

DOM SÉBASTIEN.

HAUTBOIS.

INTRODUCTION

Larghetto.

Tambour.

Ob: *p*

The introduction consists of two staves. The top staff is for the oboe (Ob:) and the bottom staff is for the tambour (Tambour.). The tempo is marked 'Larghetto'. The oboe part begins with a series of eighth notes, while the tambour part has a rhythmic pattern of eighth notes.

21 von

Ob: *f*

The first system of the main piece features an oboe part (Ob:) starting at measure 21. The tempo is 'Larghetto'. The oboe part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamic is marked 'f'.

p

B^o

rall:

The second system of the main piece features a bassoon part (B^o) starting at measure 5. The tempo is 'Larghetto'. The bassoon part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamic is marked 'p'. The tempo is marked 'rall:'.

Vivace.

f *p* *f* *p*

The third system of the main piece features a piano part (piano) starting at measure 7. The tempo is 'Vivace'. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamics are marked 'f', 'p', 'f', and 'p'.

f *p* *f*

The fourth system of the main piece features a piano part (piano) starting at measure 7. The tempo is 'Vivace'. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamics are marked 'f', 'p', and 'f'.

f

The fifth system of the main piece features a piano part (piano) starting at measure 7. The tempo is 'Vivace'. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamic is marked 'f'.

p

The sixth system of the main piece features a piano part (piano) starting at measure 7. The tempo is 'Vivace'. The piano part begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The dynamic is marked 'p'.

1 *f*

1 *f*

p

ff *ff* *ff*

1 *f* 1 *f* *fz* unis.

fz

Mod^{lo} 7 Récit. 23

et me promet a moi si je suis son sou-tien un pouvoir plus du-ra-ble et plussur que le
B.C. 501.

Allegro.

tien *f* *p* *f* *p* *f*
p *f*
f *p*
f
fz unis.

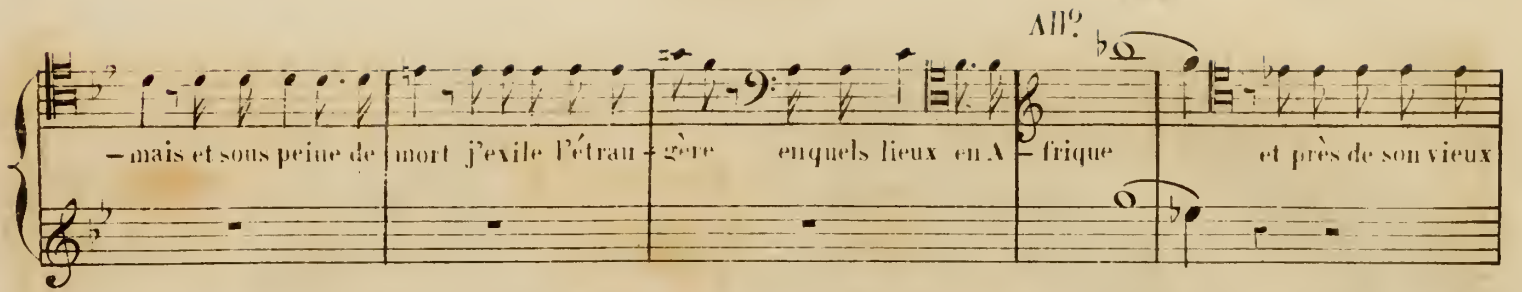
Récit.

