

CHANT.

Tous les ans à la Toussaint, Quand son-

PIANO.

*p*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

-nent les cloches som - bres, Dans le brouil - lard in - cer - tain Il

*cresc.*

*f*

pas - se de gran - des om - bres.

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

(♩ = 52)

Très lent.

*pp* mélancolique.

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Al\_sa\_ce A voix basse On raconte au coin du

*pp subito.*  
Ped. \*

Allegro (♩ = 138)

feu. Dans le ciel noir on entend Des fan-

*rfz >*

*cresc.* *f*  
-fa-res de trompet - tes, Des cris de com - man - de - ment

*cresc.* *f*

Et des chocs de ba - ïon - net - tes.

*dim.* *p* *dim.*

4 Très lent. (♩ = 52) *mélancolique.*

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Alsa-ce A voix basse On raconte au coin du

*♩. subito pp*  
Ped. \*  
Allegro.

feu. Ce - pen - dant à l'o - ri - ent Le pre -

mier so - leil ar - ri - ve. Qui dis - si - pe en sou - ri - ant

La vi - si - on fu - gi - ti ve.

Très lent. *mélancolique.*

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Alsa - ce A voix basse On raconte au coin du

*♩. pp subito.*  
Ped. \*

Andantino.

5

feu. Ça, di - sent les pa - y - sans, Ce sont

*rfz* *rfz* *rfz* *rfz*

les soldats de Fran - ce Qui re - vien - nent tous les ans

*cresc.* *f*

Pour nous cri - er: Es - pé - ran - ce!

*cresc.* *Largement. f*

*ff* *bien accentuer le CHANT DU DÉPART.*

Très lent. *pp mélancolique.*

C'est un conte bleu Un conte bleu Qu'en Al - sa - ce - A voix

*pp* *f* *subito.*

*pp*

basse On ra - conte au coin du feu.

*ppp*