10
 10
 Cris tu donc jusqu'à toi que sa grandeurs à baisse arrièremisé rable ouivas

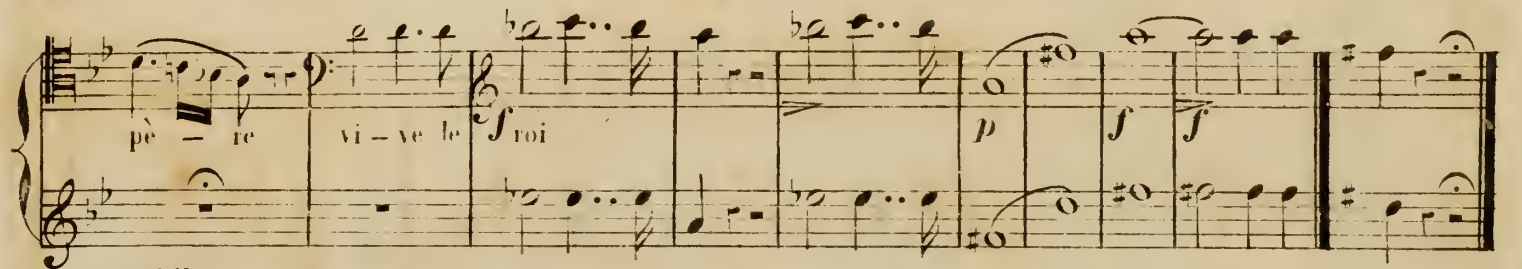
Vivace.

en *f*
 et pourquoi empêcher amessoldats d'arriver jusqu'à moi quidonces tu *f*
 Récit.

All^o



- mais et sous peine de mort j'exile Pétrau - gère enquels lieux en A - frique et près de son vieux




pé - re vi - ve le f roi p f f

Cantabile.



ô charmante étran - gère doux at - traits douce. voix doux at - traits

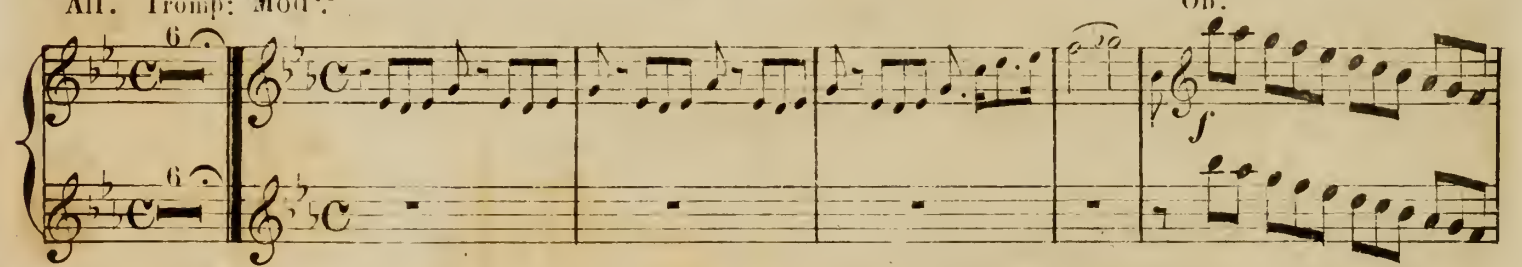


reconnai -

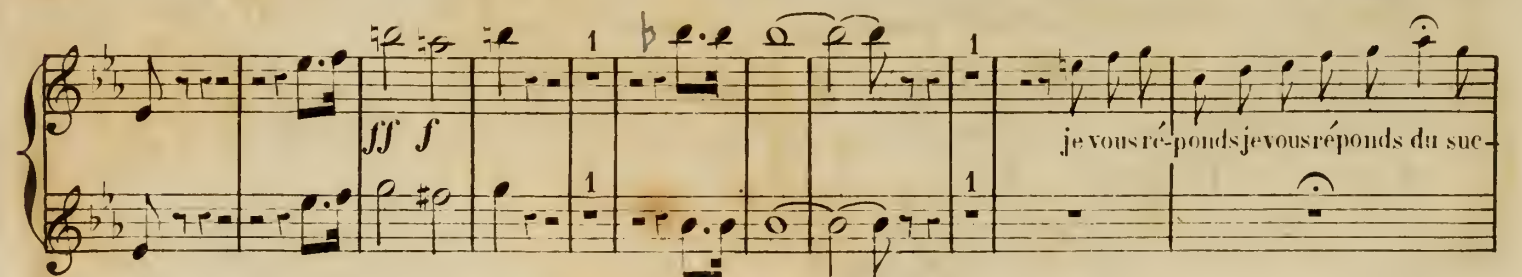


- trait reconnaîtrait vos lois reconnaîtrait vos lois reconnai - trait vos lois

All^o Tromp: Mod^{to}



je vous ré - ponds je vous ré - ponds du suc -



je vous ré - ponds je vous ré - ponds du suc -

-cès *ff* toi dis-nous le chant du dé-part et s'il est vrai que le po-ète vit inspiré du Ciel divin prophète

-te quel sort attend nos étendarts *f*

All^o And^{te}

combiensont

1

-ils que nous im-porte que nous im-porte en a-vant peu plus. *f*

p *f*

mi ré *mi ré*

p *ff*

mi ré *mi ré* *mi ré*

mi ré

HAUTBOIS.

1^o Tempo.

8 1 *accel: a poco.* *pressez.*

Récit.

11 11 11

mais le soleil vient sur le soleil qui des heros doit aux champs Africains éclairer la vaillance que devant tes rayons

HAUTBOIS.

Vivace.
Tromp:

Two staves of musical notation for Trombones. The top staff contains the melody, starting with a series of eighth notes and a half note, followed by a dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Ob:

Two staves of musical notation for Oboe. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Two staves of musical notation for Clarinet. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Two staves of musical notation for Bassoon. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by dynamic markings of *f* and *p*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Two staves of musical notation for Horns. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *p*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Two staves of musical notation for Trumpets. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a bass line with rests.

Two staves of musical notation for Trombones. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The bottom staff contains a bass line with rests.

HAUTBOIS.

Vivace.

ré ut *ré ut* *ré ut* *ré ut*

fa mi *fa mi* *fa mi*

ré ut *ré ut*

fa mi

ff *f* *f* *f*

Solo.

fp *calando* *Andte* *fz* *p* *f* *fz* *p* *tr* *f* *fz* *p* *p* *f* *silence.* *p* *f*

1 2 2

fz

fz

3 tr 3 3

tr *f* pressez. *f*

Mod^{to} 5 *Récit.* 2/4 8 15 *Larghetto.* 6/8 8 15

que fai-re ou ca-cher ma tris-tesse hé

p

Solo. 3 *cres.* ah

-las sur la rive étran-gère té-moin de mon secret en-mui

sol adré de ma Pa-trie unis. Fl: 2 1 Ob: 2 1

auprès de lui toujours près de lui *p* Ob: 2 10 *f* 10

HAUTOIS.

PAS DE TROIS.

Larghetto.

No 2

7 6 5 4 3 2 1

Var 10

Allegretto.

See Var 2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes marked with '1' and '6' above them, indicating fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar dynamics.

PAS DE DEUX. Allegretto.
Largo.

no=1

The second system begins with a section for Oboe, indicated by 'Ob:'. It features a change in tempo from 'Largo' to 'Allegretto' and a key signature change to two flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *f*. There are also numerical markings '19' and '7' above the notes. The lower staff continues with accompaniment, and the word '2^{me} Fois' (second time) is written above the final measures of the system.

Allegretto.

Moderato.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Hautbois part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Hautbois part begins with a dynamic marking of *p*, followed by *f*, and then *peu plus.* The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures.

FINAL.

passé

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a handwritten note *passé* in the left margin. The system contains four staves. The top two staves are for the Hautbois part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat. The Hautbois part starts with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a section marked *Allegretto* in 5/4 time, indicated by a double bar line and a change in the time signature. The piece concludes with a final cadence.

Allegretto. Solo.

Andantino.

Plus vite.

Mod^{to} mosso.

First system of the musical score for Hautbois, marked *Mod^{to} mosso.* It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note pattern in both hands, starting with a dynamic marking of *f* (forte) and a fingering of '1' above the notes.

Allegro.

Second system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of two staves. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *f*. Fingering '14' is indicated above the notes.

Third system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of two staves. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *f*. Fingering '7' is indicated above the notes.

Fourth system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of two staves. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *f*. Fingering '3' is indicated above the notes.

Fifth system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of two staves. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of the musical score, marked *Allegro.* It consists of two staves. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a dynamic marking of *ff*. Fingering '3' is indicated above the notes.

f

Afri-quains

p *cres a poco* *ff* *Solo* *rall:*

p *All.º vivace.* *Solo.* *Soli* *f*

f

All.º hé-las tout est per *f* du

Vivace. *Bº* *Ob:* *cres.* *f*

HAUTBOIS.

Maestoso. Vivace.

unis.

fz *f*

ff

Récit. All° 8 29

Vivace.

Cors.

unis.

Mou to mosso. 1e Viol

Solo.

Plus vite.

pv

3

3

Mod^{to}

And^{te}

s'il n'est plus tems a ses restes du moins j'épargnerai l'ou- trage

Récit.

vain- cu déshono- ré grand Dieu mes yeux mon coeur ne

peuvent s'y méprendre **ff** c'est lui vivant en- core vivant en- core ah je le sauve-

-rai c'est lui c'est lui ah je le sauve- rai

ad libitum Solo.

DUO .

les malheu- reux de secou- rir qui donc me rappelle à la vie et me rend la clarté des

cieux **p** pressez pour ja- mais le jour que je te dois quand le sort t'aban-

cres. **rall:** lorsque tout m'aban- donne c'est lui

Solo.

a Tempo. p

pressé. pour ja-mais les jours que je te dois

Allegro. p

les jours que je te dois c'est exposer les tiens

par le Dieu des chré-tiens vous vivrez Si-re ou nous mourrons en

Allegro. f

-semble qu'en-tends-je qu'en-tends-je Roi puis-sant je ne t'aurais en dit

ad lib.

mais malheu-reux mais errant et pros-crit tu sauras tout je t'ai

Vivace. f

-me et n'avoir plus de couronne a t'of-frir qu'im-

-por-te qu'im-por-te je t'aime je t'aime si pour toi je puis encore mourir

f *p* *f* nous désunir

Moderato.

cou-ra-ge ô mon Roi cou-ra-ge

Et Dieu veil-le sur les Rois l'amour l'a-mour ma voix

rall: Tempo.

apres l'o-ra-ge et Dieu veil-le sur les Rois ou mon cou-ra-ge renait a sa

rall:

Plus All^o *calando.*

voix *f*

fz f

et Dieu veil - le sur les rois qui du cou - ra - - ge coura - ge mon

rall: Tempo. *f* rall:

Plus vite.

Roi eres. *f*

l'amour ins - pi - re ma voix

Vivace.

ff f sf f ff f

plus vite. f ff ff

plus vite. et mes

Larghetto.

Fl: Ob:

voeux p et t'aimer Zay

Larghetto.

- da jusqu'au dernier sou - pir par-tez c'est l'or-dre du pro-phète

Solo. 3 2

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 3 and 5 are indicated.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamic *f* is present. Fingerings 3 and 5 are indicated.

Third system of musical notation. Includes *Larghetto.*, *harpe.*, and lyrics "dans ma mi". Fingerings 2, 6, and 21 are indicated.

Fourth system of musical notation. Includes lyrics "-sè-re Je n'ai plus rien" and *Solo.* Fingerings 3 and 1 are indicated.

Fifth system of musical notation. Includes lyrics "pressez." and "sur". Dynamic *p* is present. Fingering 6 is indicated.

Sixth system of musical notation. Includes lyrics "pressez. 4 Fl: jen'ai plus rien d'une". Fingering 4 is indicated.

Seventh system of musical notation. Includes lyrics "femme oui l'amour d'u - ne femme l'amour d'une femme". Dynamic *f* is present. Fingering 9 is indicated.

X *[Handwritten musical notation]*
[Handwritten signature]

HAUTBOIS.
ACTE III.

All.^o giusto. Larghetto.

2 *f* *f* *f* 2 1 6

Hautb. Soli.

f > *f* >

Mod.^{to} *Recit*

35 pourquoi surcetteriveétrangère et lointainem'avoir for-cé à suivre moné - pouse pourquoi pour -

Larghetto Hautb:

- quoi *f* 7 *f* >

f peu plus *f* > > > 5

1 neme trahira *f* 2 *f* > 4 *f* >

3 *f* 5 les larmes qu'en se-cret sans cesseture_pands at_les_tent la don -

leur non le crime tu mens tu mens

All.^o *p* 1 *p* 1

f ce chétien d'en est un ce ché-tien je l'attein-drai fut-ce au

bout de la ter-re et s'il n'est plus mon amour offen-se

f *f*

même après le tré-pas est ja-loux du pas-sé mais non non

moins vite

5 *fp* > *f* > > > 5 < > *f*

de plai-sir 1 *f* 1 *p* ni grâce 3

de te haïr *f* *fz*

sp

5 *sp* *presser peu*
mon seul de-sir

p 1 *p*

f *f* *f*

fz

Cor Anglais *Récit* *Cor.*
18 6 de Camo - ens le ciel a donc pi - tié

HAUTBOIS.

Larghetto.

cer anglais. 11

v^o 1^o p lessouvenir 11

p tres peu plus.

et puis mourez pressez.

9

tes palais fp 2 p

Mod^{to}

tais toi mon cœur et vous nuit de mon front de robez la rougeur

Largo.

v^o Haut.

cest un soldat qui revient de la *p* au vieil soldat *f* 4

dans celle du soldat *f*

son ami son poëte qui voudrait vivre encor pour chanter ses ex-

Vivace.

-ploits et le rendre immortel cette voix non non c'est une er -

ff > 1 *p cres.*

cres. *f* > 1 *f* 5

fz > 1 1 >

1 *p* *cres.* *f*

5 *pressez.* *accel.*

ff *f* *string.* *encor pour moi encor pour ff*

22 mais parmi vos sol-dats sont mes seuls par-ti - sans par eux d'a - bord il faut me fai-re recon-

maître ils nous reconnaî - tront croyez à mes ser - ments je leur crie

ff *f* *f* *Tempo.*

f *1* *1*

p *cres.* *cres.* *f*

5 *pressez.* *accél. ff* *stringendo.*

encor pour moi encor pour f

f *Camoenstais f*

les lu-né-treshou-neurs qu'en son deuil hypo-

crite le nouveau Roi vient rendre au Roi dont il hé-rite ouidonAntoni-o suividetous les

Maëstoso.

maëstoso

57

f 1

f 8 2

Larghetto.
Récit.

la paix é-ter nel - le 9 11

Mod^{lo}

6 f p

5 le Roi l'or-donne et moi

3 *f* >>> *ff*

je le défends 1

All° *ve*

5 *f* 4

f p f p f p

f p 4 f f ff>

f Zay - de Zay - de j'ob - ser - verai tes 6/8

fz 6/8

This page contains eight systems of musical notation for a Hautbois part. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and an alto clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamics are indicated by the letter 'f' (forte) and accents (>). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

HAUTBOIS.

ACTE IV.

And^{te} non mosso.

And^{te} non mosso. *5 5 5 accel. rall.* *v^o 1^o*

Hautb. *p Solo.* *v^o 1^o* *Mod^{to}* *5 rall. 65 50*

Larghetto. *Récit.*

6 27 *cette étran_gère cette fem_me qui du trépas a sau_vé votre Roi cette femme c'est*

All^o vivace.

f > *f rall.*

And^{te}

17 *p* *f*

p *calando.* *p*

4 3 3 3 2 > >

Si. *ff* *rall. p*

arrê - ter 1 et maudite sur terre et comme im - pie et re -

lapes et moi comme adul - tè - re va par - ju - re épouse im - pie honte pro - bre de ma

vi - e 2 qu'ils pro - non - cent ta sen - ten - ce que Dieu ven - ge mon of - fen - se le mé -

pris et ma ven - gean - ce sois mau - di - te 5 1

f *rall.* 5 1

peu plus.

f *f*

f

cres. > > > entraînez

f entraînez - les eh bien puisque Dieu même a dégagé ma foi je l'aime oui je l'aime infame c'est le

Récit.

All^o vivace

f Roi quand au champ d'Al-ca - zar il combattait na-guere le ciel vers lui guidames

Récit.

pas eh - las un mot plus tard vendit ma vie en - tière ce mot tarrachait autrépas ah plutot cent fois le tré-

Récit.

pas le trépas le trépas et maintenant en - cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'ana - theme qui don qui

Récit.

All^o vivace. *vif*

de mensonge et d'erreur

17

f

3 16

Clar.

Hautb.

1

HAUTBOIS .

The musical score is written for Oboe and consists of eight systems, each with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *fz*, *f*, and *ff*, as well as accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The piece concludes with a double bar line.

HAUTBOIS.
ACTE V.

Larghetto.

Alto.

2 solo. 15 rall.

Mod^{to}

f solo. 2 f

Récit.

16 il l'obtien - dra je répons du suc - cès -

Mod^{to} Solo. p > 8

ordenne mon sup - plice

p > > fp > 17

Récit.

lent.

la mort ce mot na - guère eut glacé mon cou - ra - ge et mainte - nant d'où vient qu'au

f f

sein de ma douleur le trépas m'appa - rait comme une douce ma - ge gage de paix d'espoir et de bon -

All^o

- leur *f* *>* *>* *>* *>* *>* *moins vite.* *2*
 ce qu'on aime *2*

Hautb. Solo. *p*
 est un présent des cieux *p*

2 mourir pour ce qu'on aime ah c'est le bien su-prême *f*
rall

plus vite.
 est un présent des cieux *1* *2* *>* *>*

3 *1* ah c'est le bien su-prême *f* *f*

présent des cieux *f* *>* *>*

c'est un présent des cieux *2* le voici

Vivace.

Solo.

DUO.

2 f 5 1 >

2 p p la

f Plus vite. f

f 3 2 2

5 p f f > > Soli.

> > 2 1 f mi 3

Soli 1 p grand Dieu on veut me rendre indigne de ma race de sa splen. ff

Soli.

deur de ma main 8 que se deshonorer 6 vainement on es-

- père abaisser son malheur on pourra par le crime 1 4 mais l'avi_lir ja-

- mais 2 f f l'avi_lir ja-mais jamais

f
All^o mod^o Plus vite.

10 5 que

vois-je les hour-reaux les bourreaux quel hor-ri-ble lu-mi-ère ah dans.

leurs fureurs sangui-naire de mon re-fus c'est toi qu'ils vont pu-nir

res.

eres.

Vivace. *vo 1^o*

7 si le nom de vos pères est sur vous sans pouvoir *f* 5

mais je ne serai pas com_plice et dans les flots je me lance à l'instant Zay - de Zay - de ma Zay -

vo 1^o

de 8 4

cres. > *f* > *f* > *pressez.*

f *Récit.* *Camocins*

And^{te} non mosso *Récit.*

BARCAROLLE. 71 15 je pourrais en fin vaincre ou mourir pour elle oui la vie-

-toi-re ou le tré - pas 12 marchons mar - chons marchons sans crainte

f 12

9 et du mys_tè - re que l'ami_tié veille sur nous *f* 1 *f* > *rall.* veil_le sur

Tempo

nous 2 *p*

